

新闻采访的心得体会 新闻采访书籍心得 体会(精选5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

新闻采访的心得体会篇一

在我们生活中，新闻采访是我们经常接触到的，但是作为一种专业技能，却需要我们不断学习和提高。近期的一次课程中，我们学习了关于新闻采访的书籍，自己也读了相关的书籍，于是，我开始对新闻采访这一行业有了更深入的理解，同时，也有了更多的收获。

第二段：主体1

第一本我阅读的书是《采访的迷雾》，这本书讲述了作者长期采访生活中有趣且引人入胜的故事，这些故事极大的提升了我的采访技能，让我明白关于人的真实内心和想法是如何被一点点剖开的，同时也让我意识到采访中的一点一滴对整篇报道的影响。书籍中还有每个记者都应该掌握的技巧和方法，例如如何让被采访者信任记者，如何在离开前留下个人联系方式等。

第三段：主体2

第二本书是《采访者的内功》，这本书着重于对采访者个人素养、沟通能力、创造力以及情感包容力的多方面提升。我从中学到了很多在实际工作中可能会遇到的问题与挑战，并

且这些问题和挑战很好地被解决了。我认为这本书很有价值，对于想提高自己内功的记者而言，更是不可多得的。

第四段：主体3

第三本书是《采访战略》。这本书不仅讲述了采访行业的技术原理和应用，更着重讲解采访战略的制定与实施。我学会了如何解析一个事件和人物，如何挖掘新闻内涵，如何获得独家信息。既然我们做了很多事情，为何没有收获像样的结果呢？这就涉及采访战略的制定和实施了！本书从实战出发，通过大量实例和分析，总结出了许多专业成功的经验和技巧，让我获益良多。

第五段：结语

在我们的职业生涯中，不断学习和提高才能更好的完成任务和为社会做出贡献，这次我通过这三本书阅读和学习，除了对新闻采访有了更深刻的理解，更是成为了知识和收获的受益者。为深入学习新闻采访和提高自己的能力，我们也应该坚定自己的信心，脚踏实地走好这个路程。

新闻采访的心得体会篇二

一、采访目的：

响应我校大学生领导力培养项目，通过采访各学院心理部部长或学生会主席，借鉴和吸收其管理、组织经验，为自身领导力的提升和发展提供引导，并吸纳整合至协会的发展建设中，为协会的发展建设提供全新的视角和广阔的途径，并提升协会内部凝聚力和向心力，提升成员认同感和归属感。

二、采访意义：

契合心理协会“阳光心态，成功人生”的活动主题，本次采

访活动将使学生在采访的筹备、实施和反思过程中实现组织、表达、交际能力得综合提升。通过小组合作方式，提升团队协作能力，在实践中提升个人能力，并藉此提升协会的凝聚力和向心力。扩大协会的影响范围，促进协会的进一步发展，树立协会的形象。

三、采访对象：

管理学院、光电信息与计算机学院、能源与动力工程学院、出版印刷与艺术设计学院、理学院、机械工程学院、医疗器械与食品学院、外语学院、环境与建筑学院学生会心理部部长或主席。

四、采访方案

前期：

1、采访团分组：（负责人：各部门部长）

各部门参加活动者均分为2组，每组3人之内（需要录制dv的小组由

组织部分配一名宣传部同学携dv随行）各小组选定负责人，

并上报组织部。

2、联系相关受访人以及商定相关采访时间：

各部门部长负责

3、小礼品的准备：

由受访团小组讨论决定，金额限制在20元之内

中期：

采访思路设置：（注：红色字体部分为必问问题）

文档为doc格式

新闻采访的心得体会篇三

新闻采访是一项非常重要的工作，尤其在当今信息爆炸的时代，对于任何一个新闻从业人员来说，写作水平的高低、新闻素质的好坏，都可以直接决定他们的成败。在这种情况下，不断提升自己的阅读能力和写作能力，对于一个新闻从业人员来说，显得尤为重要。而我们的记者梦课程增加了一本关于新闻采访书籍的阅读任务，本篇文章便着重阐述本人对于这本书籍的心得体会。

第二段：简述书籍

这本书籍名为《新闻采访技巧》，主要介绍了采访的相关技巧、案例剖析、访谈的原则、如何准确获取信息等方面的知识。全书分为十个章节，每一章介绍的内容都不一样，但总体上都是以有趣、深入浅出的方式呈现出来的。

第三段：全面了解新闻采访

随着新闻工作的深入，我愈发意识到新闻采访的重要性。这本书籍给予了我全面了解新闻采访上的指导，例如如何准确获取信息的方法、如何获得面谈受访者的信任、如何撰写一个成功的新闻故事等等。在这个过程中，我真实感受到了采访过程中需要面对的挑战，也学到了如何克服自己可能遇到的挫折。

第四段：重视思考与交流

这本书籍也着重提醒了我重视思考与交流的芝士，高质量的报道意味着需要深入思考与分析。如果采访者的沟通技能和基本的人际交往能力存在缺陷，那么他的采访就必然存在问题。本书籍同时给出了实践性的交流技巧，例如如何保证听到的询问有价值和如何组织语言以获得想要的回答等等。尤其值得一提：新闻采访并不能孤立于团队之外，只有顺利的沟通才能保证团队高效率地完成工作。

第五段：反思与总结

通过阅读这本书籍，我不仅学到了丰富的知识和实践技能，也深刻了解到了自身在新闻工作中的不足之处。这本书籍为我提供了一个全面深入的、开放性思维的方向，我可以通过它发掘我的长处，补足我的短处，进一步提高自己的新闻水平。与此同时，我也深知，知识的掌握从来不是一日之功，只有不断地总结和实践，才能逐渐提高自己的专业水准。

总而言之，这本《新闻采访技巧》使我意识到自身在新闻工作中存在的不足，并提供了需要努力克服的指导方向和实践技能。我相信，只要不断自我反省，勇于总结并且不断付出，我的新闻工作也会越来越好。

新闻采访的心得体会篇四

新闻采访让大家了解更多事情的真相。新闻采访是现代新闻实务的重要组成部分，对新闻工作者来说，新闻采访更是其不能忽视的新闻实务环节。下面是本站带来的新闻采访心得体会，希望大家喜欢。

其实在新闻采访方面，我是一个新手，一只“菜鸟”。说来惭愧，进校报的这一年里，真正意义上的采访其实不多，只有四次。中间自己也得出了一些拙见，现在就写出来，跟大家交流分享下吧！

我的第一次个人采访是在军训的时候。因为其他的一些原因，我跟文学院的新生有着比较密切的联系。军训表彰大会上，“詹丽璇”的名字引起了我的注意(其实他一入学辅导员就跟我说了，要特别关注她的举动)。后来师姐说让我们挖掘军训的人和事，我第一个念头便想到了詹丽璇。后来我通过其他人了解了她的信息后，感觉师妹身上有能够代表这一届新生在军训中蜕变的闪光点，就跟碧岚师姐主动请缨，说我要去采访詹丽璇。

师姐同意了，我是第一次采访，还是一个人采访，自己不免内心紧张。后来我从图书馆找来了通讯写作的书籍，可总觉得里面的那些原则宝典之类的不适合现实中的采访。我开始苦恼，幸好这时碧岚师姐给了我很大的帮助，她通过电话引导我摸索，最终，我把那些问题想好了，列好了，也顺利采访好师妹。

这一次充足的采访前期工作是那次采访成功进行下去的关键。因而在做人物采访前，如果有条件的话，还是希望能够尽可能地收集被采访者的信息及别人的一些看法，这对采访中挖掘人物的闪光点至关重要。

好的采访是成功的采访稿的一半!在我的第二次采访中，我感受最深的也是这点。第二次采访的是一位现从事媒体工作的优秀毕业生师姐。由于当时师姐在海南，我只能通过qq对她进行采访，而我对那位师姐的所以认识就只有那张纸上的信息。那段时间很忙碌，没怎么好好地琢磨那次的采访，在还没做充足准备的情况下就贸然地采访了师姐。很快，师姐就指出了我采访的不足，她说我问的都是一些表层次的东西，而且问得比较乱。我心惊地接受了她的批评，重新审视了自己的采访，发现真的有许多漏洞。

那次采访稿最后师姐也帮我修改了不少，这让我觉得很惭愧，也更加意识到我们采访者的责任和采访上自己存在着的不足。

说了那么多了，好像都在强调采访前期的准备和信息收集的重要性。其实我还觉得，在采访过程中，我们的表现同样很重要。就算是面对同样的问题，不同人采访还是会有不同的风格。这在电视上我们也可能看到，鲁豫的采访和王志的采访风格就算两种几乎完全不同的风格。而对于我个人而言，我更倾向的是鲁豫式的闲话家常的采访，而不喜欢王志式的咄咄逼人的采访。可能大家刚看这两张风格都会不由自主地选择鲁豫，可一旦真正进入采访，还是会有人就不知不觉地扮演起王志来。当采访着说出一个对我们而言十分有利的信息时，我的观点是，请做温柔的鲁豫，一步步引导采访者继续说下去，而不做尖锐的王志，立刻单刀直入，令采访者汗颜。

好了，说了那么多，也该搁笔了。真正的采访经验采访感受恐怕还是要我们自己去体验才能找到属于我们每个人的风格和感受！

埃德加·斯诺、法拉奇、霍默·比加特、威廉·劳伦斯、乔恩·富兰克林这些知名记者的背后故事有很多，这些日子在网上细细浏览了他们的资料，心中感触很大。其实对于一名记者，我理解的层面还是停留在中学时代那就是为人们呐喊。单纯的理想让自己报了这个专业，在学习中我曾经徘徊过，也曾经骄傲过，记者是一个“杂”家，更是一个需要勇气和智慧的事业。

暑假实习的时候，开始的时候是自信满满，觉得终于可以把自己的潜力发挥出来了，终于可以实现自己最初的梦想。就这样带着七分兴奋和三分胆怯走进了报社，走出了自己的第一步，后来就有了我的第一次采访，第一次感动，第一次开始思考自己的专业，第一次开始有感于新闻采访，有感于记者这个职业。

记者，这个被冠于“无冕之王”的角色，是一个在社会上有很多争议的职业，在面对一些涉及信仰涉及利益甚至是涉及生命的时候，记者这个角色就有了很大的发挥空间。

法拉奇这个传奇女子，采访了著名的越南战争、印巴战争、中东战争和南非动乱，采访过邓小平，采访过基辛格，每一次的采访都作为了现代采访界的典范永久被珍藏。这个被称为“世界政治采访之母”人物无论是在采访战争还是在采访政坛风云人物的时候，她的智慧、她的立场、她的视角，总是那么闪耀和无法企及。记得暑假实习那会总是会遇到不知从何采访起的尴尬场面，有时候草草的收场，以至于收集不到好的新闻线索写稿子的时候无从下手。

采访前充足的资料准备，是取得采访独立性的“敲门砖”。法拉奇采访基辛格的时候正是有这种充足的准备才在采访的过程中不畏不惧，尖锐提问，态度上保持独立性。欣赏法拉奇的人都知道她采访的个性，讲究的是独立和现场。法拉奇的独立是她看问题的角度。新闻的真实性也正是以这种方式得以实现的，只有在现场才能真正的见证事实，就如威廉·劳伦斯搭乘携带原子弹轰炸日本长崎的飞机，写下了著名的空中目击记《长崎投弹记》。有了真实的体验在能够把自己的新的体会写在新闻报道中让人们去体会。

想起了我在暑假实习的时候采访一个聋哑的清洁工，不会说话更是听不懂别人说什么。采访的那天天气很热，因为开始之前有一个采访，采访完之后就已经快中暑了，想到采访这个肯定又要花很长时间不说采访未必会成功，于是就回家了。在网搜上果然有一篇类似的稿子于是投机取巧，自己又重新编了一篇稿子给了老师，后来老师打电话来说这个稿子没写好，并一直说不要以为是聋哑人就采访不到信息，说了一大堆批评自己的话，于是心中很是后悔过意不去。这件事是在实习的时候犯的一个最大的错误。

做新闻就是讲究的是一个真实，失去了真实，还有什么资格称的上新闻。霍默·比加特能够走进《原子弹轰炸下的广岛》，那种恶劣的环境，那种时刻会丢掉生命的环境，都能够写下自己的所见所闻。我们还有什么值得去畏惧。没有亲身体验过是无法去体会一种责任，一种义务。一个前辈记者

告诉我，亲身经历的东西会感受更深，会更有东西写。这句话是真理，是一个值得大家去理解和记住的真理。

还有就是一个人的信仰，记者的信仰很重要，因为一个记者的信仰关乎着这个记者的道德品质，埃德加·斯诺是我最欣赏的记者之一，在中国新民主主义革命时期能够一直坚持为中国革命的胜利努力着，为世界的和平努力着。作为一名美国记者、作家，斯诺把二十世纪上半叶中国人民的苦难和中国共产党人领导的革命真实展现在世界人民面前，是多么的伟大！

记得实习的时候老师经常给我们讲到《楚天都市报》的记者陈世昌，是一个很具有正义感的、敢于说真话的记者。心中很是敬佩，觉得这个记者真正是个能干的人，或许这种记者就是自己未来心中向往的那种。

采访写稿子这些都在不断的交替之中，实习中记忆就是问路采访然后回家抓紧写稿。写稿子是一个对采访的验收吧，暑假里面老师不停的告诉我们要抓新闻点写，要在一件事情中挖东西写，要注意细节……写稿子不是我的专长，我是一个理科生，经常会被班上学文科的同学调侃说“在文学的地盘上面滥竽充数”。其实写新闻高并不是要多大的文采，但是却要有自己独到的创新和不错的文笔，这个是我欠缺的。乔恩·富兰克林的《凯利太太的妖怪》这是一篇新闻稿，写的像小说一样，但是它确实像描写一样把一个手术给活化了，细节抓的也恰到好处，这行新闻界值得借鉴的。

以上是我对新闻采访的一点感悟，其实不仅是这些大家记者，更是这个暑期实习给我的。

12月份以来，我们所学的《新闻采访学》几乎都是以实践、实习为主。正所谓理论联系实际。之前学了那么多的有关采访的理论知识，都从没有用到实践中去过，只是系统的把那些新闻采访知识输灌进了脑袋，但却没有用来指导实践过。

而如今，老师在有限的条件下给我们安排实践实习的机会。不管是学习他人的实践经验，还是让我们自己去体会，我都觉得很有必要，也很感谢老师为我们争取机会而付出了那么多。

第一次的实践活动应该是我们班举行的模yī答记者问。我和另外4位同学有幸成为被采访者，其他的同学对我们五个人分别提出问题，我们做出回答。陶艳的回答确切、具体；胡文茜快言快语；林蓉蓉纯真无邪；张国平的语言犀利；我呢？很真诚、很用心，不过我觉得我太情绪化了。虽然我们这次模yī答记者问的实践活动有很多地方不规范，但通过老师的点评后，我们都知道了哪些地方不规范，存在哪些问题以及日后该如何处理这些问题。不管怎样，我们的实践活动还算的上是一次成功的实践活动吧。因为我们5个人的回答各有千秋，同学们提出的问题也很有水准，只是我们在程序以及礼仪上存在一些小毛病。

第二次的实践体会是江西日报的高级记者程娟来给我们班上课。程娟老师把她自己的采访经验结合理论知识传授给了我们。《我能摸摸火车吗？》让我知道了在采访的过程中要做个有心人，也让我知道了程娟记者是如何做到与别人不一样的；《袁政海班组》的系列报道让我更坚信了“懒人是当不了记者的”那句话语；有关铁路、公路的开通的报道让我知道了原来新闻也可以写成那般的诗化和散化，我想这与她平日里爱阅读散文，写散文文章是分不开的；对“金圣”烟的报道表现了她独有的睿智·····说实在的，我很羡慕她，羡慕她能写出那么漂亮的文章；但我更佩服她，她那不断上进的心与那吃苦的劲把我给折服了，她一个劲的重复那句“一定要吃的了苦”，我想做新闻工作的应该都很辛苦吧！所以从现在开始我们就更应该强健体魄，培养坚强的意志和吃苦耐劳的能力，以便日后投入到新闻事业工作中去。

第三次是老师带领我们做校车去感受南昌的变化。第一个目的地是秋水广场，广场的最高喷泉是108米，据说是中国的第

一高喷泉。我们在那逗留了半个小时又奔向了另一地点-----摩天轮，据称是亚洲第一高的摩天轮。在它的旁边正在完善一个赣江公园，它的建立与完善不仅会给人们提供了又一娱乐场所，而且还会带动当地经济的发展，让人们更加关注昌北的建设与发展。摩天轮的对面有一个“嘉年华”娱乐场地，也还在完善之中，不过应该快要竣工开张了，因为有好多大学生在那求职，大概有300多个人在那排队等待，据我们了解，该娱乐场地计划12月24日开张。在那逗留了近一个小时，回到校车上准备打道回府。不过我们并不是按原路线往回返，而是开上了生米大桥，那座桥很长、也很雄伟· · · · · · 我们一路上有说说笑，就在这样轻松愉快的氛围中回到了我们的学校，结束了我们的感受南昌变化的体会活动。

这就是我们的三次实习体会活动，那三次活动让我明白了新闻无处不在，只要我们有一双敏感的眼睛。让我们做个有心人，为新闻事业而奋斗终身吧！

新闻采访的心得体会篇五

新闻采访是新闻报道中至关重要的环节，而随着社会的发展，新闻采访也日益受到重视。因此，在如何提高新闻采访能力方面，不少新闻工作者选择了阅读相关书籍进行学习。本文将结合我曾经读过的新闻采访书籍，谈谈我的体会和心得，并分享我选择书籍的标准。

第二段：《跟谁学新闻采访》的思考点和价值

《跟谁学新闻采访》这本书的作者是一名有着多年新闻采访经验的资深记者。他在书中分享了自己的采访心得，并通过实际案例让读者深入了解新闻采访的一些技巧和要领。这本书的价值不仅在于了解采访的实质，更在于给予读者不同的思考方向。通过对这些思考点的深入探讨和践行，读者可以持续提高自己的采访能力，为更好的新闻报道打下坚实的基

础。

第三段：《新闻写作从入门到精通》的应用实践

采访是新闻报道的基础，而新闻写作又是一篇好的新闻报道不可或缺的部分。《新闻写作从入门到精通》这本书通过实用的写作范例和对新闻写作规范的详实解读，让读者掌握了优秀的新闻写作技巧。阅读这本书的过程中，我发现其中提到的一些实践方法和技巧非常实用，通过自己不断的实践践行，我的新闻写作水平得到了很大提升，我的报道也更能够符合专业标准。

第四段：《新闻采访技巧与实例》的经验分享

《新闻采访技巧与实例》这本书作者是一位有着多年新闻采访经验的资深编辑，他将自己在采访过程中的心路历程和实践经验总结成书，为广大新闻工作者提供了非常有价值的教程。这本书中的内容总结了许多实用的采访技巧和实例，例如如何树立在采访中合适的形象，如何与采访对象建立信任等等。无论是初学者还是有一定经验的采访者，都可以从中收获很多有用的经验。

第五段：书籍选择标准及结束语

在选择新闻采访书籍时，我会根据以下几个标准进行选择：作者的专业背景是否相关；内容是否实用性强；是否兼备理论和实践的经验总结；是否能够以案例为支撑进行说明。只有符合以上标准的书籍，才能够为我所用，帮助我提高自己的新闻采访和写作能力。通过阅读多个有关新闻采访的实用书籍，我逐渐掌握了新闻采访的一些技巧和要领，更成为一名更优秀的新闻工作者。因此，我相信，新闻采访书籍的选择和阅读，对于提高新闻工作者的素质和能力有着非常重要的作用。

综上所述，不断阅读有关新闻采访的书籍，并结合实际学以致用，才能够将书本知识转化为实践经验，从而更好地应对采访和写作中的各种问题。我相信，只要我们持续学习和实践，新闻采访的能力一定能够不断提高，从而更好地撰写、传播新闻。