

室内设计毕业设计实训总结(大全5篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

室内设计毕业设计实训总结篇一

实习地点□xx

- 1、了解昆明市场的设计方向和动态及前景。
- 2、进一步掌握计算机设计软件ps,3dmax,cad等设计软件的应用，了解家装材料及施工工艺。
- 3、尝试把学校里学习的设计相关理论运用到实习过程中。
- 4、初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。
- 5、培养人际交往与社交能力，为日后相关工种作准备。
- 6、认识并了解各种新型设计制作的材料和工序、性能、应用和做法。
- 7、了解当前设计工序和制作工序。

xx工程有限公司成立于xx年x月，是昆xx市工商局注册登记，并经国家行业主管部门核准审定拥有施工、设计资质的企业，是一家集家居设计装饰、工装设计装潢、绿化园艺工程、家居产品设计生产、装饰科研于一体大型装饰公司。坚持以现代、时尚、亲和的定位塑造国际化的品牌形象，致力于为

消费者提供高品质的设计、施工、产品和服务。公司成立以来，始终以“高起点，高标准”、“信誉第一，顾客至上”为企业标准，以精湛的设计、坚实的技术、优良的工程、合理的价格、规范的工程管理、完善的售后服务，收到良好的社会效益，获得客户的信任和赞赏。

以下为我实习期间对于实习生活的总结，在这里记录下来，以期看到自己的进步，实习虽然半学期，但收获良多，所谓“总结”，也只是从繁杂思绪中选择了感触较深的方面来谈谈自己的一些不是很成熟的看法，草草为文，有什么不对的地方，望领导、老师们批评指正。因为平时就室内设计比较感兴趣，并考虑到毕业以后有可能从事这个行业，所以得知能够在装饰公司实习后，我非常珍惜这个机会，并打算在有限的时间里加深对各种室内设计的了解及自己对设计的理性认识。这次实习的收获对我来说有不少，自己感觉在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了长足进步，总体来说，这次是对我综合素质的培养，锻炼及提高。

xx装饰是我初涉社会的开端，将从这里迈向美好的未来，我一直坚信自己的能力，即使人生的道路很曲折，但我的目标是很明确的，那就是前进，永不言弃，永不退缩！实习中，我对室内设计日常管理工作有了进一步的了解，分析了公司业务开展的'特点、方式、运作规律。作为一个中型装饰公司，东捷秉承“以人为本，以诚为基，服务精益，客户至上”为理念。我十分庆幸能够有在这样一个公司实习的机会，使我能真正的开阔了眼界。在实习的过程中，既有收获的喜悦，也有一些遗憾。那就是对企业管理有些工作的认识仅仅停留在表面，只是在看人做，听人讲如何做，未能够亲身感受、具体处理一些工作，所以没有领会其精髓。但通过实习，加深了我对广告的理解，丰富了我的广告知识，使我对广告有了深层次的感性和理性认识。

以前我总是盼望早点到社会参加工作，因为我总觉得工作是一件极其容易的事，可是当我离开学校，真的进入社会实习

后，才体验到工作并不是我想象中那样，它不是一件容易的事。早上都要按时起床，上班。在工作中也不能有丝毫的马虎，每天都要打起精神工作。刚开始上班的时候，我的心情激动、兴奋、期盼、喜悦。我相信，只有我认真学习，好好把握，做好每一件事，实习肯定会有成绩。但后来很多东西看着简单，其实要做好它很不容易。

xx年x月x日的暑假我怀着无限的憧憬和期盼去了xx公司实习。第一次踏上工作岗位将我所学的理论知识运用到实践当中。我所生活的环境也发生了很大的变化，没有三点一线的课堂生活了，而是踏上了上班族的行列，每天在规定的时间内上下班，身边接触的人也完全换了角色，老师变成了老板，同学变成了同事，与他们的相处之道也完全不同。在这样的巨大转变中，我迷茫，惧怕，担心无法马上适应新的环境。俗话说：实践出真知，我实习的时间虽然快半年了，但是我从中学习到很多的知识，不仅仅是专业上的，更有收集整理关于做人，做事的知识。通过这次为时半年的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

(1)有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

(2)有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

(3)细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

(4) 有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解和沟通。

(5) 要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

(6) 重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

(7) 对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

(8) 好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

(9) 重视对市场的调查：在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

(10)形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，

总体来说，我觉得这次在设计公司的实习还算是比较满意的。首先，这次实习达到了我设定给自己的最低要求。其次，我还提高自己对电脑制图软件的应用水平。除此之外，在多次的修整制图的过程当中，让我加深了对设计的认识。相信我能够充分吸取这次实习的经验和教训，在日后的工作中能够完善自我，尽自己最大的能力成为能够对社会做出贡献的年青人。这是在校期间最后一次实习，我的这次实习生活也已画上圆满句号，我很珍惜这次机会，在这个过程中也学到很多本领，相信这笔财富会在我未来的职业生涯中起着举足轻重的作用，它将成为我人生的指南针，激励着我前进。

实习要结束，回顾实习生活，感触是很深层的，收获是丰硕的。回头总结我的实习报告，感到十分的欣慰。它使我在实践中了解了社会，学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野、增长了见识，为我即将走向社会打下坚实的基础。基本上达到了学校要求的实习目的。

室内设计毕业设计实训总结篇二

220__年__月__日到20__年__月__日我到桂林百年之家装饰工程有限公司实习，此前，我对室内设计、平面设计、环艺方面有了一些初步的了解，为了能尽快的适应工作，补充自己的不足，我业余时间积极自学平面设计方向的知识，购买了相关方面的书籍，读不懂的地方向领导和同事虚心请教，边学边干，将实践与所学相结合，尽快让自己适应工作岗位。

这是我人生中正式踏上工作岗位的第一个工程，不管是工作环境还是工作条件，都刺痛着我的心，但领导与同事们热情的接待、帮助与关心，使我的心很快的平静了下来，很快的投入到了工作当中。现将在公司的工作分述如下：

由于初来乍到什么都不懂，所以头几天都没怎么做事，只是在旁边看同事做事情，几天下来逐渐熟悉了他们的运转模式，也能帮上一些忙了。同时在别人已经放假回家时，我独自在为我的前途努力拼搏，因为我相信，付出的努力总会有回报，风雨过后总会有彩虹！

在公司里第一次工作似乎什么都不懂，幸好老总对我们员工都很好，我们员工遇到有不懂的地方，不能独自解决的问题，去请教老总，总能得到悉心的指导。老总比较年轻，同时比较开明，所以在公司里做事也是比较“透明”的，有什么不满意的可以说出来大家一起讨论，发言自己的观点，这一点对我们这一实习大学生来说是很可贵的。在公司里我向老总学到的第一件事是“礼貌”，当然，礼貌这一词在我们小学已经学过了，在这里谈岂不是画蛇添足，多此一举，并非这样。礼貌，不止是语言上，还有衣着上，举手投足之间表达一个人外在的形象与内涵。

这次在公司里工作我学到很多不同专业的知识，例如工商管理，市场考察等等。当然，这只是巨大领域中九牛一毛的知识。我对当代社会用人单位的看法进行了简略的分析，现在大多数企业提倡“一专多能”的专业技术人才，企业都喜欢上手快的员工，“即招即用，能马上为单位创造效益”是目前用人单位的普遍心态。这就对大学毕业生提出了更高的要求，根据市场需求，有针对性地去学习和打工，通过实践增长本领，是大学生们不容忽视的。通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点；团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策

划项目更加的完备。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不

了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

在公司老总、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能(包括使用功能和精神功能)、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1. 功能： 在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成；生活方式；家庭成员的业余爱好和情趣；来客情况；电器安装的要求；家庭用餐；色彩要求；家具的材料、

式样、色调;室内纺织品的选择;地面、墙面、天棚的材料;采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2. 空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实;使狭窄的空间显得宽敞。

3. 色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4. 线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷;细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5. 采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，

确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6. 家具与陈设： 在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机组成部分。

家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日用生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7. 绿化： 室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。

在公司设计部实习期间，我主要是针对个人的体会做一下总结：

首先要有好的心态，刚到设计部一定会在各个方面和公司的设计人员有差距，要注意差距不是问题，要看到差距，然后想办法缩小差距。其次要有团队精神，做设计必须要具备团队精神，要了解团队成员在设计中的职责。要急时的与团队的成员进行沟通。好的设计是经过团队成员之间的相互沟通

才能设计出来的。好的作品必须是每一个普通的人都认为好。这样的设计才是成功的。再就是注意细节，做设计的时候必须注意每一个环节，把每一个环节都要做好，这样才能够保证设计的作品在整体上和局部上都做好。

要多向前辈学习，在公司设计部要多和设计师交流，在交流的过程中可以学习很多做设计的方法。要重视环境的影响，一个好的工作环境可以带来好的设计灵感。在工作中，要注意个人卫生，要多用礼貌用语，学会尊敬每一个人。贱书贱夫，要懂得尊重书籍，从书籍中学习设计大师的设计方法，了解设计的思路以及设计的形式。

在专业学习方面主要有以下几点：

1. 有全面综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外要不断提升审美能力要具备广博知识和阅历才可能创造出感动人空间。
2. 有敏锐洞察力：对时尚敏锐观察能力和预见性是设计师自我培养基本能力站在高度上讲设计师担负着引导时尚责任。
3. 细致入微追求：室内设计师所面临是环境中各个不同细节对细节处理关系到整个室内空间设计成败越是简约设计细节越重要要注意室内外空间角色互换。
4. 有很强表现能力及丰富表现手段：设计师要清晰准确地表达设计意图和思想让业主能够很容易理解和沟通。
5. 要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场发展、科技进步使新产品、新材料不断涌现及时把握材料特性、探索其实际用图可以拓宽设计思路紧跟时代在市场中占居先机。
6. 重视概念设计风格定位：概念设计是对项目设计思路它是综合结果它是总思路包含对人文和功能、科技与材料综合考

虑有设计者对设计项目独特认识因素和个性特征是有别于其他设计方案根本着重体现设计中在满足功能前提下独特个性植入所以不要形成固定风格但可以形成固定思路。

7. 对陈设品认识修养与运用能力：对陈设品认识和运用能力是创造现代文化特征和品位居住和生活环境根本陈设是空间环境中重要部分在优秀陈设设计中装饰形式美具有深厚文化品质和美学价值是人的一种文化境界体味和追求。

8. 好人际交往与社交能力：设计是服务性行业是服务于大众不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主沟通、磨合是达成方案关键只有理解了设计才有方向——正如能够成功艺术家都是其风格迎合了一定人群需求。

9. 重视对市场调查：在市场调查基础上对在即将设计空间中可能发生动作、行为进行一些假设同时考虑现代技术应用对动作、行为影响这种假设和分析会引出将要面对设计一些问题比如：流线设计问题、空间设置问题、陈设问题、设备配置问题、色彩和造型问题以及照明问题、污染问题等等。

10. 形成风格：作为设计师创新是非常重要的在设计中要提高警惕，不要丢掉个性要凭独创打开局面设计毕竟是造型艺术设计发展有画图过程对个性化要求是设计师毕生追求要不断在工作中磨练形成独特符合室内设计规律风格。

在短短几个月的工作中，让我深刻的体会到团结协作对于干好一项工程是多么的重要，可以说，它是顺利干好一项工程的关键所在，同时也是一个人在成长过程中成熟的“基点”。到公司实习的这段时间，不管是我的专业方面还是经验方面，我都有很大的提升。我认为来到公司我学到的最重要的东西是好的心态+注意细节+尊敬他人+团队精神。在公司实习的这段时间，不但让我对建筑装饰技术有了更深刻的了解，同时还有了不少新的认识。因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间

间里加深对各种专业知识的了解，熟练对各种专业技能的掌握，找出自身的不足。这次实习让我受益匪浅，让我在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获，使我的综合素质得到了培养，锻炼和提高。同时我学到了许多宝贵的经验，这为我以后步入社会打下了坚实的基础。

室内设计毕业设计实训总结篇三

白驹过隙，日月如梭！我已经在xx公司实践习一个多月了！在这期间，我体验着劳动的光荣与艰辛，在这里我学到了我离开校园的第一笔知识，这些都是从书本上学不到的知识，从体验公司的文化到亲身接触公司的每个部门的人员，从公司的年刊上，从其他员工的言谈中，有好的信息，也有不好的耳闻。

总之，我的感觉中，我们的公司还是在不断前进发展，从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成上司，同学变成同事，相处之道完全不同。在这巨大的转变中，我刚开始彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。而在学校，有同学老师的关心和支持，每日只是上上课，很轻松。但这个社会确实是这么的残酷，我得慢慢去适应这个社会，适应企业与企业之间残酷的竞争，适应同事与同事之间的勾心斗角，适应社会给我种种压力和挑战。

也许我是幸运的，刚来公司我就遇到了一位对我很好的设计师老师，王老师，他一直在纠正我以前在学校对社会的一些错误的看法。还记得我第一天来公司的时候，王老师就跟我说“设计看起来简单，但是实际操作起来又很难，新人设计师经常会犯一些鄙夷避免的错误。”在之后的工作中王老师一直是用这句话来体谅我犯的错。

在公司，非正式员工是没有独立谈客户，独立做方案的机会的，因为设计师怕你把客户给谈跑了，把方案给做砸了。所

以，王老师每次见客户都会带着我，给我实践、体验的机会，学习一下跟客户沟通交流的经验。由于我住的离公司比较近，也已经养成每天7点起床的习惯，所以我每天都是第一个到公司的，领导也把单位的钥匙交给，这也是对我的一种信任。

每天的准备工作要做很多，可以打扫一下办公室，为其他同事创造一个优良的工作环境。一个月来，我与王老师一起工作，一起早出晚归，每天过得充实而又饱满。实践是我这段时间拥有的一段宝贵经历，而这次实践的意义，对我来说已不再是完成学分、完成社会实践的任务，而是我真正在实践中开始接触社会、了解社会的一次重要机会，让我学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，增长了见识，开阔了视野，为我以后走上工作岗位打下了坚实的基础。

因为公司在发展阶段，而我又是新来的，所以所做的工作就是相对比较复杂。可是，我一点也不害怕，因为我是抱着学习的态度来的，工作多一点也没有关系，会很充实的，而且公司让我跟王老师学习，他教会了我很多事情，工作应该注意的问题，作为一名设计师应该有的技能，还有软件的操作，设计思维，等等。设计就是产品，要把产品推销出去，我开始对业务有了一个新的认识。随着工作的深入，我开始接触到公司的每一个部门的每一个人，这其中从创意设计到推广的环节都在我面前有条不紊的进行着。

在实践中，我把精力主要集中在设计工具软件商，如photoshop、autocad等系列软件商的应用。因为在学校的时候，老师不止一次对我们强调实践的重要性，强调技能的重要性。在当今社会形势下，学历并不能作为评价一个人的唯一标准，而当今社会更加注重人的技能与能力。所以我对photoshop、autocad有了一个实践的初探，给了我很大的锻炼。软件的熟练运用，会是我近期工作的重点，能够在实践中锻炼自己这方面的技能，我感觉自己很幸运。

有时候会得到王老师的夸奖，他说像我这样的90后还真不多，

他说我比较细心，勤劳，还有一份激情，他对我们90后的坏印象也因此而改变。我对王老师对我的评价，甚是开心，原来认真做一件事情并收获别人的认同是一件这么高兴的事情。通过一个月的相处，我和同事、领导都熟了，还会时不时开开玩笑，公司整个氛围都很愉快、轻松。工作中人际关系的处理意义本身就比工作更有意思，每天都能融洽地生活在这个集体里，其实挺幸福的。

从之前整理文件、文档和接待的工作，慢慢地参加了很多其他的实践活动。包括和客户洽谈，了解客户的需求，浏览其他室内设计师的作品，学习他们的经验，还有锻炼自己的面试技巧等等。

经过这段时间的工作，说实话，我感觉自己变化挺大的，不管是穿着还是言谈，我都感觉我不再是以前的我。也不知道我现在是否变得更加成熟了，呵呵，我敢于坚持自己的意见，我学会了如何去和他人交流，融洽的生活，我学会了如何在老师的指导下增进自己的知识面和技能技巧方面，虽然比上学累，也不能像上学一样旷课了，工作让我学到的东西太多了。我感谢这家公司的所有同仁，让我在体验社会千姿百态的生活的同时，不仅收获了知识还有深厚的友谊。

工作进行地还比较顺利，王老师不仅教我做设计师的专业技能，还教会了我很多其他做人的道理，拥有本领并不仅仅是走入社会的关键，还要许多需要自己领悟的东西，开始实践，开始去做，遇到挫折，发现问题，解决困难，获得成功等等，这都是人生的路上所必须经历的事情，经验可以传授，但是真正领悟的经验却只能通过实践，才能获得成功。

这段时光所收获的，也会伴随我未来的生活，我相信将来走上工作岗位的我，一定会充满自信、活力、很有勇气地迈向成功。心智上更加成熟坚定，使我牢固地树立了强烈的事业心，高度的责任感和团队精神。

我在这里学到了学校不能给与的知识，还增加了我的社会实践经验，这些都给了我很大的帮助。为我今后步入社会增加了很多实践经验。客户大多都很热情，可能看我比较年轻，又刚刚参加工作，不忍多加责备吧。在工作上的进步只是其中的一部分，更重要的是能在尚未走出校园时就有独立的工作和生活体验也无疑是难得而又珍贵的社会体验。我感谢我能拥有这样一个学习和交流的机会。

我不得不承认我的实践更接近于一次独立的学习，而不是一份真正的工作，在工作中不像学校有什么课间休息，忙到有时候眼睛就要盯着电脑一动不动，手指还得不时的敲击键盘，真是很辛苦，每天都以无比高昂的精神面貌奋斗在第一线，用过这段时间的学习，我对未来充满了期待！

再过几天我这段时间的实践就要结束了，想想这段时间，我觉得，比我在学校一年学的还多！刚进入大学，我认为的只要会画图，什么事都好了。现在我知道了并不是我的想当然，设计师要知道的不只是画图。辛辛苦苦的一个月，让我了解了很多专业的东西。一心想从事室内的我觉得好有压力，而我的不专业性，也就可能被市场所淘汰。压力，随之而来……毕业前的迷茫，现在的压力，让我十分不安。经过一个月时间的学习，我深刻体会到了做人做事要踏实，工作积极主动，切记浮躁。

现在社会是一个诚信的社会，公司招人也希望能招个踏实认真的人，认真完成份内的工作是你的职责，不管好不好做，我觉得这是起码的职业道德，勇敢的毛遂自荐能为你赢得更多的机会。只要勤问、勤学、勤做，就会有意想不到的收获，善于学习和总结，勤于思考。不要一味的做事，我坚持在每做一件事前和事后都仔细想想，有没有更好的解决方案？做之前多想想，多向有经验的请教，能帮你降低风险、减少投入、少走弯路，做的时候心里也才有底。做好之后再想想就是总结，就是经验和教训相信自己，是金子总会发光的。

室内设计毕业设计实训总结篇四

在大学的的时间里我们已经掌握了大量的书本知识，现在需要结合所学的内容去社会中实践知识，从中提高办理业务能力，人际交往能力，还有就是对室内装潢设计制作各个环节的工作有一个更深入的认识。

首先是对材料、工艺、加工技术，施工设备等的综合性了解，是一个设计人员必备的常识。我们这学期所学习的建筑材料与工艺使我们深入认识了建筑当中所学要运用的各种材料，包括墙面的顶面的还有地面的。现代设计方法，就是将现代设计的观念、技术和计算机结合起来进行设计。它是现代社会提高设计质量和市场竞争力必备的设计手段。现代设计方法，已发展成为纵横交错的学科，具有显著的综合性。目前国际上发达国家在装修方面变化很快，新材料不断取代旧材料，还包括各种面层材料和各种结合剂、紧固件。同时各种配套的材料，如各种卫生洁具、五金件、灯具、家具等，也在不断更新换代。随着社会经济的发展，人民生活水平的提高，国际交往更趋密切，装修业越来越引人们的重视，而且对装修的工艺技术水平要求也越来越高。

我们学习的室内装饰设计的课程，让我们知道了室内的平面图，立面图，顶面图，效果图各种图的画法。对于室内的各种图都有所掌握了。还有各种灯饰，地面装饰的方法我们都掌握了，这就对于以后我们自己装饰设计房子打下了坚实的基础。

我们学习了室内人体工程学。里面的知识可以很好的运用到实际生活中去。确定人和人际在室内活动所需空间的主要依据根据人体工程学中的有关计测数据，从人的尺度、动作域、心理空间以及人际交往的空间等，以确定空间范围。确定家具、设施的形体、尺度及其使用范围的主要依据。对视觉要素的计测为室内视觉环境设计提供科学依据。提供环境心理学对室内设计的条件。这与我们日常生活密切联系。我们日

常的家具等摆设必须符合人体工程学，否则就会对我们的身体造成伤害，所以我们学习的该课程是至关重要的。

我们去单位实习是我们亲自去学习书本上的内容，去实践锻炼，是我们走向社会的一个重要阶段，这样可以使我们毕业之后就能够很好的融入到社会当中去。现代室内设计的涉及面，比以往传统的，单一的，为满足物质基本需求的设计更为广泛，涉及到由界面的空间形状，空间尺度，空间环境，空间组织的调整和再创造，各界面的装饰设计，室内的采光、照明要求和音质效果设计等等方面，设计师在这些设计过程中，应结合业主的需求，合理的确定室内主色调和色彩的搭配，选取各界面的装饰材料，确定构造作法。同时协调好诸如空调、水电、消防等配套设备的安装。选择家具、灯具、陈设、室内绿化布置等饰品。

在实践当中我们要吸收课本中所学不到的各种知识，也要结合所学的知识去融会贯通。室内空间是由地面、墙面、顶面装修公司围合限定而成，从而，确定了室内空间装修公司大小和形状。进行室内装饰装修公司是创造适用、美观装修公司室内环境，室内空间装修公司地面和墙面是衬托人和家具、陈设装修公司背景，而顶面装修公司差异使室内空间更富有变化。我从中总结出了几点：注重整体环境效果。顶棚、墙面、基面共同组成室内空间，共同创造室内环境效果，设计中要注意三者装修公司协调统一。

（一）、基面装饰，楼地面装饰。基面要和整体环境协调一致，取长补短，衬托气氛。注意地面图案装修公司分划、色彩和质地特征。满足楼地面结构、施工及物理性能装修公司需要。

（二）、墙面装饰。室内视觉范围中，墙面和人装修公司视线垂直，处于最为明显装修公司地位，同时墙体是人们经常接触装修公司部位，所以墙面装修公司装饰对于室内设计具有十分重要装修公司意义，要满足以下设计原则：整体性，

物理性，艺术性。

（三）顶棚装饰。顶棚是室内装饰装修公司重要组成部分，也是室内空间装饰中最富有变化，引人注目装修公司界面，其透视感较强，通过不同装修公司处理，配以灯具造型能增强空间感染力，使顶面造型丰富多彩，新颖美观。设计原则：要注重整体环境效果。顶面装修公司装饰应满足适用美观装修公司要求。

通过实习期间的学习，我深入到实践当中去，从中学习课本上的内容，也从中学到了许多我们课本上所学不到的宝贵的实践知识。我会将这些经验用到以后的学习当中，不断的在实践中掌握知识，把课本与实践紧密的结合在一起。

室内设计毕业设计实训总结篇五

1、实习的目的和意义

希望通过这次实习在专业方面上有进一步的提升，巩固和加强专业技能。深入了解艺术设计机构和其各部门的关系、日常业务活动、设计流程等基本情况。了解室内装潢设计在繁华的市场现状及前景，进一步掌握ps、3dmax、cad等设计软件的运用。初探做好室内设计师的方法，熟悉室内设计的方法和程序步骤。培养人际交往与社交能力，为成为室内设计师作准备。尝试把学校里学习的环境艺术设计相关理论运用到实习过程中。为毕业后真正步入社会奠定基础。

2、实习单位的背景：

xxx设计工程有限公司，是由风华装修工程顾问有限公司，丰泰花园酒店管理顾问有限公司进行相关业务整合而成立的一家从事酒店与房地产策划、顾问、室内设计、施工及工程管理的专业公司。公司立足x省，统筹全国，酒店策划、顾问、设计及工程管理等业务板块呈现全面开花的局面，房地产项

目亦蒸蒸日上。

3、实习要求

要求专业知识过关，扎实的美术功底，一定的手绘能力，能力熟练操作专业软件，有良好的团队合作精神，积极向上。

4、实习过程

第一天走进公司，先是和人事部经理进行简单的对话，给我介绍我每天需要负责的工作，我当时应聘的是设计助理，由于总经理秘书离职了，所以我也兼任总经理秘书。每天负责处理公司杂务，和绘制平面图。由于经验不足，刚开始工作效率很低，反应不够灵敏，但是我很幸运，因为刚进来就有前辈带着我学习，少走了很多弯路，因此我在作图方面有了很大的提升。

以下是通过实习，我所取得的一些经验：

1、对住宅空间的尺寸要求及布局原则

人们在解决喂饱问题后，转而关心自己的生存环境。住宅，是人为的生活空间环境。它反映着当时当地的社会物质文化水平和科学技术水平。住宅空间，包括从室内到室外的整体空间。住宅空间是人们长期聚居休憩的场所。由于偶给你做的原因，人们每天大约有三分之一的时间生活在住宅里，所以人们对住宅布局的要求，不仅要创建一个对申通健康有意的、与工作环境相适应的环境，而且还要求创造一个文雅幽静、美丽的景观，以美化生活。简而言之：即舒适、健康、高效和美观。因此，我们对住宅空间进行合理分割、布局，最大限度的满足人们的居住需求。

在对住宅空间内的局势进行划分时，要满足人体工程学的尺寸，根据人的身体尺寸，来制定空间尺寸。这不是一个固定

的概念，但是要求应该满足在规定范围里和满足人的心理需求。在满足基本的居家功能之后，就要考虑居室的风格。居室装修风格是体现居住者文化层次与审美要求的重要方面，在设计时应与居住者深度沟通，了解其个性爱好、审美倾向及潜在的心理需要后，通过提炼，准确的进行室内风格定位，然后用设计元素表现出来，让复杂的空间视觉关系符合基本审美原则，是居室视觉效果既能彰显业主的个人品味，又能雅俗共赏，令人愉悦，满足人们对美的要求。

2、对公共空间的功能了解与认识

(一)酒店设计入口要宽敞

宽敞典雅的入口很重要，会给客人留下美好的第一印象。过于狭小，局促的入口会让人感到非常难受。同时，酒店的入口最好有一相对宽敞的过厅，形成室内外的过渡空间，这不仅可以提升酒店的档次，而且易于节能。此外，还要考虑到残疾人的需求，为其设计专用的坡道。

(二)酒店设计总台时可采用多种形式

大堂中总台是重要的场所，其位置应可能不要面对大门，这样既可给在总台办理相关手续的客人一个相对安逸的空间，同时又可减少过浓的商业气息。酒店的贵重物品保管间需有两个方向的门的进出。一扇是供客人使用，另一扇连接总台，供服务人员进出。对于规模较小的酒店，商务中心可与总台相邻，以节约人力，而规模较大的酒店商务中心与会议中心安排在一个区域内是理想的选择。

(三)酒店设计大堂吧的功能不宜过于单一

大堂酒吧是中、高星级酒店中必备的功能场所之一，设计中应注意如下问题：

- 1、根据酒店的实际客人流量，大堂酒吧的面积与客位数相应吻合。
- 2、要与服务后场紧密相连。
- 3、入空间爱你不大或位置不想对具有私密性，建议不设酒水台，有服务间既可。
- 4、有些酒店的大堂酒吧与咖啡厅结合在运气，可有效地利用空间及资源。早晨可以提供住店客人的自助早餐，中午、晚上是特色自助餐，而各餐之间具有大堂酒吧的功能，这是一个较理想的方式。

(四) 大堂公共卫生间应体现高品味

大堂的公用卫生间也是设计中的一个重点，应注意：

- 1、卫生间的位置因隐蔽，开门不宜面直接对大堂，开门后应有过渡空间，不宜直接看见里面的活动。
- 2、水嘴、小便斗建议用感应式，这样比较卫生。
- 3、干手纸箱及垃圾箱应嵌入墙体。
- 4、坐厕因采用全封闭式，相互间的间断应到顶，以增加私密性。
- 5、小便斗前及坐厕后可增加艺术品的陈设。
- 6、洗手台镜前的壁灯对于照明及效果的体现亦很重要。

(五) 其他区域

小商品或精品屋是酒店大堂中的功能之一，需要注意的是，这些商品店主面不宜对向大堂。如能将其安排在客人必经的

通道上，不仅可以弱化商业气息，而且可是商店场所良好的效益。对于大堂通往各其他功能区域的空间，入电梯厅及轿厢、公共走道、楼梯等，应重点加以对待，不可忽视。这些区域实际上是大堂空间的延伸，对于整个酒店形象及品质来说非常重要。宴会预定最好安排到独立的房间内，这样相对安静并体现对客人的尊重，尽可能避免在大堂放置预定台。

(六) 大堂的整体适度

“国家标准”中增加了对酒店大堂整体舒适度的要求，所以酒店还应在以下几方面加以重视，以提高大堂的整体舒适度。

1、氛围营造并体现大堂风格的活动家具要求应既美观又舒适，由室内设计师统一设计款式，并挑选布料，由家具厂统一定制，不可随意在街上采购，同时艺术品陈设更应由艺术供应商在室内设计师的总体构想下定制。

2、重视大堂的灯光设计。由于一天中室外光对于大堂的影响不同，所以有条件的酒店可以考虑使用电脑调光系统。可根据不同的时段，采用不同的灯光场景模式，这样可以使大堂在每一时段都保持最佳效果，同时也使客人始终感到舒适。

3、重视色彩的运用。大堂的色彩不能走两个极端，色彩太单一，会使人乏味；但色彩过于繁杂，又容易使人心浮气躁。最好将大堂统一在一个色调中，同时通过布艺品的颜色重点处理，这样容易产生比较理想的效果。

(七) 重视酒店导向系统的设计

酒店大堂中个功能的标识、设计亦很重要，不仅可为客人指引方向、发布信息，而且也是走过来要的装饰元素之一。为此，“国家标准”这方面新增了得分项目。

仅仅过去两个月，我在这里学到了很多在课本上无法设计的

内容。首先是客户要求，然后高级设计师根据客户的需求程度，结合美味设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。

而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照顾客的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户都不太了解设计，他们更多第追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化，然而设计作品的目的就是要让客户满意，因此不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是有创意的设计就一定适应市场竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所设计到的'市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离核心。