2023年中国古代民俗故事读后感(模板7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中国古代民俗故事读后感篇一

在北京的北海公园漪澜堂、道宁斋、睛栏花韵一组古建筑群内有一座仿膳饭庄，它的前身是清宫御膳房，专供皇帝、妃子用膳的地方。据历史记载，共有一百零八种名菜，而仿膳就是仿照“御膳房”的做法制作各种菜点。其中有一种名菜叫“肉末烧饼”，也叫“圆梦烧饼”，为什么叫“圆梦烧饼”呢？那可是有一段典故的。

据说老佛爷慈禧太后一天晚上做了个梦，梦中她吃了一种夹着肉末的烧饼，非常的好吃，醒来后没有对任何人说起，很巧的是当天用膳的时候竟也吃到了这种烧饼，慈禧非常高兴，就问是谁做的。

太监打听后禀告说是一个叫赵永寿的御厨做的，慈禧太后一听，更加的高兴了，因为永寿代表着永远健康长寿，就下令赏赐这个御厨二十两银子和一个官职。

因为这道菜圆了慈禧太后的梦，所以后来流传下来就叫做“圆梦烧饼”，它象征着梦想成真，并有祝愿吃到它的人健康长寿、升官发财的寓意。

中国古代民俗故事读后感篇二

过年喽！楼下是来来往往的拜年的人，我坐在窗边，听着一

声声“新年好”的祝福，手捧《中国传统节日故事》，再一遍感受节日的气氛。

这套节日图书非常富有童趣，最为贴心的是文章末尾附上了每一个传统节日的有趣习俗，看完故事，还可以更近一步的了解中国的节日，感受传统之美。

其中令我印象最深的是《春节的故事》，它用一种游戏心态，讲述了一个怪兽的。故事。画面非常洒脱，又充满稚拙的童趣。

想到这些，我嘴边不禁浮起笑意，低头看向手中的《中国传统节日故事》，这书现在正安安静静地躺在我手里，整个封面流露出一种美好祥和的气氛，两个憨憨的小孩子举着灯笼，一个女人在蒸点了红点的馒头，这样的场景，正如这书，让人沉醉，体味到幸福。

节日因故事而生动，节日因故事而流传。过节日，经历的是文化积淀历史传承，读传统节日故事，读懂了老百姓的团聚欢喜和幸福。

中国古代民俗故事读后感篇三

“启坛荤香飘四邻，佛闻弃掸跳墙来。”

从上面的诗句您就会知道“佛跳墙”这个名菜其所以名闻天下的原因了。它可谓集中国烹饪技术之大全，集山珍海味之大全，其原料有海参、鱿鱼、乾贝、鱼肚、鱼唇、鸡、鸭、猪肚、香菇、蹄筋、笋尖、火腿、鸽蛋等。加工烹调过程要求极其严格，首先根据各原料的情况分别蒸煮好，然后配上佐料冰糖、姜、葱、桂皮、福建老酒、茴香。装入坛中，盖上荷叶，再用玻璃密封。以旺火烧开后改文火煨之。要求达到烂而有形、味中有味、香留齿墙。

从前有一个富翁携带全家男女老少前来聚春园。一是慕其名，二是为了显示阔绰，点了所有的名菜。厨师便来了一个两全俱美的办法，考虑到将全部名菜上完肯定吃不了，而采取每菜一小点，合起来煨在一起端到桌上。老富翁一看竟是一盆大杂烩，怒责酒家。但酒家的掌柜是一个小伙子，聪明伶俐，有随机应变之才。便说："老先生一脸福像，真是'福如东海，寿比南山'，现在全家团圆，子孙满堂，真为'福寿全'也，故借此名菜献上以祝贺先生。"富翁听之大喜，食之果然大开胃口。如是便到处夸奖此菜，一传十，十传百，百传千，千传万。很快就传遍了神州大地。

几名秀才也慕名到聚春园来订了"福寿全"，去野外聚餐。既是春游，也是吟诗会。但是菜冷了，只有用火煨热。因而浑香飘溢，飘进了田野，飘进了寺院，飘入了僧人的肺腑。寺里的僧人禁不住诱惑而偷偷跳墙出寺，和秀才们共享美酒佳肴。一觞一咏，情尽乐极。一秀才吟出："启坛菜香飘四邻，佛闻弃禅跳墙来"。而使"福寿全"改为"佛跳墙"沿袭至今。这个名菜之名可谓贴切之致，恰到好处。

黄道婆

元朝时候，松江一带种了许多棉花，但老百姓还是缺衣少布，为什么呢?原来这时，人们纺织棉布要先用手把棉籽剥去，需要花费大量的时间和精力，往往手指甲都剥得脱落了，也剥不出多少来。这时，有一位黄道婆，从海南崖山向黎族人民学习了一手很好的纺织本领，她下决心要改革家乡的纺织技术，使乡亲们生活得更好些。

黄道婆请来了一位老木匠，根据崖山人民用两根细长铁棍转动，轧去棉籽的方法，设计出了木制手摇轧棉车。这种轧棉车，是靠两人手摇，一人下棉籽，又干净又省力，效率大大地提高了。但有了轧棉车，还是用原来的小竹弓来弹棉花，还是慢呀!黄道婆又去找弹棉花的师傅，商量改革弹棉工具。改革出来，就是今天我们偶尔能见到的4尺多长的木制绳弦大

弓。这样，纺织技术得到了极大的提高，老百姓也能穿上各种各样、五光十色、美丽鲜亮的棉布衣服了。

日月潭

古时候，有一天，“咕噜”两声，太阳和月亮忽然之间都不见了，天地一片漆黑，眼见万物都快活不成了。大尖哥和水社姐这对年轻夫妇决定去帮大家把日月找回来。他们带着除妖用的金剪刀和金斧头，历尽了千难万险，来到一个深深的水潭边。水潭里忽明忽暗，原来是两条大龙在里面嬉戏。它们把太阳和月亮一吞一吐，玩得开心极了!大尖哥和水社姐看得满腔愤怒：你们倒好!可不管人们的死活了!他们互相对视了一眼，点了点头，同时将金斧头和金剪刀朝潭里一扔，“哗”的一声巨响，潭中激起千层浪，两条恶龙挣扎了一下，直挺挺得死在了潭底。

恶龙是死了，但太阳和月亮还沉在潭底，怎么办呢?大尖哥和水社姐跳下潭，吃下恶龙的眼珠，刹那间，他们两个都变得像山一般高大。他们每人拔起一棵几十丈高的大棕榈树，将太阳和月亮托上了山。从此，这个潭就被称为了日月潭。大尖哥和水社姐变成了潭边的两座雄伟的大山----大尖山和水社山，永永远远守护着日月潭。

莫干山

春秋时，吴国境内有座高山，山脚下有一对铸剑的夫妻，男的叫干将，女的叫莫邪。他们生了一个儿子，取名叫莫干。干将、莫邪日夜辛劳，千锤百炼，用自己的心血铸出了一对削铁如泥的雌雄宝剑，雄剑叫“干将”，雌剑就叫“莫邪”。可是这个消息传到贪婪的吴王耳中，他派人抢走了“莫邪”剑，还把干将给杀了。

莫邪强忍着巨大的悲痛，含辛茹苦地把莫干抚养长大，并传给了他一身好武艺。到了莫干16岁那年，莫邪拿出“干将”

剑，泪流满面的对莫干讲述了他父亲被害的经过。莫干听的心如刀绞："娘，我一定要替爹报仇!"他佩上"干将"剑，拜别母亲，上路了。莫干来到姑苏城，正巧吴王在武场上看人比武。莫干大喝一声："暴君，拿首级来!"挥动"干将"剑刺了过去。吴王吃了一惊，急忙抽出"莫邪"剑向莫干抛去。只见两道白光在空中闪耀，忽然并作了一道白光，从空中笔直飞落下来。青光一闪，吴王的首级滚了下来。

莫干报仇雪恨后，回到家乡，但是莫邪已经死了。莫干含泪埋葬了母亲，并用这套雌雄宝剑来陪葬。后来，人们就把这座山取名为"莫干山"。

中国古代民俗故事读后感篇四

"杂烩"是一种著名的传统美肴，中华古今均有制作。此菜选料"杂"，动、植物水陆俱陈，既有高档的，又有普通的，既有荤的，又有素的，还有荤素相混的，一菜多样，琳琅满目，质地软、嫩、脆、滑，色、香、味俱美，无论官场或民间筵席饮宴，均是人们喜爱的美馔佳肴。

"杂烩"，顾名思义，即是用几种原料混合烹烩而成的菜肴，其制作历史悠久，传闻亦颇多。在中国烹饪史上，最早发明"杂烩"的是齐鲁之帮的娄护，字君卿，为汉武帝时人，曾做过京兆吏。当时娄护常往来于汉武帝母舅王谭、王根、王立、王商、王逢这五位同时被封侯的"五侯"家中，因而由此创造出了"五侯鲭"佳肴。鲭，就是用鱼和肉及山珍海味烹制的杂烩，即"五侯杂烩"。《西京杂记》卷二载："五侯不相能，宾客不得来往。娄护、丰辩，传食五侯间，各得其心，竞致奇膳，护乃合以为鲭，世称五侯鲭，以为奇味焉。"后用以指佳肴，影响较广。

据传，在南宋时，抗金名将岳飞被奸贼秦桧诬陷而死。当时福州有一名厨，特意取用多种原料烹制了一道取名"杂烩"的菜。有一次官府接待一位来自京都的大官，特地品尝这位

名厨的“杂烩”菜，当客官问及菜名何叫“杂烩”？厨师则大胆应道：“小的识字不多，只听人讲杂是杂种的杂，烩是秦桧的桧，木字偏旁换上火字旁。”这位京都来的大官听了虽感到惊恐，但不知是酒喝多了，还是他也恨秦桧，只是虚张声势地吆喝了一声：“滚！”从此，“杂烩”一词由福州传到各地。

又据传，在明朝永乐年间，有一年的元宵佳节，举国上下，大闹元宵，家家张灯，户户结彩，尤在京城更是灯火辉煌，鞭炮焰火，鸣金达旦，热闹异常。这天，皇上兴起，传谕出宫，皇后、太子及大臣等人随驾上街观灯，与民同乐。直到深夜回宫，帝、后及太子等人均感腹中饥饿，便令太监速即传膳。因原来所备御膳早已冰冷，御厨措手不及，只得将各种美味冷荤一起放入锅内，经烩制成热气腾腾的菜肴装盆进献，由于复合多味，醇香滋美，明帝特别高兴，即传问：“此膳何名？”御厨见皇帝全家合餐，便急中生智回答曰：“此乃‘全家福’。”明帝大悦，欣然御定此名，流传至今。“全家福”，即“什锦大杂烩”。

还据传，在晚清年间，即公元1896年的清光绪二十一年，清政府派洋务大臣李鸿章去俄国参加尼古拉二世的加冕典礼，然后出使美国。一天，李鸿章用中国菜宴请美国高级官员，其菜味鲜美，令人赞不绝口。当美国官员问及菜名时，不内行的翻译却解答成为“杂碎”，于是西方人把好吃的中国菜称“杂碎”，一时传遍美国。从此，在英文辞典里便出现了“杂碎”的译音，甚至美国唐人街华侨开设的餐馆，也多改名为“杂碎”馆，继而在杂碎馆食单上，莫不大书“李鸿章杂碎”，果然“杂碎”的名称由此大振。杂碎、杂烩，乃一菜双名，故又称“李鸿章杂烩”。中国文史馆的张伯驹先生也曾写过《李鸿章杂烩》文，称它“驰名国外。凡在欧美中国餐馆，莫不有如此一菜”。

“杂烩”，这一菜美名俗的肴馔，其由来传说甚广，可谓史籍多有记载。因其味美好吃，颇受人们喜爱，故一般各地都

有制作。烹制比较出名的有安徽“李鸿章杂烩”、湖北“全家福”（什锦大杂烩）、四川“红烧杂烩”和贵州“烘杂烩”等，由于配方制法不同，风味各异，皆为筵席上撰。而“杂烩”之出名，在清代长篇小说《儒林外史》、《三侠五义》以及鲁迅《书信集。致增田涉》等书中，也均有提及。

看来，“杂烩”这道雅俗共赏古已有之的名菜，之所以能够广泛沿传至今，它不仅醇浓鲜香，味美好吃，还含有十全十美的寓意，因而颇受国内外食客的欢迎和喜爱。

楚乡湖北遐迩闻名的传统杂烩菜一一全家福，俗称“什锦大杂烩”，这一由明代御膳传入民间的美味珍馐，已成为当地喜庆筵席中经常出现的一道头菜，建国后还被列为山珍海味类的中国名菜。此菜系选用“八珍”中的“四珍”，即海参、鲍鱼、鱼肚、鱼翅作主料，以鸡脯肉、鳜鱼肉、香菌、蘑菇、鲜虾仁、猪蹄筋作配料。其具体制食法是：将炒锅置旺火上，放适量熟猪油烧六成热，先把上浆鱼片、虾仁分别拉油后沥出。再把发制好的海参、鱼肚、蹄筋和鸡脯片、香菇、口蘑分别置旺火沸水锅中焯水，用清水冲凉。然后，炒锅酌放熟猪油，下入葱姜汁、高汤、精盐、味精烧沸，倒入各种原料烧烩入味后勾芡，淋上鸡油而成。

此全家福肴撰，因其选料高档，制作精细，一菜多姿，脆嫩滑爽，馨香浓郁，身价很高，驰名全国，誉满江城。

中国古代民俗故事读后感篇五

“上海咸鸡”又名“盐擦鸡”。

相传在清朝末年上海松江地区，有一个养鸡户，遇上闹鸡瘟，养鸡户为了不蚀本急不可待，便将养的几百只鸡全部杀死。那么多的鸡一下子怎么卖得完，他只好用盐抹擦鸡身，将鸡腌制处理过夜。第二天早晨上街卖鸡，可无人问津。养鸡人急得不知如何是好，待到下午，在朋友的劝说下，养鸡户摆

起桌子板凳，索性将鸡做熟了卖。他架上铁锅烧开水，把鸡放入水中煮，到了晚上，田地上的农民收了工，见养鸡户摆在桌上的鸡油光铮亮、香气扑鼻，挂牌上又写着“三个铜板一盆鸡”，农民们都觉得很合算，打上二两酒，三、两人围上一桌吃喝起来。“好，好!果然不错，是下酒的好菜!”喝酒人嚷嚷起来。经过一段时间，养鸡户生意红火，惊动了一家酒楼的老板。养鸡户告诉老板此鸡的制作方法，并与老板订售鸡的合约。

酒楼老板制作此鸡时，由于鸡经过汤煮，盐份在水中流失，于是再用盐擦，补救鸡味效果，取名为“盐擦鸡”。

端午节的传说由来

农历五月初五，俗称端午节，是华人夏季最盛大的传统节日，和春节、中秋并列为华人传统三大节日。“端，初也”，也就是“开始”的意思。按地支顺序推算，五月为“午”，而“午”与“五”又同音，所以，“端午”又称“端五”。五月五日，月与日同为五，故古也称为重五，与九月九日称重九之意相同。古人也把“午时”当作“阳辰”，所以端午也有“端阳”之称。明清时代，北京一带也把端午节称作“女儿节”或“五月节”。

端午节起源的说法有好几种，其中以纪念两千多年前，愤投汨罗江的中国大诗人屈原说最广为流传。

屈原是楚怀王时的大臣，备受楚怀王重用。此举引起上官大夫及令尹子兰的嫉妒，诽谤屈原，离间楚王和屈原之间的关系。楚王继而逐渐疏远屈原，甚至将屈原放逐。

眼见楚国濒临绝境，因谗臣误国，将为秦国所灭，屈原满怀悲愤，在写下了绝笔作《怀沙》后，怀石投汨罗江自尽。

屈原死后，楚国的百姓哀痛非常，涌至汨罗江边去凭吊屈原。

而渔夫们也撑起了船只，在江上打捞屈原的尸体。他们还把粽子、鸡蛋等食物，往江里面丢，希望喂饱鱼虾，不让它们夺食屈原的尸体。

还有人拿了一坛雄黄酒倒进江里，希望药晕江里的蛟龙。据说，当时水面上浮起了一条昏晕的蛟龙，龙须上还沾著一片屈大夫的衣襟。人们就把这恶龙拉上岸，抽了筋，把龙筋缠在孩子们的手和脖子上，又用雄黄酒抹七窍，使那些毒蛇害虫都不敢来伤害这些小孩子。

因为屈原投江的那天是五月初五，从此以后，每年的这一天，人们便要划龙舟、吃粽子、喝雄黄酒来纪念屈原，甚至还在这天到来时，特地把菖蒲或艾草插在门上。

燕窝的功效

燕窝，又称燕菜、燕根、燕室、燕盏、金丝等，它既是名贵的烹饪原料，又是营养价值极高的补品。

燕窝，顾名思义，即是燕子的窝。不过它不是普通燕子的窝，而是一种特殊的燕子.....金丝燕的窝。

金丝燕属鸟纲，雨燕科。是候鸟，每年12月至次年3月从西伯利亚等地飞到热带沿海的天然山洞里繁衍后代。金丝燕比我们通常所见的燕子要小些，背部羽毛呈灰褐色，带有金色光泽，翅膀尖而长，四个脚趾都朝前生长。此燕喉部有很发达的粘液腺，所分泌的唾液可在空气中凝成固体，是它们筑巢的主要材料。金丝燕每年三四月份产卵。产卵前，它们每天飞翔于海面和高空，有时可高达数千米，穿云破雾，吸吮雨露，摄食昆虫、海藻、银鱼等物。经消化后钻进险峻、阴凉、海拔较高的峭壁裂缝、洞穴深处，吐唾筑巢。大约要20多天才能筑成。

燕巢呈半月形，形状好像人的耳朵，直径6一7厘米，基底厚，

廓壁薄，重约10一15克。燕巢外围整齐，内部粗糙，有如丝瓜网络。整个燕窝洁白晶莹，富有弹性，附着于岩石峭壁的地方。历来有“稀世名药”、“东方珍品”之美称。

金丝燕第一次筑的巢完全是靠它们喉部分泌出来的大量粘液逐渐凝结而成的，质地纯洁，一毛不附，这种燕窝的质量最佳，是燕窝中的上品。在封建皇朝时代，常常被选出来作为进献的贡品，因此取名“官燕”。

采燕窝的人抓住时机把燕窝采走后，金丝燕不得不第二次做巢，因临产卵期较近，金丝燕体态丰满，喉部胶状物较多，所筑之巢比较肥大，但因时间紧迫它们衔来羽毛、小草.....与喉部胶状物混同一起再次筑巢，筑得比较粗糙，含有杂质较多，营养成分也差了。此时采收的燕窝称为“毛燕”。

产卵迫在眉睫，金丝燕不得不第三次筑巢。这时，其喉部强行吐出血状粘液，有的竟是色泽鲜红，所筑之巢可谓呕心沥血凝结而成。这时采燕之人就不应再采了，以便金丝燕生儿育女，等母燕带着乳燕飞离巢穴后再采，这叫采“老窝”，亦称采“血燕”。

另有一种燕窝被所附红色岩石壁渗出的红色液体渗润，通体均成暗红色，也叫“血燕”或“红燕”，含有若干矿物质，营养好，产量很少，被视为燕窝中的珍品。

攀岩壁采燕窝是十分艰苦而又危险的劳作。采集者背负一囊，攀登于悬崖陡壁之间，犹如猴子一般地踏着空穴，扒着缝隙，四处搜寻着采集物。他们身轻如燕，胆大如鹰，有时手足呈“大”字形，附着于岩壁之上;有时则借助绳索如荡秋千于峡谷之中。一举一动，扣人心弦，万一失着，坠入深壑，就要粉身碎骨了。所以燕窝之名贵，除去因其自身确实有滋补功效之外，也有采集时人命攸关的因素在内的吧。

燕窝这种稀有之物，价格昂贵，主要产在爪哇、苏门答腊、泰国、越南、日本等地。我国四川、福建和等省也有出产。

传说中国第一个吃燕窝的人是明朝航海家郑和。郑和的远洋船队在海上遇到了大风暴，停泊在马来群岛一个荒岛处，食物紧缺。无意中发现荒在断石峭壁上的燕窝，于是命令部属采摘，洗净后用清水炖煮，用以充饥。数日后，船员各个脸色红润，中气颇足。于是船队回国时带一些献给明成祖。其实在此之前，元代贾铭(公元1279年——1368年)的《饮食须知》一书中，说法有“燕窝，味甘平，黄黑霉烂者有毒，勿食”的记载。清康熙年的《调鼎集》记载的数十种“上席菜单”中，名列首位的就是燕窝。

燕窝有采自天然的洞燕、人工饲养筑于室内的屠燕和加工燕三大类。此外还有用海藻制成的人造燕窝和用淀粉等制成的假燕窝。这种假冒品几乎可以乱真，所以鉴别燕窝首先要分出真假，再分品类，定档次。

燕窝的烹制方法多种，一般为人们所喜爱的是烹制名菜“清汤燕菜”。烹制前先将燕窝涨发，其方法有碱发、蒸发和泡发。泡发法是先用凉水将燕窝浸泡，等其胀发泡透后，用一白色带沿的瓷盘注入清水，将燕窝轻轻地捞出放于盘内(因燕窝和盘子均为白色，有毛和其它杂质易于发现，用尖头摄子择去燕毛、杂质及变质部分。一定要择干净，操作要轻，不能把形状弄乱和把燕窝丝弄断。择净后再用凉水洗净，放入汤内用文火慢慢炖烂，再投入火腿、鸡肉、鹌鹑、鸽子蛋等即成。其味清香四溢，妙不可言。如果吃甜的，还可用冰糖和鲜椰汁或菊花、白莲同炖，则别具一番风味。《随园食单》中说：“此物至清，不可以油腻杂之;此物至文，不可以武物串之”，“以柔配柔，以清配清”，是一定要遵循的，否则就会是好东西不得好吃了。泡发好择净的燕窝若是当时不用，可存放于冰箱冷藏室内，每天换清水一、两次。

燕窝具有很高的食用和药用价值。据中国医学科学卫生研究

所编的《食物成分表》和香港中文大学生物化学系关培生、汪润祥两教授合著的《燕窝考》所分析：燕窝含蛋白质49.9%，有大量的生物活性蛋白分子，还有向量脂肪和磷、硫、钙、钾等成分，对人体有滋阴复壮的作用。据清代赵学敏的《本草纲目拾遗》载："燕窝大养肺阴，化痰止嗽，补而能清，为调理虚损劳疾之圣药。一切病之由于肺虚不能清肃下行者，用此者可治之。"据有关专家研究发现，燕窝中含有表皮生长因子和辅促细胞分裂成份，有助于刺激细胞生长及繁殖，对人体组织生长、细胞再生，以及由细胞发的免疫功能均有促进作用。加之燕窝还含有大量的粘蛋白、糖蛋白、钙、磷等多种天然营养成份，有润肺燥、滋肾阴、补虚损的功效，能增强人体对疾病的抵抗力，有助于抵抗伤风、咳嗽和感冒。因此，对吸烟和患有呼吸道疾病者最有效，协助病后的人体恢复健康，是一种纯正高贵的天然保健品。燕窝对润肺健腰，壮脾健胃，外伤止血等有独特疗效。

重阳节的由来

东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家就有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟的蹂躏。

一场瘟疫夺走了恒景的父母，他自己也差点儿丧了命。恒景病愈后辞别了妻子和乡亲，决心访仙学艺，为民除掉瘟魔。恒景访遍名山高川，终于打听到东方一座最古老的山上有一个法力无边的仙长，在仙鹤指引下，仙长终于收留了恒景，仙长教他降妖剑术外，又赠他一把降妖剑。

恒景废寝忘食苦练，终于练出了一身武艺。这一天仙长把恒景叫到跟前说："明天九月初九，瘟魔又要出来作恶，你本领已经学成该回去为民除害了。"仙长送了恒景一包茱萸叶，一盅菊茯酒，并且密授避邪用法，让恒景骑着仙鹤赶回家。

恒景回到家乡，到了初九的早晨，他按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的一座山上，然后发给每人一片茱萸叶，一盅菊

花酒。中午时分，随着几声怪叫瘟魔冲出汝河，瘟魔刚扑到山下，突然吹来阵阵茱萸奇香和菊花酒气。瘟魔戛然止步，脸色突变，恒景手持降妖剑追下山来，几回合就把瘟魔刺死剑下。

从此九月初九登高避疫的风俗年复一年地传下来。

中秋节的来历

中秋节是我国的传统佳节。根据史籍的记载，“中秋”一词最早出现在《周礼》一书中。到魏晋时，有“谕尚书镇牛渚，中秋夕与左右微服泛江”的记载。直到唐朝初年，中秋节才成为固定的节日。《唐书·太宗记》记载有“八月十五中秋节”。中秋节的盛行始于宋朝，至明清时，已与元旦齐名，成为我国的主要节日之一。这也是我国仅次于春节的第二大传统节日。

根据我国的历法，农历八月在秋季中间，为秋季的第二个月，称为“仲秋”，而八月十五又在“仲秋”之中，所以称“中秋”。中秋节有许多别称：因节期在八月十五，所以称“八月节”、“八月半”;因中秋节的主要活动都是围绕“月”进行的，所以又俗称“月节”、“月夕”;中秋节月亮圆满，象征团圆，因而又叫“团圆节”。在唐朝，中秋节还被称为“端正月”。关于“团圆节”的记载最早见于明代。《西湖游览志余》中说：“八月十五谓中秋，民间以月饼相送，取团圆之意”。《帝京景物略》中也说：“八月十五祭月，其饼必圆，分瓜必牙错，瓣刻如莲花。……其有妇归宁者，是日必返夫家，曰团圆节也”。中秋晚上，我国大部分地区还有烙“团圆”的习俗，即烙一种象征团圆、类似月饼的小饼子，饼内包糖、芝麻、桂花和蔬菜等，外压月亮、桂树、兔子等图案。祭月之后，由家中长者将饼按人数分切成块，每人一块，如有人不在家即为其留下一份，表示合家团圆。

中秋节时，云稀雾少，月光皎洁明亮，民间除了要举行赏月、

祭月、吃月饼祝福团圆等一系列活动，有些地方还有舞草龙，砌宝塔等活动。除月饼外，各种时令鲜果干果也是中秋夜的美食。

中秋节起源的另一个说法是：农历八月十五这一天恰好是稻子成熟的时刻，各家都拜土地神。中秋可能就是秋报的遗俗。

中秋的传说：

相传，远古的时候，天上出现了十个太阳，烤得大地冒烟，海水枯竭，老百姓眼看无法再生活下去。这件事惊动了一个叫后羿的英雄，他登上昆仑山顶，远足神力，拉开神弓，一口气下了九个多余的太阳，解救百姓于水火这中。不久，后羿娶了个美丽的妻子，叫嫦娥。

一天，后羿到昆仑山访友求道，巧遇由此经过的王母娘娘，便向王母娘娘求得一包不死药，据说服下此药，能即刻升天成仙，然而，后羿舍不得扔下妻子，只好将不死药交给嫦娥珍藏。

不料，此事被后羿的门客蓬蒙看见，蓬蒙等后羿外出后便威逼嫦娥交出不死药，嫦娥知道不是蓬蒙的对手，危急之时当机立断，取出不死药一口吞了下去。嫦娥吞下药后，身体立刻飞离地面，向天上飞去，由于嫦娥牵挂丈夫，便飞落到离人间最近的月亮上成了仙。

后羿回来后，侍女们哭诉了一切。悲痛欲绝的后异，仰望夜空呼唤爱妻的名字，这时，她惊奇地发现，今天晚上的月亮特别圆，特别皎洁明亮，而且有个晃动的身影酷似嫦娥。后羿忙命人摆上香案，放上嫦娥最爱吃的蜜食鲜果，遥祭在月宫里的嫦娥。百姓们闻知嫦娥奔月成仙的肖息后，纷纷在月下摆上香案，向善良的嫦九祈求吉祥平安。从此，中秋节拜月的风俗在民间传开了。

中国古代民俗故事读后感篇六

中国古代寓言故事，短小精悍，幽默深刻。读中国古代寓言故事，你该怎么写读后感呢?来看看本站小编精心为你整理中国古代寓言故事读后感，希望你喜欢。

读了《中国古代寓言故事》，让我明白了许许多多的道理，也给我带来了许多收获。

其中，《掩耳盗铃》这篇小短文，故事是这样的：有一个人想偷一口钟。。这人想把钟背上就逃跑，可是钟太重了，于是他想出了一个办法，把钟砸碎，刚一砸就有很大的声音，他想了一个办法：把自己的耳朵捂住。这样只会骗了自己，而不会骗了别人。

我读了中国古代寓言故事这本书后，我觉得这本书很好看，因为这本书讲了许多名人的故事和他们做事永不放弃的精神。

这本书共有一百五十页，其中我最喜欢螳螂捕蛇这一篇，有一个姓张的猎人，他上山打猎，他走到一条小溪边看到有一只小小的螳螂在大战一条大蛇，那条大蛇有两米多长，有碗口粗，但是小螳螂一点都不害怕，却使劲地抓主大蛇的要害，任凭大蛇怎样甩打它的身体，而小螳螂还是紧紧的抓住蛇的脑袋不放，大蛇用尽了许多许多的办法想把它甩下来，但是都没能成功，时间久了，那条蛇累的一动不动了，姓张猎人走过去一看，蛇已经死了。

这本书让我明白了一个道理，不管做什么事情，要有坚持不懈，永不放弃的精神。

《中国古代寓言故事》是有许多寓言故事组成的，书中的每一个寓言故事看似很普通，但却都隐藏着一个深刻的道理，这个道理就是我们要学习的，《中国古代寓言故事》是一本

引人深思的好书。

书中，我最喜欢的一个寓言故事是守株待兔，故事的原文是："宋人有耕田者，田中有株，兔也，解柱折颈而死。因耜其来而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。"这则寓言幸辣的讽刺了那一些死守狭隘经验，不知变通，或抱着侥幸心理妄想不劳而获。像这样的寓言还有掩耳盗铃，拔苗助长等。掩耳盗铃比喻自欺欺人，拔苗助长比喻欲速则不达，这些寓言虽然都只是人们编造出来的，但却又让人觉得无比真实，从中的道理十分耐人寻味。

中国古代寓言故事的中心思想其实就是儒家教思想，忠义仁孝小弟为中心，教育我们有个好的品质，读完了这一本书后，更今我感到了中国古代文化的博大精深和中国古代文化的魅力所在。

中国古代民俗故事读后感篇七

想必人人都读过一些神话故事。盘古开天、女娲造人、夸父逐日、嫦娥奔月等等，至今依然在民间口头流传着，妇孺皆知。神话是人类社会幼年时期的产物，是原始社会最早的艺术形式之一。是古代劳动人民对社会和自然现象的美妙解释和奇特想象。

远古时代，人们了解的科学知识很少，有许多自然现象不能理解，如为什么有花开花落?为什么月会有阴晴圆缺?为什么日月星辰都往西落?谁为什么江河湖海都向东流?于是，古代人民把自然力神话、人格化、在幻想中不自觉地进行艺术加工，创造出许多神的故事。中国神话大多数以开天辟地，为民造福、除暴良安、追求光明等为内容，体现了中华民族博大的气概和坚韧的精神。这些故事代表了古人对世界起源，自然现象以及社会生活等各方面的理解，充满了浪漫色彩，是人类文化艺术宝库中的瑰宝。在几千年的历史长河中，都

在不同时期表现出了不同的风貌。

原始人和现代人，他们思考和解决问题的方法不同，效果各异，可是他们所力图克服的身心诸层面的障碍都是近似的：渴望更健康长寿;渴望改造自然和控制环境;渴望把握自己的命运……所有的这些问题，都带有永恒的性质，因为人类至今也没有找到一个完满的答案。这就意味着，神话对人的灵魂提出的这些尖锐、深刻的挑战，还有存在的价值。所以说往古的神话与现实的生活息息相通。

阅读神话，不仅可以了解过去，亦可鉴察当下，甚至可以沟通未来。我喜欢这本充满神奇绚烂的书!