

我的母亲教学设计反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

我的母亲教学设计反思篇一

《回忆我的母亲》是一篇脍炙人口的叙事散文，也是中学语文教材中优秀的保留篇目。在这篇简洁朴素的优秀散文里，作者回忆了母亲勤劳的一生，讴歌了这位平凡而又伟大的劳动妇女的崇高品德，表示了继续革命、要为中国人民的解放事业鞠躬尽瘁的坚定志向。

夹叙夹议，情真意挚，是本文的一个艺术特点。读着这篇优秀的散文时，我们不但看到了作者母亲作为“中国千百万劳动人民中的一员”的美丽的精神世界，而且受着作者那奔涌起伏的革命感情的波涛的冲击。在叙述母亲的事迹时，适当穿插了必要而且精当的议论，起到了画龙点睛的效果。这种议论又是以自己切身的感受作基础的，写来具体、翔实，读着亲切、感人。例如，写母亲整日劳碌着的形象，同时就写到了自己的幼年时的感受：“母亲这样地整日劳碌着。我到四五岁时就很自然地在旁边帮她的忙，到八九岁时就不但能挑能背，还会种地了。记得那时我从私塾回家，常见母亲在灶上汗流满面地烧饭，我就悄悄把书一放，挑水或放牛去了。有的季节里，我上午读书，下午种地；一到农忙，便整日在地里跟着母亲劳动。这个时期母亲教给我许多生产知识。”到了后文，作者又与此相呼应地议论说：“我一天比一天更加认识：只有这种知识，这种意志，才是世界上最可宝贵的财产。”这就是在勉励我们，要向劳动人民学习，学习他们丰富的生产知识，学习他们顽强的战斗意志。

我的母亲教学设计反思篇二

学习语文需要对语言文字加以品析，也就是要“咬文嚼字”。我们在平时教学中如果能抓住文中“牵一发动全身”的关键词句，品出文章的美妙之处，悟出深邃之意，从而进一步体会作者的思想感情，那又如何？基于以上考虑，在教学《我的母亲》进入品味语言的环节时，我设计了以副词为切入点的教学思路。

师：胡适的《我的母亲》没有华丽的文字，只是朋友似的家常，在平淡的语言中，多了一份感情。不必说淡似白描的勾勒，也不必说精心描绘地细节，单说本文副词的运用，对表现这份宽广、持久的母子之爱，会有一种独特的艺术效果。

生1：再如“听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病肯”，此处的一个“真”意味深长，让我们体味到母亲除了“教之严”之外的“爱之慈”，一个“真”表示出乎意料之外，一是仅仅听说而已，不一定可靠，母亲却信以为真，这是爱子心切，其心之急可知；二是也不顾讲不讲卫生了，也不管病眼的脏是否会影响到自己，恨不得让自己代替儿子受苦，这是护子情深，其情之诚可知。一个“真字”也表现了作者对母亲一片苦心的体谅和理解。

生2：比如在写大嫂和二嫂斗气，摆脸色，打骂孩子来出气，对此，母亲是“忍”和“让”时，作者有一段议论：“我渐渐明白，世间最厌恶的事莫如一张生气的脸；世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。这比打骂更难受。”这里的两个“最”分量很重，饱含了作者的情感倾向。作者是用童年的视角来回忆童年往事，小小年纪便跟母亲同喜同忧，母亲的委屈和忍耐他全看在眼里，悲在心上，但爱莫能助，以致影响到成人后的看法，他如实道来，真诚倾吐。

师：不错，你的发现真的了不起。这种对母亲的深层次的理解又可以从文章中的五句话中的六个“从不（从来没有）”

看出来，一是“我从不知道她醒来坐了多少了”，表达出对母亲辛苦的体谅；二是“从业不在别人面前骂我一句，打我一下”，表露出对母亲照顾我的自尊心的欣慰；三是“我母亲从不骂他一句。并且因为是新脾，她脸上从不露出一丝怒色”，表一邮对母亲宽容的钦佩；四是“她从不和两个嫂子吵一句嘴”，表达了对母亲谦让的褒奖；五是“从来没有一句伤人感情的话”，表露了对母亲待人仁慈温和的得意。“从不”是从来都没，一以贯之的，话说得如此肯定，母亲从来没有常人常犯的这些缺点，这是胡适最得意的地方，也是给他影响最深的地方。

师：是啊，他一股脑儿地把功劳算在母亲身上，爱母之情，敬母之意，透过字里行间，强烈流露出来，感情之真、之纯，动人心弦。而这种感情，却是用极质朴、极有分寸的副词来表达的。

这个品味副词的教学环节，其实是把语言的品味跟分析人物形象和分析作者情感巧妙地结合起来了，一个是母亲这方面，一个是作者这方面，这样的“咬文嚼字”并没有把文章搞得支离破碎，这是一。二者“副词中见母亲形象”和“副词中悟作者情感”的两个角度，教师举重若轻地以板书的形式提示了学生，教师以自己的示范引导学生的感悟分析，学生能多角度有创意地阅读。叶圣陶先生曾说，阅读教学必须引导学生推敲、揣摩、细细品味，这样，学生对语言文字才会有正确丰富的理解。读出字词外的味道，应该是语文课堂所追求的高境界。

我的母亲教学设计反思篇三

今天第一节课学习了胡适的《我的母亲》，虽然课前设计，自认为已经很详细了，但是在实际的教学中还是感觉到有不妥之处。

《我的母亲》的导入是这样设计的：请同学们用一句话概述对母亲或母爱的认识，并且带领同学们一起诵读一句关于母爱的名言。这样设计的目的是因为前一段时间的学习中，感觉到学生缺少责任感和对父母社会的感恩的心，上课学习积极性差，而且不少学生产生了厌学心理，所以，就布置学生让他们回家后好好的看看整日为自己操劳的父母，想激发学生对父母对家庭对社会的责任感和感恩的心，但是在实际的教学过程中，意识到这样的导入，游离了学生对课文的学习，所以就改成了引导学生一起读单元提示，领悟到本单元第一课是《藤野先生》到这第二课的《我的母亲》都是回忆性的文章，而回忆性的文章应该如何学习，回忆性文章中内容的如何计划和安排，这样的总结加上引导，带学生开始学习第二课《我的母亲》，明确回忆性的文章应该选择以往的难以忘怀的事情，表现被回忆者的思想感情和品行，观察角度多是当年的视角，不是单纯的对被回忆者的评价，重点写的是难以忘怀的典型事例，让读者自己体会感悟。本课《我的母亲》语言平实，选取了作者童年少年的视角来写，选取了母亲的几件令其难忘的事情，表现母亲的品行。这个重新设计的导入，似乎长了些，但是与课文学习紧密相关。

《我的母亲》的教学设计基本上是按照教参设计的，基本上解决了教参上出现的所有的难点重点，包括课后的练习题。但是这样一个泛泛的学习，缺少深入的研究，如何把课文的学习引向深入呢？有关母亲的事情都找出，并且分析了母亲的品行，作者的思想感情。但是，如果提示学生思考，作者为什么在写与母亲有关的事情时，要写上一件表现母亲有刚气的事情呢？问题就在于这里作者要表现的是，母亲并不是一个性格懦弱的人，性子绵软的人，而是因为作为一个后母希望家庭的和睦团结团圆，希望全家人都好好的，一切都如同她丈夫在世时一样，其实母亲所有的忍让和忍耐包括对作者严格的教育都是源于对丈夫的深沉的爱，这种爱都发展到崇拜的程度，所以她希望，虽然丈夫不在了但是儿子在她的教育下成为了像他老子一样的人，希望丈夫的孩子们能如同以前一样的生活，她严格教子，她宽厚待她那些非亲生的

孩子。忍让是因为爱，严格也是因为爱，胡适的母亲就是这样平凡而伟大的母亲，一个充满了爱的母亲。这样一个深入研究，才可以让学生真正的明了母亲那些做法的真正背景是什么，才可以真正的了解母亲的品行，她的善良、宽厚，仁慈和崇高。

这一点在教学设计上没有出现，就是因为当时备课太草率，没有真正的走进课文中人物的内心世界，学习是需要耐心而细致的，备课更是如此。

学生自有学生本身的特点，有存在的问题，不能一味的埋怨学生，作为教师要因势利导，钻研教材，研究教法，认真的全心全意的对待每一个学生，努力让学生走上学习的正途上来。所谓的教无止境是也。

我的母亲教学设计反思篇四

今天第一节课学习了胡适的《我的母亲》，虽然课前设计，自认为已经很详细了，但是在实际的教学中还是感觉到有不妥之处。

1、导入的重新设计

《我的母亲》的导入是这样设计的：请同学们用一句话概述对母亲或母爱的认识，并且带领同学们一起诵读一句关于母爱的名言。这样设计的目的是因为前一段时间的学习中，感觉到学生缺少责任感和对父母社会的感恩的心，上课学习积极性差，而且不少学生产生了厌学心理，所以，就布置学生让他们回家后好好的看看整日为自己操劳的父母，想激发学生对父母对家庭对社会的责任感和感恩的心，但是在实际的教学中，意识到这样的导入，游离了学生对课文的学习，所以就改成了引导学生一起读单元提示，领悟到本单元第一课是《藤野先生》到这第二课的《我的母亲》都是回忆性的文章，而回忆性的文章应该如何学习，回忆性文章中内容的如何计

和安排，这样的—个总结加上引导，带学生开始学习第二课《我的母亲》，明确回忆性的文章应该选择以往的难以忘怀的事情，表现被回忆者的思想感情和品行，观察角度多是当年的视角，不是单纯的对被回忆者的评价，重点写的是难以忘怀的典型事例，让读者自己体会感悟。本课《我的母亲》语言平实，选取了作者童年少年的'视角来写，选取了母亲的几件令其难忘的事情，表现母亲的品行。这个重新设计的导入，似乎长了些，但是与课文学习紧密相关。

2、课文学习要深入

《我的母亲》的教学设计基本上是按照教参设计的，基本上解决了教参上出现的所有的难点重点，包括课后的练习题。但是这样一个泛泛的学习，缺少深入的研究，如何把课文的学习引向深入呢？有关母亲的事情都找出，并且分析了母亲的品行，作者的思想感情。但是，如果提示学生思考，作者为什么在写与母亲有关的事情时，要写上一件表现母亲有刚气的事情呢？问题就在于这里作者要表现的是，母亲并不是一个性格懦弱的人，性子绵软的人，而是因为作为一个后母希望家庭的和睦团结团圆，希望全家人都好好的，一切都如同她丈夫在世时—样，其实母亲所有的忍让和忍耐包括对作者严格的教育都是源于对丈夫的深沉的爱，这种爱都发展到崇拜的程度，所以她希望，虽然丈夫不在了但是儿子在她的教育下成为了像他老子—样的人，希望丈夫的孩子们能如同以前—样的生活，她严格教子，她宽厚待她那些非亲生的孩子。忍让是因为爱，严格也是因为爱，胡适的母亲就是这样一个平凡而伟大的母亲，一个充满了爱的母亲。这样一个深入研究，才可以让学生真正的明了母亲那些做法的真正背景是什么，才可以真正的了解母亲的品行，她的善良、宽厚，仁慈和崇高。

这一点在教学设计上没有出现，就是因为当时备课太草率，没有真正的走进课文中人物的内心世界，学习是需要耐心而细致的，备课更是如此。

3、在教学设计上，学生活动还是太少

学生自有学生本身的特点，有存在的问题，不能一味的埋怨学生，作为教师要因势利导，钻研教材，研究教法，认真的全心全意的对待每一个学生，努力让学生走上学习的正途上来。所谓的教无止境是也。

我的母亲教学设计反思篇五

今天第一节课学习了胡适的《我的母亲》，虽然课前设计，自认为已经很详细了，但是在实际的教学中还是感觉到有不妥之处。

《我的母亲》的导入是这样设计的：请同学们用一句话概述对母亲或母爱的认识，并且带领同学们一起诵读一句关于母爱的名言。这样设计的目的是因为前一段时间的学习中，感觉到学生缺少责任感和对父母社会的感恩的心，上课学习积极性差，而且不少学生产生了厌学心理，所以，就布置学生让他们回家后好好的看看整日为自己操劳的父母，想激发学生对父母对家庭对社会的责任感和感恩的心，但是在实际的教学中，意识到这样的导入，游离了学生对课文的学习，所以就改成了引导学生一起读单元提示，领悟到本单元第一课是《藤野先生》到这第二课的《我的母亲》都是回忆性的文章，而回忆性的文章应该如何学习，回忆性文章中内容的如何计和安排，这样的一个总结加上引导，带学生开始学习第二课《我的母亲》，明确回忆性的文章应该选择以往的难以忘怀的事情，表现被回忆者的思想感情和品行，观察角度多是当年的视角，不是单纯的对被回忆者的评价，重点写的是难以忘怀的典型事例，让读者自己体会感悟。本课《我的母亲》语言平实，选取了作者童年少年的视角来写，选取了母亲的几件令其难忘的事情，表现母亲的品行。这个重新设计的导入，似乎长了些，但是与课文学习紧密相关。

《我的母亲》的教学设计基本上是按照教参设计的，基本上

解决了教参上出现的所有的难点重点，包括课后的练习题。但是这样一个泛泛的学习，缺少深入的研究，如何把课文的学习引向深入呢？有关母亲的事情都找出，并且分析了母亲的品行，作者的思想感情。但是，如果提示学生思考，作者为什么在写与母亲有关的事情时，要写上一件表现母亲有刚气的事情呢？问题就在于这里作者要表现的是，母亲并不是一个性格懦弱的人，性子绵软的人，而是因为作为一个后母希望家庭的和睦团结团圆，希望全家人都好好的，一切都如同她丈夫在世时一样，其实母亲所有的忍让和忍耐包括对作者严格的教育都是源于对丈夫的深沉的爱，这种爱都发展到崇拜的程度，所以她希望，虽然丈夫不在了但是儿子在她的教育下成为了像他老子一样的人，希望丈夫的孩子们能如同以前的一样的生活，她严格教子，她宽厚待她那些非亲生的孩子。忍让是因为爱，严格也是因为爱，胡适的母亲就是这样一个平凡而伟大的母亲，一个充满了爱的母亲。这样一个深入研究，才可以让学生真正的明了母亲那些做法的真正背景是什么，才可以真正的了解母亲的品行，她的善良、宽厚，仁慈和崇高。

这一点在教学设计上没有出现，就是因为当时备课太草率，没有真正的走进课文中人物的内心世界，学习是需要耐心而细致的，备课更是如此。

学生自有学生本身的特点，有存在的问题，不能一味的埋怨学生，作为教师要因势利导，钻研教材，研究教法，认真的全心全意的对待每一个学生，努力让学生走上学习的正途上来。所谓的教无止境是也。

八年级语文下册《我的母亲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)