

最新白鹅教学反思不足之处(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

白鹅教学反思不足之处篇一

《白鹅》这篇课文中，作者重点表现的是白鹅性格的特点——高傲，白鹅教学反思。作者刚把这只鹅抱回家时，从“伸长了头颈”“左顾右盼”的姿态中，留下了最初的“高傲”的印象。继而以“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中”这一过渡段统领全文，细致刻画了鹅“严肃郑重”的声调，“大模大样”的步态和“三眼一板”“一丝不苟”的吃相。

我在教学本课时要求学生在体会文句之后，边读边表演，帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情，教学反思《白鹅教学反思》。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。在教学“鹅的步态”，为了理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，我让一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态突出的特点，这样在对比中突出了鹅的“高傲”，使学生对鹅有了深刻的认识也加深了对它的喜爱之情。值得一提的是，学生在表演鹅吃饭的情节时，能把鹅吃饭“架子十足”、“从容不迫”等表现得淋漓尽致。一个个“鹅老爷”的形象出现在大家面前。

学生能在理解语句的同时，能够运用自己的肢体语言表现出来，这能利用学生好动的性格特点，充分展示学生的个性，

更好地完成教学任务。

一堂课下来，我也发现了自己的不足，在课文的朗读方面，太过平淡，不够生动，不能用幽默的语言引导学生读课文，没有展现出作者的“妙趣横生”。最后，我觉得还应该改正的地方是：应尽量地让更多的学生参与到教学活动中来，让学生的潜能得到充分的发挥，让我的课堂时刻充满活力。

白鹅教学反思不足之处篇二

《白鹅》这篇课文的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅“高傲”的特点的，难点是从那些看似贬义的词句中体会作者对鹅的喜爱之情。

我在教学这篇文章时，主要是抓住重点句来学习，通过阅读，谈体会的方法感受作者幽默风趣的语言风格，在教学过程中，总结出本课在写作上的特点，为本单元的写作打下基础。

但这节课的课堂气氛不够活跃，学生少举手发言，教师引导较少，激励的语言不多，不能激发学生的兴趣，老师讲解过多，不能体现以“学生为主体”的教学模式。

白鹅教学反思不足之处篇三

丰子恺的《白鹅》幽默风趣，使人百读不厌。他笔下鹅的形象活灵活现，意蕴更是深刻。

在上这节课内容时，感觉学生对“厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫”理解的还不够透彻。灵机一动，我何不让他们比较一下这三个词的不同点呢？一开始学生沉默一会，然后面露难色地直直地盯着我，分明在说“老师，这怎么比呀？你这不是为难我们吗？”等了会一点动静都没有，我憋不住了，便提示说：“你们可以从声音的大小、距离的远近比较一下，看看有什么变化？”聪明的孩子一思索就出来了：呵斥距离

最近，声音相对来说要稍微轻些；叫嚣样子更凶，声音更大；大叫由于距离远，声音就更响了。“这些词照道理都用在认为不好的地方，这儿是不是作者对鹅的这种做法不满呢？”“当然不是，感谢还来不及呢！它这样做是为了保护主人。”我一惊，一语惊人呀！“那鹅要是会说话，它会说些什么呢？”我顺势引导到。学生稍加思索就有了很多的答案，有的说：“小偷，你别想进来，有我在呢！”有的说：“主人快出来看看哪，有人来了！”“快滚出去，谁让你进来了？我的主人不在，不许你靠近一步……”还绘声绘色的表演了起来。是呀，就是因为这样，鹅的主人告诉我养鹅等于养狗，果真没错。

再往下学，孩子们从鹅的步态、吃相上领会到它做事的胸有成竹，不慌不忙，临危不惧，不为周围事物、环境所改变的一丝不苟的办事作风等。现在才恍然大悟，难怪作者会说它“好一个高傲的动物”，这句话对鹅的褒奖有佳呀！仔细体会让我们感受到这确实是一只令人钦佩的了不起的白鹅。再次回头看这只高傲的白鹅，它是有足够的资本神气的，这是自信的表现，绝不是看不起人这简单的理解。

白鹅教学反思不足之处篇四

鉴于小学语文教学工具性与人文性相结合的教学理念，我以求真、求实、倡简为目标来设计本课，因此在教学设计时牢记一个宗旨：语文教学应该从学生的“学”出发，培养学生的语文素养。

反思这节课，我认为较好地体现了主题，达到了教学目标。到了中年段，理解词语和句子仍然是语文学习的一个重要目标，所以我在本课教学中注意引导学生运用低年级所学的一些理解词语和句子的方法，加强学习方法的迁移，比如：联系上下文理解关键的词句，一定程度上也达到了对课文内容的理解。白鹅在不同情况下不同的叫声，“三眼一板”指白鹅任何时候吃饭顺序都不变的`规矩，这都要联系上下文才能理解。另外，

为了引导学生理解白鹅走路的姿态,我通过多媒体播放一段对学生来说比较陌生的净角出场的录像,把这些抽象的和学生生活距离比较远的内容呈现在学生面前,让学生形象而直观地感受“白鹅”走路的高傲,就达到了一个直观,形象的效果。还有,教学中我利用学文与表演相结合。表演是麻醉混合剂,是催化剂,既激发了学习的兴趣,又加深了对课文的理解。

但是,在本节课的时间安排上显得有些紧,学生读的还是不充分,还有对课文的写话练习和写作方法的教学没有完全展开,这也是本课教学的遗憾。由此我也在思考,如果语文是一门艺术,我想大概是一门取舍的艺术吧,每节课多角度地突出主题的建构是容易的,但需要取时间还是舍内容,才是更应该权衡的。这一点也正是这节课我感觉最难把握的,既想把整节课的教学设计完整地展示出来,又想把教学课文的每个环节做到尽善尽美,让我着实感受到了寸时寸金的可贵。倒底在40分钟内如何取舍,我想这将是我和各位同行在今后的语文教学中共同探讨和研究的问题。

最后想说,教学本课后,心中存有许多留恋和些许遗憾。留恋的是大家陪我共同渡过的四十分钟,遗憾的是这“白鹅”还羽翼未丰,请大家给予更多的关心和呵护。同时让我们每天多些努力,使我们的学生都能开开心心学语文,扎扎实实学语言,实实在在用语文。

白鹅教学反思不足之处篇五

《白鹅》这篇课文重点表现了白鹅的性格特点——高傲。作者用准确、幽默的语言,从姿态、叫声、步态和吃相等方面突出白鹅的特点,形象生动,使人如闻其声,如见其形。本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的,领悟作者的表达方法,因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。在教学过程中鼓励学生读书、思考、感悟相结合,理解和感悟白鹅的高傲,与

作者产生情感共鸣。

本课生字词语较多，而且较多不容易理解的，于是在检查生字时，我把大部分词语的理解放到第一课时，并且让孩子充分质疑，交流不懂的词语，再把词语放进句子中，根据上下文理解。字词是构建语文学习的基础，识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解课文内容。在初读课文的基础上，学生也对白鹅形象有了整体感知，为后面学习课文、体验情感做了铺垫。

通过初读，学生初步感知了鹅的高傲，我使用“这只白鹅给你留下了什么印象，”将学生带入文本。在第一、二段的学习中，同学们也能很快地找出全文的中心句，以及整篇课文都是围绕“高傲”这个词语展开描写的，第二自然段在全文中起到了承上启下的过渡作用，不仅连接了第一段的内容，还为我们引出了：鹅的高傲还表现在“叫声”、“步态”、“吃相”三个方面，在我的引导下同学们也能很快地体会、理解中心句及过渡段的作用。在体会作者如何感受到鹅的高傲时，我抓住“伸长了头颈”、“左顾右盼”，让学生做做动作，学生学习兴趣得到激发，并在动作中理解了词语“左顾右盼”，初步感受到白鹅的高傲。

整个教学过程中，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些，在指导读中还有所不够。但整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。