

最新了不起的盖茨比阅读心得体会(通用9篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

了不起的盖茨比阅读心得体会篇一

盖茨比一直有个梦，有一天他的爱人黛西能够出现在他的舞会上，并且能够和黛西回到五年前彼此还相爱的那段时光。

但当他见到黛西的时候心里早已明白，此时的黛西跟他心中的黛西早已完全不同了，曾经逝去的不会再回来。就像他自己说的“her voice full of money.”

我想盖茨比的幻梦早已超越了对黛西的爱，超越了一切。所以当 he 清楚的知道黛西不会打电话来的时候依然不放弃等待，直到倒下去的那一刻，他依然紧紧抓住心中的greenlight不放。即使只是一个模糊的梦，他也愿意为此付出生命。或许是想找回那个爱着黛西的自己，或许是对已经逝去的日子的追溯。

整本书里不管是盖茨比的人物形象、性格特征还是他追求的那道绿光都是模糊的(vague)[]相反黛西的丈夫汤姆的形象就非常清晰，而越清晰，他的虚假与自私就越明显。

《了不起的盖茨比》文笔玲珑剔透，讽刺爵士时代的繁华背后其实是一种无尽的荒凉;而《老人与海》短小精悍，形容词也少有，只是孤独地诉说着老人的经历。

虽然描写的内容各不相同，但他们想要表达的却有异曲同工之处，那就是真的勇士总是能够在失败后不断的重新出发；就算知道自己的努力不会有令人满意的结果但在结局到来之前依然拼尽全力。但人生经历不同，海明威还是比较悲观的。

了不起的盖茨比阅读心得体会篇二

有人说菲茨杰拉德向我们昭示了美国“爵士时代”充满泡沫般的浮华现实中的幻像，然而我却似乎只看到了盖茨比在他那盛大的派对中，在那绚烂灯火照耀下的觥筹交错中，在那无数富豪和耀眼明星互不相识的假惺惺的畅谈中，紧张的向着大海方向涌动与生命逆流反叛的冲动，一股永远等待的冲动，因为黛茜就在无视他已经飞黄腾达的岁月的不远的地方，与人谈论着在丈夫有了情人之后的关于把世界看穿的真理。每天，盖茨比都会在大海的边缘向着这种等待发抖，不管夜色有多么温柔，不管黛茜的身影离他多么的迫近，他能做的只是伴着他身后那闪耀的城堡式的豪宅，沉重的呼吸以及永恒的孤独。

最终，只有盖茨比唯一的朋友尼克理解了他的等待。也许，应该说菲茨杰拉德理解了人群中的等待。虽然菲茨杰拉德随后也把这种等待抛诸脑后，坠入不可遏制的失败中，他终究没有办法化解掉等待那难言的孤苦与焦虑。但当盖茨比荒.唐的被手枪打死的一刻，他笔下的尼克伤感坐在了盖茨比无数次去过的海滩上缅怀那个久远的，未知的世界。他理解了盖茨比第一次认出了黛茜的码头后那奇妙的惊讶，也明白了盖茨比之后在蓝色草坪上等待黛茜靠岸的所有举动，更重要的是，在他无限的怅惘中，盖茨比的梦也已经飘散，在依稀的人声鼎沸的幻觉中，只有盖茨比消逝于这个混沌的世界，留下的是逆水行舟后的倒退，还有他镇定而紧张的等待爱情与梦幻的孩子一样的眼神。

尼克还回想起了青年时代那令人激动的返乡的火车。我们有

理由怀疑，盖茨比并没有在漫长的等待中回家，但那黄昏中聚集在幽暗车站上纯真的问候与相互依恋，还有寒冬的黑夜里向奔驰的火车两边远方无限伸展的所有归乡人的雪，就在盖茨比死后似乎可以让包括菲茨杰拉德在内的我们意识是什么才是最重要的。遗憾的是，虽然我们全部都听见了“严寒的黑夜里雪车的铃声”，也都看见过“圣诞冬青花环被窗内的灯火映在雪地上的影子”，但是在经过了许许多年后，我们不会把它们与黛茜的码头后那令人心醉的绿色联系起来，对盖茨比和对我们来说，黛茜真的那么重要吗？对盖茨比而言，这个问题的答案不言而喻，对我们来说也一样。

正因为如此，我们都会站到了黛茜的一边，而盖茨比则会永久的站在我们的对岸，忧伤但并不哀怨的注视着等待的哀歌无尽的包围古老的悲剧。我们都曾坚持过什么，也许已经忘记，也许仍旧铭记却无力实现。

用了一周多的时间把这本书看了三遍，对于从来不看打着世界名著标签的自己的自己，对于已经变得懒惰又恶俗的自己实属不易。

这仅仅是一个梦碎的故事，所有的情节所有的人物所有的跌宕也不过是为码头尽头的那盏绿灯的熄灭铺垫的。

这本书让我感到一种委屈。为我们自己。大人们称我们是“浮躁的一代”。美国人称为“迷惘的一代”。

是的，他们大人们这么轻责我们。站在他们的高度，站在他们的世界。我们不是不想拥有梦想我们都曾为心中的一个梦努力过。只是它总是那么容易就被打破。

我们唱“想回到过去”唱“追忆似水年华”，仅仅是在声嘶力竭的坚守曾经的梦想曾经的自己，当发现在乱七八糟的世界这些坚持仅仅的垃圾的时候，我们只能选择遗忘，用更垃圾的方式。没有人看到我们的委屈，大人们只是在指责我们

胸无大志不学无术无病呻吟，却不想想我们生来就在这样浮躁的世界。

了不起的盖茨比阅读心得体会篇三

也许有很多人看过这个同名电影吧！怎么说呢？它给我的感觉是既简单又复杂，搬到荧屏上应该会很有那种情节效果吧，反正我是没看过。

说它简单，是因为主要场景就两处，一个是盖茨比家，一个是黛西家，就连小说故事的重点（事故现场或过程）也像是不受时间眷顾一样匆匆只是个过场。

说它复杂是因为它的剧情还稍有点绕，绕的还挺巧合。最开始盖茨比与黛西相恋，可是因为种种原因盖茨比从军后没能回来找黛西，于是黛西嫁给了富豪汤姆。五年后，盖茨比在黛西家对岸建起了豪华的别墅。他以为自己成为了和黛西现在的丈夫一样的有钱人，可以重新赢得黛西的芳心。也许他成功了，因为当黛西参观他的别墅时确实很惊讶。他们开始偷偷幽会，当然汤姆也不是傻子。在一次多人外出聚会时，汤姆、盖茨比还有黛西之间有了不愉快的争吵。黛西开着盖茨比的车同盖茨比在回途行驶中撞死了汤姆的情妇。而这个情妇的丈夫从汤姆那里得知肇事车是盖茨比的，于是他闯进了盖茨比的别墅杀了盖茨比，也许之后这个情妇的丈夫就自杀了，因为警察发现了两具尸体。而黛西和汤姆在车祸事故的第二天就消失了。

感觉故事大意很明了，但作者没有把情节和人物内心想法像其他小说那样描写得很细致。这样就给读都留下了很大的思想空间。故事虽然荒诞了点，但却让人感受到了人性的真实。

虽然读完小说，完全没有感到盖茨比有多么的了不起，但感觉这“了不起”三个字总有那么一丢丢的讽刺。这仅是我个人感受。

爱情是盲目的，有多少人陷进爱里，做着曾经认为绝对不会去做的事情！在恋爱中，如果你的理性常常出来左右你时，这说明你还不够爱。忽然间觉得爱情在浪漫的同时，在看不见光的背面总有种凄美的布景。看不见时是幸福，看见了就是悲哀。但我们又怎能离开爱情呢？因为有了爱情也是一种悲哀，一种曝晒在阳光下的悲哀.....

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

了不起的盖茨比阅读心得体会篇四

你爱的人不值得你爱，你却仍为她而死。你为了她受尽了悲伤，通过无数的努力却得到了一定的成就，你又用这些成就，荣誉，金钱到了她一时的怜悯。可她随后却忘记了，厌倦了。她根本就没看到过，真正感觉过你的苦楚。

爱成为了单方面的。这样的梦破碎了故事在何时何地都已经发生，正在发生，或将要发生。

爱人如盖茨比的你我就如同蚂蚁。露茜根本就是个不懂爱，不配拥有真爱的垃圾。无耻的汤姆更是个烂人。他这样的坏人存在，却能在这个世界游刃有余。

最震我的书中叙述者对盖茨比说的那句话：

全世界都是混帐玩意，加到一起还比不上你！

了不起的盖茨比阅读心得体会篇五

《了不起的盖茨比》读后感800字：闲暇时，翻开了《了不起的盖茨比》，一点点地读了下去。

盖茨比是这本书的主人公，他的一生可以用两个字来概括：悲剧。究其原因，可以从较早的时间来解释。他年轻时爱上了一个家庭富有的女孩黛茜，他认为自己的身份和地位配不上她，这时的盖茨比心里顿时确立了他要出人头地的目标。

不久后，盖茨比成功了，而他再见到黛茜时她已婚嫁，盖茨比的内心再次受到了冲击。为了让黛茜回到他的身边，盖茨比在她家对面盖了豪华别墅来应对黛茜的有权势的丈夫，让黛茜注意到他。让人意外的是黛茜重见盖茨比后却只是把这种感情当做婚姻后的刺激。一次，黛茜不小心开车撞死了丈夫的情妇，盖茨比主动揽下责任，而黛茜的丈夫汤姆挑拨情妇丈夫开枪打死了盖茨比。但盖茨比殊不知那个把他真诚的感情当作刺激的而黛茜早已决定把他当做弃子。这是多么讽刺啊！盖茨比的尸体躺在城堡中时，除了他的父亲与朋友卡拉威别与他人。城堡死气沉沉像枯树叶埋入泥土一样悄无声息。往日的一切热闹景象宛若海市蜃楼。

镜头转向黛茜，此时的她正和汤姆在欧洲度假，享受着他们的“完美人生”。我突然觉得盖茨比的爱情不过是一个完美的幻想。盖茨比的真反衬出黛茜她们的假，无论盖茨比多么爱黛茜，也终究走不进黛茜她那颗早已空掉的心房里。

盖茨比不敢对自己说黛茜已经变了，她的热泪中流露的除了爱之外只有金钱。盖茨比早已感觉到这点，只是他太爱黛茜从而欺骗自己：她没有变。他等黛茜和他远离利欲熏心的地

方，远走高飞，结局终是不能。在那个人们疯狂追逐金钱与地位而抛弃纯真情感的时代，盖茨比这样的人竟能怀有柏拉图式的感情去面对爱的人，实在是让人钦佩和感叹。

黛茜因为物质早已经下了自己的情与爱。黛茜的丈夫汤姆行为粗鲁，又做了种种对不起黛茜的事，黛茜却始终没有离开他，这就是她早已改变的最有力的证明。一个在黑暗中迷失了又完全不想走出去的人又何曾珍惜过盖茨比的光明。她对物质的沉迷埋葬了盖茨比的悲惨人生。盖茨比在等待的黛茜，应该是他所想象的完美形象的显现，而不是现实中的她。

读完书，我们似乎看到在那个冷漠的时代，人们终究还是逃不过它的漩涡，被卷入其中。当一切回归平静后，仿佛没有人会记得它是否真的发生过。

了不起的盖茨比阅读心得体会篇六

虽常说爱而不得人生常态，看完再一次觉得无力。

盖茨比花了五年来梦想、来铸造和所爱之人的未来，他的信念坚不可摧，即使所爱之人已变得不一样，他心中她仍是那个唯一懂他的人。他拒绝相信黛西爱上过别人，在五年中曾变换心意。他拒绝看见黛西这五年中的变化。他爱的是眼前这个爱人吗？他爱的是记忆中心心相印的美好，是月下相拥吻的快乐，是这五年中爱而不得的遗憾。他爱着，更多是执念吧。

盖茨比的悲剧太过绝对，如果他的执念少一点，如果他生命中有其它牵挂，如果他再有多一点的时间，他或许就会明白过来，离开这个地方，去别的地方。可他心中太过牵挂那未得到的回复，别的一切都不重要了，他不辩白自己，决定应下罪名，像个骑士一样守护他所认为的公主。可当公主迷醉于金钱，不再恪守爱情信则，为了保全自己满口谎言，华丽的裙摆下满是虱子，也只余读者替他不值得了。

幸好本文的“我”，尼克，回到了家乡，他是个幸存者，见识了纸醉金迷，杯觥交错，也见识到了人情浅薄。幸好他是个足够冷静的旁观者。

人海中的普通人又何尝不是呢。

普通人和这段故事差的不过是一个了不起的盖茨比罢了。没有人愿意默默花五年，在所爱之人看不见的地方为她建造一个吸引她归来的豪宅。如今对于黛西这种另寻他爱大多信奉两种做法：一、变得更好回去羞辱她，继续前进活自己的。我一向是坚定站第二种做法的人。爱而不得，不甘不得很正常。可又有多少人能像盖兹比先生一样为看似一点盼头也没有的事坚持五年呢。

了不起的盖茨比阅读心得体会篇七

小说篇幅不大，故事情节也不甚曲折离奇，但是它却获得很高的评价。二十世纪二十年代的美国，空气里弥漫着欢歌与纵饮的气息。一个偶然的机会，穷职员尼克闯入了挥金如土的大富翁盖茨比隐秘的世界，惊讶地发现，他内心惟一的牵绊竟是对河岸那盏小小的绿灯——灯影婆娑中，住着心爱的女神黛西。然而，冰冷的现实容不下缥缈的梦，到头来，盖茨比心中的女神只不过是凡尘俗世的物质女郎。当一切真相大白，盖茨比的悲剧人生亦如烟花般，璀璨只是一瞬，幻灭才是永恒。一阕华丽的“爵士时代”的挽歌，在菲茨·杰拉德笔下，如诗如梦，在美国当代文学史上留下了墨色浓重的印痕。盖茨比为了久久地抱着的一个梦而付出了很高的代价。他死后，尼克发觉是汤姆暗中挑拨威尔逊去杀死盖茨比。他感到东部鬼影幢幢，世态炎凉，便决定回中西部老家去。这是一个简单的故事，却有着极悲凉的人生况味。

故事依然感人，或者是因为这个夏日忧伤的爱情故事，有太多青春时我们渴望的爱情，我们疯狂的迷恋，和我们最后害怕的世俗结局。

我很难想象盖茨比知道黛西未曾深爱过他时该是怎样的心情，世界崩溃的时候盖茨比该怎么幸福下去，最打动我的是盖茨比遥遥拥抱远处的灯光，激动到浑身颤抖，爱情是否只是一个人的事情。我们在尘世翻滚，所渴望的不过是一点温暖，一点快乐，一点幸福，为何如此可望不可及，那么有希望也是好的，在希望里我们至少还是幸福的，希望破碎，冰冷现实，才是最残忍。

盖茨比的死亡，我甚至有些解脱的心情，太害怕他受伤，太害怕他从此生活在痛苦之中，我愿他永远不知道真相，在怀抱着爱情的梦想沉沉睡去。

盖茨比让我想起《牡丹亭》里汤显祖的那句“情不知所起，一往而深”，这样的挚情好像只存在于书中。现实中，平淡的相守，就是很好的爱情了。

黛西对盖茨比从未曾深爱，正所谓“得不到的，才是最好的”，成就了盖茨比的绝世深情。如果，他们两人一见钟情，两情相悦的相爱，最终的结局是归于平淡。再伟大再深情的爱，也经不住现实中的相濡以沫。

在自己的世界里有很多未完待续的爱情故事是被自己虚拟了，被自己美化了，被自己神话了，自己构建了一个让自己陶醉的场景，爱情变成了自己一个人的事情，而这恰恰就是很多悲剧的出发点。

也许盖茨比并不是真正的爱黛西，他爱的是他自己，他在寻求幸福，而黛西的形象正符合盖茨比的臆想，他将黛西的形象无限放大，沉溺在自己的幻想中。盖茨比靠这种臆想生存下来，他不断的欺骗自己直到自己也分不清现实和臆想。当黛西自动投怀送抱，在他看来这种虚幻的幸福终于得到了。而黛西的嘴脸无情的将他击垮，终于凄苦的死去。

不知道为什么，个人非常喜欢盖茨比，在这个流行快餐面的

世界里，像盖茨比真的很珍贵，我不在乎他是不是活在自己的世界里，不过他的内心让人感动。

了不起的盖茨比阅读心得体会篇八

大晚上的开始看《了不起的盖茨比》，在被子里滚来滚去，精神亢奋热血沸腾，整个过程唏嘘不已。凌晨4点看完，居然完全没有睡意。刚看完80万字的《美国的悲剧》，来这么一个10万字出头的中篇，世界立刻柳暗花明。菲茨杰拉德比德莱塞高明太多。都是1925年写的小说，写作技巧上又相差了何止一个世纪。

巫宁坤先生译得很酣畅。最近有个叫李继宏的人，跳出来说法巫老的译本糟糕透顶，没有一句译得对的。看了看他例举重译的几个片段，实在很牵强，远不如巫先生译的精彩。书名译得就很好，要是直译成“伟大的盖茨比”，远不如“了不起”琅琅上口。

小说很难复述，三言两语地说不清楚。在纽约沿海有两个长的像鸡蛋一样的小岛——东卵和西卵——隔海相对。故事的叙述者尼克，是个事业刚起步的债券生意人，住在西卵，与神秘的大富豪盖茨比为邻。尼克去拜访住在东卵的表妹黛西和她的丈夫汤姆，认识了有作弊丑闻的女高尔夫球手乔丹。黛西是个富家女，生活极尽奢华却并不幸福。汤姆爱打马球，从中部运了一整支马球队的马匹到纽约，包养了加油站老板娘威尔逊太太，当着尼克的面，毫无隐瞒地和情人风流快活。到此小说写了四分之一，盖茨比这个一号主角对于读者仍然很陌生。他拥有一座白色宫殿一样的豪宅，每个周末通宵达旦地宴请社会名流。没人知道他是什么样的人物，怎么发的财。尼克收到请帖赴宴，发现盖茨比居然是个和自己年龄相当的小伙子。盖茨比丝毫没有富豪的架子，诚惶诚恐地和尼克交往，渐渐地说出了事情的原委。原来盖茨比是黛西的初恋情人，两人轰轰烈烈地恋爱过。黛西嫁作他人妇后，盖茨比仍不死心，原本是穷小子的他为了发迹，退役后做起了私

酒生意，终于赚了大钱，在西卵置宅，以便能每天看见心上人隔海相望的家。在尼克的安排下，两人相见了，旧情复燃。尼克与乔丹也开始了有一搭没一搭的恋爱。终于有一天，黛西与妒意横生的汤姆闹翻，慌乱中开着盖茨比的车，阴错阳差地撞死了与丈夫吵架后逃跑的威尔逊太太，肇事逃跑。汤姆以为盖茨比抢走了自己的老婆，又撞死了自己的情人，怀恨在心，对精神崩溃的威尔逊慌称其死去的太太是盖茨比的情人。最后盖茨比死在了威尔逊的枪下，在自家游泳池里水床上。

小说的结尾是盖茨比的葬礼，他爱了一生并为之莫名死去的女人黛西，那些他曾经慷慨宴请过的客人，一个都没有来。小说中的精彩，倒不是故事本身。菲茨杰拉德把黛西写成一个说起话来像唱歌一般高低起伏的女人，前一分钟萎靡，后一分钟疯癫，作态，又有点神经衰弱。在所有人都以为她会和盖茨比离开的时候，却以最冷酷的方式抛弃了他。

1974年根据小说改编的同名电影，是大导演科波拉写的本子。勉强看完才把片子看完。小说里尼克和盖茨比第一次相识，充满了喜剧效果，也最让人难忘。电影里的这段被彻头彻尾地改写了，完全简单化，甚至教父化。尼克在黑手党一般仆人的带领下，穿过大半个豪宅，见到了临窗而站的英俊的盖茨比。小说原来要塑造的喜剧感，被大刀阔斧得一扫而光。

当大明星瑞德福德演的盖茨比，为了表示自己的发迹，把一件件衬衫扔得满房间到处都是，黛西哭诉着，这些衬衫这么美，我看了很伤心，因为我从来没见过这么——这么美的衬衫。我简直以为自己在看一出令人尴尬的无厘头闹剧。小说中的同一段，一点喜感也没有，盖茨比的疯狂和黛西的空虚，让人哀从心底起。

当初写剧本的时候，科波拉想把乔丹改写成同性恋。尽管只是个女配角，戏分很少，我还是很高兴这样的想法没有被付之于行动。这是个挺重要的角色，小说中这个从头到尾都有

点莫名其妙的女人，以冷淡地方式表达着自己的神经质，她最后和尼克分了手，因为车祸发生的当天，尼克心情沮丧无心逗留，忽略了她的感受。原来大导演不一定能写出好剧本。总觉得《了不起的盖茨比》能拍出很好看的电影。也许现在没有，以后会有的。

了不起的盖茨比阅读心得体会篇九

所有生命都是一个毁灭的过程。

——菲茨杰拉德

《了不起的盖茨比》源于菲茨杰拉德的笔下，盖茨比与黛西的爱情故事，上层社会的奢靡生活，都有菲茨杰拉德的影子。

它再现了爵士时代的浮华与空虚：贫与富，占有与背叛，爱情没有呼吸的空间，私欲膨胀到无以复加。而盖茨比，不过是中国的阿q□已成为一个符号，植根在美国人心中，他就是美国梦碎的最佳证明。

被成就的与被毁灭的

二十世纪初的美国，经济飞速发展，金钱越积越多，大楼越盖越高，派对越开越大，道德越来越败坏。

那时，人人都有一个美国梦。什么是美国梦？罗斯福的演讲《共和国的公民》中说，所有来到这里，在这里生活的人们都相信不管自己出身如何贫寒卑贱，只要凭借自己的勤劳奋斗和不懈追求，总有一天我们总会得到我们觉得自己应该得到的一切：财富，地位，尊重，爱情。就像初来纽约，充满希望的尼克。美国梦的真谛是付出总会有回报。

可是身在其中，却发现有时候圆梦要扭曲灵魂，甚至即使付出还是得不到。就像盖茨比经常站在自家码头上，伸出手去，

想要抓住对岸黛西家私人码头的绿光。忽远忽近，闪烁不定的绿光，他曾经离它很近，却从未抓住过。绿光只是码头的一盏信号灯，却象征一切美好。

自诩为上帝之子的盖茨比，坚信自己命里有非凡的'安排。他想要触及的绿光，则是生命中所有与美好相关的想象凝结成的最具体的象征。盖茨比是愚者中的愚者，也是勇士中的勇士。他是真正以梦为马，披荆斩棘前行的人，他真的了不起。

虚弱的美国梦

在一座海滨豪宅里，住着一位超级富翁。每天，这里歌舞升平，蒂凡尼的珠宝，华丽的水晶灯，大得无比的花园……而他所做的一切，只是为了吸引心爱女孩黛西的注意。五年前，黛西以为盖茨比牺牲在战场上，而嫁给了旧贵族汤姆。五年后，黛西终于在表哥尼克的帮助下和盖茨比重逢。在两人重逢以前，盖茨比虽然做足准备，却难掩紧张，就像一个期待爱情又害怕等待的大男孩。他带着黛西参观他的豪宅，当他把衣橱里的衣服一件件的扔向黛西，享受黛西的尖叫时，盖茨比不知哪来的自信，相信自己能把幻境变成现实，相信黛西会离开汤姆，与自己一起生活。

可是，命运弄人，黛西和汤姆摊牌后情绪不稳，撞死了汤姆的情妇，也就是威尔逊的老婆，汤姆赶到时将凶手嫁祸给盖茨比。而盖茨比却被蒙在鼓里，一直担心黛西的安危，等着她的电话。最后，电话与威尔逊的枪声一起响起，讽刺的是，那并不是黛西打来的。

黛西为了物质身份地位，最终放弃了爱情，成为盖茨比梦想拼图上永远缺失的一块。要拥有爱情，就必须先拥抱金钱，这就是盖茨比的美国梦，荒诞真实又脆弱不堪，一旦被抽离其中一样，另外一样就失去了存在的意义和资格。

浮华时代的旁观者

尼克爱好写作，却做了证券所的工作人员，也有自己的美国梦，即凭借自己的努力在纽约过上好日子。为了离梦想更近一些，他在富人区租了一所房子，恰好在盖茨比的隔壁。他一直在接受心理医生的治疗，因为盖茨比是他的梦魇。一个努力追梦但却不太地道的人颠覆了他的价值观。当盖茨比一次次与他交心，毫无保留地坦诚自己的身世，向他表达对黛西的爱时，他开始钦佩盖茨比，无论如何，他爬上了上流社会，并让那些名流们对他顶礼膜拜。更可贵的是盖茨比这样做的初衷是为了爱情。可是当盖茨比被枪杀，无人送葬时，尼克才醒悟过来：所谓的美国梦的实现，努力之余必须学会冷血，世故，且要笃行之。而这些，他一样也学不会，于是他离开了“无比厌恶”的纽约，再也没回去过。

也许美国梦就像菲茨杰拉德的墓志铭，《了不起的盖茨比》的结尾：“于是我们继续努力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。”