

# 贝的故事教学反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 贝的故事教学反思篇一

通过让学生了解剪纸文化，掌握剪、刻人物的基本方法和步骤，发展学生的动手能力，锻炼其语言组织和口头表达能力，这既是重点也是本节课的难点。让学生抛开对称原理，依靠视觉和感觉对人物或事物形态的基本了解，按自己的意愿剪刻，尽量做到自然，流畅。并且让学生注意使用剪刀安全剪成故事，更是不容易。所以，为了让学生更好的人人参与到剪纸活动中来，我首先讲了有趣的故事，用学生们喜爱的故事引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的剪纸兴趣。接着我将自己剪出来的样品向学生展示，让学生认真观察，了解剪纸的特征，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生剪纸兴趣，而且课堂纪律也不错。

在让学生了解纸《剪纸故事》的制作步骤时，我采用了与学生一起合作演示的方式，通过明显的分工，学生自己得出结论：先剪外形后剪或刻细节。《剪纸故事》的制作步骤教师并没有讲解，而是通过与学生合作演示，激起了学生的兴趣，学生看到演示，很轻松地就了解了制作《剪纸故事》的方法。

在评价作品上，我也向学生提出了我的评价方向，制作态度认真的即制作奖，小组合作愉快的即合作奖，作品画面美观的即美观奖，与众不同又有独特个性的作品即创意奖，激励学生团结协作，共同完成一件剪纸故事画。学生贴好作品后，组内互相评价，各组再评一评，“你们觉得符合哪一项获奖要求？”，各组选出一位代表介绍自己组的作品，对大家说一说

这个故事，比一比哪个组说的故事最精彩，这样锻炼学生的思维想象能力和口语表达表达能力，也激发了学生制作的兴趣。接着，我对学生的剪纸作业和学生所编的故事进行评价，教师对学生积极尝试剪纸的学习热情加以肯定，表扬并保护学生的参与意识，鼓励学生动手尝试。引导学生将评价的标准侧重于创造性和个性，看内容是否有情趣，是否显示出对周围事物的留意与好奇，是否有一定的想象，体现个性成分。各组能否保持环境的整洁，养成好的作画习惯等。

说真的，孩子们的想象能力和动手能力真的很强，特别是一班的学生，一把小剪刀在孩子们的手中玩转的很熟练，他们剪的小人生动活泼，场景加的也很有趣，作业展评时他们互指优缺点，让我也学到了不少东西。在最后的“演一演”的环节中课堂气氛异常活跃，孩子们生动的表演打动了，真是一群可爱的小精灵！

## 贝的故事教学反思篇二

编写童话故事是我们中年级所接的一个生活作文课题。在作文备课时，我查阅了诸多的相关的作文备课教案，应该说深受启发，几经推敲后，形成了本课的作文备课。

对于启发谈话，激情导入环节，我反复斟酌。先欣赏一首歌曲，以激发学生的兴趣。再以谈话来引发学生对童话的憧憬及喜爱的感觉，理解“童话”二字，让学生明白什么是童话，自己似乎一下子都走进了美丽的童话中了。由此，我再让学生交流自己读过的童话故事时，大家都畅所欲言。现在想来，我感觉这一环节的设计是成功的。

通过忆说故事、领悟写法和例文赏析、说童话故事等环节让学生明确童话的写作特点，我认为是很必要的。在这几个环节中，我通过步步深入的方法，让大家在交流中认识到童话最基本的三个特征。即采用拟人的手法，把物当作人来写。采用夸张的手法，想象大胆有趣。童话里的事物都有象征意

义，读完后能懂得一定的道理。

如何完成本次作文的突破点？在例文赏析时，我着重引领大家学习抓住主人公的神态、动作、语言和心理活动来刻画人物的方法。经过交流，大家都认识到这段文字不仅抓住了小羊的动作、语言、神态、心理活动进行描写，而且用词十分丰富，让我们感受到了小羊的机智、聪明，以及狼的愚蠢。由此明确细节描写的表达效果是更生动形象。

交流、讨论，准备写作是本节课的重头戏。因此，我着重引领学生交流准备写作的内容，同学们的交流可谓五花八门。到底应该怎样编写童话故事？既然是故事，就要明确故事的起因、经过、结果。为了让大家能明确这一问题，我就又以《一只聪明伶俐的小羊》为例，引导大家按起因、经过、结果的顺序，展开想象。在交流中，同学们能依据童话故事的特点来说，但有的同学说得较杂乱，故事情节不是很突出，而且在用词及语言方面存在很多问题，说得并不是很好。

分组讲故事环节，我在巡视过程中发现大家的选择是五花八门的。有的直接以故事的`主人公的名字命名，有的直接把故事揭示的道理当作题目，如《团结就是力量》等。有的以故事情节来命名，如《铅笔、橡皮和小刀的对话》等。对此，我给以肯定。而有的学生的题目不完整。如《旅行》，就引导其把题目补充完整。好文题一半，重视起题目也是重要的环节。

感觉本次作文授课存在的问题是中心不够突出，没有一条贯穿全课的重点，给学生的引导也不够到位，引导的方式太过单一，教师的语言比较乏味，所以学生说的兴趣不高，难点没有突破。再是预留给学生时间少了。学生在写出题目之后没有时间再进行写作了。看来，在授课环节设计上尚有欠缺。一节课的时间叫短，不应面面俱到，应围绕一个难点进行突破，希今后在作文备课时将多多思考，设计的更科学些。

文档为doc格式

## 贝的故事教学反思篇三

听说读写是语文学习的基本功。本节课前，我布置学生进行了有效的课前研究性学习，浏览了一组与名人有关的文章，选择一个喜欢的名人故事展示交流。搜集了解了名人的简介，选择了喜欢的名人名言，为课上交流做好了准备。

课堂上，通过品读文章语言，引导学生领悟表达方法，写人物要写出他们的语言、行动、心理。在接下来的写作指导课上，我还将出示一组在语言、行动、心理等方面有精彩描写的片段，使学生的语言更丰富，表达更具体。不用教给学生怎样写，只要把文章呈现出来，学生自然会心领神会。

当然，课堂上出现的问题不容忽视，首先，学生必须做好充足的课前预习，比如阅读拓展文章，搜集相关资料。其次，要在平时的'学习中培养学生勤于思考的习惯，培养他们的自信心。再次，充分发挥小组合作的力量，使每一个学生都能得到发展。

语文课如何上，不同的内容怎样整合，这是一项系统工程。需要我们打破常规，重新审视课堂，更新教学方式。路虽然很远，只要上路，就一定会有收获。

## 贝的故事教学反思篇四

寓言的道理蕴含在故事的'字里行间，它短小精悍，故事性强，反映大众生活，成为令人喜爱阅读的文学形式。在教学中必须抓住寓言文体的特点，选择能有效地帮助学生读懂故事，明了寓意的教法。因此，在上《寓言两则》这篇课文时，我紧扣故事内容，让学生在读中理解课文内容，抓住重点词句来理解寓意。

在教学《亡羊补牢》这则寓言时，我根据课文思考题“养羊人对街坊的劝告，开始是怎么想的？后来又是怎么想怎么做的？结果怎样？”设计了表格，让学生自读课文，根据课文内容填表格。学生自己读书、思考、小组讨论、填表，克服了老师讲学生听、老师归纳学生死记的弊端，真正把课堂还给了学生，体现了学生的主体地位，学生通过自学获得了知识，学会了学习。

## 贝的故事教学反思篇五

在本课的教学过程中，我联系写作背景，引导学生深入文本，积极参与合作交流，让他们学会探究疑难，解决疑难，从而理解本文将现实世界和想象世界进行对比的写法。

1、深入了解作者写作背景。一篇文章，想要深入地了解文中意思，必须了解作者的写作背景。开始，我先出示作者写作时的背景，学生有了深刻的了解。在这种背景下，学生们就知道为什么作者写出一篇这样的文章了。

2、我引导学生通过朗读课文、熟读课文，理清课文的顺序。首先引出梦境中的“好的故事”，接着集中写梦境中的好的故事，写梦中所见的“现在”“好的故事”，最后，写“好的故事”的破灭。通过这个线索，让学生理清了课文的内容，有助于学生理解课文内容，理解作者为什么要描写这样一个“好的故事”。

虽然这一课的学习中，有成功的地方，但教学永远都是有缺憾的。在本课中，我在课堂上的关注面窄，只关注了积极发言的学生，没有关注那些不举手的学生，是不是跟着思路在学，是不是真的掌握了所要求的内容。

如果重上这节课的话，我会在之前成功的基础上，对那些不举手的同学采取鼓励、引导的方式，争取让他们积极回答问题，让中差生也参与到课堂学习中来。

## 贝的故事教学反思篇六

听了很多的公开课，我感触最深的一点是表演的成分太多，许多老师的语文课几乎没有了学生阅读的环节，还开脱地说“同学们课下已经充分的预习了”或者走过场似的让学生读个一两分钟就开始集体讨论。每当我看到这样的课成了优质课的时候，我就真的觉得我们的学生会不会在我们的一手导演下变成浮躁和虚伪的一群呢？（不能静下心来阅读；将别人写在书本上的现成的感受拿来表演。）我觉得学生阅读课文的过程就是学会与文本作者进行情感沟通与交流的过程，是学生学习语文的主要途径，是任何花样繁多的学习方法都无法替代的。我们语文教师没有任何理由剥夺学生在课堂上的阅读时间和阅读权利。（新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学会的阅读时间。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。）

美中不足的是，老师最终没有以“情”开始，以“情”结篇。这篇文章的中心点就是要读懂一个老农民老父亲的心，而课堂最终响起的不是类似《父亲》一样的歌曲，而是唱起了《阳光总在风雨后》，与文章的中心偏离了。且这篇文章的另一个动情之处：是作者对父亲的怜惜和敬重之心。这是为什么这篇文章始终笼罩着一层淡淡的忧伤的气氛的原因所在。可是这个案例里缺乏了这个方面的分析。如果课堂的结束，让学生从作者对父亲的一颗关爱之心中学到如何表现对父亲的爱。这也不乏为对人生的一种有益的启示吧。

## 贝的故事教学反思篇七

在本节识字教学之后，我觉得有以下几点成功之处：

一、把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我创设了愉悦可持续型的氛围，让学生走进“对子王国”，

先去认识我们的老朋友，再学习新对子朋友。识字中，通过和字宝宝交朋友，并坐上“识字列车”一同去游览“对子王国”。这种教学情境的设立，学生有了一种“在学中玩，在玩中学”的感觉。他们主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

## 二、趣味识字，培养学生自主学习能力。

1、学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

2、我运用直观形象的课件，创设对子王国的情境进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再进入“开列车”的游戏中认读不带拼音的字，后半步通过“摘苹果”和“快乐快慢读”的游戏让学生趣味识字，加强巩固。

3、让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐，学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

## 三、还学生真正“读者”的地位，在形式多样的朗读中发展语言。

教学中，我面对的是一个鲜活的人，具有主观能动性的人，我们可以促进他们的成长，但不能代替他们成长，所以，我要求自己从领导者变成引导者，由教育者变成鼓动者，从组织者变为策划者，由管理者变为指导者，让学生当“演员”，我当“导演”，创设学生自我管理的机会，指导学生自我学习的方法，培养学生自我激励的能力。在本节课的教学中通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、

思考、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。

但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方呈现出来。

1、时间分配有点不合理，造成书写生字的时间太仓促，练习不是很到位。

2、生字词的口头训练容量还可以加大些。

## 贝的故事教学反思篇八

在课堂上，我让学生体会另一只小河蚌后悔流泪的原因，以及当时的心情，对比突出文章蕴涵的思想内容。让学生找出这只小河蚌流泪的原因是贪玩，没听老河蚌的话，顺势导出老河蚌的话，再通过朗读比较，让学生明白“语重心长”这个词语的意思，就是用很诚恳的语气说一句有深刻意义的话。并让学生结合自己的生活实际去理解这个词。

最后，我还设计了两个问题，好的提问不仅仅引起学生的兴趣，还能让学生从中受到启发。这两个问题分别是：如果你是小河蚌的伙伴，你会说点什么呢？从小河蚌身上受到教育，但是我们不是小河蚌，而是人，我们以后该怎样做呢？在这两个问题上，学生学到了如何安慰小河蚌，并且也认识到做人要听别人的劝说等等，达到了这节课的目的。。

当然，在教学过程中，还有许多的不足。比如在提问时，问题的目标性要更强一点，准确性要高一点，要让学生有明确的目标，才能帮助他们尽快地找到答案，理解课文。另外在时间的把握上也还不够精准，以至于最后两个问题学生发言还不够充分，因为铃声已响，有草草收场之嫌。

## 贝的故事教学反思篇九

六年级语文上册《好的故事》教学反思《好的故事》是现代文学家鲁迅于1925年创作的一首散文诗。

此文通过对梦境中“好的故事”的描绘，反映了作者鲁迅在希望与失望的矛盾中，启示人们毁掉“昏沉的夜”，实现充满“好的故事”的生活的强烈愿望，表现了作者鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬。本文的教学重点是浸润名家作品，从经典文段中品味作家写法。鲁迅的作品，对六年级的学生来说，要想读懂是有一定难度的。于是，我在课前给学生布置预习任务，告诉学生本文有难度，让学生在课前先了解一下当时的背景，了解一下作者，在师生都做好准备的情况下学习，效果会好很多。

在课堂上，我没有急于开始就讲课，而是和学生一起探讨课前自己学习的知识，搜集的资料，我又简单给孩子们介绍了《故乡》、《药》、《藤野先生》，帮助同学们了解当时社会的黑暗，人们的愚昧、无知、麻木，鲁迅弃医从文的原因。在此基础上学习本文，效果比我预设的好了很多，先让同学们朗读课文，疏通文意，学生读后，直接就把握住了主要内容，能读出“好的故事”就是作者的梦境。进而让学生找出文章中写现实的内容和写梦境的内容，找出后进行对比，突出梦的美好。接下来就是重点研读具体描写梦境的内容，通过小组合作，读，探讨，分析，交流，展示，一步一步理解文章的中心，效果好了很多。

通过这节课，我发现孩子们喜欢挑战有难度的，课前告知课文较难，反而激发了孩子们的阅读积极性，为课堂上的轻松学习做好了充分的准备，让我对孩子们又有了新的认识，今后多给孩子们创造挑战的机会，让他们从中获取成功的喜悦，自然就调动学习的积极性了。本节课的不足之处在于，我在课堂中的教学语言过于冗长和啰嗦，总觉得学生还可以理解得更好，回答还可以更完善，于是变成了带着学生“绕圈

子”，应该大胆放手，让孩子们多思考，多展示，应该充分相信学生的能力，我只引导就行，在这方面，我仍需努力。

## 贝的故事教学反思篇十

《火车的故事》这篇课文介绍火车种类的常识，分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车，以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、爱科学的兴趣。下面是上完课后的一些小结：

### 一、抓住关键词句

我抓住“夕发朝至”一词，让学生理解火车发展到现在的速度之快，并引导学生理解科学给人们带来的好处，激发孩子们对科学的兴趣。我还抓住课文第三段的第一句“小明查了好几本书。”教学，让学生明白不懂就要问，就要查的道理，同时，又结合班里爱读书、爱提问题的学生，对学生进行思想教育，收到良好效果。课后，很多学生都带着查到的问题的’答案开心地向我汇报呢。

### 二、以读为本，学生合作探究

在《火车的故事》的教学过程中，我重点体现“以读为本”的教学方式，引导学生采用多种形式的读。在读中思考、读中感悟。设计了几个比较好的教学活动，通过活动把学生的学习积极性调动起来，培养了学生的小组合作精神。比如在学习《火车的故事》第三自然段时我的教学设计是这样的：先让学生们自己阅读第三自然段，然后提问：“你从种了解到了什么？”根据学生的回答写出板书：蒸汽机车、电力机车、磁悬浮火车。接着提问：“你能向其他同学简单介绍文中提到的三种类型的火车吗？然后再问问大家你喜欢哪一种？为什么？你还知道有什么样的火车？给大家介绍介绍。”最后能像小介绍员一样把第三自然段的内容有感情地读出来吗？比一比，

看看谁读得有感情。