

最新骆驼祥子读后感三百字(优秀8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

骆驼祥子读后感三百字篇一

《骆驼祥子》的文字是鲜活的，老舍先生注重人物的动作、神态、语言等，让人身临其境感受到当时社会的黑暗，《骆驼祥子》这部小说至今仍在中国现代文学史上占有重要地位。你是否在找正准备撰写“骆驼祥子读后感二年级350字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

“天有不测风云”，俗话说人生的道路并不平坦，而且十分崎岖。只有经历过这个不简单的困难才会赢得成长中努力后的喜悦。一个不向命运低头不被命运打败的人，他就是祥子。文章说道“他不抽烟.不喝酒.不赌博没有任何不良嗜好”。这正是他善良正直，有着美好内心世界的体现。这种高尚的品质使他在追求梦想的道路中更富有价值。

他的梦想是拥有一辆属于自己的车。“他下定决心一千天，一万天也好”，他得买车。这种坚持不懈的决心更是值得我们学习。但是整整三年他才凑足一百元。这是多么的不容易。从中我感悟到赚钱并不简单，它是由一个人是否有强大的毅力所决定的。这千辛万苦得来的一百元，它买了车但被士兵抢走。这揭露了当时社会的凶悍可怕，也讽刺了中国国民的愚昧和落后。文中还讲到祥子还娶了自己并不爱的虎妞，但虎妞因为难产去世了，祥子卖了车安葬了她。他对生活的希望在一点点被破坏，使他成为了一个无赖、自私、狡猾的人。从这里更可以说明人生的道路并不平坦，需要一步步化解，

而不能因此变得自甘堕落。

对于社会，更令我感到恐惧，一个平凡的车夫但因为命运的践踏，梦想的毁灭变成了一个可拍的人。这一变化似乎速度特别惊人，但又可能连祥子也放弃了自己，不再与命运作斗争。这说明了“坚持”坚持可以决定一个人的好与坏。可是祥子这个悲剧更是让我铭记于心底。

经过这段时间的坚持，我终于读完了《老人与海》这本书，这本书给我留下了很深刻的印象，使我无法忘记他。我读过一些书，他们让我学到了很多很多知识。也让我懂得了许多做人的道理其中这本《老人与海》让我体会很深这本书讲了这样一个故事。古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼被别的渔夫看作失败者。可是他还是坚持不懈，终于这天钓到了一条大马林鱼，这一条大马林鱼将他的人和船在海上拖了三天才筋疲力尽。被他杀死了绑在小船的一边。在归程中遇到一条鲨鱼的袭击。他用尽一切的手段来反击。尽管鱼肉都被鲨鱼咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。这本书向我们揭示了一个真理：人不是为失败而生的。一个人可以被毁灭，但不能被打败。

主要写了：一位老人独自在海上打鱼，他钓到了一条大鱼，把鱼头和鱼的下半身绑在小船边上，但后来遇上了鲨鱼。老人用上了浑身力气和鲨鱼搏斗，鲨鱼把能吃到鱼肉都吃了却还有8磅左右。

看了这本书后，我的内心久久不能平静。这位普通而又可敬的老人使我深深地懂得了：“做人不应该被任何困难所压服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。”

这位普通而又可敬的老人的被骨头精神实在令我佩服。每当我读到这位老人与鲨鱼进行激烈的搏斗时，我的心情不知是紧张还是为老人担心，可是这位勇敢的老人总是保持的乐观

的精神去面对一些极大的困难，看到这里，我总是不由得想起了自己。每当我遇到一些困难时，总是觉得很很不顺心，觉得很烦很烦，很想逃避现实，再看看人家这位这位普通而又可敬的老人，不管不遇到什么样的困难也绝不退缩。

做人就应该这样，不要一副贪生怕死的面孔，要对自己有信心，即使我们遇到重重困难。也不因该让他打到应该勇敢去面对。

我相信在我的努力下。我一定会变得像这位可敬的老人那样勇于拼搏。

自从读了这本书之后，我明白了自己的不足和缺点。工作上生活中不再因为一两次不顺心而失去勇气和信心，而是坚持不懈，越做越好，不服输。

说到底人的真正胜乐人，人在物质上无论取得多么大的成就都不能赢过我们崇高的敬意。我们更能变的坚强和自信。

“人民艺术家”老舍的代表作之一《骆驼祥子》，想必大家早就十分熟悉了。我是第一次读这本书，颇有一些感悟。

故事讲述的是老北京城里人力车夫祥子的辛酸故事。来自乡下的祥子，成为了一名顶出色的人力车夫，那时他纯真、朴实、善良、踏实，一心一意过日子，的理想不过是买辆车。当他终于买上车后不久，车就被大兵抢走了。第二次，车还没买上，钱就被孙侦探敲诈走了。第三次为了给因难产而死的虎妞办后事，只好再一次放弃了自己所心爱的车。经过了这三次变故，祥子变了，不再是那个耿直的小伙子，而成了一个穷困潦倒、油滑世故的人。整个故事就在大家的一片惋惜之声中戛然而止。

不过也有人说，这并不是他的错。因为在那个黑暗的社会里，人们连性命都不能保证，更何况自尊自爱、洁身自好地生活

呢?谁能做到“出淤泥而不染”呢?许多原本善良的人,就是这样在社会的风浪中,慢慢融入黑暗的潮流,侵蚀着善良与仁爱。这也许就是老舍先生想要表达的意思,他借助祥子的经历无情地批判了这个社会——它不让好人有出路。

在这本书里,我们可以以从前的祥子为榜样:学习他那出身贫寒却努力进去的精神,体会他那耿直踏实的品格。而更要以后来的祥子为鉴——不要成为那样一个人。更重要的是我们应该保持坚毅的精神,无论遇到多大的困难,都要咬咬牙撑过去。在黑暗的旧社会,祥子失败了,他是一个伟大的失败者,值得人们的同情与敬佩。在现今社会里,我们的生活安逸富裕,没有祥子那样恶劣的生存环境,我们的困难和祥子比起来又算得了什么呢?这也许就是我们从中收获的一点吧。

骆驼祥子读后感三百字篇二

《骆驼祥子》这本书的作者是著名文学家老舍,小说主要写了一个叫祥子的人力车夫的悲惨故事。

祥子一开始年轻力壮,什么不良嗜好也没有,一心想买一辆属于自己的车,祥子省吃俭用三年才买上了一辆,他此后的生活越来越起劲。一次被大兵们抓去,车被抢走了,由于他的机灵,他逃出来还带了三个骆驼,卖了三十五快,使他有了重卖车的希望,但又被侦探敲诈了。他娶了虎妞,虎妞买了二强子的车给祥子,却又因生病花光了虎妞的积蓄,虎妞又因难产死了,祥子只好卖了车办丧事。小福子对祥子有情有义,为了父亲和弟弟,她去白房子,最后吊死。祥子经过这些挫折,终于完全堕落,心中的一切梦想的破灭。他吃喝嫖赌,还出卖朋友、撒谎骗钱,变成社会的行尸走肉。

从一个诚实、正直、年轻力壮的小伙子变成一个撒谎、懒惰的渣子,我感触很大,过去的老北京那些没权没势的穷苦车夫受尽压迫与欺辱,心中的希望一点点变成失望,最后变成绝望。

对于祥子，他一开始有着劳动人民的淳朴善良，像骆驼一样老实、吃苦耐劳。如此好的一个社会青年，若生于今天的社会，定会有所作为。

虽然祥子最后变得落魄、懒惰，但之前的一些品质值得我们今天的中学生学习，取他人之长，丰富我们的精神。祥子能忍、重情重义、老实、正直、友善、对目标不懈追求、有希望就有动力等众多优秀品质。

其实环境也会影响个人，艰苦的环境造就能吃苦耐劳的人们，和平富裕反而使有些人懒惰；过度的欺压和逼迫也会改变个人，正如祥子等许多车夫。因此，不能因为环境改变而改变自己的优秀品质，但遇到比自己更优秀的人，要学习他人的长处，使自己长处更长，短处不在使自己自卑。

骆驼祥子读后感三百字篇三

《骆驼祥子》是老舍写的一本很经典的书。祥子是名字，而骆驼只是外号。祥子给我的印象很深，一个普通的车夫，勤劳坚定，但祥子的命运却是悲惨的。

他带着自己的希望来到北平，打算干拉车这一行经过了三年的努力，他终于买上了属于自己的车。

但在兵荒马乱的北平，不到半年，祥子的车被士兵抢去。牵回三只骆驼，祥子没有灰心，更加努力赚钱，但厄运还没有结束。男子啊，还没有买，上车前却又被侦探抢去，在他与虎妞的生活中，他经过了诸多努力，磕磕碰碰，终于他又拉上了车，但好戏还没演完，悲剧又降临了。虎妞死了，祥子的车也没了，这是箱子失去了生活的信念，不再是从前那个箱子啦，他变了，变得干干净净。吃喝嫖赌样样能干。以出卖人赚钱，彻底成为败家子，祥子，一个原本积极向上的车夫，被逼成了一个无所不为的人形垃圾。

我很怜悯祥子，一个完完整整的好人被这个社会逼成垃圾，最后自甘堕落。对于这个世界我感到悲凉，感到痛苦，感到耻辱。祥子在社会的影响下，经过跌宕起伏成为垃圾，这就是社会对每个人的不公平，可以说箱子是被这个社会这个腐败的社会害死的。

《骆驼祥子》这本书很好。到讽刺了当时就社会的腐败无能，但是这本书也称为了我最好的教材在任何情况下都要保持勤劳坚定，这才不至于造成像祥子那样的悲剧。每个人的人生都是如此，所以我们应该有理想，有目标，有积极向上的。心态才能立足于社会，这才是真正从书中学会的道理。

骆驼祥子读后感三百字篇四

老舍的《骆驼祥子》里面的祥子为了买一辆自己的车每天早出晚归，经受风吹雨打让人不得不五体投地。可事实恰相反。

随着时间的推移在古代的人力车夫并没有消失。一次偶然的机会我从窗外看到一个出租车司机正在载客，我下意识的看了一下时间才6点20十。这个时候大家可能还在睡觉，可为了生计的司机却早已奔波劳累。他们早出晚归四处奔波与古代相差无几。

如果硬要说区别的话我只能说最大的区别是随着科技的发展有原先的人拉车变成了司机开车。这一变化让奔波劳累的司机不用那么劳累，可凡事有利又有弊，司机们每天盯着眼前的事物目不转睛虽然身体上不劳累了可精神上却疲惫，正是由于精神上的疲惫往往最容易造成车祸让人担心最后酿成悲剧。

古代的人力车夫与现代的的士都是为了大家的出行而工作随着科技发展经济提高仍然没能改变什么，不知随着时间的推移车夫、司机这一名称是消失还是出现新的名字，但也更加

方便。

骆驼祥子读后感三百字篇五

《骆驼祥子》文本中，初进城的祥子几乎是完美的，是个绝对好人，他善良、勤劳、坚毅，并且又有着强健的身体和明确的生存目标，《骆驼祥子》讲述的是旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事，祥子来自乡间，为生活来到城市，最后选中拉洋车。你是否在找正准备撰写“骆驼祥子读后感七年级200字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作之一。它描写了一个年轻的拉车夫祥子的故事。

这是一个悲剧故事。年轻力壮的小伙子祥子在攒够钱买自己的车不久被军队掠走；逃回村庄时捎上了军队的三匹骆驼，因而被冠以此名。他曾经满怀憧憬，拼命拉车挣钱养活妻子（虎妞）；曾忍辱负重，在势利者家庭中拉车、服务；曾默默下定决心，烟酒不沾；曾一次次从零开始拉车挣钱。但是，每一次努力，都随着种种困境的到来而被迫放弃，同时他也一步步堕落下去。最终，小福子的上吊使他觉得生活失去了意义。他成为一个吃喝嫖赌、不务正业的人。没钱了，借。至于还钱，拖着；逼急了，再借来两角，一角五还债，另外五分喝了酒再说。“不抽烟怎能思考，不喝酒怎能停止思考？”、“面子是给人看的，把烙饼蘸上大酱吃下去才是自己的。”长年生活不检点使他患上了病，他开始厌恶拉车，这个曾带给他希望的职业。“对，这是一种报复，自己占了便宜，别人就吃亏了！”

这本书中影射了生活在下层的人们的悲惨生活，有一种发人深省的力量。环境是促成一个人成功、抑是堕落的主要因素，也是最初因素，经过转化又是以环境做为依据的，它存在于

每个人的大脑中。

每个人都是这“环境”的一部份，因此可以说：每个悲惨命运都是你间接造成的，同时，成功是你间接帮助的。这听起来很怪异，但却是事实。一句话、一个举动都可能造成某个人命运的改变，哪怕是他在某一天走过道路旁的一块石头。

另一方面，对于一个有意识、有思想的人来说，环境的主要缔造者是他自身。所以，自己想怎么样，是由自己掌控的。比如，一个人站在河边，是否跳下去只在一念之差。而这种“一念之差”就是由环境造成的（一个人不会无缘无故跳下水，除非他想游泳或什么的）。这就是现在所倡导的：把握时机，弱者等待时机，强者创造时机，智者争取之。

在生命中，把好“舵”使之向好的方向发展、向有利于足以影响自己的环境的方向“航行”。由于每个人的方向不同，造成了生命的多彩——即便是黑色、灰色。

让我们把“舵”引向好的方向吧。

老舍的《骆驼祥子》是我读过书中给我印象最深的，书中的祥子本是一个勤劳，善良，朴实的人，但却因为当时社会的黑暗与自己梦想一次又一次的破灭而变成了一个麻木狡猾的行尸走肉。

祥子是当时的一个靠拉车为生的人，他一直有一个梦想：那就是靠自己的力量挣钱来买一辆属于自己的车。但每次上天似乎都在与他开玩笑。祥子生活省吃俭用，终于在三年中凑足了买新车的钱。但好景不长，当时军阀战乱，士兵到处抓人抓车。一次，祥子拉客出城，不巧被士兵抓去，车也就这样没了。第一次失车后，祥子没有放弃，他到车厂里干一些杂货，又有了些积蓄，但又被孙侦探全部敲诈了去。最后，祥子取了虎妞，虎妞给了他一笔钱去买车。但不幸虎妞难产而死，刚买回的车又被卖了来筹备虎妞的葬礼。从此，祥子

便放弃了希望。祥子身上有着许多精神，他坚持不懈，勇于奋斗，但当时的社会的黑暗。不给好人出路。

暑假我就看了一本老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会

变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

骆驼祥子读后感三百字篇六

《骆驼祥子》是老舍的长篇代表作，作品艺术地概括了祥子从充满希望到挣扎苦斗，直到精神崩溃，从而走向堕落的悲惨一生。批判了把祥子逼进堕落深渊的黑暗社会，有力地刻画了在旧社会努力想要凭着个人奋斗摆脱穷苦生活的底层老百姓的形象。

这是一部京味十足的现实主义小说。小说中人物的语言最为精彩，在很大程度上保留了北京口语的原汁原味，如“打盹”、“爽性”，“腻烦”等，将旧社会的老百姓形象衬托得淋漓尽致。老舍将这些语言融入到精彩的段落中，韵味十足，感情饱满。

“想到骆驼和洋车的关系，他的精神壮了起来，身上好似一向没有什么不舒服的地方……只盼望换个百儿八千的，恰好够买一辆车的。”这段文字作者用了幻想的手法，描写了祥子对美好生活的向往，与他最后悲惨的结局形成了鲜明的对比，揭露和批判了当时英国资本主义制度的腐朽。

看完这本书，我的内心不禁有些沉重，对祥子的遭遇表示深深的同情与无奈，他是那么努力地想要改变自己的生活，但在当时的生活环境及时代背景下，这一切都是徒劳。对比祥子，我们现在的生活是多么美好！如此美好的生活环境，我们还有何理由虚度光阴呢？“莫等闲，白了少年头”，新的一年，我要加倍努力起来！

骆驼祥子读后感三百字篇七

祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，

他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，湿裤子裹住他的腿，上面的雨直砸着他的头和背，横扫着他的脸。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水里，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只茫茫地觉得心有点热气，耳边有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活地，低着头一步一步地往前拽。坐车的仿佛死在了车上，一声不出地任凭车夫在水里挣命。

《骆驼祥子》是老舍的代表作，也是现代文学秀的长篇小说之一。

作品以旧中国北平为背景，描写了人力车夫祥子由人堕落实为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。

作品围绕着祥子买车所经历的三起三落为情节发展的中心线索，将笔触伸向广阔的城市贫民生活领域，通过祥子与兵匪、与侦探、与车厂主、与虎妞、与同行等各个方面关系，描绘了一幅动荡不安、恐怖黑暗的社会生活图景，从社会、心理、文化等层面展示了祥子从充满希望，到挣扎苦斗，直至精神崩溃，走向堕落的悲剧一生。祥子原是一个年轻健壮的农民，忠厚善良，勤劳朴实，沉默寡言，坚忍要强，但经过三起三落挫折打击，他的理想终于破灭，性格扭曲，堕落成没有灵魂的行尸走肉。祥子的悲剧反映了城市畸形文明病及愚昧文化给人性带来肉体、精神上双重伤害，凝聚了作者对城市文明病与人性关系的艺术思考和批判性的审视。

作品以严肃的现实主义创作方法，朴实明朗的语言，代替了过去失之油滑的诙谐。作品采用大量的叙事、抒情夹议论的心理描写，替祥子诉说着血泪凝成的痛苦心声，既刻划了人物性格，又表达了作者挚热的感情，增强了作品的艺术感染

力。浓郁的北京地方色彩，从语言、环境到风俗人情，显示了作者日渐成熟而富有魅力的艺术风格。

这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志要买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他年轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好像能忍受一切委屈，但在他的性格中也蕴藏有反抗的要求。他在杨宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖

孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人

而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

作品本生写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读罢这本书，我对祥子的评价为：祥子是一个经不住生活的考验，而失去生活的人。俗话说：“路慢慢之远兮，吾将上下之求索。”他为何不再寻求新的路，而成为社会的人渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？我想，他也是害怕了，因为他是农民出身，他受不了生活一次次对他的打击，他放弃了。所以酿成了书中的人物一直走下坡路的原因后果啊！

明天会怎样？我不得而知。而现在我们能做的，就是把握好今天。

骆驼祥子读后感三百字篇八

八年级作文：骆驼祥子读后感

那社会那城镇，如同一个泔水桶，装满了各种的污秽：战乱压迫、欺诈、吃喝嫖赌——它们散发着恶臭在阴暗的地下水槽中，在城市的各各角落肆意流淌那一个个贪婪地怀揣着梦一般的幻想的人却一个个跳进桶中，扑向那污秽的街头巷

角。

在这混沌之中，卷起的阵阵劲厉寒冷的烈风，夹着无数吸血的痛，一次次迎向他，那是一条条吸血的贪婪与剥削，深深咬住他那坚挺的身躯，不断地消磨着他坚硬的臂膀，沥出他健壮的心中年轻的向往，他一次次绝望地倒在痛苦之中，又一次次挣扎着站起身，因为他坚信，凭着自己的勤劳他终有一天能爬出深渊，但是一一次又一次的波折，刺瞎了他注视光亮度的双眼，污浊腐蚀着他心头殷殷涌血的伤口终于城市像两片紧紧咬合的齿轮，碾碎了祥子那硬朗、简单而又渺小的心他那晨露般纯亮的灵魂也渐渐消散随着泪水一起流淌。

在祥子的身上，我们看到一支火烛在寒风中从挣扎到熄灭的过程，在他短暂的一般明亮的生命中，我们看到了那个年代无尽的黑暗，可是我们是不是还应想到什么？在那么不幸的环境中祥子是必然毁灭的吗？难道他真的没有一点希望，注定要一步步走向灭亡吗？如果我们身处在那样的环境中，我们的结局又将怎样？的确，以祥子的性格祥子必然毁灭，但即在这样黑暗之中也还是有人的眼中充满了光明，即使再黑暗再绝望，也有人能够坚挺地走过来，我们今天能坐在这个社会中便是最好的证明，我们今天那无限光明的背后，不也是在那混沌之中的一丝光明开辟的吗？正是有这样一群人在如此的黑夜里一次次点燃熄灭的烛火，今天才成了今天的样子，同是一样的环境，祥子失败了，他们却成功了。

这是因为什么，正应了书中的一句话“一只蚂蚱再能跳，被人捉了也只有死的份儿，但若有一群蚂蚱一眨眼的功夫便吃完了万顷良田”对，祥子之所以失败，正是因为他的简单，他的梦想太过于简单了，在这吃人社会中强大的规则面前是那样苍白无力，他固然健壮、执着、吃苦耐劳可是他毕竟太渺小了，他的目光只见的也只限于自己以后能否过上好日子，而那些衰老的车夫正是祥子的未来，可是他对他们不屑一顾认为只要自己努力拼搏必定不会落到那份田地，他甚至认为开汽车的理由高人一等理应站别人头上，正是这样的无知，

让祥子走上了不幸的毁灭，其实老舍本想告诉的不是社会的黑暗，而是为如何在黑暗中走向光明，可人们往往看见了前者所以总有人抱怨生活。

在社会沦陷面前，在民族危亡面前，当侵略者的铁蹄踏在我们家乡土地时，总是有那么多人不幸而愚昧的人，执拗而单纯地死死抓住那天真的幻想，只想到自己安稳过日子，于是大街上有那么多人冷眼看着别人的暴行，无动于衷，当别人骑在自己头上剥夺自己的血汗时，大部分人都忍气吞声，默默地支撑，因为对于他们而言，只要自己的家是安全的，大家多么危险也与己无关。可是真的是这样吗？当你冷眼看着别人的不幸时，就注定了那不幸要在你身上重演，这个世界上没有孤胆英雄，于是秉着个人奋斗主义的祥子注定地走向了灭亡。

八年级（初二）：小乐

11月13日