

最新初中语文老师个人教学反思 九年级 化学老师个人教学反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

初中语文老师个人教学反思篇一

不知不觉，一个学期就过去了，回顾这一期的教学，感觉个性地累，但教学效果不是很理想。个性是初欠带毕业班，更是诚惶诚恐，担心自我的解读不准，而使学生在有什么闪失。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教。因为我明白课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就能够把语文融入到学生当中，变成他们的笑脸，就学生愉快的学习，就学生更真实的发展。新课程要透过我们共同的努力就成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时光的努力，获取了点滴的教学经验：

一、自始至终强调学生基础知识的掌握和运用

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的后段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，务必从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅仅是个人的“门面”，而是在必须程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”、“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发

现、把握写字的要领;让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写认耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

二、在阅读教学中，我反对无目的的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文;再读，将课文读流利，理解课文中词句;研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受;练读，将课文读入心，积累语言文字。在不一样层次的读中，鼓励学生个性化的学习。让学生自我想想有感情朗读课文的方法，彼此交流，逐步学会感情地朗读;让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识;让学生将自我的理解画出来，说一说自我这样画的理由，放胆做画学语文;让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇搞笑味的方法不仅仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让学生在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”务必在必须的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过列转向放任自流，必须要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有必须的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见能够举手提出;朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的良好习惯。

三、在学生学习潜力构成方面，提倡学生用心参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

在教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得搞笑，学得实在，

确有所得。

初中语文老师个人教学反思篇二

对教学课堂的反思：

(1) 反思教学行为中教师是课堂的主宰者还是学生学习的组织者

学生才是学习的主人，教师的一个重要任务就是为学生提供学生合作交流的空间与时间，这是学生自己学习最重要的学习资源环境。在教学中，教师可以采用个别学习，同桌交流、小组合作、组际交流、全班交流等多种课堂教学组织形式，这些形式就为学生创造提供了合作交流的空间，同时教师还必须给学生的自主学习提供充足的时间，让他们有一个宽松、和谐的学习环境。如在“七巧板”一节中，我让学生自己设计一副七巧板，并拼凑图形，学生对动手操作很感兴趣，不少同学设计出别出心裁的“七巧板”，并拼出了许多意义丰富的图形，其构思之巧妙，想像之丰富，使人耳目一新，那一刻，同学们体会到了自己交流而取得成功的乐趣。

(2) 反思教学行为中教师是学生获取知识的引导者还是知识传递的支配者

传统教法认为“传道、授业、解惑”是教师的天职，课堂上教师的任务就是想方设法把知识传授给学生，使学生完全处于被动地位，思维活动完全受教师的支配，这种教学方法不能发掘学生的潜能，阻碍了学生的发展。教师的任务不仅是教会学生的知识，更应该成为学生自主探索并获取知识的引导者，引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括做人的价值，引导可以表现为一种启迪，一种激励，在学生迷路时，引导他辨明方向，在遇到困难时，激励他们勇于战胜困难。

(3) 反思教学行为中教师是“师道尊严”者还是学生学习的

合作者

在课堂教学中，教师的作用是不能忽视的，在以往的教学过程中，师生之间的距离无法缩短，师生之间无法进行感情交流，良好的师生关系，民主的课堂气氛无法形成。要改变这种形式，教师应该主动由“站在讲台上”，变为“走到学生中去”，使自己成为学生中的一员，与学生共同探讨学习中的问题，以交流、合作、商讨的口气与学生交流心得、体会，这样学生会亲其师，信其道。遇到什么问题都愿意与老师讲。

由于数学思维本身就是一种反思性思维，从本质上说，数学是科学中的皇后，数学是一切科学的基础，数学就是一种精神，即理性精神。数学是如此的重要，它站在科学的高峰扩展人们的智力，探求真理，数学的研究成果传递给物理学、化学等自然学科，改变着我们普通大众的生活。数学又是这样的美丽，在数学家眼里它是诗、是歌、是画，数学里充满了公式美，逻辑美、秩序美，令数学家们魂牵梦绕，陶醉沉迷。所以对数学教学反思就更为重要了。

只有通过教学反思才能提高教师的教学水平，才能把教师潜意识的活动纳入到教师有意识的活动之中，才能提高教师的教育科研能力，从而使数学教学水平迈向更高而有效的境界。

初中语文老师个人教学反思篇三

在语言《分房子》活动中，结尾部分我设计了语言游戏“接龙”，让孩子在孩子的提问要求下尝试接答结果，“因为天气太热”（所以我要洗澡，所以我出汗了，所以要开空调……）“因为我爱吃蔬菜”（所以我的身体好，所以我长得高，所以……）

结尾部分的设计，将故事教学与孩子们的现实生活紧密联系，这样有助于幼儿更好的掌握“因为……所以……”的句式。“因为……所以……”是一个因果关系的短语，将这个

短语的学习运用在语言游戏中，比较贴合幼儿的年龄特点，能有效地调动孩子们的情绪，为幼儿正确使用短语“因为……所以……”作了铺垫。让幼儿能主动学习，敢于尝试思索，说出不一样的答案，较好的体现了幼儿的尝试精神，顺利的完成了教学任务。

最终一环节也是本次活动的重点：引导幼儿结合生活经验续编故事。教师给幼儿供给一个开放的空间，放手让幼儿大胆讲述的莎莎是怎样做事的，同时让幼儿明确了方向，鼓励幼儿做事要有条理，当天要用的物品提前准备好，并明白今后我上学要怎样做，怎样整理自我的物品。

初中语文老师个人教学反思篇四

初三语文教学与初一、初二有明显不一样，他所有的指向都较势利，那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以它的教学导向旨在引导学生应对及操作中考试题的策略和方法上。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个能够归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，到了临考前，诸如连人物描述的几种角度(语言描述，动作描述，肖像描述，心理描述)，诸如修辞手法的几种形式(比喻、排比、拟人)都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时光，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自我习得知识的潜力。

基础知识的学习能够很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生一个养成了惰性，二来，对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自我找答案的习惯，他们的自学潜力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就能够让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表此刻资料 and 结构两方面上，从资料看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。

这样看来，我以为在教学的过程中，不必须要搞阅读文的题海战术，但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

五、就是学生最没把握的现代文阅读教学了。提高学生现代文阅读成绩的唯一方法当然是老套的做题战术。但初三上半期及下半期开端，不就应是学生的题海战术，而就应把重点放在教师身上。其实我发现初一初二时，学生基本上不明白

现代文阅读得分技巧，问十个同学十个同学回答现代文阅读答案是蒙的，甚至很多同学拿着笔不明白怎样表达他蒙的那点可怜的答案。所以，现代文言文阅读答题技巧是学生提高阅读分数的心锁。教师把重点放在答题技巧上而不仅仅停留在对标准答案上，学生阅读分数提高就有期望了。比如告诉学生议论文、说明文答案基本上能够在原文中找出来；写景或写物的散文大胆的往人身上靠，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。当然并非所有现代文阅读题目的答题方式都有技巧，有的直接考查的是学生对语文基础知识的掌握，如标点、字音字形、词语好处理解；病句、仿句造句和语言的得体等就另当别论了。

六、最后说说作文，作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，那里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对此我有不一样理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在初三以前训练过了，初三时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时必须充满感情的写，要求学生先打动自我，然后才有可能打动别人。二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

初三语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但很愿

意与大家共享，并希冀到达抛砖引玉的效果。

初中语文老师个人教学反思篇五

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟老师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的用心性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分透过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解潜力、表达潜力、交流潜力。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自我的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达潜力，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的潜力将得到更好的培养。

初中语文老师个人教学反思篇六

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚就应如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮忙幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣。

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而就应去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿带给各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料。

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有必须的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能。

在教学过程中，我们务必教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事资料导入，调动幼儿对绘画的用心性。

生动的儿歌、故事能够引起幼儿情感的共鸣，能给幼儿以美的享受。利用生动、形象、富于吸引力和感染力的文学作品

儿歌、故事，使教学成为搞笑的活动，容易引起幼儿的兴趣，集中幼儿的注意力，使幼儿便于理解，易于掌握。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的就应先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。

透过这次月检的过程中，让我发现很多让老师们惊奇的事情，小朋友们能够更好的自己去朗读儿歌，更好的去认知这个儿歌，这样的儿歌能够琅琅上口。我想这样的结果是不停地去坚持渗透儿歌的结果。每一天在不同的时候，利用充分的时间，为小朋友们播放儿歌，而在每次听的时候，其实他们都是在记忆和复习的过程，我推荐老师们就应抓住这样的契机，更好的让孩子去理解知识，而不是让他们死记硬背。

对于亿童英语来说，幼儿们透过vcd的观看，丰富的图片，琅琅上口的音乐，标准的发音，更吸引了孩子的注意力。同样，利用充分的时间去播放vcd，让孩子在观看中加深印象，从“冒话”似地复读，到认识独立说出单词，唱出整首歌曲，而这个时间是很漫长的，只有老师的不停坚持，才会在阶段时间内收到效果。而在整个教学环节中，每一天的教学环节中，都是在不停地坚持做着为了同一个目标的事情，我相信必须会收到不一样的效果。这次月检就是一次坚持的结果，是孩子从认知到理解的过程的结果。

每一个孩子的未来都是需要家长和老师的塑造来成就的，而每一次上课，每一次的朗读，每一次的复习，都成为了孩子

成长的阶梯。可爱的孩子们，老师相信你们能够透过努力，到达同一个效果，那就是为了完美的明天，努力创造，为了自己的未来，打下最辉煌的基础。老师相信你们，加油。

初中语文老师个人教学反思篇七

新课程的实施给学校带来了新的活力，给课程注入了新的生机，给教师迎来了新的发展机遇。新的《九年级化学课程标准》为化学教学树立了新理念，提出了新要求。化学教学正在随着课程改革的不断深入发生巨大的变化，广大的化学教师响应用心，他们认真理解新的化学课程观，学习新教材，逐渐树立起了新的化学教学观。

透过几个月的新课改实践，我们有许多体会和反思，现总结如下：

一、对化学新教材的认识

新教材用先进的化学科学知识充实了化学教材，加强了化学与人们关心的课题，如材料、能源、环境、生命等的融合与渗透，引导学生从日常的生产、生活入手，用以科学探究为主的多元的学习方式，引导学生用心主动地学习，激发学生学习化学的兴趣，使其构成科学的观点和方法，学会用化学的知识解决社会生活中的实际问题。个性突出了以下几点：

1、注重学习方式的转变

新教材将“科学探究”作为化学教学的重要资料，充分体现了以学生发展为本的基本理念，有力地促进了学生学习方式的转变。将化学知识的学习与科学探究过程紧密结合、融为一体，使学生获得化学知识和技能的同时，学会学习、进行科学探究和构成科学的价值观。学生学习方式的转变是透过活动与探究、观察与思考，讨论与交流等一系列活动来实现的。

2、突出与社会生活实际的联系

化学推进了现代社会的礼貌与进步，对人类解决当前面临的环境、资源、粮食危机、人类健康等一系列的重大问题带来了可能的途径。新教材注意从学生已有的知识经验出发，有目的地介绍日常生活和现代社会建设中所用到的化学知识和化学技能，为学生带来了他们比较熟悉的情境素材，了解化学与日常生活的密切联系，让学生体验到学有所用，激发学生学习的欲望与兴趣，使学生能解决一些生产生活中与化学有关的简单实际问题。

3、强化了实验的探究性

化学是以实验为基础的科学，学生透过探究活动获得更多的实验知识与技能，化学实验不再是简单的训练某个技能或验证某个知识。同时新教材不再划分演示实验与学生实验，而是留有必须的空间让教师创造性教学和学生自主学习。教师透过实验创设学习情境，学生透过实验探究认识物质，掌握化学基础知识和基本技能，初步学会化学研究的实验方法，在实验过程中动手动脑，获得科学探究的乐趣和成功的喜悦。

4、加强了科学与人类精神的渗透与融合新教材在对学生进行科学知识、科学方法教育的同时，渗透了科学态度、情感价值观、职责感等人类精神礼貌的教育，使科学与人文资料相联系，到达了科学与人文精神的渗透与融合，如“二氧化碳对生活和环境的影响的教学，以此引导学生关注资源、环境等问题，培养学生的社会职责感。

二、九年级化学教材在教学中的困惑随着课堂程改革的深入，义务教育阶段的化学新教材已经用于课堂教学。在新教材实施过程中，教师们普遍认为：这套教材体系全新、图文并茂，体现了教材的开放性，鼓励教师实施个性化教学，有利于培养学生的综合素质和科学素养。但在教学中也面临着许多疑难和困惑，主要表此刻以下方面。

1. 新教材改变了传统的编排模式

在以往的化学教材中，每个概念的出现是循序渐进的，让学生了解概念的和外延，而新教材有的概念是先让学生感知，再逐步掌握。如氧化物这个词在单质，化合物之前出现了，并没有下定义如 P_2O_5 、 Al_2O_3 、 SO_2 等是氧化物，能够让学生去领悟什么样的物质是氧化物。但教学起来确实有困难，因为学生不明白单质，化合物的概念。同时，在学习元素概念之前，又出现了单质、化合物。我们许多教师在元素的概念教学之后再重新系统学习单质，化合物，氧化物的概念，让学生理解这些概念。物质的性质中关于物理性质的定义学生难以理解，因为学生不明白什么是物理变化和化学变化。“物质不需要透过化学反应就能表现出来的”学生感到茫然，我觉得能够在物理变化和化学变化之后将物理性质和化学性质进行比较教学。教材淡化概念教学意图是好的，但实际操作起来困难多。

2. 教材中知识阐述太简略

纵观全书，课文中的知识阐述简略。作为教师在教学过程中，应根据《课程标准》的要求，需要拓展的地方不少，如化学式的书写方法，新教材中没有讲单质化学式如何写？含原子团的化学式书写方法，读法等应适当补充，不然，学生进一步学习化学就感到处处有困难。

3. 实验条件影响化学教学

“活动与探究”较多，教材中演示实验和学生实验没有分开，许多实验现象，结论应让学生在实验中得出。我们绝大多数学校都是农村学校，办学条件都较差。有的实验缺药品，仪器、还有许多学校没有实验室。上好一节化学课很困难，我们有的教师只有因陋就简，仪器用生活中的用品代替，没有实验室就把实验搬到教室里去做，这样，无形之中就增强了教师的工作量，当然，有的教师就只好讲实验，这显然与新

课程要求是相违背的。有的实验操作困难，如粉尘爆炸实验，现象不明显；加热过氧化氢制氧气时，若用医院消毒的双氧水，带火星的木条就不会复燃，究其原因是过氧化氢浓度低了或气体含水太多。教材40页的探究实验所选红砖颜色要红，并要研得很细效果才明显。学生实验潜力比较低，活动时间不易控制，“活动与探究”课常常不能按时完成。

4. 习题和教辅与教材要求不完全一致

第五单元课题3“利用化学方程式的简单计算”，习题中有的化学反应在前面从来没有出现过，（如锌与稀硫酸、稀盐酸的反应），这些化学反应方程式是否就应在这一阶段让学生掌握？在学生刚开始书写化学方程式时就在习题中出现不会写的化学式和化学反应，让学生根据该反应计算，增加了学生的学习压力。许多教师在解决这类问题时，只好教给学生，不知是否恰当。教辅资料与教材也不完全一致，有的照搬过去的习题，有的难度过大。

5. 有些课堂华而不实

教师把新课程要求的师生对话，庸俗化为一般的问答，课堂上一问一答表面上很活跃，实质上是利用提问的方式给学生“灌”；有的教师把传统的“满堂灌”变为了“满堂问”，如“知不知”、“是不是”、“对不对”、“好不好”之类没有启发性的问题充斥课堂，把很好的教学资料肢解得支离破碎，从而大大降低了知识的潜力价值；有的教师在课堂教学中“为夸奖而夸奖”新课程强调对学生的尊重，有的教师便不管学生表现如何，一味地表扬，这样对学生的发展也是不利的，因为过多的夸奖也会让学生习以为常，起不到激励的作用；有的教师在课堂上片面追求小组合作学习这一形式，对小组合作学习的目的、时机以及过程都没有认真设计，只要有疑问，无论难易甚至一些毫无讨论价值的问题都要在小组里讨论，讨论时间又没有保证，有时学生还没有进入合作学习的状态，教师就要求结束，教师在课堂的小组合作学习中

不是一个引导者而是一个仲裁者，教师只是按照事先的教学计划和教学设计，把学生往事先设计好的教学框架里赶，这是点型的应付式、被动式讨论。

从以上能够明白，在新一轮课改中，我们每一位教师要不断学习，不断反思，不断发展，从而使教师和学生在新课程的实践中，实现“双发展”。

初中语文老师个人教学反思篇八

一年级是一个十分关键的时期，孩子们从学前教育过渡到小学教育，各种学习生活习惯的养成都要从此时抓起。刚开始的一个月更是各方面老师都要“操心”，从课堂到课外，无时无刻不要给孩子们进行提醒，此刻我们班的孩子们已经基本养成了良好的学习习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，课前准备，从持续正确的读写姿势到爱惜学习用品等等。

进行提醒，比如说：“身坐正，脚放平”，“眼离书本一尺远，胸离课桌一拳远，手离铅笔一寸远”孩子们都会之后口号说下去，并对自己不良的坐姿进行修改。同时我还要抓好学生的书写质量，在课堂上引导学生学会读帖、描红，书写的位置等。既从习惯方面的要求学生，又从技能方面要求学生。

不足以及需要反思的地方：

1、由于学生年龄上的差异，以及家庭教育问题，学习程度、性格方面会对学习造成必须的影响，因而班级里就有了两个极端的现象，有些学生声音很大，熟练朗读；有些学生声音很小，朗读不够熟练。

2、有些孩子们读的不熟的资料，上课多进行几遍朗读，没有把握好时间，导致当堂的任务没有完成。

初中语文老师个人教学反思篇九

在几年的毕业班迎考复习教学实践中，我深深地体会到：考前得当有序地复习是取得好的成绩的条件之一。我在教学中尝试了一些教学方法，效果不错，作一下教学反思。

一. 师生共同制定周密而详习计划

九年级的总复习时间紧、任务重。如何通过短时间的复习，做到事半功倍，是摆在毕业班科任老师和学生面前紧张而艰巨的任务。如果没有计划性，很难在短暂的时间之内复习周全。因此帮助学生制定一个合理有效的复习计划是成功地进行英语复习的一个重要因素。同时，我们教师要根据教学大纲及考试说明的要求，制定好总复习计划。在制定计划中，教师应根据近几年中考试题新特点及学生实际情况，采取有效的复习方法。做到着眼全面，突出重点，点面结合，把全面复习和重点复习有机结合起来。这样既系统全面又有所侧面的复习，能使学生较好地掌握所学的知识。

二、强化基础知识的训练本文由本站编辑整理。

对于基础知识的复习要采用梳理知识结构，构建知识框架的办法。使基础知识的复习建立在知识之间相互联系的基础之上。

1. 吃透课本, 抓住要点

这一阶段复习主要是回归课本，针对学生对已学基础知识，因时间比较长，部分已遗忘的共性，本着“依纲靠本”和“温故知新”的原则，要求学生一步一个脚印，扎扎实实搞好基础知识的复习。这一阶段应按教材顺序归纳语言点，讲透语言点运用，对各单元的知识要点进行梳理，同时应注重基础词汇、词组、句型的过关。在复习过程中，还要采取一些必要的措施来巩固和增强复习效果。如做到：(一)根据复习内容，

布置适量的难度适中的练习;(二)循环考试,即每学完一部分后,进行阶段性测试,对试卷进行评分登记,以充分调动学生的学习积极性和自觉性。及时了解学生对所复习知识的掌握情况。教师对资料要灵活运用,尽量选择或自编与复习内容联系密切的习题。

2. 加强语法归纳与练习

语法的复习不可轻视,一定的句法能力是提高语言能力的基础。不重视语法教学,势必会造成学生张口动笔就错、语言不规范。教材的语法项目编排分散,复习时必须相对集中,系统归纳。尤其是八种时态,两种语态,应结合具体的句子,采取归纳总结、对比的办法,达到举一反三的效果。

3. 重视功能意念项目的运用,培养跨国文化意识。

新课程指导下的英语试卷强调突出语境,注重交际。在中考试卷中体现交际英语的地方很多,考查的题型有:听力、选择填空、阅读理解及情景交际。所以复习英语时要注重语言的功能,培养学生的跨国文化意识。

三、针对学生弱项进行重点训练

通过对学生试卷中错误的分析,教师要及时发现学生在哪种题型上失分较多,在中考前应集中力量把学生的弱项补上来。如加强词汇的拼写、积累好的语句为写作做准备等等。只有这样,才能更快地提高学生的成绩。对于考查能力的题型,更要尽快加强对学生学习策略的指导,突破能力极限。

1. 加强听力训练

听力测试主要是检测考生通过听觉获取信息的能力。在总复习的最后一个月,要根据中考英语考试的时间,每天早上进行15分钟听力训练。训练时,要注重训练学生预测听力材料内

容的能力, 捕捉重点细节的能力, 抓主要内容和主题思想的能力, 正确辨别人物态度与感受他们之间关系的能力。同时, 还应精听与泛听相结合。

2. 加强阅读能力的训练

培养阅读能力是初中英语教学的重点。阅读理解能力也一直是中考英语测试的主题, 如果加上以理解能力为基础的完型填空题和词语填空题, 考查阅读理解能力的试题则占全卷的一半以上。阅读理解能力的提高, 既可以帮助学生顺利地解答中考英语中的阅读理解试题, 也有助于解答完形填空试题和词语填空试题, 其基础都是阅读理解能力。通过阅读理解训练, 学生既可以巩固和加强各项英语基础知识, 又可以学习到许多英语表达的方法和技巧, 这些东西又成了书面表达的能力基础。因此, 在复习阶段, 阅读训练一天也不能放松, 并要按照中考题型和能力要求设计练习, 要求学生限时阅读, 重点训练学生总结归纳、判断推理等深层次理解能力以及获取信息和猜测词义的能力, 培养学生解题技巧。

3. 加强书面表达的训练

中考要求学生能够运用学过的句型、短语和语言功能表达一定的意义或表达自己的观点。在复习期间要训练良好的写作方法, 多进行仿写、缩写、改写、看图写话、按中文提示写作等练习, 并不断总结改进。在训练写作时要注意培养学生分析题材, 体裁, 领会写作要求, 不漏掉要点。在写作中让学生用自己最有把握的语句表达出来, 避免使用复杂的长句, 注意调整句式与顺序。最后要检查是否有拼写、标点、时态等方面的错误。

四、以实践原则指导中考复习, 促进能力转化

在中考复习阶段, 有的学生英语基础不错, 上课也认真听讲, 可实际运用英语的能力就是不强; 笔者也经常听到有的老师对

学生考试成绩不佳的抱怨：“这道题目多次讲解过，为什么学生还做不好呢”其实原因很简单，学生缺乏语言实践。语言的特点就是实践性和交际性，知识的掌握和语言能力的形成只有靠大量的语言实践。多实践练习，则熟能生巧，能力就会自然提高。

在最后复习阶段，时间很有限。我们反对题海战术，反对无选择地做大量重复的机械练习题；提倡精讲精练，精选那些设计严密、具有科学性、系统性、针对性的练习题，限时完成，保证质量。学生通过练习及时发现问题和解决问题，提高分辨能力，增强知识的理解和记忆，提高语言运用能力，掌握解题技巧。教师在讲评练习时。不要只求答案，要进行多角度设问，使学生既要知其然，更要知其所以然，要通过典型试题分析，培养学生单一反三、触类旁通的能力。

五、建立和谐的师生关系

师生关系是影响教学质量的一个重要因素。融洽的师生关系能促进教育质量的提高。毕业班的英语复习课很难教，枯燥无味，需要有基础、又要有毅力和耐心的学生才会跟得上。这时如果融洽了师生关系，学生会亲其师而信其道，听从教师的安排与倡导，促使复习质量的提高；相反，则会对学生的学习动机、兴趣、态度产生消极影响，制约着教育质量的提高。

和谐的师生关系还需要满足学生各种的需要，如关心、尊重、自身价值。根据这些需要，经常进行“学生需要或意见调查表”，了解学生需要的结构与层次，及时解决学生的合理需要，而有些暂时解决不了的要创造条件逐步解决，并作好解释工作。在不断的教与学的过程中，真诚地热爱每一个学生，关心、理解、体贴、尊重、信任他们，把每名学生都当作天才来培育。他们也就尊重、依赖、喜欢你，从而融洽了师生感情。这样不断地深入培养，才会出现乐教乐学的喜人局面。

总之，九年级的英语总复习要针对教材的特点和中考的发展，更新观念，理清思路，科学地安排，周密地计划，在有限的时间内达到最佳复习效果。

初中语文老师个人教学反思篇十

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验。因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，用心去感受、体验音乐的美。一般来说，音乐有打动自己，感动别人的作用，这主要体现在音乐的内涵上。在这节课上，我没有过分的强调知识技能的传授和训练，而是给学生提供参与和表现的机会，这样就会激起学生创作音乐和享受音乐的兴趣。我认为一个合格的音乐教师除了具备专业知识以外，还要以情感感人，尽量把教学内容演绎的淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉于音乐之中，使他们在不知不觉中随着音乐节奏动起来，激发学生积极发言的兴趣和欲望。

一、重开放式，轻封闭式。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开关闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：

- 1、不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；
- 3、整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四

面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

通过这节课前前后后的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。作为一名青年教师，在今后的教学中，我将通过不断地反思和努力学习的态度，来提高自己的教学水平。因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。