

2023年我和我的家乡观影感悟(精选5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

我和我的家乡观影感悟篇一

春节后，第一次走进电影院，观看了《我和我的家乡》。

《我和我的家乡》由五个短片组成：宁浩执导的《北京好人》，陈思诚执导的《天上掉下个ufo》徐峥执导的《最后一课》，邓超与俞白眉执导的《回乡之路》，闫非与彭大魔执导的《神笔马亮》。

我觉得《我和我的家乡》虽然比不上《我和我的祖国》，但也有欢笑，有眼泪，是值得一看的好电影。说几点观感：

一是整部电影充满了居高临下的想象力。这几部短片里的主人公都来自农村，《北京好人》里的两位主角来自河北衡水农村，《天上掉下个ufo》家乡在贵州黔南小村，《最后一课》家乡在江浙沪小村，《回乡之路》家乡在陕西陕西毛乌素沙漠，《神笔马亮》家乡在东北小村。五部短片非常一致地把家乡设定为农村，确是一件很奇怪的事情。怎么可能所有人的家乡都在农村呢，总有人家乡在城市吧。从网上看，这部电影是命题作文，只是找不到命题之具体题目，不知道题目本身是不是设定了“农村”这个主题，如果确实限定了农村题材，那么五部短片都表现农村新面貌，情有可原。如果限定为农村题材，把农村情感对象化为家乡，是让人温暖的。即便如此，整部影片都是以城市人的视角和思维在看待农村，充满了城市人居高临下的想象力，所呈现的当代农村就像是想象出来的，与片中的主人公的情感勾连并不紧密，始终是

隔离的，缺少一种实实在在的生命联系。

二是整部电影充满了城市化的农村想象。在几部短片当中，美丽新农村的形象，都是以城市化的标准来想象的，是把乡村振兴想象成了一个追随城市步伐的城市化过程。在《北京好人》当中，农村终于有了和城市一样的社会保障（表舅的医保卡），这是既是有意遮蔽也是试图揭示城市与农村发展不平衡的现实。《天上掉下个ufo》则非常魔幻地把黔南小村打造成了科技主题小村，即便这个黔南小村距离天眼不远，把一个边远农村设置成科技村，似乎也不太切合实际，有误导乡村振兴发展方向之嫌疑。《最后一课》里的农村小学校，则被设计成了富有浪漫想象力的现代建筑，这种浪漫主义的城市化想象，虽然在江浙沪发达地区不少农村已经变成现实，只是这种在建筑上的美好想象，与农村中小学普遍空置化的现实有着极大的反差。《回乡之路》对农村是描摹可能最接地气，西北小村已经从风沙漫天逐渐转化为绿草如茵果树成林，只是种出的苹果难以外销，需要网络大v闫妮直播带货。从内容上来看，五部短片，《回乡之路》是最现实主义的作品。而《神笔马亮》则富有浪漫主义色彩，一个画家去挂职担任村第一书记，就用画家的特长把乡村变成了美丽图画。

三是整部电影充满了有乡无家的浓烈乡愁。在《最后一课》中，范伟饰演的老范老师，犯病后回到曾经从教十年的乡村小学，在黑板上写下了本片的片名“我和我的家乡”，老范顺利写了“我和我的乡”五个字，而“家”字却怎么也记不得怎么写了。我想，这个“家”字因脑梗失忆而完不成，绝对不是随意安排的，而是导演带着特定意图的安排。这是有乡无家的明喻。在《神笔马亮》当中，画家让乡村变得美丽如画，却让人有“有画无稼”之感，似乎农村仅仅靠种植已经不能够谋生，必须要靠某种城市化的艺术创意和满足城市人的浪漫猎奇图景才能更好生存。《回乡之路》呈现出来的农村则是“有货无价”，邓超饰演的乔树林把沙地苹果种出来了，却卖不出去。

四是整部电影充满了脱域悬置的轻慢浅薄。与《我和我的祖国》相比，《我和我的乡村》之所以缺乏历史厚重感，最主要的原因是悬置了伟大的历史实践，对于农村的变化是如何发生的，几部短片普遍没有触及，只有《回乡之路》和《神笔马亮》完成度较为扎实。借用吉登斯《现代性的后果》所提出的“脱域”概念，这部电影把现实农村从伟大的历史时空关联中脱离出来，因为轻喜剧的类型化选择，没能很好地去关照改革开放四十多年的重大历史，只是轻描淡写的以旅游观光片的画面奇观来呈现美好农村想象。正是对历史逻辑、实践逻辑、情感逻辑、政策逻辑的虚化和悬置，使得这部电影失去了《我和我的祖国》那种大历史视野的有力支撑，略微显得轻慢浅薄。

虽然本文批评居多，还是要跟大家推荐一下，这是一部不错的电影，值得一看。

我和我的家乡观影感悟篇二

长假期间，对于很多人来说，看电影成了娱乐的一种方式。

其实，身边的很多人平时是不看电影的，只有节假日里才去看看电影，更多原因是平时工作忙得没时间，另外，在印象中，好像节假日里的电影都会比平时的电影好看些，不知是不是一种错觉。全家一致同意先看《我和我的家乡》。

01

也许正是因为艺术源于生活，却高于生活吧使得这部影片让观影人在两个多小时的时间里，有捧腹笑声，有泪润双眸，也有所思有所感！

故事之一：生活不易，且行且珍惜

葛优饰演的张北京有着买车的梦想，正在此时送外卖的舅舅

找到他，想要借钱治病，聪明绝顶的他想到了让舅舅“偷偷共用”他的医保卡的故事，这期间在医院中发生了一系列令人啼笑皆非的场景。最后，以舅妈早已悄悄为舅舅办了农村合作医疗保险，只是他本人不知道而已，他做手术是可以报销为结局的，可谓皆大欢喜！

从国的视角来说，让人看到了国家的富强，开始实施全民医保。

但也让人不由得想起现实生活中，没钱治病的悲哀，看着看着让我想起了电影《我不是药神》，有些药是不纳入医保的，很贵很贵，贵的普通老百姓吃不起，但这些药却是保命的。身边就有这样的癌症患者，人托人再托人的买药，不知中间倒了几次手，但依然比医院的便宜很多很多。

故事之二：坚守与希望同在

在《最后一课》中，范伟饰演一位老年患有老年痴呆症的老人，他早先在农村支教。现在的他已记不得近期发生在身边的事，甚至连自己的儿子也忘记了。记忆停留在了几十年前的一天，脑海中反复出现他给孩子们上最后一课的情景。

孝心的儿子为了帮父亲找回记忆，带着父亲回到原来的上课的地方，而原先范伟教过的学生早已成长起来，担负起兴村的重任，也是出于对这位老师的尊重，他们还原了当时的场景。由此而引发的一系列让人发笑，更让人泪目的故事。

差不多五个故事中，所有的泪点都在这个故事当中。

那么那月那些事那些人，都是可以现实生活中寻得到的。

这种坚守，带来的是希望。

但细思量，多少人家有老年痴呆患者，长年面对这样的患者

是怎样的一种痛!会让人发疯，会让人深夜独自哭泣。

故事之三：有梦想，才有希望

邓超饰演乔树林，看似吊儿郎当，油腔滑调，满口谎言，口里说着上亿的项目，实则身上连几百元钱的饭钱都拿不出来的十足“骗子”，而他做的这些的目的，看似只有一个，卖出自己所种的苹果。影片最后以一个小学生的演讲为结束，也揭晓了他的真面，把所有的精力与金钱都投在了家乡治沙事业上。

从鄙视到令人景仰，只是一念之差。

想起一句话来，不要随意去评价一个人，因为你不知道他经历了什么。

我们再看看现在的中国沙漠治理已取得了傲人的成就，看看某某宝就知道了，哦，原来自己每天都在浇水做贡献。

故事之四：希望，美好生活在招手

黄渤饰演的民间发明家，把自己的发明发在网上，成为网红，与此同时也是为了年轻时的遗憾，因为山路迢迢相阻隔，与相爱之人分手，而发明了ufo[]这期间围绕ufo哪里来的而展开的带有悬疑性质的故事，期间发生的一系列令人捧腹的情形，也带动了乡村旅游。

突然想到了《唐人街探案3》，是不是也有着为这部影片预热的意思。

故事之五：舍与得

沈腾演的是一位名叫马亮的画家，一位很有才华的画家，他在考上国外一所院校，正准备去深造时，他的名字又赫然在

单位扶贫人员的名单上。

是去深造，还是去建设家乡？

他的妻子义无反顾地让他去国外进修学习，“惧内”的他表面遵从妻子的愿望，实际则去了乡村，这期间与正在怀孕的妻子视频通话时发生了一系列让人哈哈大笑的故事，最终画面一转，被妻子发现，妻子也终是理解了他的选择。

现实生活中，多少人坚守在农村基层，燃烧自己，成就乡村振兴。如果没有他们这样的人，扶贫如何能取得这样骄人的成绩。

我和我的家乡观影感悟篇三

昨天带着孩子看了电影《我和我的家乡》，感觉拍的真的特别不错，特别让人感动，尤其是后面的那三个故事特别的煽情，让人感到非常的感动。

这五个故事当中，我感触最深的是《最后一课》和《回乡之路》。

现在很多新闻媒体都在报道老师的事情，比如老师补课、老师收礼、老师打骂学生、老师师德不好等等，这些负面的新闻报道，让人们对于老师的印象变得越来越差，甚至于老师这个职业被很多人看成幸福感、成就感最低的职业，很多人都明确地表示不喜欢当老师，甚至一些老师都不愿意让自己的子女去当老师，这足以说明老师这个职业现在的体验度特别的差。

然而在《最后一课》当中描写的一个山村的小学老师，用他的温暖的爱心，带给孩子们不一样的经历，带给了孩子们知识，带给了孩子们希望，也带给了他们不一样的人生，就像剧中描述的那样，很多孩子连2加2等于几都不知道，如果没

有范老师，很多孩子可能也就会像他的父辈一样，没有知识，没有文化，目不识丁，在这个贫困的小山村里度过自己的一生，他的后代可能也会如此。

我不由得想到了几年前的一个新闻报道：有一个记者去一个特别穷的小山村去采访，他遇到了一个放羊的小孩儿，就问这个小孩：为什么要放羊？孩子说：挣钱娶媳妇；记者又问：娶媳妇干什么？孩子说：生孩子呀；记者又问：生孩子干什么呀？孩子说：继续放羊啊。这就是没有知识，没有文化所产生的一种人生的固定的循环，人们只会这样的循环当中不断的重复重复，永远都不会看到其他的希望，也不会拥有更好的命运和机会。

后来这个小山村变成了一个旅游胜地，变成一个富饶美丽的现代化的小山村，与范老师当时播下的那颗希望的种子是分不开的，而这些学生也深深地记住了老师的恩情，所以他们为了帮助老师圆梦，也是竭尽全力，这似乎才是我们理想当中的，老师与学生之间的关系——感恩、温情、引导、希望。

另一个让我感动的故事就是《回乡之路》，我也有关于风沙的记忆，我们这里离剧中的沙漠特别的近，记得以前每到春季的时候都会刮沙尘暴，当然现在也有，不过对比我们小时候记忆当中的沙尘暴已经好了很多，街道和空气也比以前干净了很多，而这一切都是与国家对于沙漠的治理，与退耕还林还草分不开的。

祖国的兴旺发达，祖国的强大，有时候并不仅仅体现在高科技发展上面，也不是体现在城市的发展和建设，而是真真实实的体现在人们的生活，人们的生活环境上面。只有老百姓的生活环境越来越好，生活条件也越来越好，才能真真实实地反映出体现出国家的强大与富强。

《回乡之路》这个故事当中，让我感动的不是乔树林为了卖苹果付出的努力和辛苦，而是这个故事的真实的背景，两代

人通过自己的努力，把沙漠变成了绿洲，这是人类历史上最伟大的奇迹。

我和我的家乡观影感悟篇四

今天看了《我和我的家乡》，每年都自觉接受爱国主义教育的我们。

作为一个平时几乎没有泪腺的人，我确为这部电影流了很多泪。

故事分为五个单元□XX市，XX省，XX省，XX省，XX省。

葛大爷领衔的xx故事，表兄弟的骗医保，结合小品艺术表现形式，矛盾反复爆发，结合夸张爆笑的表演，却讲述了非城市居民的医疗困境，滑稽背后都是辛酸。但最后一路执法医疗人员的温情带来了转机，顺势点出了农村医保的普及。

最后有一幕我们很喜欢，两个人对立，城乡分立，风穿林而过，就暗和主角唱的“《林海雪原》”。

黄渤领衔的xx故事，自制ufo的一场闹剧。但闹剧的背后却是振兴旅游的良方，一时进退两难。

当时看电影的时候，黄渤一出来就想到了“手工耿”，后来确实是他的原型。朴实而有无限的创造力，平平无奇的小发明家，真是“高手在民间”。

整个闹剧背后与边缘村庄旅游振兴矛盾才是社会阵痛。夸张表现手法背后现实中却不一定有好结果。

范伟的xx千岛湖xx村的故事，我是最喜欢的。范伟饰演的一位老年痴呆症教授，在旧时学生的帮助下还原老教室来上“最后一课”。就是当年身为十年支教老师离职前的最后

一课。在成年成人的学生模拟当年风雨，在顽皮学生戳破谎言时，重现当年为颜料雨中跌倒的场景，同时对比今天的发展成果。

最动人的场景就是最后老教师巧遇当年那个缺颜料的少年，背景里的学校正是当年那幅草图，如今五彩缤纷极尽梦幻，当年那个亮眼睛的少年，如今也实现了自己的梦想，真的建成了梦想的学校，回来建设家乡。

邓超，闫妮的xx单元里，是治沙的故事。是那些年一开窗，风沙恶的童年影响。邓超又是他的经典角色形式，看似一事无成，吊儿郎当，苹果治沙光赔不赚。却是在年复一年的努力，无数财力治沙种树，一代一代终于种出甜口的苹果。

一个镜头是当年的“高妈妈”，即当年的乡村教师，被葬在高高的山岗上的一个树下，那里能看见整个村镇，正对着乡村小学，一直一直看着，一直一直看着黄沙不再满天，一直一直看着从土窑到砖房。

另一个是小学生演讲台下坐着的满身功勋章的治沙前辈。让我想起当年“蚂蚁森林”的宣传片，一队人扛着工具越过沙丘。一回首，全民植树真的成为可能，一个又一个不可能，我们总能做到。

最后是沈腾，马丽的xx单元。沈腾饰演的艺术家放弃了俄罗斯进修机会来回到家乡当乡村书记，用稻田画来拉动地方经济。一如既往的搞笑和笑中带泪。虽然最后的表演有喊口号之感，但沈腾，马丽就是最佳拍档。

很感人的最后一段长镜头，沈腾的角色在墙上图画，墙下也同步暗和墙上的人情风景。

看完有好几点感想：

首先，就是这部电影里几乎我能认出来的所有品牌都是我们国产的。

然后，就是这五个单元都是老带新，五位喜剧大师各带新人。

还有，就是这五位不亏是有江湖地位和票房号召力的喜剧大师，无论是故事还是精神内核还是表演都无可指摘。

最后，就是这最动人的传承和改变，我们这些年改变了这么多。我们上一代人做了那么多，那么艰苦的条件，茫茫岁月里无声亦无尘。但为后人铺好了路，架好了桥。墓地里的先驱，碑上的故人会很高兴，身后的中国这样好。

我和我的家乡观影感悟篇五

看完热播电影《我和我的家乡》，趁热打铁，写一段话，表达一下感受。

其实，每个人都有一颗童心！每个人都有一颗思乡爱国的心！

家乡的味道是什么？有人说是火锅的味道，有人说是大海的味道，也有人说是热干面的味道.....不同地域的人有不同的感受。

电影从东、西、南、北、中五个地方，聚焦五个独立小故事，抒发对家乡的热爱。浓浓的乡土气息，深深的家国情怀，让观众感受到改革开放以来我国农村的发展和家乡巨变，体验脱贫攻坚的成果，油然而生一种对幸福生活的敬意和自豪感。

故事一《xx好人》——一个高血压患者的善举。地点xx

葛优扮演的保安张xx为了给农村老家来借钱的表舅动手术，想用自己的医保卡偷梁换柱，眼看即将大功告成。于是去酒吧庆祝，未曾想一曲高歌，突发高血压，晕倒在地，自己住

进医院，差点被误做手术。一切阴差阳错，令人啼笑皆非。

最后张xx用自己攒的买车钱为表舅做了手术，回到家乡后，表嫂拿出农村大病医保卡，治病就医能报销。电影展现了当下乡村医疗建设的逐步完善。

这个故事很真，也很感人。体现了人与人之间互助，也体现国家的惠民政策。

其中的金句和笑点有：手术很成功，咱村的蒲公英总算是保住了。演戏就是解放天性。解放天性就是胆儿大，不要脸。

故事二：《天上掉下个ufo——调查ufo真相，看看外星人。
地点□xx□

通过黄渤扮演的农民发明家黄大宝讲述和王宝强扮演的寻找外星人《再进科学》电视节目组记者为主线，展现xx省黔南的xx村改革开放后社会主义新农村建设的山乡巨变。

黄大宝私自制造“飞碟”，闹出笑话，引来各方关注，但也因祸得福，助力了家乡的旅游发展。很多游客慕名而来□xx村也因此开发了与外星人主题有关的旅游产业，成为远近闻名的科技示范村。

电影展示了科技扶贫的力量。崎岖的山路曾经“阻挡”了黄大宝的爱情，也凝聚了无数人的乡愁，如今天堑变通途，难走的山路不在阻隔人与人之间的紧密联系，平淡无奇的山村变成了旅游胜地，这都是国家经济飞速发展的结果。

范伟扮演的瑞士勃克林大学艺术系教师在指导学生画画时突然晕倒在地，医生诊断是急性脑梗塞诱发老年痴呆。老范开始胡言乱语，出现语言和行为障碍。断断续续的语言中弥漫着对家乡的回忆，以及那些年在xx村上课的感怀，于是开启一段返乡之旅。镜头转到位于万里之外的千岛湖边xx村。

社会主义新农村发展迅速。如何再回到1992年的样子，让范老师找到当年的感受？当年，范老师风华正茂，来到这里支教，一干就是十年，艰难险阻，无怨无悔。家乡人为了报答当年的恩情，决定集全村之力，为范老师再现当年的样子，激活他脑海里的美好记忆，也是为了圆老范的“梦”。

故事诙谐有趣，平凡中见伟大，细微中见真情，泪光中有感伤。其精神内核还是家乡巨变，国富则民强。

扶贫先要扶智。让每一个孩子有书读有学上才是普及教育的终极目标。教育的意义在于给每一个想要看到外面世界的孩子一个真实的希望，点燃他们求知的欲望，让他们感受到知识的力量和信念。老范是我们学习的榜样。

故事四：《回乡之路》———机上偶遇。地点□xx□

闫妮扮演的“带货女王”回家乡沙里沟参加校庆，在航班上偶遇邓超扮演的苹果商人乔树林。最初，有点“油嘴滑舌”的乔树林让人质疑。他的交友动机和催债人的信息，这些从王子文扮演的助理眼里不难看出。

谜底在校庆典礼上揭晓，从发言孩子的嘴中，我们了解到，是这个“囊中羞涩”甚至有些“玩世不恭”的孤儿毛蛋乔树林带领乡亲们防沙抗沙固沙，开发毛乌素沙漠，种植沙地苹果，造福一方百姓。荒漠变绿洲，家乡的生态环境得到翻天覆地变化。最后，感动了网红大师姐，决定为他直播带货。

这个故事背后不能忘却的是一代代治沙英雄的默默奉献，曾经的飞沙走石，如今变成了绿色森林。正是他们的不懈努力，才有了今天的幸福生活。

故事五：《神笔马亮》———善意的谎言。地点：“俄罗斯”，实际在东北。

沈腾扮演的马书记“欺骗”马丽扮演的怀孕妻子在俄罗斯学习艺术，实际在东北担任村第一书记。他一边带领茴香村老百姓共同致富，开发稻田画。一边又要通过视频“蒙着”妻子，自己在俄罗斯学绘画。

每个人都有自己的乡土情结。出生在东北山村的马书记感慨“很多村子都老了，年轻人都走光了”，希望自己能为家乡做点贡献。