

# 电影的广播稿(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 电影的广播稿篇一

改编自葛蕾熙达·柯维尔的同名儿童图书《驯龙记》，主人公是一位海盗首领的儿子，为了继承衣钵受到众人拥戴，他必须要先去制服凶猛的恶龙来展示自己的实力。然而其间却阴差阳错，遇到了一条个头和力量都不堪一击的小龙，后者甚至连牙齿都没长全，这要他怎么跟众人交差呢？刚刚我们简单介绍了3d动画电影《驯龙记》。本期，我们要讨论的影片正是梦工厂今年推出的这部出色的影片。

这几年叫好又叫座的温情动画片基本上是皮克斯的天下，今天难得也见得梦工厂出了这样的一部好作品，不再恶搞但却又不失幽默的对话，流畅紧凑的情节，生动可爱又有趣的龙族造型，人龙之间的有趣而深情的沟通水到渠成，丝毫无矫揉造作之感，父亲对儿子的爱，从期许、爱护、自豪、失望、误解到最后的冰释前嫌，都表现得淋漓尽致，所有这一切，都让人看得很快乐又感动，然后又有所思考，直感觉90分钟的电影实在是太短了。

即便是习惯于动画作品当中机巧流畅的追逐打拼，但依旧会被《驯龙记》当中的越空大战所征服；即便是烂熟于各式古怪的父子关系，但依旧会因这对“异邦”人士而迎来细微的触动，纵使它上升为一场传统与革新的对垒；即便是被狗狗们萌倒过不计其数，但依旧激发点点滴滴的宠物情怀；即便是对个人英雄渐生倦意，但依旧会对被撒上几点墨迹的hiccup宠爱有加——在陆地上他并不完美，唯独驾驭toothless鹰击长

空之时最意气风发。影片为人与龙的和谐共生，不分彼此的关系提供了绝佳诠释，并因具备普世的意义被发散开来。影片的配乐也够得上“耳”前一亮，因夹杂着丝丝的异域风情而颇见特色，特别是御龙驰骋的一场戏堪称跟《阿凡达》的飞行场景有得一拼，而在听觉之上则是在彻底坠入激昂澎湃的单一之前尚存一份迥异别致的清新，使得整体更富感染力与独特性。

## 一优势□1□3d

这是今年第三部有关驯龙的美国大片。与驯龙相关的另外两部，一部是《阿凡达》，一部是《爱丽丝梦游仙境》。票房之神《阿凡达》下足功夫，霸气十足，带来新技术新理念，刮起观影狂潮，让世人刻骨铭心。另外一部《爱丽丝梦游仙境》水分太高，只能称得上是‘伪’3d□

《驯龙记》购买了英特尔的intru? 3d 技术，集中力量干起驯龙这么件大事，全程的3d制作、拍摄，这一创举据说开拍前连影片的导演都觉得难以置信。《驯龙高手》以2d□3d和imax三种格式推出，因为3d画面的惊奇优质，推荐尽可能选择3d格式进行观看。

《驯龙记》从头到尾画面都保持非常高的规格，非常高的质量，虽然展现的北欧风景并不是很地道，但它构建出的世界跟《阿凡达》一样，壮观、细致、逼真、立体、丰富多彩，质感跟动感都十足，色彩分层明细，而且采用的黑色极简化等打光方式对动画片来说也很特别，有看真人电影的感觉。

## 2) 剧情

《驯龙记》不只有画面值得一看，它的剧情一样十分考究，像《驯龙高手》这样的故事就很合观众的胃口，走得是一个小人物的变成英雄的成长记的模式。在趣味、通俗、投小孩子

所好的前提下，它摒弃了很多低幼的东西，表现出凝练、不拖沓的气质。美国三大动画制作公司一向都有自己鲜明的标签，迪士尼传统，皮克斯创新，梦工厂颠覆。梦工厂的颠覆典范如《怪物史莱克》、《功夫熊猫》的名气都很大，但是对于这部带有些许重洗电影格局意义的3d重头戏，梦工厂却从了良，正正经经地讲了一则传统的成长教育故事。故事传统归传统，却并不俗到让人起鸡皮疙瘩，它注重起了细节，反倒使整个故事经得起推敲。

### 3) 音乐

溢美之辞完毕，开始挑毛病，货比货之后自有分晓。都说梦工厂的金漆招牌式颠覆，《驯龙记》干脆就以西方两大经典“邪恶”形象为出发点，一派是在屠龙传说的阴影笼罩下的火龙，一派是跟海盗头衔不分家的维京人。影片将观众引领进一片相对陌生的异域，那里遍布彪悍粗犷，穷兵黩武，服装怪诞，头饰夺目的维京勇士，而事实上我们的主角反而是个中异类——他俊朗的面庞上容不下凶悍的神情，瘦削适中的体型有别于彪形大汉，纵使戴上角状头饰也难言儒雅之气。身为维京人的一员hiccup却布满文明人的特征，符合最传统最普遍可供接受的审美形象，恰似一个“与狼共舞”式的外来者和异邦人。尽管他的形象是代表着革新的视觉符号，但这本身就充斥着创作者避重就轻的旁观者心态以及美利坚大国俯视异邦文化的权威姿态。既然是颠覆恶搞，向各方文化取经却依然无法调动出足够的勇气，到头来还是一个极尽脸谱之嫌，放之四海而皆准的经典造型。

再没其余能让我深记并喜爱的角色。回想起《wall-e》中上镜次数不多却让观众爱不释手的mo这种角色在《驯龙记》中却遍寻不获。

梦工厂vs皮克斯的战争已经打了十多年，面对口碑上常胜不败的对手，梦工厂也只好拿票房说事。如今老本《史莱克》

死缠烂打到了第四部已经成了死胡同，去年倾力打造的《怪兽大战外星人》不幸完败，梦工厂太需要又一部《功夫熊猫》来证明自己了。《驯龙记》的确是精彩的幽默的讨观众喜欢的，但是想要与强大的对手竞争仍需要真正的创新。

房，这是一个事实。

《驯龙记》完全没有冷场的时刻。梦工厂这次大胆放弃了自家专长的恶搞，不多的小幽默恰到好处地遍布于全片各个角落，充分调动了气氛活跃了叙事节奏。角色设计更是讨人喜欢，特别是像极了宠物猫狗的toothless每一个表情每一个动作都萌到极点憨态可掬让观众忍俊不禁甚至爱不释手。导演dean deblois是梦工厂从迪斯尼“挖”过来的，曾经执导过不温不火的《星际宝贝stitch》这次的toothless与stitch有太多相似。影片里夜煞的角色设定，部分灵感正是源于20xx年的《星际宝贝》。

结局一幕hiccup艰难的离开床，向门外走去，身边是从未曾离开的toothless导演刻意将hiccup的下肢和toothless的尾巴放在同一个镜头里，讲述的是两个无论是心理生活抑或只是躯体均残缺的个体，因为与对方相遇相识，最终成为一个完整的整体hiccup本是一个不能被接受的失败者，他不合群体得不到父亲的认同人们视他为麻烦，他需要一个能让他感受到存在价值的机会；从没人亲眼见过的toothless总是来无影去无踪，将对手毁灭于瞬间，传说中最凶狠邪恶危险的生物，却从未被人真正了解过。当被捆绑着的toothless与高举着屠刀的hiccup四目相对时，一段关于归属和相互信任依赖，并在面临无数磨难和考验后最终仍然坚韧的关系就此开始。这种关系是我们在现实中等待期望却始终难以寻获的，无论是爱情还是友情，现实中的它们面临太多诱惑也因此过于脆弱不堪。有了这样的主题，《驯龙记》不需要再像皮克斯作品那样捎上现实的残酷，只需创造一个属于儿童，却同时能让成年人感到愉悦甚至感动的梦，那么

它就成功了。

最后，我们以影片里精彩的独白来结束本次节目：

博克岛这个地方，一姆年当中九个月下雪怯，三个月结冰，食物也很粗劣。就是在这样的环境里，我们丢失了一个小男孩。他是带着盾牌、火把来的，他是骑着龙、拖着木腿走的，这世界回报了他的勇气和爱，多希望他是童年的我，我是蓄须后的他。

## 电影的广播稿篇二

荡漾着奇异蓝绿色海水的太平洋岛国帕劳

安大略省北部那片粗犷原始的荒野

非洲大陆上，成群的瞪羚在奔跑

那如同摩天大楼般高耸的瀑布

那些仿佛只存在于童话故事里的梦幻城市……美好却遥远

对于我们大多数人来说，其中的一些地方也许穷尽一生也无法到达，但是，这并不妨碍我们去梦想。

本学期我们的人文地理散文杂志将与你一起去神游那些人间的绝美境地□ are you ready?let's go.

今天我们的第一站将是位于巴西的里约热内卢。

但是，如果这就是你理解中的里约的全部，也许你就错过了里约最深刻的东西。巴西人说，“上帝花了六天时间创造世界，第七天创造了里约热内卢。”花费了上帝整整一天时间的里约不是一个外表美美头脑空空的木美人，在它无限旖旎

的外表下，另有一种复杂在流动。

里约海滩的人行道是用黑色和白色的石子铺成的，两种对比最鲜明的颜色，不加任何修饰或者过渡，直截了当地被摆在一起。这就是里约的方式，不欢迎中庸之道，只愿意接受两极的碰撞。有趣的是，这种碰撞的结果并不是一方毁灭或压倒了另一方，双方反而直愣愣地胶着在一起，分不开也合不拢。里约有一千多万人口，不同的肤色，不同的种族，每天都在为鸡毛蒜皮的小事大动干戈，却从不发生宗教或种族纷争。

在这里，极端贫穷和过度奢华肩并肩地存在着，贫民窟堂而皇之地盘踞在本该是富人聚集的半山腰上，身无分文的流浪汉与腰缠万贯的富翁并排躺在科帕卡巴纳海滩上分享海浪、阳光和沙滩。在里约，你可以在城市里找到森林，也可以在乡村找到高楼大厦；人们不停地抱怨、示威，但是街头欢快的桑巴舞却从未停过；市长们来来去去，却无法改变这个城市。

聆听空谷山音也不忘繁华都市的别样心情

## 电影的广播稿篇三

合：同学们，老师们，大家好，红领巾广播又相约在周末。

男：一个人珍惜时间，就是爱护他自己的生命。自古以来，大凡取得成就的人，他们没有一位是不珍惜时间的。下面就由我们给大家讲一个关于的故事。女：爱迪生一生只上过三个月的小学，他的学问是靠母亲的教导和自修得来的。他的成功，应该归功于母亲自小对他的谅解与耐心的教导，才使原来被人认为是低能儿的爱迪生，长大后成为举世闻名的“发明大王”。

男：爱迪生从小就对很多事物感到好奇，而且喜欢亲自去试

验一下，直到明白了其中的道理为止。长大以后，他就根据自己这方面的兴趣，一心一意做研究和发明的工作。他在新泽西州建立了一个实验室，一生共发明了电灯、电报机、留声机、电影机、磁力析矿机、压碎机等等总计两千余种东西。爱迪生的强烈研究精神，使他对改进人类的生活方式，作出了重大的贡献。

女：“浪费，最大的浪费莫过于浪费时间了。”爱迪生常对助手说。“人生太短暂了，要多想办法，用极少的时间办更多的事情。”

男：一天，爱迪生在实验室里工作，他递给助手一个没上灯口的空玻璃灯泡，说：“你量量灯泡的容量。”他又低头工作了。

女：过了好半天，他问：“容量多少？”他没听见回答，转头看见助手拿着软尺在测量灯泡的周长、斜度，并拿了测得的数字伏在桌上计算。他说：“时间，时间，怎么费那么多的时间呢？”爱迪生走过来，拿起那个空灯泡，向里面斟满了水，交给助手，说：“里面的水倒在量杯里，马上告诉我它的容量。”

男：助手立刻读出了数字。

女：爱迪生说：“这是多么容易的测量方法啊，它又准确，又节省时间，你怎么想不到呢？还去算，那岂不是白白地浪费时间吗？”

男：助手的脸红了。

女：爱迪生喃喃地说：“人生太短暂了，太短暂了，要节省时间，多做事情啊！”

男：时间的脚步是无声的。冬去春来，天回地转，稍不留意，

岁月就会从你身边悄悄溜走。它不会给延误时间的人以任何宽恕，也不会因任何人的苦苦哀求而有所眷顾。人或许永远跑不过时间，但我们至少可以作到利用时间，珍惜时间，下面我们讲讲名人是怎样珍惜时间的。

女：名人为什么会成功？因为他们懂得更时间赛跑。男：1. 伟大的文学家鲁迅先生有句格言，“我哪里是什么天才，我只是把别人喝咖啡的时间都用在工作上。”因为懂得利用时间他为我们留下了六百多万字的精神财富。鲁迅把时间当作生命。他说：“无端地空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。”鲁迅在逝世前不久，还在病床上写文章，写日记。就是这么珍惜时间，才使鲁迅在他有限的生命中写出那么多好文章。

## 电影的广播稿篇四

a一切都像电影，但比电影更精彩。大家好，我是xxx

b大家好，我是xxx欢迎收听今天的《天堂电影院》，今天我们一起欣赏影片《情书》。

a有些电影是属于自己的记忆的，因为当你想起它时，总是会与脑海深处的一些回忆交织。你会在某一个街头，某一盏灯下，某一阵风吹过的时候，偶然想起某一个画面，然后一种无法言说的心情会涌上心头，伴随而来的是过去的时光在你心中呼啸而过。陈年旧事，宛如初见。

b就像是我和这个冬天想起这部电影一样。这是一部我无法评说的电影，正如我们无法评说自己的记忆。它只属于你一个人，藏于你的心底，偶然想起，泛起的是时光的片段和熟悉的感觉。时间过去了很多年，也许你甚至无法完整描述电影的情节，但是你可以在某一个时候清晰地想起那些画面，想起画面里的人如何走过如何说话。因为那些电影与你一起经历了过去，然后走到了现在。

a又比如，在这个冬天我忽然想起了电影里小樽的雪还有藤井树拍照时的咔嚓声，脑子里浮现的是冬日的家乡，还有那段甚至有些模糊的少年时光。时光转瞬过了很久，导演也拍出了其他让人欣喜的影片，更为出色也更显才华，众人评说也众人推崇。自己也一样，流连于铃木圭子的声音与麦田的颜色，喜欢走在围墙上的可可抹不去那染透了天地的夕阳，聆听凤蝶倔强的振翅与青空传出的那一首南海姑娘，有时还会嘲笑一下岩井的肤浅。

b但是倘若依然要评最喜欢的一部，自己还是会坚持一下小小的念旧。因为这是一部属于记忆的电影。许多年之后，你还是会想起那张在雪地里仰望的脸，贯穿始终的一个片断一个片断的钢琴曲，被风吹得飘起来的白色窗帘，行驶在林荫道上的自行车，罩在头上的那个纸袋，还有夹在白色的书里面，早已经泛黄的那张素描画。

a阳光照耀在自己过去的面容上，那一瞬间你重新拾起了过去，年华已逝，故人不在，岁月中却有一些是自己未曾发现的。你微笑，也怅然，一时竟不知如何作好，只听见冬天的风在耳旁呼呼吹过。这个曾经覆盖着皑皑白雪的小樽，正悄无声息地迎来春天。

b《情书》是我的一个情结，就像《追忆似水年华》对少年藤井树一样，也是一个情结，只是这个情结代表什么也许我们自己也说不清楚。岩井是个唯美派，看他的电影可以说是一种享受，音乐是美的，画面是美的，时不时是一组远山或大海的长镜头，时不时是钢琴夹着小提琴的背景音乐。一直很喜欢时光慢慢流淌的感觉，因此很喜欢这种淡之又淡的电影，如一连串在海中跳跃的浪花。只是轻轻的拍打着岸沿。

b你还记得吗——年纪尚小的时候，班上那个沉默寡言的男孩，或是温柔可爱的女孩，看到他你就会心跳不已，你偷偷的尾随他回家，或者你在课本后面画下她的素描；就算再忙你也要

去看他打球，或者总是在人群的背后偷看她练舞；在他的面前你总是感到无限的卑微，却有忍不住逡巡他的踪迹。也许你还记得，也许，你就是“少年藤井树”。

b他的爱在图书室随风飘动的白色窗帘之后，若隐若现；他的爱是学校车棚里的女孩手摇的灯光，忽明忽暗；他的爱是学校门口一路灿烂盛放的樱花，唯美绚烂；他的爱是女孩家门口冬日纯净的初雪，干净纯洁。

a无法忘记，少年藤井树站在少女藤井树家门口，年少的柏原崇，青涩的令人心疼。少年要求女孩帮他把《追忆似水年华》还回学校，看着他欲言又止的样子，我相信，那一刻他一定是想要和少女藤井树表白来着，可是最终或许是因为时机不对，或许是没有攒足勇气，因此千言万语都溶解成了羞涩的笑容以及闪烁的眼神。于是，男孩那如冬日初雪般干净的爱恋，最终也没有化解。

b“我的爱，已随风而逝……”少女藤井树真的遗忘了吗？为什么对男孩的回忆可以那么轻松就随手捏来呢？也许，并不是遗忘，从来也没有遗忘，只是静静地储存在心里，等待时机成熟再看看，原来，它已经在心里开出了天荒地老的花。世界上最美好的爱情也许从来没来得及表达，从来没来得及出口，甚至从来没意识到过。

a离开后的阿树真的能够忘记少女藤井树吗？那么为什么我们会看到博子会和少女阿树相同的容颜、相同的气质呢？有一种感情是放在心里的，是其他任何感情都无法代替的，心里的那个淡淡地遥远地部分永远就这么为她留着。

b“使生如夏花之绚丽，死如秋叶之静美”。死亡，代表着永远是失去，而失去之后又我们该怎么办呢，不是正如王家卫电影里所说的一一当你不能够再拥有，你唯一可以做的，就是令自己不要忘记。《追忆似水年华》更多的时候是个媒介，有什么东西能比回忆更具力量呢？如果已经不能再拥有了，那

我们能做的是什么呢——唯一能做的还不是不断地不断的回忆，在回忆里不知觉的弥补了关于往昔和曾经的遗憾。

a记得台湾导演侯孝贤应邀执导日本电影《咖啡时光》的时候说过，不是那些时光最美而是这些时光已经永远失去了，只能用回忆来招回，所以，它是最美好的。他说，只能用回忆来招回，所以，它是最美好的。关于藤井树的种种回忆，是你拥有的，我把它寄还给你。可是我们的记忆那么淡那么美，以至于无论如何漫溢，也不会大雨滂沱。记得要忘记，记得要记得。“我的爱，已随风而逝……”

b电影的最后博子她对着少年藤井树死去的远山大喊，而病床上的少女藤井树也喃喃的说着。她们最终一个在爱中释怀，另一个在回忆中缅怀。如果岩井的最初目的只是希望观众能在看过本片后追忆自己逝去的那段似水年华，我想他做到了。

a我们用最美好的年华写成一封信，每个字都是她走路的每一节动作落下的墨点，是她消瘦的肩线划出的弧线——干净、简单，即使是青涩无比，但她每一个的剪影书写着的一切最终都汇成了两个字——青春。只是这封信珍藏在我的心里永远没机会给她。

b“你好吗?我很好。”在一片白色雪幕笼罩的背景里，博子对着藤井树逝去的山谷大声呼喊，沉重的执念就像那片白雪一样，终究会消逝。想起王菲《红豆》里的词：没有什么会永垂不朽。对于大多数人来说，初恋的情怀亦是如此。

a时间过得真快，今天的《天堂电影院》到这里就要和大家说再见了，希望大家在下周同一时间继续走进我们的节目。

b最后感谢播音：苑x文、付x龙 导播：李x琳 编辑：王x刚。各位听众朋友们，我们下周不见不散。

配乐：《情书》(love letter to you)--纯音乐

《长大的时限》--石进

《夜的钢琴曲》--石进

《童年记忆》--《雪天使》电视原声带

《童年》(纯钢琴曲)--班得瑞

注：节目开始和结尾均用《情书》作为背景音乐

播音：苑x文、付x龙 导播：李x琳 编辑：王x

## 电影的广播稿篇五

节目主题音乐：电影音乐或与介绍的电影有关的音乐

垫乐：《心动》主题曲—林晓培—《心动》（10秒左右）

主持人：我们的青春，要遭受怎样的爱情来验证它的可贵？经历过的，不是每个人都能或是都愿意言表，可是，在电影里，我们可以找到知己，我们可以宣泄，更重要的是感同身受。

垫乐：《心动》主题曲（10秒左右）

主持人：曾经在网上看到网友评论：《心动》的片名不好，有点浅薄的感觉。不过，我想，还好有张艾嘉的导演。这个歌唱得舒服，戏演得好的女人像极了我们温柔的母亲，虽说命运多舛，却总是淡定，月牙眉间轻锁一丝忧郁，她往那一站，一副能扛得住天地的坚强但娇柔的才女模样，她本身就是一出好戏，更何况主演又是梁咏琪，金城武，莫文蔚。后面两个可是王家卫青睐不已的个性男女，给人感觉一向是隐性的摇晃不安和歇斯底里的，前者更是出了名的清纯派掌门，而且当时尚未被什么“面”的拐走，这样的搭配，一看就是

一部青春剧里的好片。

张艾嘉在影片开头就说，“想讲一个简简单单的爱情”，她站在电梯上，用忧郁的眼睛诉说着，一个青春的故事，讲得克制而动人。“是一只美丽的蝉吐着雪白晶莹的丝，因安静而优雅引人注目。张艾嘉的才华终于像成熟的果实那样，完美的落下，完美的被接住。”当然，这些，都不是令我们眼眶湿润的原因。故事开始时一直以小柔为视点进展，编剧的介入，引入了浩君的视点，甚至有小柔母亲的视点，最后我们看到了陈莉的故事。于是一个看似简单的爱情故事变得复杂起来。编剧和导演的讨论，增加了故事的层次。对年轻时代爱情的回顾和理性分析，美好的回忆更衬得中年的沧桑和世故。小柔不和浩君复合的理由，或是因为任性，或是因为无奈，实在只有中年的导演才能体会。

小柔与母亲的关系，浩君与父母的关系，是篇幅不多，但很重要的另一层次。难得的是电影提供了父母们的视点。浩君因考不上大学而向父母道歉一场是很让人动容的。而小柔和母亲的关系，在电影的后段得到了呼应。

梁咏琪仍有学生气质，演中学生时代的小柔是称职的，莫文蔚的学生形象过得去，但金城武就太不象学生了，倒是多年后重逢时表现得出色些。难得是梁咏琪能演出从学生时代的清纯到职业女性的温婉刚强之间的转变。莫文蔚的角色不讨好，但她能演得很有分寸，让人同情，是出色的配角。

也许导演并没有这层意思，但我忍不住联想到，这部电影似乎象是今天这个步入成熟的、中产的香港在回顾自己简单执著，为美好明天拼搏的年轻时代。

垫乐：《心动》主题曲（全曲播放）

主持人：成长的过程中，我们往往要学会理解与包容，平衡与折衷。无论是从爱情中得到的感悟，还是亲情中得到的体

会。

垫乐：《我的名字是依莲》（10秒左右）

主持人：在法国电影《野芦苇》中，我们看到了三个年轻人，细心地聆听草本植物成长的声音，逐渐接受芦苇的生存哲理。这是60年代的几名年轻人成长的故事，同时也是法兰西第五共和国当代史上经历的一次阵痛的折射。成长是双重的，个人的和民族的。没有褒贬和扬抑，影片以善意的笔触为青春纪录。当剧中的三个主人公手挽手在口哨声中远去，结尾镜头像散闲的目光，缓缓从橡树林和野芦苇丛中摇过360度。这时，像密友在黑暗的观众席中轻轻地肘触提示，阴影记忆立即被温和地唤醒：荆棘丛生的乡间路，那些年轻背影，和仿佛草本植物生长一般，寂静声音。友情、爱情、信仰、战争、性，一群法国少年在特定的历史背景下——当时正处在法国阿尔及利亚战争时期，他们所经历的，所关心的，其实和一般的少年并没有什么质的区别，他们爱慕异性，他们寻求真爱，少年的热血同样让他们渴望彼此了解，与一般少年不同的是这一切无非是多了一层历史的外衣罢了，然而正是这层历史的外衣注定了他们只是沼泽地里的芦苇，无法扎下深深的根，只能随风飘摇。