

教师学科教学总结(优秀5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

教师学科教学总结篇一

20__年的工作已经结束，在本年度的工作当中，在学校党委的领导下认真学习党_大精神，爱岗敬业，热爱学生，认真学习新的教育理论，不断提高自身的思想政治素质和综合素质，不断提高自身的教育教学水平，教育教学工作取得了一定的成绩，得到了学校领导和同事们的一致肯定。现将本年度个人工作情况总结汇报如下：

一、政治思想方面：

认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。积极参加校本培训，并做了大量的政治笔记与理论笔记。新的教育形式不允许我们在课堂上重复讲书，我们必须具有先进的教育观念，才能适应教育的发展。认真学习新的教育理论，及时更新教育理念。在工作中我不断提高自己的知识业务水平，加强教师职业道德素质。热心教育，热爱学生，专心执教。跟上新时代教育改革模式，在教学中不断地创新，与时俱进，求真务实。认真学习体会形式做一个新时代合格的人民教师。坚持认真学习、贯彻“全教会精神”，全面推进素质教育，以学校提出的“六个现代教育观念”为指针，以“学会关心”为主线，以“三观教育”为重点，进一步提高学生的政治素养和科学素养。坚持以人为本、和谐发展的原则，在班级中提倡民主平等、团结协作、积极进取的精神，进一步加强班

级的团队精神建设，增强集体的凝聚力。坚持德育科研，以心理健康教育为重点，深入研究班级中的典型案例，撰写出有价值的德育论文，提高德育的实效型。所以我不但注重集体的政治理论学习，还注意从书本中汲取营养，认真学习体会形式做一个新时代合格的人民教师。

二、教育教学工作方面：

1、要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1) 课前准备：备好课。认真钻研教材，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。

2) 了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

3) 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

4) 积极参与听课、评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

5) 热爱学生，平等的对待每一个学生，让他们都感受到老师的关心，良好的师生关系促进了学生的学习。

2、学生的教育方面

1) 充分利用班会时间，结合国内外时事进行世界观教育。如宝岛问题等重大国内外大事，结合学生思想实际，采取十分钟演讲、小型辩论会、学习评论员文章、专题小报告等形式，

进行世界观教育。

2)充分利用活动时间，开展进行爱国主义教育的同时，引导学生在理想和信念上向更高层次探求，为他们的人生目标指明方向。

3)充分利用班会及休息时间组织学生学习英模事迹、伟人传记等，使学生在自己的心中形成一定的“坐标、天平”，随时都起着价值判断的作用，以确定自己的行为方向、态度和方式，初步形成正确的价值观。

3、团队精神教育

1)抓好每一次班会。提出班级的总体奋斗目标，以班训为指针，使同学们振奋精神，共同为班级的未来努力奋斗，形成“我以班级为荣，班级以我为骄傲”的良好氛围，进一步增强班集体的凝聚力。开展《日常环保知识竞赛》，增强学生环保意识。

2)抓好入学的第一次运动会。宣传、表扬积极报项、上场的同学，最重要的是提倡这种“为班级争光，奋力拼搏”的精神，这也是今后从事任何工作必备的精神。

4、心理品质教育

1)应试心理教育：结合实际情况，给学生讲解心理调整的重要性及如何进行心理调试。

2)自信心教育：充分利用班会讲解自信心的建立与实现，并结合学生的事例现身说法，使学生明确：自信是成功的首要条件，但自信的基础是自己要有一定的实力，而实力要靠付出和努力。

3)意志品质教育：首先从小事做起，让学生从小事中认识自

我，评价自我。开学初要求每人制定学习计划，并要求在日常生活中无论遇到什么困难都要坚持，只要坚持就是胜利，并在期中期末进行总结。

4) 正确引导创新教育的方向：有责任感的创新。使学生明确没有责任感的创新是毫无价值的，也就是强调德育教育是其教育的前提。难生，多与之谈话，研究学习方法，鼓励他们建立自信心，尽快缩短与尖子生的距离，努力赶上尖子生。最终，使班级形成整体优势。

5、学校教育与家长教育相结合

1) 结合每月考试成绩，开好每次的家长会，针对学生的现状，与家长共同探讨解决问题的方法，并对下一步工作做好安排，尽快形成家长、教师、学生三位一体的教育模式。

2) 平时，把学生在校的各方面的表现反馈给家长，及时与家长沟通，使家长对孩子在校情况作到心中有数，请家长协助鼓励或帮助学生，作好学生的思想工作，同时，向家长了解学生在家的表现，及时找到问题所在，对症下药。

三、工作考勤方面：

我热爱自己的事业，从不因为个人的私事耽误工作的时间。并积极运用有效的工作时间做好自己分内的工作。

从我任职以来，我取得了一定的成绩。在今后的教育教学中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

总之，作为一名教师，我要从思想上严格要求自己，在行动上提高自己的工作责任心，树立一切为学生服务的思想。提高自己的钻研精神，发挥敢于与一切困难作斗争的思想作风。刻苦钻研业务知识，做到政治业务两过硬。用一片赤诚之心

培育人，高尚的人格魅力影响人，崇高的师德塑造人。只有不断提高教师自身的道德素质，才能培养出明礼，诚信，自尊，自爱，自信和有创新精神的高素质人才。为此，我有坚定的信念努力工作，乐于奉，教全心全意地为学生服务。在教学中我迎难而上，开拓创新，勇于探索，坚持不懈的为教育教学而努力奋斗。现在是如此，以后也是始终如一的为教育事业尽自己的一份热，贡献自己的一份爱。

教师学科教学总结篇二

经过了这学期的英语教学，由最初的不会驾驭课堂到逐渐有序由教态的紧张慌乱到自然稳重，由教案设计的不合理到科学生动，由板书的凌乱到规范…英语教学技能有了很大提升，总结了不少教学的经验。

一、备和写教案技能提高

记得上第一节的前天晚上，我费劲脑汁备，但第二天依旧觉得漏洞百出，内容的设计死板，自己觉得就很枯燥，之后我通过认真阅读教师用书，模仿学习书上的写教案方法，还通过上网查阅，后感觉写教案越越有头绪，下面我通过自己的学习、探索归纳出写教案的技巧：

1、教案格式要正确；

教案设计要站在学生的角度，生动有趣能调动学生的积极性。

在设计教案的过程中，我时刻注意这几方面的训练，终于在后可以不看教师用书，能够自己设计出比较满意的教案，前面的一份教学设计技能就是一份经过指导老师指导后的教案，得到了指导老师的好评。

二、板书技能提高

老师的板书是堂内容和教材的精华。板书的好与差关乎着学生的兴趣和注意力。下面是我的几点心得：

1、板书的标题最好是导入的一部分。通过巧妙的导入老师把标题写在黑板最醒目的地方，把学生带到英语堂。例如我在讲“suerising!”这一时，我先通过问题的形式“histheather?”and“hatseasnisit?”引导今天要讲的题，然后把标题写上，学生很快就进入了状态。

2、板书的内容是教材的精华。老师应把本所要学的单词、句型书写在主板书的位置，把句型中的替换词罗列出，以使学生在操练和练习环节有的放矢，也使堂环节顺利进行。

板书最好图并茂，吸引学生注意力，例如我在讲lessn10alasbrushurteeth!时，在黑板上画了六个表，并在每个表标明的时间下写出所干的事儿，这样，学生通过看形象的表去练习句型，提高了堂学习效果。

三、简笔画技能更加熟练舒畅

由于在学校修了《英语教师职业技能训练简明教程》这门，其中有一单元专门讲到简笔画辅助教学训练。因此我有用简笔画教英语的意识，在这段实习的过程中，我有意用简笔画教授单词，简笔画技能也因此得到了很大提高，在讲第一时，我就采用了此方法，里面有几个名词badintn,ser,basetball,t-shirt,通过这种简笔画的手段使学生更直观地认识名词。在讲“suerising”这一时，简笔画的运用发挥到了很熟练的程度。我边讲单词leaves,flers,grass,lud,sandals,si,sip,lie,边在黑板上画简笔画，单词呈现完之后，在黑板的左半边出现了一幅非常漂亮的夏天的图画，我还用彩笔涂上了颜色，同学们欣赏着美景的同时，这些单词也牢牢地记在了心里。

简笔画在引起学生主力了，吸引学生兴趣，提高学习效率，

美化板书等方面发挥着神奇的作用，对于每天面对字母的孩子们说无疑是精彩的点缀。

四、英语歌曲教唱技能得到训练

利用英语歌曲教英语能极大激发学生兴趣。音乐能给人美的享受，音乐和英语的结合就能使学生们增强对英语的热爱，而且歌曲的旋律顺耳。通过教唱英语歌，学生在无意中就能学会歌词中涉及到的单词和句型。老师再把新单词加以替换，往往能把教学环节推向高潮。下面我总结一下教唱英歌曲的步骤：

- 1、讲解歌词中的生词、短语和句型；
- 2、教学生找出连音词，再进行领读，体会英语的连音现象；
找同学或老师自己朗读一遍歌词，了解歌词大意；
- 4、听歌曲，完整放一遍或者老师唱一遍；
录音领唱或老师一句句教唱；
- 5、学生齐唱，再分组唱，替换单词或句型唱。

这样同学们既学会了歌曲，又巩固了单词和句型。

五、听力训练组织技能提高

听力作为四项语言技能的一部分，在英语学习中必不可少。听力训练组织技能的熟练与否直接关系到同学们的英语学习，听力训练需要有几个环节：

- 2、放第一遍听力，让学生听第一遍时，检查猜测的内容是否符合；

放第二遍听力。这一遍让学生跟读，注意重音和节奏以及语调；

4、放第三遍时布置任务，或者老师出几个细节型的题目，或者作教材上有关听力这部分的练习。

经过几次听力的训练，现在我已经能把每个环节自然地连贯过渡起。

六、交际性练习组织技能也有了提高

在交际性练习中，老师一定要说出明确的任务，在同学们进行分组练习中，老师要转到每个组，纠正发音和句型。几分钟后，再选几组展示。展示环节中，由其他组或老师指出语言中的错误。

此外，我的导入技能，英书写教学技能，制作教具的技能，辅助学习的技能等同样得到了提高。

以上是我的英语教学技能的总结。

教师学科教学总结篇三

这学期的教学工作已经结束，这个学期我担任九年级（1—3）班的思想品德教学。从总体上看，我认真执行教育教学工作计划，从各方面严格要求自己，使教学工作有计划，有组织，有步骤地开展。同时在教导处教研组的领导下，立足现在，放眼未来，转变思想，积极探索。在继续推进和谐课堂教学模式的同时，把新课程标准的新思想、新理念和新思路、新设想结合起来，转变思想，积极探索，收到了较好的效果。现将本学期的工作总结如下：

一、爱岗敬业，认真履行岗位职责。

工作忠于职守，服从领导安排，认真履行教师职责，出满勤，干满点。以学校工作为重，以教学工作为大局，正确处理教学与家务，教学与业务进修之间的关系。家务事尽量用节假日、星期天去完成，做到小事不请假，大事少请假，从无迟到、早退、旷工现象。如有特殊任务需要加班完成，毫不含糊，愉快接受，按时保质保量、创造性完成。

工作不等不靠，主动创造性完成。力求通过多种形式、多渠道，做好学生思想工作。使班级、学生管理更趋于规范化，制度化，进一步体现以人为本、依德治校的管理理念。

二、认真制定计划。

注重研究中学教学理论，认真备课和教学，积极参加备课组活动，上好公开课，并能经常听各位老师的课，从中吸取教学经验，取长补短，提高自己的教学的业务水平。每节课都以的精神状态站在教坛，以和蔼、轻松、认真的形象去面对学生。按照课程标准进行施教，让学生掌握好科学知识。还注意以德为本，结合现实生活中的现象层层善诱，多方面、多角度去培养现实良好的品德和高尚的人格。在教学工作和教研教改方面，能够做到与时俱进，勇于开拓创新。较注重自身理论知识的学习以及教学能力的提高。能积极探究符合学生实际的、先进的、科学的教学方法和模式，积极推行素质教育。

本期在扎实搞好常规教学基础上，在教学实践中发挥学生的主体作用，实现了由单一的知识传授向综合能力的培养的转变。学生由被动接受知识向主动获取知识转变。学生创新思维和实践能力，以及思想品德，行为习惯均得到了提高。结合九年级政治的教学内容和新课程的特点，有目的，有意识地在课堂教学中实践，感性材料理性化，书本知识生活化、语言表达多样化，观察分析解决问题多角度化。并能及时总结实践经验。

三、把握时代脉搏，使思想品德课堂教学永远充满浓郁的时代气息。

思想品德是一门时代性和实践性都很强的学科。脱离时代的思想品德除了一味的说教之外就是缺乏生气的一潭死水。多年的尝试，使我认识到时事政治教育可以相互交融地“化”时政知识于思想品德的基本观点和原理之中，把两者有机地统一起来。如我在讲述时联系当前国际竞争的实质和我国独立自主的和平外交政策。与此同时，还要有目的有意识地培养学生观察、联系、分析、说明实际问题的能力，轻松愉快地形成对书本知识的综合、迁移、拓宽和加深，从而达到我们预期的教学目的和要求。使“理论联系实际”的朴素真理不只是漂亮的装饰，而真正成为我们行动的指南。

四、深钻教材、认真备课。

本学期，我在仔细研究新课程标准的基础上，结合学校和学生的实际情况，制定了学期教学计划和期末复习计划，使教学有章可循。课前注重研究和吃透教材，把握好基础、重点难点外，多方面搜集社会化、生活化的各类相关资料，既备教案，又备学案，根据教材内容及学生实际情况，设计课的类型和拟采用的教学方法，在备课目标的确立上，在自学内容和当堂训练内容的安排上，在课后作业布置上分高、中、低三个层次，使教学始终面向全体学生，为提高每节课的教育效果狠下功夫。

其次，本人积极贯彻照教育局关于教师备课的规范要求，与本组教师一道进行集体备课，做到同年级同学科教师教学目标、教学内容和教学进度统一，教学资源共享、教学经验共享，经常性上公开课和示范课，并深入课堂听其他老师的课，每节课上完后都及时写好教学反思和总结，从中吸取教学经验，改进教学方法，做到取长补短、互相促进，不断提高自己的教育教学业务水平。

五、认真上课。

课堂是学生的主阵地。我认为只要学生上课认真听的话，积极参与讨论活动合作学习，课后温习巩固可以达到事半功倍的效果。所以每堂课都争取设计一些不同难度的问题，要求不同层次的学生勤动脑，积极的参与到课堂活动中去。通过每位同学的努力来活跃课堂气氛，共同提高班级的成绩。

六、适当布置作业。

上课无疑是一个很重要的环节，但课后落实是学生巩固知识不可或缺的一个重要环节，而作业又是巩固知识的一条重要的途径。每节课后，我都根据学生的实际情况给他们布置相当的作业，并要求及时上交，及时批改，然后及时发现并订正学生的错误。

七、努力做好培优补差工作。

本学期，我主要通过每次的测试，有针对性地对不同学生进行辅导；重点关注优生（前20名）和差生思想转化。

八、不足之处还需改正。

本学期，我在取得上述成绩的同时，还存在比较多的不足之处。比如：

（1）在自身的再学习方面，对自己的要求不够高，在教育理论的学习上还有待提高。

（2）总的来说对学生的耐心有所改善，但对后进生有时还是缺乏耐心。

（3）学生的练习的检查工作抓得不实，不到位。所有这些不足，都还有待于自己去努力。

我相信，只要自己有决心，一定可以将自己这些不足改掉。我会不断努力，并虚心接受领导和同科老师的意见，多进入其它教师课堂观察提高自己的教学能力，争取在中考交一份满意的答卷。

学校教师政治学科教学总结

教师学科教学总结篇四

英语的学习和教学切忌过于受考试的压力，处处以考试、做题训练为核心，回到应试英语教育的老路上去。也就是，忽略了实际语言知识的系统的、牢固的掌握，而根本就不记，不听，不说，不写，使得英语在生活中根本不能够熟练运用的活知识。当功利的思想日重，考试的压力日重时，如果英语不能给儿童带来成就感，那么精通英语的可能性将非常微弱了。市场上大部分流行的应试型考试题这种教学资料讲解一些零碎的语言知识，应付考试，给精通英语只会带来负面的影响。

如果我们的教学能够坚持以学生实际掌握多少语言知识为指导，“一字一句一篇”全部能够背诵默写的教学原则，从一而终，扎扎实实地在两年内做到熟记1500左右单词，100篇左右（《新概念一》课文的长度）文章，熟记涉及到的语法规则，学生的实际英语水平可达到大学一年级水平。单纯追求短期目标的危害望能够引起足够重视。

教师学科教学总结篇五

音乐学科教学工作的开展是为了培养学生们的创新精神和实践能力，提高文化素质与审美能力。下面是小编想跟大家分享的小学教师音乐学科教学总结范本，欢迎大家浏览。

本学期，我兼任六年级年级音乐课，本着更好地完成教学任

务达到教学目的培养学生有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。作为音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

在“应试教育”时期，由于受教育观念，教师素质及学校设备条件的影响。音乐课虽然较语文、数学等知识性的课有趣些，但仍然受到“重知轻能”的思想束缚，至使音乐课的教学一直陷入“教师带，学生跟”的泥潭里，并逐步演变成“为唱而教，为教而学”的“唱歌课”。

这种不但枯燥乏味，而且严重忽视学生能力的培养，导致学生对音乐课的教学也毫无积极性可言。与素质教育的精神大相径庭，必须全面纠正。因为培养学生的学习兴趣也就成为当务之急。为此，我慎重选择了“愉快教学”模式。

让学生在教师的挚爱中，采用学生自己喜爱的方式，主动学习。为较快的顺利实现学习兴趣转变这个目标，我因势利异的发挥音乐课本身就有的“愉悦”特性，加上经常采用出其不意的教学创意，很快的就吸引了学生的学习兴趣。为了确保学生对音乐课有常上常新的感觉，我屏弃了“一本教材，一张嘴”进教室的旧法，不断的变换引用风琴、口琴、收音机、影碟机、甚至多媒体电脑等教具辅助教学。

同时，在授课中，不在限于教会学生唱，而是把识谱知识、乐器伴奏、配乐游戏、音乐欣赏、音乐舞蹈等各种能力的培养用为教学任务。让学生既长知识又长能力，让学生自始至终兴趣盎然地主动参与。

经过一个学期的教学，发现学生们不但对上音乐课的兴趣明显增强，而且还激发了他们对语、数等多门功课的兴趣。原来，他们把对音乐课学习的热情情不自禁地带到了语文、数学各科学习及日常生活之中。这说明：音乐教学能够促进学生

创造力的培养。

音乐是多种基本手段的综合表现，他是有由旋律、节奏、速度、力度、音色、调式等要素有机的结合而成的。同时，音乐作为心灵的语言，是音乐家通过现实生活而发出的感受，并用音乐语言传递给人们。因而，教会学生欣赏音乐，让他们用心灵从音乐中领悟喜、怒、爱、恨、哀、乐等情感，也就是说教会学生欣赏音乐就显得非常必要。在教学中，我主要是让学生学会用“耳”、用“心”、用“感情”去欣赏音乐。

如从高亢激昂的《义勇军进行曲》中，可以激发起学生的斗志和爱国之情；从内涵深厚的劳动号子中，可以感受到对劳动的热爱以及对敬业精神的鼓舞；从各种曲调悠扬的动听的“民歌、山歌、小调”中，不但可以感受到美，还能够引导学生对学习、演奏及创作产生欲望。这种欲望，既包含了与作者心灵的共鸣，也包含了健康的积极向上的实践意识。这种意识，就是创新的动力。

好奇心是创造的前奏，也是创造性的原动力。因而培养学生的好奇心，保护学生的好奇心，并引导好，使之成为创新思维的源泉是教师在教学中必须认真完成好的“课题”。根据物体振动产生声音并在空气中传递的这个原理。

我先放影了“人是如何发声的”录像片，在顺着这一原理，帮助学生培养出“锣鼓、笛、琴是如何发音”的好奇心；接着，对学生的好奇心进行积极引导，让学生根据“吹、拉、弹、奏”等到不同使用方法去尝试制作几种小乐趣。不久，有的学生带来了“柳叶笛、草笛、土吉它、竹梆子”等乐器十余种，也有的学生图省事不动脑筋，随意找来一些破瓶罐作为“打击乐器”充数。对此，我不但没有批评，而是很耐心的指导他们加以改造。

使之能够打击出多种不同的声音。这一举动，不但很好的保

护了学生的好奇心，还为学生的下一次创新实践提供了参与的动力，初步形成了创新精神。

想象是学生异常活跃、大胆的思维活动。是人们在创造活动中独立建构新形象的过程，音乐作为一种以时间上的流动音响为物质手段来塑造的艺术形式，无论在时间、空间及物质形态上都有广阔的想象余地。想象作为创新的基础，必须在课堂教学中充分发挥。

每当上新课之时，我都给一定的时间让学生作三种“奇想”。一是让学生想象这首歌曲的创作背景及作者的内心情感；二是想象这首歌曲用什么乐器伴奏更理想；三是想象改变曲调、唱法或者更换歌词会同样动听吗？在三次奇想中，要求学生做到“异中求同”，即方法、形式不拘一格，但要求给人有“美”的感受。这种开放式的想象，实际上就是让学生去实践、去创新。

久而久之就形成了一定的创新意识。如在“锣鼓、风琴、梆子、二胡”等乐趣伴奏；还有的同学采用不同的节奏、旋律及音色来演奏。课堂上不但妙趣横生，而且在这种大胆的梦想、实践中培养出了学生的创造力。

据研究证明，手的活动对培养学生的自信心，敢于感想的无畏精神和坚定到底的意志品质都有帮助。苏霍姆林斯基认为：“儿童的创造力在他们的手指上。”这充分说明动手实践是创造力培养的关键。传统的音乐教学多是动口不动手，这就是限制学生创新能力发展的一个重要原因。

因而，要培养学生的创造力，就必须让学生养成动手又动口的好习惯。在教学中，为了让学生手有足够的活动空间，要尽可能地让学生站立起来学习。并引导他们根据对歌曲的认识，用手打节拍；根据自己对歌取得想象理解用手表达情感；有时，还要制作一些乐器给歌曲配乐、配节奏。这些动手的活动，都不失为培养学生创新能力的有效途径。

值得一提的是:十个手指演奏乐器的过程就是一个创造美,完善美的过程,无论是管乐器、弦乐器、还是打击乐器都离不开双手的实践训练。即使是同一首曲子,也可以因为手的指法,手指移动快慢不同而产生不同的效果,学生在训练中就尝到了创造的乐趣。在这样不断重复的练习探索过程中,不但培养了学生的动手实践能力,还培养了学生积极的探索与实践创新精神。

音乐教育作为素质教育的重要组成部分,不但成为学校工作中不可缺少的重要工作,而且为许多学生及家长所重视。音乐教育的意义和各种功效也被广泛认可。在音乐教学中,让学生通过欣赏、歌唱歌曲,从而产生的情感交融,不仅可以促进人的身心健康发展,净化人的心灵,而且可以用来陶冶人的德性,具有德育功能;通过思维的实践,可以促进大脑两个半球的协调发展,具有益智功能;通过音乐语言动作的协调配合,可以促进身体机制的协调发展,具有健体功能。