

# 2023年设计类年终总结(大全9篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 设计类年终总结篇一

“xx”创建于19xx年，在中国家居产业已形成规模化、专业化、品牌化、集团化、产业化的绝对领先优势。xx集团以“作今日名牌，创百年企业”为宗旨，以xx品牌为平台，以家居产业链为主线，立足在中高端家居装饰设计与施工、材料和家具及配饰供应、房地产楼盘精装修设计、全国性特许经营品牌发展、行业专业研究分析等多个方向，以全球视野进行深度集成和资源优化整合，构建起中国最具竞争力的装饰产业和品牌梯队，形成齐发并举的战略体系和格局。

首先需要了解室内设计的程序步骤：

### 1、设计准备阶段

熟悉设计有关的规范和定额标准，收集分析必要的资料和信息，包括对现场的调查踏勘以及对同类型实例的参观等。

在签订合同或制定投标文件时，还包括设计进度安排，设计费率标准，即室内设计收取业主设计费占室内装饰总投入资金的百分比。

### 2、方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上，进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息，构思立意，进行初步方案设计，深入设计，进行方案的分析与比较。

确定初步设计方案，提供设计文件。室内初步方案的文件通常包括：

- (1) 平面图，常用比例1：50，1：100；
- (2) 室内立面展开图，常用比例1：20，1：50；
- (3) 平顶图或仰视图，常用比例1：50，1：100；
- (4) 室内xx图；
- (5) 室内装饰材料实样版面；
- (6) 设计意图说明和造价概算；

初步设计方案需经审定后，方可进行施工图设计。

### 3、施工图设计阶段

施工图设计阶段需要补充施工所必要的有关平面布置、室内立面和平顶等图纸，还需包括构造节点详细、细部大样图以及设备管线图，编制施工说明和造价预算。

### 4、设计实施阶段

设计实施阶段也即是工程的施工阶段。室内工程在施工前，设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图纸的技术交底；工程施工期间需按图纸要求核对施工实况，有时还需根据现场实况提出对图纸的局部修改或补充；施工结束时，会同质检部门和建设单位进行工程验收。

其次了解室内设计方法，赵师傅给我讲解了以下三种：

#### 1、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲

2、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一

3、意在笔先或笔意同步，立意与表达并重

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面三条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。

再次是掌握了一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如：巧变二维背景为三维场景、时光隧道的制作等。

通过这次为时半个月的实习，我对室内设计之这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

(1) 有全面的综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外，要不断提升审美能力，要具备广博的知识和阅历，才可能创造出感动人的空间。

(2) 有敏锐的洞察力：对时尚敏锐的观察能力和预见性是设计师自我培养的一种基本能力，站在一个高度上讲，设计师担负着引导时尚的责任。

(3) 细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。

(4) 有很强的表现能力及丰富的表现手段：设计师要清晰准确地表达自己的设计意图和思想，让业主能够很容易的理解和沟通。

(5) 要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场的发展、科技的进步使新产品、新材料不断涌现。及时把握材料的特

性、探索其实际用图可以拓宽设计的思路，紧跟时代，在市场中占居先机。

(6) 重视概念设计，风格定位：概念设计是对项目的设计思路，它是一个综合结果。它是一个总的思路，包含对人文和功能、科技与材料的综合考虑，有设计者对设计项目独特的认识因素和个性特征，是有别于其他设计方案的根本。着重体现设计中在满足功能前提下，独特个性的植入。所以不要形成固定的风格，但可以形成固定的思路。

(7) 对陈设品的认识修养与运用能力：对陈设品的认识和运用能力，是创造现代文化特征和品位的居住和生活环境的根本，陈设是空间环境中的一个重要部分，在优秀陈设设计中，装饰的形式美具有深厚的文化品质和美学价值，是人对某种文化境界的体味和追求。

(8) 好的人际交往与社交能力：设计是服务性行业，是服务于大众的，不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主的沟通、磨合是达成一个方案的关键。只有理解了，设计才有方向——正如能够成功的艺术家都是其风格迎合了一定人群的需求。

(9) 重视对市场的调查：在市场调查的基础上对在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

(10) 形成自己的风格：作为一个设计师，创新是非常重要的，在设计中要提高警惕，不要丢掉个性，要凭独创打开局面。设计毕竟是一个造型艺术，设计的发展有一个画图的过程，对个性化的要求是设计师毕生的追求，要不断的在工作中磨练。形成自己独特的符合室内设计规律的风格。

## 设计类年终总结篇二

20\_\_年\_\_月份到20\_\_年\_\_月份我到\_\_装饰工程有限公司进行毕业实习，此前，我对室内设计、平面设计、环艺方面有了一些初步的了解，为了能尽快的适应工作，补充自己的不足，我业余时间积极自学平面设计方面的知识，购买了相关方面的书籍，读不懂的地方向领导和同事虚心请教，边学边干，将实践与所学相结合，尽快让自己适应工作岗位。

这是我人生中正式踏上工作岗位的第一个工程，不管是工作环境还是工作条件，都刺痛着我的心，但领导与同事们热情的接待、帮助与关心，使我的心很快的平静了下来，很快的投入到了工作当中。现将在公司的工作分述如下：

由于初来乍到什么都不懂，所以头几天都没怎么做事，只是在旁边看师傅做事情，几天下来逐渐熟悉了他们的运转模式，也能帮上一些忙了。室内设计软件还涉及到一个重要的设计软件就是coreldraw[]我在学校由于软件方面训练的比较生疏，所以我在公司实习的前半个多月在拼命学习coreldraw软件，在别人已经放假回家时，我独自在为我的前途努力拼搏，因为我相信，付出的努力总会有回报，风雨过后总会有彩虹！

在公司里第一次工作似乎什么都不懂，幸好老总对我们员工都很好，我们员工遇到有不懂的地方，不能独自解决的问题，去请教老总，总能得到悉心的指导。老总从小就受到西方开放式的教育，所以在公司里做事也是比较透明的，有什么不满意的可以说出来大家一起讨论，发言自己的观点，这一点对我们这一实习大学生来说是很可贵的。在公司里我向老总学到的第一件事是礼貌，当然，礼貌这一词在我们小学已经学过了，在这里谈岂不是画蛇添足，多此一举，并非这样。礼貌，不止是语言上，还有衣着上，举手投足之间表达一个人外在的形象与内涵。

这次在公司里工作我学到很多不同专业的知识，例如工商管

理，市场考察等等。当然，这只是巨大领域中九牛一毛的知识。我对当代社会用人单位的看法进行了简略的分析，现在大多数企业提倡一专多能的专业技术人才，企业都喜欢上手快的员工，即招即用，能马上为单位创造效益是目前用人单位的普遍心态。这就对大学毕业生提出了更高的要求，根据市场需求，有针对性地去学习和打工，通过实践增长本领，是大学生们不容忽视的。由于实习的时间有限，我在海康科技有限公司实习期间就遇到了一个公司vi设计的策划案例。

通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点；团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。

## 设计类年终总结篇三

我是\_\_\_学院一名办公家具设计专业的学生，迈入了大学最后的一个学期，为了能够更好的了解和接触社会，实习是必不可少的一个重要环节。而一个好的实习经历不光可以为找工作增色不少，同时也能够使自己快速实现从学生到职业人士的转变。下面是我此次的实习报告。

### 二、实习公司介绍

兴利集团是一个家具公司，是香港的一家上市公司，总部是在香港。成立于\_\_年，是国内最早从事家具设计、生产、销售一体化经营的家具企业集团之一。是目前国内家具产品系

列配套最齐全的家具企业集团，从卧房家具、客厅家具、书房家具到沙发软体家具、床上用品，从青少年家具到成年家具等，产品配套齐全，经过近多年的持续发展，兴利集团已成长为中国最大的民用家具生产企业之一，产品遍布海内外近850家营销专卖网点、分销中心和旗舰店。集团拥有尊典、欧瑞、品至、时代新贵、世纪葵花、新锐士、智逗星、圣路易、德加、诺维达等国内知名家具品牌。我所实习的地点是位于深圳龙岗区的分公司。鉴于我是学习国贸的，所以实习的时候被安排到办公家具设计部。

### 三、实习过程

初次在一个有着二十多年历史的家具公司实习所要面临的困难真的很多。首先我学习的办公家具设计专业是比较难的，而且对于家具知识的匮乏严重影响到我的实习。所幸在到公司的第一个周内，公司组织了对实习生的培训。我同来自各个地方不同学校的实习生一道被安排去工厂参观，聆听车间主任的解说。从车间木材的选购到成品家具的出厂等10余道工序。我们基本的了解了家具的生产过程。在这个过程中我们亲眼看见了一块块木板是怎样加工成家具的版面的。生产车间刨光，打磨，烤漆等一系列生产环节也给我留下了深刻的印象，无数个普工带着口罩在车间忍受着灰尘和刺鼻的油漆味忙忙碌碌的工作着。想想在学校里安逸的生活顿时汗颜。

在开始第一个周的时间里，公司对实习生的安排是：白天参观工厂了解家具生产，晚上安排公司讲师讲解兴利的企业文化。对于我们不懂的方面进行答疑。给我最深的还是这个公司的企业文化，对于公司的各个员工它不光要求你发挥你个人的潜能，同时也要求你注意合作和团结。每个员工都可以报名参将公司的内训师培训，将自己的专长拿出来和大家分享。公司会不定期的举行一些培训和考核，发现人才，安排适宜的工作。而对于你不懂的知识你可以向公司任何人请教，不必担心他们会藏而不说。这种环境下公司许多员工都报名

参加了自考给自己充电。有些老员工还不时地向我们实习生请教一些书本上的知识，给我的印象很深。

#### 四、实习总结

四月初我结束了在兴利的办公家具设计实习返回了学校，虽然在这次实习中还有很多东西亟待我去学习，但是这个经历本身也让我懂得了很多。现在的我正处于正式步入社会的准备阶段，有很多东西需要我去学习和准备，做人和做事。虽然这之间可能会有很大的落差，有很多的困难。但是想想曾经的这段实习经历，我坚信一切都会好起来，只要有信心肯努力，没有做不好的事情。

### 设计类年终总结篇四

大四下学期，我有幸来到中国建筑技术集团有限公司xx设计院实习，在为期四个月之久的实习期里，我进一步了解了建筑的深刻内涵，从书面的理论水平攀升到与实际结合的崭新的高度，同时，对具体设计流程，平面图，立面图，剖面图以及效果图的要求规范都有了更深层的体会，空间概念也逐渐明晰，对未来有了新的定位，相信这段实习经历在我未来的建筑设计生涯中将发挥不可替代的作用。以下是我实习的经历和心得体会□

实习第一天，当我来到设计院，端详那些即将陪伴我度过四个月实习时光的新同事们，环顾着那全然不同于学校的新环境，看着办公桌上那一叠叠图纸和墙壁上贴着的成果图，心情用激动万分来形容一点不为过，强烈的表现冲动涌上心头，我下定决心，把这里当作人生新的战场，来走好人生关键一步，证明自我，超越自我。

刚来的时候，所长就给我找了个指导老师，他的名字叫王伟，



由于我是自己搬电脑来的，所以平常在学校做的设计都在电脑存着，所长把王工找来，让我们认识一下，以后好跟着他学习，他开始也没有给什么活，就看了我平常在学校做的设计，给我指点了一下，在以后的日子里他就是我的指导老师。

来这的前两星期，不知道该做些什么，什么也插不上手，只是这里看看，那里逛逛，有的时候看看书，看看别人画的图，给自己找点事做。过了两周以后，最终还是公司里的王工程师给我指了条路，他告诉我一些简单的要求让我用cad软件画一个两层的办公楼的平面图和立面图，终于有事情做了，于是我就乖乖的做起了图。说实话我以前在学校的时候经常画图，速度和质量相对来说都是很高的，可是当我以很快的速度完成后，王工指出了很多规范上的不足，然后他就耐心地告诉我设计的流程和不同建筑种类的设计规范要求。

首先，是对建筑的整个流程的了解。建筑物的形成、流程如下：投资商投资--国家审核批准--设计院做出建筑方案--中标--设计院进行建筑设计(包括建筑物正，立，剖面，水电，供暖的设计)--建设部审核批准--施工单位施工--监理进行审核--施工完成，交工--装潢公司进行装修--交工--由投资商和房产公司进行买卖。整个过程中，建筑的设计部分占了相当重要的位置。所以设计的时候，每一步都要按照规定，每一步都要谨慎。设计时也有它的过程：做方案(必须符合结构要求)--进行平面设计(设计的同时，由结构师就行调整，平面做法应符合结构要求，调整的同时，结构师进行结构设计，两者属于同步进行，同步完成)--立面，剖面设计--水电，供暖，电梯设计。

对这一些方面有了大致的了解后，我们进行了实际操作--绘图。绘图所用程序为autocad--计算机辅助设计。程序具有二维，三维绘图功能。我所做的工作就是建筑物平，立，剖的二维绘制。绘图，要先对功能进行了解，再就是熟悉里面各个工具的法。绘图的时候也有步骤：轴线--墙线--门窗--楼梯--屋内布置--标注。还要一边绘制一边修改。刚开始画

一些简单的房屋平面图，学着用快捷键做图。在绘制的过程中也遇到一些困难，如弧线与直线的交接，图形的闭和，楼梯的绘制，在做这些时候经常出现错误，影响下一步的操作。在这些操作中，就需要有足够的细心和耐心去修改。

在以后的日子里，进入了上班的模式，帮助别人干点小活，也参与几个小型的方案的设计，但是我的设计一般不被使用，因为我方案还处在现实与理想的交融处，也就是不结合实际，但是这可以锻炼我的思考，积累更多的经验来为以后做铺垫，方案的设计是一个漫长的过程，好的方案的出炉，需要更多思考和更多的经验做后盾的，而我是一个刚从学校出来的学生，对一切都不是那么的熟悉，这有从实践中吸取经验。

这也是方案表达的一种形式。以上这些都是画图手段，必不可缺少的，想要提高自己的修养，关键要不时的学习，我们这设计院有好多书，没有事情做的时候就用看书来提升自己，总之学到东西就行。

在实习的过程中，除了要对所学的理论知识进行实践之外，还要学会处理人与人之间的关系。在现实的社会中，纷繁复杂的人际利益关系就像是一张张的网，连接着这个社会中的每个人，而当你能够把这张网不断地进行扩张，并且保持其完好的状态，就有在社会中立足的基础和取得发展的机会。也许我们不必将这个关系看得太复杂和过分重要，毕竟我们才刚从学校里走出来，要建立良好的人际关系也需要一定的时间慢慢积累和沉淀。由于这次实习时间短暂，因此并没有多少时间让我对设计院的同事进行详尽的交流，一般只能够把握在每天的吃饭过程中以聊天的方式促进了解。除此之外，在我实习的这段时间里，还有两次聚餐和一次集体户外活动的机会，我也积极参加了，这多少也会增加我与同事之间的交流。能够在短时间之内认识到了一批设计人员，相信这是我在实习中获得的宝贵的人际关系资源；但是对于自己在交流上的不够积极主动以及他们交流的有限性，成为了我在这次实习过程中的失败教训的一部分。

# 设计类年终总结篇五

建筑设计的工作总结该怎么写呢？下面是本站的小编为大家收集整理“建筑设计专业工作总结”，供大家参考！希望能够帮住到大家！更多精彩内容请持续关注本站！

本人于20xx年x月毕业于xx建设职业技术学院城镇规划专业；经过这几年的努力工作，在所从事的建筑设计、工程施工、技术业务实践方面取得了长足发展和进步，先后参与或负责完成了近十万平方米使用功能各异、不同结构形式的工程项目设计与建设，并在多个项目中担任负责人的职务。就这一阶段的专业技术工作作一小结：

## 一、思想和态度

任现职以来，我热爱祖国，拥护中国共产党的领导，坚持四项基本原则。遵纪守法，服从领导安排，忠于职守，团结同事。先学会做人才能学会做事。我抱着谦虚学习的态度，从做好本职工作和日常工作入手，从小事做起。。我热爱自己本职工作，能够正确认真对待每一项工作，工作投入，按时出勤，有效利用工作时间，在设计任务紧的情况下，能放弃休息时间，加班加点，按时按质的完成各项任务，表现出设计人员的责任心，发扬了吃苦耐劳的精神。

## 二、钻研业务、解决施工技术难题方面

本人从事设计工作以来，不断学习各项施工规范、规定，接触新技术、新工艺，参加技术培训，不断积累经验，提高技术业务水平。工作过程中，本人尽职尽责，一方面做到采取措施，防止出现问题，另一方面做到发现问题积极提出处理方案和建议。现简单对自己的技术工作作一些介绍：

### （一）建筑结构计算部分：

1、确定合适的结构体系多、高层结构计算首先要根据具体建筑的高度和高宽比、抗震设防类别、抗震设防烈度、场地类别、结构材料和施工技术条件等因素考虑其适宜的结构体系。

## 2、确定合理的结构计算参数

1) 结构计算参数有时根据不同的建筑部位计算结果的需要进行选定。如在活荷载的折减选择上，在进行墙柱设计时：活荷载不折减；在进行基础设计时：传给基础的活荷载折减。

2) 结构计算参数有时根据结构体系的复杂程度进行选定。

在高层复杂不规则结构计算时，要考虑结构的偶然偏心与双向地震作用；在高层简单规则的结构计算时，可以不考虑结构的偶然偏心只考虑双向地震作用。

## 3、核查计算结果输出文件

结构计算完成以后，要对计算结果输出文件核查，特别是仔细核查周期、位移和内力输出文件。结构位移比越大，结构扭转越大，控制位移比就能控制结构扭转。所以要把位移比控制在规范的要求范围内。

所以在进行结构布置时，要想很好的控制结构的扭转效应，就要注意以下几个方面：

- 1、质量和刚度要均匀分布；在总体的刚度上□a.削弱□b.补弱；
- 2、抗侧力构件布置要求□a.平面均称性□b.加强外圈刚度。

## （二）地基基础部分

### 1、确定合适的基础形式

应根据岩土工程勘察资料，综合考虑上部结构的类型及使用要求材料情况与施工条件等因素，精心设计，做到安全适用、技术先进、经济合理、确保质量、保护环境。进行选择合适的地基基础形式。

2、在岩溶发育地区的桩基础要特别注意超前钻资料

1) 冲孔桩桩长的确定

对冲孔桩进行一桩一孔的超前钻探，根据超前钻资料进行桩长的计算，对于可能性出现溶沟的复杂地质情况或出现地质情况异常的地方要补勘超前钻，再确定桩长。

2) 冲孔桩桩身配筋率

3、画桩位图时，应将轴力图放在一起，并且永久保留，以便日后校核。

4、桩的种类（直径）不宜过多，无论是预制桩还是钻孔桩，否则给施工和设计都带来很大的麻烦。相对来讲，钻孔桩可以各类多些，预制桩不宜超过两种。

### （三）上部结构部分

1、设计坡屋顶时，梁配筋后，必须自校梁底标高，算出其净高，看是否满足要求，特别是楼梯等入口处。

2、写字楼、商场等8m跨梁，取300×800的梁不好，应取350×700，对于一些大跨度的建筑物，梁宽应适当加大，应取300以上，最好取350、400，因为：

a.梁宽加宽，抗剪有利，符合“强剪弱弯”的原则；

b.350宽的梁，用四肢箍可以使箍筋直径减小；

c.主梁加宽，有利于次梁钢筋的锚固。

3、对于高层建筑，顶层板考虑到刚度突变很大，宜加厚到150mm□应充分分析计算结果，判断结构类型。

4、梁配筋时，应注意腰筋的设置，单侧腰筋应大于 $0.1\%bhw$ 。□

5、柱配筋时，应同时满足配筋率、箍筋、主筋、角筋、最小体积配筋率的要求。

6、当框支梁上的.弯矩和剪力很大时，宜在框支梁下加腋处理。

7、在写字楼、商场等存在大量大跨度梁的结构平面上，梁纵筋的强度等级宜采用hrb400□可以适当降低建筑成本。

### 三、困难和挑战

取得的业绩和成果是建立在所经历的困难和挑战上的□xxx自治区统战部市场运作住宅项目是我设计的第一个高层建筑设计项目，此项目总层数为28层，一层架空，二层、三层停车库，其中设置转换层位于三层。这对我来说是个巨大的挑战。因为学校所学的专业知识都是最基础的，而到了实际工作当中又是另一个层次，它所要求的有很大的不同。首先，我从熟悉各种设计规范和法律法规入手，以确保设计的产品在质量安全方面得到最大的保障。接着，我虚心向单位里资深的前辈请教学习，做到不耻下问，把心中的疑难问题一一解决。通过学习他人的设计构思，仔细研究揣摩，取长补短。最后，才根据项目的要求、实际情况。一步一步地将自己的设计理念和思路在作图中体现出来。这个过程是漫长而曲折的，同时，它也为我以后的设计工作迈出了坚实的一步。

在完成新项目设计工作的同时，我还要开展许多设计的后续

工作。比如要对审图公司的审查意见逐一答复；对于施工队伍在项目施工过程中遇到的各种实际问题，及时处理，以保证项目的建设顺利进行。整个项目设计过程中面临着巨大的挑战和压力。为了不影响正常运转，我不畏困难，不断努力提高自己的工作效率，意和同事加强沟通、协调，合理安排工作时间，制定出项目的出图时间表，按时按质地完成了各项设计任务，得到了领导、同事以及建设单位的赞扬和肯定。

#### 四 、学习和创新

战胜困难和接受挑战的勇气和决心来自于不断地学习。在学习方面，我相信收获与付出是成正比的，所以我一直注重业务专业知识的学习，坚持把学习作为自我完善和提高的重要途径，通过理论与实践相结合，使业务水平得到进一步的提高。

建筑行业是一个高速发展的行业，建筑材料技术更是日新月异的发展。因此，为了适应社会的发展，时代的进步，我一直都在不断加强理论学习，拓展知识领域，进行知识更新。通过几年来的学习和实践，不仅专业知识得到了一定的拓展，而且利用专业知识解决实际问题的能力也得到了进一步的提高。我将在今后的工作中加强理论学习，不断充实及加固自己专业技术知识，更充分了解和掌握多元化的专业理论，丰富了自己的知识面。

## 设计类年终总结篇六

时光荏苒，20\_\_即将过去了，回首过去的一年，我内心感慨万千，时间如梭，转眼间又将跨过一个年度之坎。回首望虽然没有轰轰烈烈的战果，但也算经历过一个不平凡的考验和磨砺。非常感谢贵公司给我这个成长的平台，令我在工作中不断学习，不断进步。慢慢的提升了自我素质与才能，回首过往公司陪我走过了一个重要阶段，使我懂得了很多，领导

对我的支持与关爱，令我明白了人间真情，世间冷暖。在此我向各位领导和全体公司同事衷心的感谢。有了你们的帮助使我在工作中更加得心应手，也因为有你们的帮助让公司更上一个台阶。在工作上，围绕公司的中心工作，对照相关标准，严以律己，较好的完成工作中的各项任务。

今后的努力方向，随着公司制度的实行，可以预料我们的工作更加繁重，要求更高，撑握的知识得更广。为此，我将更加勤奋的工作，刻苦学习，努力提高文化素质和职业技能。为公司做出应有的贡献。在即将过去的一年，在各领导及各部门经理的正确领导与协助下，我们的工作着重于方案的创作，施工深化。在紧张的工作之余，加强团队建设，打造一个思维活跃，有创新有创意的优秀设计团队。

在过往的一年里，我曾参与\_\_商场，\_\_办工楼，\_\_国际博览中心的施图制图。其中\_\_还在完成中，\_\_办工楼以画上了完美的句号，\_\_刚完成方案扩初图。

在这些项目中总体比较成功，但也成在存在不少问题。由于自身原因，主要存在以如下问题。本人较粗心容易忽略工作细节，对施工工艺还有很多的不懂，对公司的制图规范了解的还不够。针对以上存在的问题，以后得更加细心。有机会得多去施工现场跟工程进度，只有到施工一线去才能撑握精通工艺和材料，只有这样才能为以后的设计作好扎实的基础。望公司给予我这样学习深化的机会。

在贵公司工作时间虽不长，但是我自己能觉察到进步了不少。对工装设计，施工有了一个较系统较全面的认识和了解。离自己的目标前进了一大步，对末来充满了激情。将朝着自己的理想奔跑着前进。

在即将来临的一年里加强对施工工艺的学习，提升项目的管理能力。希望在末来的三两面三年里能提升为深化设计师，负责项目管理。这也是我从迈入设计这行从未放弃过的目标。



在学习施工工艺和材料的同时，也加强设计理念，设计方案的学习。成为方案设计师是我的另一个发展方向。深化设计师，方案设计师是我未来的发展方向。这两条路必有一条是我以后将从事。这是我未来的两大发展方向。希望能尽快成实现我的人生目标。为了理想加油，加油，再加油，我以看到它们在微笑地向我招手问好。

## 设计类年终总结篇七

当我打开电脑开始写这份实习报告的时候，最先看到的不是四处奔走找工作的自己，也不是鼓起勇气第一次走进公司大门开始实习生活的自己，而是几乎一夜没睡凌晨和室友分别的自己。送朋友上出租车的时候，我没出息的流出了压抑已久的眼泪，不只是因为离别的不舍，还因为对未知的未来既兴奋期待又紧张不安。不管当时大家都是以怎样的心情面对，我们都不可逃避的毕业了，开始了自己的愚人之旅。毕竟，我们因为梦想来到大学，离开当然也是为了更好的圆梦。

我算是比较幸运的intern[]遇到了一个宽容有耐心的老板，遇到了一些不勾心斗角心地善良的前辈和同事，还有一个肯倾囊相助的好师傅，如果有一天我在这个行业里站稳了脚跟或者有幸做到了我期待的程度，他们都功不可没，因为他们是我初入社会时融入的第一个团体，并且给与我的都是正面力量，是他们让我对未来不那么胆怯，甚至充满信心。（我喜欢现在的自己，当然毕业时慌乱不安的自己也很可爱，因为那是我无法抹去也不想抹去的青春的痕迹）

可能啊。回到公司以后，师傅把放cad图的工作交给了我，我满口答应，谁知这一套图放了2个多小时还没放完，有好几个地方尺寸都对不上，最严重的是，我竟然忘了量举架。师傅问我还差多少能完成的时候我都想在地上找个缝钻进去再也不出来了，结果师傅看了眼图来了句：我就知道你放不明白，

我画，你好好看着。接下来的时间里，师傅让我知道了啥叫纸上谈兵，我自以为不错的软件功底就是纸上谈兵。因为刚出校门，没接触过现场，画图是我当时唯一有些自信的地方，结果我放的图却被批的体无全肤，被改的面目全非。有点小失落，但也服气。师傅画图简洁利落，有章法，表达清晰，还美观。让我更清楚的意识到了，对我来说，学习，才刚刚开始。

我有一个习惯，就是把当天学到的知识记在一个本子上，一起实习的同事戏称为超级小本本，因为有什么接触过又忘记的东西在那上面总能找得到，后来，这个超级小本本慢慢演变成了学习总结，我开始把那上面的知识分类，汇总，录入电脑，发现我坚持了这么久的小笔记，不只是方便于我查找知识点，通过总结，还让我的知识形成了一个网，使我学习的思路变得清晰起来，以下就是我实习期间总结出来的学习心得：

1. 接待客户：通过愉快轻松的谈话了解客户的需求与喜好，尽可能多的了解客户的家庭成员、生活习惯等各方面状况。期间设计师几乎是充当一个推销员的角色，要了解客户的心理，并把自己的设计理念与特色推销给客户，并使其接受。

2. 量初尺：在现场画平面图，测量并记录尺寸，测量要准确迅速。

注意标注上下水管、梁柱、烟道的位置。（首次接待客户有可能和量初尺同时进行）

3. 出方案：准确的放出cad平面图，构思方案，出拆改图，平面布置图、地面图，天花图等施工图纸，用3d画出效果图。做好预算。（效果图要认真做，客户并不专业，也许施工图看不太懂，但效果图对他来说是最直观的，要让客户在效果图中看到他未来的家的样子。）

4. 第二次约客户：给客户看方案，讲解设计方案与施工方案，探讨预算等相关事宜。虽然有些客户并不是很喜欢看施工图，但依然要坚持讲解，因为这不但是设计师负责任的表现，也可以通过专业而详细的讲解来提高自己在客户心里信任度。

5. 修改方案：如果客户觉得地方有些不满意，须修改方案。修改后再次与邀约客户面谈。

6. 签合同：谈单成功，签订合同。

7. 复尺：精确的测量客户空间的尺寸，详细画出立面图，节点图，电路图，水电图等。

8. 交底：在施工队进场之前与业主一起给水电工头开会交底，把施工图交给2人手中，交代设计方案，需要该动并添加的地方（如：电源位置等）须告知工头并做好记录。之后在各工种进场时都要交底，施工途中可去现场指导。

9. 完工：与业主一起验收。

1. 基本功底：要具备一定的手绘能力，至少在和客户沟通时可以迅

速的在纸上清晰的表达出自己的方案和思路。这也是衡量一个设计师专业度的标准之一，也更便于与客户无障碍的沟通。

2. 设计方面□a.思路清晰，空间分割合理并满足功能性：所谓设计并不只是标新立异，在大部家装方案的构思过程中，更多要考虑的是功能性，首先要满足客户的生活功能需求，就像除非客户有特别要求，否则没人会给一个面包师傅的家里设计一个舞蹈练习室一样，满足需求并合理有效的利用空间才是第一步。

b.在满足使用功能的前提下满足客户的精神需求，很多人尤其是年轻人常常提出这种要求：我要我的房间看起来不一样。这就需要设计师用创造性的思维在设计上弥补空间本身的不足并且达到客户的创意需求，如空间较小的户型设计要有延伸性，这样，在视觉上，使人眼中的空间要比实际的大等。这样，在设计上，达到一种眼见不一定为实的效果，就成功了。

c.熟悉并了解各种装饰风格，并知晓其发展历史，以便更好的运用相对应风格的元素，使其在空间中很好的融合，不突兀，而不是山寨的、机械的元素叠加。

d.在风格的设计上要保持连贯性，不能让人在客厅还是地浪漫清新中海风格，一推开卧室门忽然变成了中式风格。这种跳跃性的风格设计是很不可取的。

床（床是卧室的核心），上面的饰品（枕套、抱枕、被套等）可以用同样色系、不同明度的颜色来搭配，或者用同样的颜色却不同的材质来搭配，小小的颜色差异或者触感的不同，一定会使房间有不一样的感觉，房主也会喜欢这种小小的差异。

3. 施工方面□a.对水、电、瓦、木、油各工种施工流程熟悉，可以和顾客讲解部分施工方法。道出自己公司在施工方面的优势。

b.能协调并解决施工过程中遇到的各种问题，增加客户对设计师的信任度。

c.关注并了解新施工工艺，更新信息是自己的设计不落俗套，跟得上潮流，甚至可以融会贯通，举一反三，引领设计的流行。

4. 软装设计:软装设计是新兴的一个家装行业的分支，于业

主来说，他们又多了一个消费方向的选择，而于我们，无疑是有兴起了一个抢饭碗的行业，如果我们已经为空间设定好了风格与搭配，客户又请来一位软装设计师，结果完工后房间的整体感觉与自己当初设计的大相径庭，这无疑是：孩子明明是自己生的，却冠上了别人的姓。所以设计师本身在软装配饰上也要有所涉猎，使客户在各方都能够面都信服自己。

5. 风水方面：我选择把他单独列出来而没放在“设计方面”中是因为它的地位有点小尴尬，说它重要它也不是特别重要，说它不重要好多人还挺重视它，人们生活在现代，却也无法完全摒弃老祖宗留下的精神良药，讲究风水也不只是年长的人的专利，有些年轻人也开始在客厅中插一束鲜花希望能给自己招来桃花运。所以，学习风水，是一种趋势。

6. 总结：设计师是一个要求从业者全面发展的行业，色彩学，空间构造学，

通过这次为时八周的实习，我对室内设计这个行业有了更进一步了解，也为即将成为他们中的一员而感到自豪，结合实习经历我总结出作为室内设计师应具备以下几方面素质。

1. 有全面综合素质：室内设计师除了专业知识和技能外要不断提升审美能力要具备广博知识和阅历才可能创造出感动人空间。

2. 有敏锐洞察力：对时尚敏锐观察能力和预见性是设计师自我培养基本能力站在高度上讲设计师担负着引导时尚责任。

3. 细致入微追求：室内设计师所面临是环境中各个不同细节对细节处理关系到整个室内空间设计成败越是简约设计细节越重要要注意室内外空间角色互换。

4. 有很强表现能力及丰富表现手段：设计师要清晰准确地表达设计意图和思想让业主能够很容易理解和沟通。

5. 要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场发展、科技进步使新产品、新材料不断涌现及时把握材料特性、探索其实际用图可以拓宽设计思路紧跟时代在市场中占居先机。
6. 重视概念设计风格定位：概念设计是对项目设计思路它是综合结果它是总思路包含对人文和功能、科技与材料综合考虑有设计者对设计项目独特认识因素和个性特征是有别于其他设计方案根本着重体现设计中在满足功能前提下独特个性植入所以不要形成固定风格但可以形成固定思路。
7. 对陈设品认识修养与运用能力：对陈设品认识和运用能力是创造现代文化特征和品位居住和生活环境根本陈设是空间环境中重要部分在优秀陈设设计中装饰形式美具有深厚文化品质和美学价值是人的一种文化境界体味和追求。
8. 好人际交往与社交能力：设计是服务性行业是服务于大众不是做艺术品，很多事由业主说了算！与业主沟通、磨合是达成方案关键只有理解了设计才有方向——正如能够成功艺术家都是其风格迎合了一定人群需求。
9. 重视对市场调查：在市场调查基础上对在即将设计空间中可能发生动作、行为进行一些假设同时考虑现代技术应用对动作、行为影响这种假设和分析会引出将要面对设计一些问题比如：流线设计问题、空间设置问题、陈设问题、设备配置问题、色彩和造型问题以及照明问题、污染问题等等。
10. 形成自己的风格：作为设计师创新是非常重要的在设计中要提高警惕，不要丢掉个性要凭独创打开局面设计毕竟是造型艺术设计发展有画图过程对个性化要求是设计师毕生追求要不断在工作中磨练形成独特符合室内设计规律风格。

在短短几个月的工作中，让我深刻的体会到团结协作对于干好一项工程是多么的重要，可以说，它是顺利干好一项工程的关键所在，同时也是一个人在成长过程中成熟的“基点”。

到公司实习的这段时间，不管是我的专业方面还是经验方面，我都有很大的提升。我认为来到公司我学到的最重要的东西是好的心态+注意细节+尊敬他人+团队精神。在公司实习的这段时间，不但让我对建筑装饰技术有了更深刻的了解，同时还拥有了不少新的认识。因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种专业知识的了解，熟练对各种专业技能的掌握，找出自身的不足。这次实习让我受益匪浅，让我在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获，使我的综合素质得到了培养，锻炼和提高。同时我学到了许多宝贵的经验，这为我以后步入社会打下了坚实的基础。这是在校期间最后一次实习，我的大学生活也将画上圆满句号，因此我很珍惜这次机会，在这个过程中也学到很多本领，相信这笔财富会在我未来的职业生涯中起着举足轻重的作用，它将成为我人生的指南针，激励着我前进。

## 1. 我的平面设计之旅

特别兴奋，大学三年终于即将结束了，即将开始踏入社会，来为社会和为自己创造价值了。很多人都说我，大学期间没做过兼职，将来出来找工作没有经验很难找！呵呵，其实我认同一半这种说法，因为我相信出来工作是一次很好锻炼自己人际交往能力的事情，所以对将来会有帮助，但是谈到了工作经验，我就觉得可笑。兼职对于大学生来说，服务员，普工或者家教是相对较多的，从这些兼职谈到对将来工作有帮助的工作经验，我觉得很可笑。我平时就很简单的把打工分成了两种，第一种就是管理人员，第二种就是技术人员。对于这个管理人员，我觉得经验的作用永远是第一的；而对于技术人员，技术的功底当然就是排第一啦。现在不缺钱，所以这个时候是最需要学习专业技术知识的时候。这里需要好好的强调一点，在大学三年里面我所报读的专业是网络技术，但我到了第二个学期就发现这个专业知识对于我来说根本就是“你是你，我是我”的关系。我根本就无法融入到该专业知识里面去，同样它也无法进入我的兴趣范围之内。所

以我第二个学期就将其打入冷宫，开始了属于我自己的学习之旅——平面设计。

## 2. 总结

结束了三年的大学理论教学，书我带着自己满脑子的理论知识踏入了实习单位——云腾广告公司。抱着对平面设计的热爱之情我自学平面设计两年，一直都希望能有机会可以进入广告公司进行学习工作。靠着自己的诚意终于打动了这家公司的经理，给了我这么一次难得的机会。来到这里，我觉得自己就是一个黑洞，可以无尽的吸收这里所有的平面设计知识。来了这里第一天，我就从最简单的图片抠图开始，慢慢的，到现在两个星期过去，已经做了更专业更商业化的产品说明书设计和企业画册，每个任务都让我收获不少；另外跟我同部门的一位在这里已经工作了三年的前辈同事也教了我很多技术方面的知识。从他身上我体会到了基础扎实是怎么的一回事。除了技术方面的，我也从我的经理和同事们身上学到了很多做人做事的态度和技巧。我们的经理是个很有耐心很细心的年轻人，每次我设计作品有做错的时候他都会一一给我指出来，就算是极小的文字错别字，他都会给我指出来。从他身上我也体会到了，工作的时候一定要非常仔细，细心，更要有耐心，要做到一丝不苟。总之一句话就是：这样的实习让真获益匪浅啊！

外面的社会是很残酷的，工作中的竞争是很激烈的，像我们这些刚毕业出来的学生，即将要面对的是跟学校完全的另一环境。提醒在外实习的学生要保持积极的心态去面对。

在印刷中，我们需要注意牢记客户所需的纸张的大小规格和图片分辨率等，因为这是一切创意的基础。设计既要有创意又要严谨，既要从小中见大又要从大中体现出细致和创意，这是公司经理给我上的第一堂课。并告诉我刚刚踏入社会从事设计行业需要学习与了解的还有很多，不要浮躁静下心来慢慢学，时间久了，看得多了、做得多了、听得多了，自然



也就慢慢上手了，经验就是这样累计起来的。然后我回到我的位置上对同事做了一个简单的自我介绍，公司同事都特别热情，我暗暗下决心一定要多向他们多虚心学习。

我和同事们一起参与平面设计工作，开始的时候总觉得自己学历很底，没有受过正规系统的学习，审美也很有问题，又没有工作经验，而他们的教育水平明显高于我，他们的能力也理所应当在我之上??因此，在了解完基本工作流程后我开始接手负责一些比较琐碎的设计任务。还没有真正地参与到比较完整的活动策划之中。经过几天的磨合，自己有的缺点和不足，开始慢慢呈现，在校的时候由于实际锻炼的机会比较少，在软件操作上还是不够纯熟。而且对于客户的要求并不能立即做出反应而他们如鱼得水，做的东西很适用??他们较之于我掌握了更多更实用，更现实化，应用化的东西。而我只是在书本上纸上谈兵.自然还待讨教和学习，再之我的专业又不对口，什么都腻从新学起，学习起来还是挺累的。

不过这个问题其实也很普遍，像我们这样刚毕业而学历又不高的，很难找到专业对口的工作，所以平时还是多学点对自己以后找工作还是有点帮助的。

但同时这也是幸运的，来到这里正好锻炼一下自己，现在出错还不打紧，以后就没这机会学习了，所以我要好好把握，努力学习并学以致用。通过前几天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户提出要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在书本中无法涉及的内容。学到了在学校所不能学到的东西，学会了怎样与客户交流，怎样揣摩客户的心理，锻炼了自己的交流能力，认识到了设计的一般流程，在这短暂的实习中学到了很多东西对将来进入社会做了初步的了解锻炼，可谓收获丰厚。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

经过几天的基础训练，老师终于让我参与他们正在进行的设计项目，让我跟着学习也锻炼一下自己。公司给了我一个设计的任务。一开始我们设计出的作品并不能符合主观的要求，未能达到很好的效果。经理看过我的方案后，要我进一步去了解这间机构的性质和作用，要做出更加符合机构精神的设计，我逐渐从中懂得了一些做设计技巧和该注意的问题，要联系实际，要做出有档次的感觉。同时也意识到了由于在学校实际锻炼的机会比较少，在软件操作上不够纯熟。想法也不够偏商业化，而且对于客户的要求理解不够透彻，需要学习的地方还有很多。纸上谈兵终究是偏离现实的，要想真正理解设计，就脚踏实地的学习，虚心求教，很多看似理解了，实行起来未必跟想象的一样。

在那之后，我还陆续参与了几个设计。与同事之前的合作让我学到了很多他们的处事方法和设计技巧。每完成一个设计都有说不出的成就感，也同时感觉我学到很多东西，大大的增强了我学习设计的积极性。

在公司短短几天的工作里。我基本了解公司的设计流程。首先是设计师接到经理分配的任务，客户沟通交流，理解客户

的需求。然后设计师进行设计工作，定下初稿或样板，在客户审阅后提出修改意见，最好多做几个方案让客户选择。最后经过经理审阅后，最后提案定稿、送印。

我在实习的过程中学到了许多课本上无法学到的经验，因为在学校中我们的创意和设计都只局限于作业之中，但如果公司里，我们的创意还必须得到客户和经理的认同，这是严格许多的。我们必须尽量发挥自己的创意，同时也要兼顾客户的要求和市场的效益。要多与客户沟通，多向主管询问意见，多向身边同事请教。从多方面学习知识不断丰富自己，让自己不断进步。并运用校内所学的知识，同时也要兼顾客户的要求和市场的效益。多与客户沟通，多向主管询问意见，多向身边同事请教。学习作为一个平面设计师的职业规范和素养；视觉设计能力、美工基础，色彩搭配能力等。从多方面学习知识不断丰富自己，让自己不断进步。

在平面设计实习期间，让我真正的了解到一名合格的平面设计师不是那么容易做的，从事平面设计这一行业需要掌握很多知识。在短暂的实习过程中，我深深感觉到自己所学知识的有限和在实践过程中的专业素质的欠缺。从刚开始的无从下手，茫然不知所措到参与设计，才发现与现实间的差距。“知耻而后勇”，这让我决心在接下来的学习中努力提高个人专业知识，联系专业实际，只为将来在平面设计行业中走得更稳更远。

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。很感谢学校和厦门xx贸易有限责任公司给了我这次学习机会，让我学到了许多，现在要做的是把剩下的课程学好，为以后的设计道路做好充分的准备。

在实习过程中，我深深地感受到作为设计师通常缺乏足够的市场和管理上的

经验，做出的设计作品经常会与市场经济脱节；而作为管理者通常缺乏设计基础和审美能力，往往为了追求市场效益，过多地拘束设计师的思维与创新，忽略了设计要素的重要性，造成了设计的庸俗化。通过这次踏出校园，进入社会的实习，可以把我们在学校所学的理论知识，运用到客观实际中去，以便能够达到拓展自身的知识面，扩大与社会的接触面，增加理论知识在社会竞争中的经验，锻炼和提高自己的能力。

我觉得平面设计并不是一门潇洒的行业，不是别人想象的那般轻松。我深深的体会到拥有丰富的知识是一个优秀平面设计师的必备素质。所以，在以后的日子里，我还仍有很多书要看，很多东西要学。再者，平面设计行业是一个需要不断创新行业，平面设计师不仅要有专攻而且还要博闻强识。

这次的实习对我来说受益匪浅，让我学会从客观的角度来审视自己的作品，在审美方面更加成熟。而在公司，与同事相处，让我学会如何别人打交道。与领导交流，让我学会设计师应有的职业道德。从实习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要将在设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。这些经验都让我得到了成长，让我在以后的工作中更加成熟、更加顺利。

平时在工作之余，经理也时常在谈话中教育我们如何成为一个设计师、如何做人。当我们出来社会实践，首先要明确自己的价值、自己能为别人创造什么，其次也要了解对方、了解别人的需求。设计师最重要的就是创造力，因为只有创新才能使事物升值。除此之外还要有自我学习的精神，在不断地自我升值中积累资本，提升自我人格的魅力。要不骄不躁、

勤勉自励，思想上有追求。当然休闲之时也不会忘记跟大家聚聚，聊聊天，偶尔参加也娱乐活动丰富生活也能增进彼此间的感情。

实习是我步入社会前的第一课，教会我怎么待人接物，如何处理各种事情。虽然在短短的一个月里看到的只能是工作的一个侧面，学习的只能是一些初步的方法，但这些对于我是非常重要的。

这次实习告诉我，在社会这个大学堂里我还是一个小学生，还有很长的路要走。要抱着谦虚谨慎的态度，无论大小认真踏实的完成每一件事，走好每一步。

通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工

作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。

实习使我学习的理论知识能够和动手能力很好的结合融化，是我大学历程非常宝贵的经验，我会好好总结，帮助我更好的完成学业，为走出社会做更好的基础。

实习期间工作总结，我利用此次难得的机会，努力工作，严格要求自己，虚心向老师和前辈求教，认真学习技术，利用空余时间认真学习一些课本内容以外的相关知识，掌握了一些基本的法律技能，从而进一步巩固自己所学到的知识，为以后真正走上工作岗位打下基础。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在短暂的实习过程中，我深深的感觉到自己所学知识的肤浅和在实际运用中的专业知识的匮乏，在学校总以为自己学的不错，一旦接触到实际，才发现自己知道的是多么少，这时才真正领悟到“学无止境”的含义。要处理好“三个关系”：即课堂教育与社会实践的关系，以课堂为主题，通过实践将理论深化；暑期实践与平时实践的关系，以

暑期实践为主要时间段；社会实践广度与深度的关系，力求实践内容与实践规模同步调进展。

以向他们学习很多知识、道理。

2011年7月初，我开始了自己在北京市维拓时代建筑设计院八所为期三个月的建筑设计院实习。这是大四暑假内进行的一门课程，也是五年建筑学课程计划内唯一的设计院实习课程。由于当时还面对着升学的压力，所以我一心想在设计院做出一些比较新潮、招人眼球的方案以放到最后总结的作品集里。然而，真正开始实习之后，我才发现设计院的运作方式及设计思路比我想象得更加严格、更加脚踏实地。在实习其中，无论是从为人处世的道理到做方案的原则上，我都学到了很多在课堂之外的知识。

首先就是一个角色上的转换。在学校做设计的时候，每个人往往都会习惯设计院虽然是个异常繁忙的单位，但对于实习生或者新员工来说并不是这样。新员工往往是研究生刚毕业，如果接不到任何方案设计或者施工图时，上班时就常常处于空闲状态。这也是我刚到实习单位的困惑——没有人找我帮忙设计或者画图，从早到晚在办公桌前坐着无所事事是件很尴尬的事情。当然这种事情也没什么可以抱怨的，毕竟作为一个学生，一个还没有真正毕业的学生，还没有纯熟的手法来处理拿到手的任务。其实到实习单位之前就已经想得到，现今的设计院都是以盈利为目的的，院里不会拿真实的项目来给实习生练手，而正式的员工也没有很多的时间来为你实习生讲解这讲解那，所以说没有什么事情做也就说得通了。

设部审核批准--施工单位施工--监理进行审核--施工完成，交工--装潢公司进行装修--交工--由投资商和房产公司进行买卖。整个过程中，建筑的设计部分占了相当重要的位置。所以设计的时候，每一步都要按照规定，每一步都要谨慎。设计时也有它的过程：做方案--进行平面设计，设计的同时，由结构师就行调整，平面做法应符合结构要求，调整的同时，

结构师进行结构设计，两者属于同步进行，同步完成--立面，剖面设计--水电，供暖，电梯设计。

对这些方面有了大致的了解后，我们进行了实际操作--绘图。绘图所用程序为auto cad--计算机辅助设计。程序具有二维，三维绘图功能。我所做的工作就是建筑物平，立，剖的二维绘制。绘图，要先对功能进行了解，再就是熟悉里面各个工具的法。绘图的时候也有步骤：轴线--墙线--门窗--楼梯--屋内布置--标注。还要一边绘制一边修改。刚开始画一些简单的房屋平面图，学着用快捷键做图。在绘制的过程中也遇到一些困难，如弧线与直线的交接，图形的闭和，楼梯的绘制，在做这些时候经常出现错误，影响下一步的操作。在这些操作中，就需要有足够的细心和耐心去修改。

在所里作为一个实习生，什么小活都干，可以说会有学长给你活叫你做，有时候给别人给你一个平面图叫你画立面和剖面，都是设计好的，这样的活并不简单，也需要开发大脑资源和充分的想象力，还有要准备多次的修改，好的方案都是在多次修改中完成的，我也不例外。有时候别人给你个小区让你用ps处理，这都是常见的事，所以学到ps也是当务之急，在这段实习的过程中ps的水平也得到了提高，关键是学习和请教，不会的有高手在，大部分都是精英。在我们所里3d是不常用的，一般做效果图都拿到效果图公司去做，大部分人都用sketchup来画效果图来表现一下，所以在这不会3d可以，但一定要会sketchup。这也是方案表达的一种形式。以上这些都是画图手段，必不可缺少的，想要提高自己的修养，关键要不时的学习，在设计院有好多书，没有事情做的时候就用看书来提升自己，总之学到东西就行。

开始的时候方案本来是进行一个茶馆的设计，师傅给了我一个其他人已经大概搭建成型的cad方案图，让我进行一些小的改动。由于图纸本身不是自己绘制的加上有些位置画的很是粗糙，又由于本着尽量做好的目的，我改起来也是费了一番

功夫。

没出两天领导告诉我甲方希望将进深加宽5m由原来的13m增至18m这种情况在学校学习的时候根本不可能出现。有一些专业知识的人都知道，随便更改方案意味着原方案的柱网结构发生了变化，也就意味着原来的各种功能空间都要跟着进行调整。同时对于原方案的立剖面也不能用了，需要重新构建，可以说改后的方案虽然形体上和原方案区别并不大，但是它其实已经是一个崭新的方案了。

好在由于平面图本身改动没有伤筋动骨，改起来倒也不是太费劲。可是之后甲方的一个要求又令我有一些摸不到头脑。作为一个北方的建筑，南侧可谓最佳朝向。原方案就是秉承这种理念将主出入口设在了北面。后来不知道出于什么目的。甲方要求将方案整体调转180度，调整后就变成了南向的出入口，而大量的包间则不得已的变成了不好朝向。

经过一段时间的努力，终于平面图被甲方认可了，这是对我这段时间工作的肯定，虽然也没做什么。之后就可以继续完善了，那么就涉及到了前面提到的立剖面的改动。可以说这部分确实不容易进行。由于进深由13m增至18m原立面很和谐的构图不得不打破，并且需要往里添加新的元素来让这5m融入立面之中，但是我最为一个实习生并不能把我的思想强加进去，我需要的是想出合理的方法来符合原设计的风格，能在师傅的指导下做出一个风格基本统一，尺寸基本贴合的18m立面就是相当不错的。

这就是真正工作后需要面对的，对于我们来说去适应是非常重要的，能在这种情况下学到一些本领就更难能可贵了！

在以后的日子里，进入了上班的模式，帮助别人干点小活，也参与几个小型的方案的设计，但是我的设计一般不被使用，因为我方案还处在现实与理想的交融处，也就是不结合实际，但是这可以锻炼我的思考，积累的经验来为以后做铺垫，方



案的设计是一个漫长的过程，好的方案的出炉，需要思考和的经验做后盾的，而我是一个刚从学校出来的学生，对一切都不是那么的熟悉，这有从实践中吸取经验。

完好的状态，就有在社会中立足的基础和取得发展的机会。也许我们不必将这个关系看得太复杂和过分重要，毕竟我们才刚从学校里走出来，要建立良好的人际关系也需要一定的时间慢慢积累和沉淀。由于这次实习时间短暂，因此并没有多少时间让我对设计院的同事进行详尽的交流，一般只能够把握在每天的吃饭过程中以聊天的方式促进了解。除此之外，在我实习的这段时间里，还有两次聚餐和一次集体户外活动的机会，我也积极参加了，这多少也会增加我与同事之间的交流。能够在短时间之内认识到了一批设计人员，相信这是我在实习中获得的宝贵的人际关系资源；但是对于自己在交流上的不够积极主动以及他们交流的有限性，成为了我在这次实习过程中的失败教训的一部分。

第一次到公司实习，刚来的时候心理很没底，不知道怎样与别人相处。实习几天后发现，与同事相处并不难。当你遇到不明白的地方时，你就要多问，在问的同时，就增添了你和同事交流的机会，这样，不仅问题解决，也很快融入了集体。在这里，要勤学好问，多与人交流，要以诚待人。

这次的实习带给我不仅仅是一种社会经验,更是我人生的一笔财富.更可喜的是我在实习期间还结识了一些好朋友,他们给予我不少的帮助.俗语说:纸上得来终觉浅.没有把理论用于实践是学得不深刻的.当今大学教育是以理论为主,能有机会走进设计公司去实习,对我来说是受益非浅的.我就快毕业走向社会了,相信这次实习对我日后参加工作有帮助.在学习过程中,经理和同事们都给了我莫大的帮助,教会我怎样用快捷键,作图的过程中如果使用几个小技巧,确实可以达到事半功倍的效果,让我在学习少走弯路。

受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不

断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。感谢前辈们对我的教诲，这次实习除了在专业方面得到了非常大的收获之外，我还学会了怎样和同事们友好相处，虚心向他们请教，怎样与结构、水电专业的人沟通协调。亲身经历和熟悉了设计院的工作程序，开阔了眼界。和设计所的同事在一起，我感觉到非常的快乐和满足。他们就像是朋友、老师和长辈一样的帮助和指导我，我内心非常地感谢他们。总之，经过这次实习之后，我从专业技能到为人处事，都真真切切的在现实之中得到了提高。为我今后的工作打下了坚实的基础。

其实，四个月下来，才发现自己大学四年学的知识太少太少了，专业性的知识只接触个皮毛，需要学习的知识还有的是。

在设计院这段时间，充分的让自己了解的，更全面。通过与其他同事的交流，间接的了解一些规范、控规方面的内容，以前只是理论上研究，现在在设计院通过图纸，实际的工程去接触，别有一番味道！

总体来说，我觉得这次在设计研究院的实习还算是比较满意的。首先，这次实习达到了我设定给自己的最低要求：初步了解到设计院的架构设置和 workflow、工作环境，设计人员的日常工作开展情况，以及认识到一些从事设计工作的结构师、设计师等等。其次，我还提高自己对电脑制图软件的应用水平，并学到了一些以前从来没有学过的制图软件。除此之外，在多次的修整制图的过程当中，让我加深了对设计的认识。不过令我觉得不满意的地方还有很多：在日常的交流中不够主动积极，引致在工作时产生困难；此外，自己的电脑软件操作水平有限，再进行工作的过程中往往遇到相当大的难度??相信我能够充分吸取这次实习的经验和教训，在日后的工作中能够完善自我，尽自己最大的能力成为能够对社会做出贡献的年青人。

在设计院实习的最后一周，回过头来看看，虽然真正能做到的工作基本没有，但是确切的讲这三个半月的时间还是学到了不少的知识的，起码对于设计院的工作状态有了个深刻的认识，同时在闲暇的时候自己照着教程学习了一些建筑学学生应该掌握的软件也是小有收获。

## 设计类年终总结篇八

毕业实习作为本科教学的重要实践环节，其目的是结合大学阶段所学知识，对具有代表性的城市进行服饰、面料流行信息调研，分析、总结流行信息，并在服装公司进行实习，更全面的了解服装生产状态、生产流程、生产工艺、销售状况等企业信息。通过实习培养同学分析问题、解决问题的能力，收集毕业设计需要的信息，为顺利完成毕业设计打下良好的基础。在这一个多月的实习中我学到了很多以前在课堂上和书本上根本就学不到的知识，甚至是以前渴望得知的知识。在这里我要特别感谢xxxx公司给我的这一实习机会和负责引导我的上司季总。根据毕业实习的要求，本次我们的毕业实习主要是围绕服装设计技术学习，通过实习了解社会，了解企业，了解服装这个行业的发展，培养主动适应社会各种工作岗位需要的素质和能力；培养职业素质，适应新的人际关系。这次实习是我第一次走向社会，体验与校园完全不同的生活状态，由此带来的感受是全新的，生活也是全新的。

我所实习的公司名称叫xxxx集团（xx服饰股份有限公司（xx集团）股份有限公司位于xx省xx市，公司成立于1940年，是目前国内生产中高档牛仔布历史最长、规模最大、效益最好的大型企业集团，是国家520家重点企业之一，科技部认定的国家重点高新技术企业，银行特级信用aaa级单位，公司是国内牛仔布行业内唯一a股上市公司（“xx”商标已被认定为中国驰名商标）“xx”牌牛仔布被评定为中国名牌产品，以及商务部重点培育和发展的出口名牌（xxxx服饰有限公司是xx集团下属

的一家中外合资企业，公司成立于1994年，位于占地近千亩的xx生态工业园，是一家专业生产牛仔、卡其、灯芯绒等梭织类服装的生产企业。公司拥有年产服装800万件（套）、产值逾2亿人民币的生产能力，是日本和欧美等国际知名品牌牛仔服装的生产商，已

与levi's、gap、tommyhilfiger、uniqlo、only、jackjones、veromoda等国际大品牌建立了长期合作关系。作为一名大学生，就快要步入社会的我带着学习和好奇的心情在这样一家以前所向往的有发展空间的大公司去迎接每一天的实习。

我经过公司人力资源部部长的面试后，3月1日来公司报到由人力资源部主管领我办理了入职手续，填写了信息，这样我就像其他的员工一样，拥有了工资卡和考勤卡，办完手续后由毛部长领我去各个部门参观了下，然后接着去了我所在的部门水洗开发中心部报到，就这样第一就这么过去了。第二天正式上班，全新的生活就此开始了，在实习过程中我们必须遵守公司的各项规章制度。而我也利用这次难得的实习机会，努力工作，严格要求自己，虚心向有经验的同事学习和水洗师傅求教，因为我是实习生所以得到了特别的关照，对我提出的各种问题同事们均能认真的向我解答。我利用空余时间认真学习学校课程内容以外的相关知识，掌握了一些基本的牛仔水洗的技能和了解公司服装设计、制版、生产等一些流程，从而进一步巩固了所学到的知识，为以后走上工作岗位积累了宝贵的实际经验。

由于公司是做牛仔设计的，而牛仔设计在结构上的设计比较少，重点都是水洗方面的设计，而在学校我们在水洗方面接触的比较少，所以我再开发中心一切都要从头开始，不过我在一些牛仔服装中看到了中国传统工艺扎染蜡染在服装中的运用。在工作中，我积极参与公司的日常设计相关工作，注意把书本上学到的设计理论知识对照实际工作，用理论知识加深实际工作的认识，用实践验证所学的设计理论，探求日常设计工作的本质与规律。实习过程中，有时候也在车间里跑来跑去，比较粗略的了解到接到牛仔服装订单后的整个生

产流程：设计部门；技术科；水洗开发中心部门；返单确认；返单后再由技术科修板，然后由前道（缝纫车间）批量生产，再由水洗车间进行批量水洗，再由后道（样检部）检是否合格再进行熨烫、穿吊牌、包装、出货。其中有我自己参与实践的，也有看着别的工人进行的，但至少做到了从课本中走到了实践中，从抽象中回到了丰富多彩的实际生活中。在实习中我还参与了公司面料的挑选，认真学习和了解了牛仔面料的种类和什么样的牛仔面料能产生什么样风格，有时候季总也会让我打样，那时我特别紧张，季总给我一套牛仔服装我要按着客户所给的样衣做出来，这样一套的整个流程我都要学会。偶尔还要帮设计师找找图片，分类面料等。如果有空就自己在那写写画画，跟前辈们学习一些设计软件。

在打版室那里，打版师教我许多经过多年的经验得来的打版的方法，把制作工艺考虑进去了，简单且实用。外贸服装是复杂的，一件衣服的版型就有几十块，我力所能及的帮师傅裁剪，看上去简单，但里面有一个“排料”问题，我不时的向师傅请教，学到了不少“省料”的技巧。料子裁好了，到前道（缝纫车间）流水生产。

在了解并参与了样衣的开发与制作后，我在接下来的一段时间里学习了coreldraw这个软件来画款式图。一般的手绘款式图对设计人员的要求较高，对作品的修改存在较大的困难，对服装系列化设计需要很多时间，很难提高工作效率。coreldraw能有效的解决上述问题，大幅度的提高工作效率。

在公司时，季总跟我说，想做设计这一块，激情与耐心必不可少，在产品更新方面，这一行业就像新闻工作，要不断的更新，那么这就需要你的激情、耐心、坚持不懈的不断去学习，提高自己的专业水平和理论知识，将理论与实践相结合创造出属于自己的风格。在一些具体的工作当中也是这样的。做好的设计师就要在知识上全面发展，光一味的画图是远远不够的。

刚开始工作时，有时受不了各方面所给的压力，有时自己心里很不舒服，就想辞职再重新换个工作得了。但静下心来仔细想想，再换个工作也是这样，在别人手底下工作不都是这样吗！刚开始就应该踏踏实实的干好自己的本分工作，毕竟又没有工作经验，现在有机会了就要从各方面锻炼自己，磨练自己。不然，以后干什么都会干不好的，所以做任何事情都应该有始有终。我目前的工作，相比其他人来说待遇挺不错的，工作也不是很难，很容易进入工作状态，关键我能够学到知识。由于经验少，我必须从小事做起，点滴的积累经验。现在才明白，我迟早要工作，迟早要步入社会，迟早要面对这些避免不了的事。所以，我要正视自己、正视这份来自不易的工作，现在我很珍惜学习的机会，多学一点总比没有学的好，花同样的时间，还不如多学，对以后步入社会肯定会有很大的帮助。有几次要回学校办点事，去向季总请假，季总也都很体谅，直接就给批了假。这个时候心里很开心，很感谢公司，感受领导所给的关怀和支持。所以，感觉现在的工作还是挺不错的，最重要的事就是周围的同事都很不错，对我也挺关心，心里上也就没有什么额外的、不必要的压力，不像刚进入公司那样了。我现在要好好锻炼自己，再好好学习，之后相信自己通过努力一定会找到更好工作来回报父母及其所有的老师的期望。别的没有什么奢求，现在当然是把磨练自己放在第一位。在这一个多月里，我学到了一些在学校学不到的东西，即使都明白的事，可是刚开始有时还做不好。现在做事，不仅要持有虚心求教的态度，还要懂得取长补短，最重要的一点就是要“忍”了，俗话说的好，小不忍则乱大谋，吃亏是福。现在，我工作的时间虽然不久，可是我发现自己真的变了点，会比以前为人处事了[](<http://>)

在这次实习过程中不仅让我了解到了以前不知道的知识，更让我在这次外出实习中，有机会接触社会，锻炼了我的人际交往能力和自理能力。更重要的是让我在实践中开阔了思路，了解了更多的创意元素，使我在服装设计方面得到了很大的启发，同时也总结了一些工作时要注意的东西，首先我们要与别人坦诚相待，这样才能保持很好的沟通，其次我们要主

动积极去做事。在公司也让我了解到我国服装界的现状，今天，充斥着我们现实生活的现代中国服装，是西方服饰文化的照搬。尽管有中山装以及一批冠以民族改良服装形制，但已经不是完全意义上的、民族文化母体中蜕变出来的现代服饰文化形态了。如果说硬性强调今天服装的“中国特征”，只是在西服中塞入一些民族文化的符号罢了。我们应该站在民族文化的本源中去找我们民族服装现代化的思路。最后大学生活还剩不多的时间了，我们更加要认清自己，要抓紧时间，珍惜学校所创造的良好学习环境，不断充实自己，今后以更加积极的姿态面对学习和工作中的困难和挑战，多想解决现在我服装界问题的方法从幼稚蜕变为成熟的。

另外通过我在公司里的实习我明白了怎样做才能成为一个设计师心态很重要，在工作中切忌眼高手低，浮躁。摆正自己的位置，认清自己的能力，才能安心的工作。其次风格很重要，可想而知设计师要是没有自己的风格是会怎样，做服装设计要有自己的风格，但自己的风格也要与公司的服装风格相统一，不然早晚也会被公司，被社会淘汰。最后，沟通协调能力很重要，如果不懂得跟身边的人沟通协调，所谓的设计师也就做不下去了，不同层次的人要换不同的沟通方式。要想先做好事就要先做好人。

## 设计专业学生实习报告5

作为一名即将毕业的建筑专业学生，社会实践是我们在大学生活中的一个重要环节。大三实习时期我有幸在xx设计院实习，在将近半年的实习期里，我初步接触建筑设计的一些运作，熟悉了建筑平面，立面，剖面图的绘制，积累了一定的社会经验。负责指导我的是一尾资质很高的一级建筑师，实习内容主要是autocad□天正建筑等建筑设计软件的运用。在指导师的教导下，很快我就熟悉了相关的操作，使自己的基础更牢固，技术更全面，实际操作能力有所提高，以下就是我的一些实习过程和体会。

3月8号，实习的第一天，我早早就到单位了，有独立的办公桌和电脑。可是不知道该做些什么，后来胡经理简单的讲了些软件的工具再加上在学校里的一些cad上机课，基本还是能够做些简单的东西。他让我用cad软件画一个住宅楼单元的平面图和立面图，终于有事情做了，于是我就乖乖的做起了图。说实话我以前在学校的时候经常画图，觉得这对我来说没多大的难度，可是当我以很快的速度完成后，黄工程师指出了很多规范上的不足，然后他就耐心地告诉我设计的流程和不同建筑种类的设计规范要求。首先，是对建筑的整个流程的了解。建筑物的形成、流程如下：投资商投资——国家审核批准——设计院做出建筑方案——中标——设计院进行建筑设计（包括建筑物正，立，剖面，水电，供暖的设计）——建设部审核批准——施工单位施工——监理进行审核——施工完成，交工——装潢公司进行装修——交工——由投资商和房产公司进行买卖。整个过程中，建筑的设计部分占了相当重要的位置。所以设计的时候，每一步都要按照规定，每一步都要谨慎。设计时也有它的过程：做建筑方案（必须符合结构要求）——进行平面设计（设计的同时，由结构师就行调整，平面做法应符合结构要求，调整的同时，结构师进行结构设计，两者属于同步进行，同步完成）——立面，剖面设计——水电，供暖，电梯设计。对这一些方面有了大致的了解后，我们进行了实际操作——绘图。绘图所用程序为autocad——计算机辅助设计。程序具有二维，三维绘图功能。我所做的工作就是建筑物平。立。剖面的二维绘制。绘图，要先对功能进行了解，再就是熟悉里面各个工具的法。绘图的时候也有步骤：轴线——墙体——门窗——楼梯——屋内布置——标注。还要一边绘制一边修改。刚开始画一些简单的房屋平面图，学着用快捷键做图。在绘制的过程中也遇到一些困难，如弧线与直线的交接，图形的闭合，楼梯的绘制，在做这些的时候经常出现错误，影响下一步的操作。在这些操作中，就需要有足够的细心和耐心去修改。接下来的几天，经理让我做一个商业楼的设计施工图，这是我第一次离开学校，在设计院做施工图，他们的时间要求紧迫，



周期（短，我要跟上他们的进度（每个项目都有进度表）。一开始以为会很顺利，因为我把它想象的太简单了，结果没有自己想的那么简单，后来在方案中发现了很多问题，很多地方不符合规范的要求，由于住宅的面积已经在总图中确定，所以导致后面功能分区的修改很受限制。因此我领悟到，做设计的时候一定要将规范弄得非常熟悉，要不然就会使后面的施工图难以进行下去。几乎花了两周的时间，还是没做出多少东西来，由于这个工程急用，经理就接受亲自做了，很可惜。由于真正施工图的详图深度比较深，有许多规范都不知道，所以感觉很沮丧，所以需要虚心学习，查看更多资料。随着施工图的进一步深入，该练习画详图了，这可是我的弱项，因为在学校基础不牢，真正标准的详图还不知道是什么样子的，有些做法我也根本见都没见过，所以搞清楚花了很多的时间，压力很大阿，经理为了让我们进步都快些，下班后就加班加点的让我们练习熟悉。经过一段时间的练习我发现了我的问题：一方面是绘图不规范，再就是有些做法不符合现实。更改过这些之后，就到计算保温节能方面了，比如，窗墙比，遮阳系数等，这些都要在建筑设计说明中写到的。等这些都做好之后，就是出图，这样一套施工图算是做完了。来这之后我获得了巨大的收获，让我感到很满足。在学习过程中，经理和同事们都给了我莫大的帮助，教会我怎样用快捷键，作图的过程中如果使用几个小技巧，确实可以达到事半功倍的效果，让我在学习中少走弯路。

之后的日子我又接触到了天正规划与景观的软件，这是我第一次接触这个软件也是第一次做规划，这个没有功底，全部是从头开始学习，这个的难度更大，只能是抽出更多的时间来学习做规划，这又是一个学习的机会，又是一次工作的飞跃。我会继续努力的。

## 设计类年终总结篇九

从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要掌握设计的理论掌握好，更

要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的'市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

在公司老总、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化

装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。

现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设计与装饰。这些基本因素主要有功能、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。