

# 最新红楼梦深刻读书体会与心得 红楼梦 回读书心得体会(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 红楼梦深刻读书体会与心得篇一

红楼梦，作为中国古代文学的巅峰之作，被誉为中国文化的瑰宝。从小听到大，常常听人称之为“庞大的百科全书”，却一直以为是一部难以读懂的书。直到最近，我决心从头至尾读完红楼梦，才真正体会到其中的魅力。在阅读过程中，我受到了不少触动和启发，心中也产生了许多感悟。

### 第二段：人物塑造的细腻

红楼梦作为一部情节繁杂的长篇小说，人物众多，但每个人物都有着鲜明的个性和生动的形象。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物形象深入人心，历久弥新。其中，我最喜欢的是贾宝玉和林黛玉两个角色。贾宝玉既是一个富贵公子，又有着孤僻、敏感的性格。他的情感波动和对命运的反叛给我留下了深刻的印象。而林黛玉则是一个性格坚强、心思细腻的女子。她与贾宝玉之间的爱恨情仇、她对现实生活的抗争深深触动了我的心。

### 第三段：家庭关系中的悲欢离合

红楼梦中的家庭关系错综复杂，充满了悲欢离合。贾母、王夫人、贾宝玉的妈妈王熙凤之间的尔虞我诈、情感纠葛让人眼花缭乱。而在贾府这个大家庭中，每个角落都隐藏着感人的故事。一个是贾芸和贾蓉对父亲的冷遇，一个是贾环和史

湘云的无奈负荷，这些家庭关系中的纠葛、伤害让人感到无尽的悲伤。正是这些悲欢离合，让我深刻地体会到了人情冷暖、官场险恶，让我对家庭关系有了更深的思考。

#### 第四段：意义深远的女性形象

红楼梦中的女性形象非常丰满，每个女子都有自己的悲欢离合、成长历程和人生追求。不同性格的女子都在让人思索社会对女性的压迫、人生的选择以及传统观念对女性命运的限制。在红楼梦里，女性形象不再局限于传统的好妻子、好母亲形象，她们有自己的思考和追求，有自己的人生态度和情感抉择。贾宝玉的情妇黛玉、贾母那样世故的老太太、林黛玉那样本真本善的姑娘，她们的形象都非常鲜活，让人深思。

#### 第五段：人生的意义与价值

红楼梦中的的人生观、财富观、情感观的反思，引发了我对人生的思考。红楼梦以封建时代的世俗之家为背景，通过贾府一家的兴衰和人物的命运，深刻揭示了人性的深渊和封建社会的丑陋。再通过贾府的破败，人物的消亡，让人思索人生的意义和价值。红楼梦告诉我们，无论拥有多少财富、地位，生活终究是虚幻的；无论舍得多少感情、痴心多久，终究会有离别和凄凉。这让我更加懂得，尊重人性中的真善美，珍惜现在的快乐，追求内心的安宁与宽容。

#### 总结：

通过读《红楼梦》，我们得到了许多的收获。人物塑造的细腻、家庭关系中的悲欢离合、女性形象的意义、人生的意义与价值等等，都让我们对现实生活有了更深的体会。红楼梦并不是一本陈旧的古代小说，而是一部内涵丰富、启示深远的作品。通过一次次的阅读，我们不仅可以品味文学的美感，也可以领悟到其中蕴藏的人生智慧。红楼梦回读，心得体会，让我更加明白了文学之美、人生之意。

## 红楼梦深刻读书体会与心得篇二

当在某些事情上我们有很深的体会时，往往会写一篇心得体会，如此就可以提升写作能力了！以下小编在这给大家整理了一些【红楼梦】读书心得体会，希望对大家有帮助！

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

每一个阶段读《红楼梦》，都会有不同的理解和感受，这一次重读竟然有了那么多的悲伤和无奈。

重读红楼梦，放下了青春期的幻想，多了对人生的思考，那一个个女人的人生，无论走过历史长河的几百年，依然有我们的性格，我们的影子，我们可以学习和借鉴的人生经验，喜欢曹雪芹的文笔，历经沧桑，经历繁华与贫穷的人生百味后的深刻，喜欢那其中的每一个女人，喜欢他们活的淋漓尽致的人生。《红楼梦》在封建历史上第一次将女子作为主要人物，附上浓墨重彩的一笔，她们不仅拥有美貌、更拥有才华，在经历玉堂金马到陋室蓬窗的世事沉浮中，表现出了很多值得赞叹的品质。“绛珠仙子”林黛玉敢于追求真爱，虽然超凡脱俗但就是察言观色间依然接得了地气，以自尊掩饰小小的自卑，小心眼中又不失真诚，确实就是个我见犹怜的仙子。

“大家闺秀”薛宝钗则拥有封建社会女子最标准的品德，行为豁达、随分从时、罕言寡语、安分随时，她包容身边所有人的性格缺陷，以雍容大度的姿态面对所有的挫折和挑战。“英雄阔大宽宏量”的史湘云，她心直口快，开朗豪爽，

“从未将儿女私情略萦心上”，她的旷达不就是一种出世孤傲，而就是一种入世的情趣，她既无视高低贵贱，又不拘于男女之别、与人相交、一片本色、无功利之心。

史湘云就是全书中我最喜欢的女子，没有之一，她身为女子却有男儿的疏朗与开阔胸怀，她不为女儿的皮囊所累，当她如春风般掠过我的视野时，我满心都充满了钦佩和仰慕。“警幻之妹”秦可卿，虽然她就是书中转瞬即逝的一个女子，但就是从篇幅不多的文字中依然能够感受她婀娜多姿的风采，虽然的命运让人唏嘘，但在临终托梦给王熙凤的言语中，能够感受到她对家庭荣衰的深深挂念。

泪是黛玉诠释心情的唯一方式，伤心了哭，害怕了哭，生气了哭，高兴了也哭，感动了还是哭。说女人是水做的就是指她吧！母丧父病，家道中落，不得不投靠于贾家。纵然是受姥姥的百般疼爱，在封建的背景下也算是寄人篱下。那个时代的女子有才思想却更受束缚。

“娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”作者通过林黛玉的眼睛为我们描绘了一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。看过《红楼梦》，我们不会忘记黛玉临死前的那个场景，病危之际，紫鹃四处求人，却没人肯帮。为避免晦气，贾母把宝玉的婚事也转到别处去办理。一面是成亲的喜庆景象，一面是死前的哀怨凄婉，“天尽头！何处有香丘？”无怪乎黛玉的葬花吟诵。什么地方有一个干净的、理想的地方，究竟什么地方有我自己的理想的地方，是香丘呢，我现在所处的现实社会都是污浊不堪的，我要找一个自己的理想的地方，黛玉至死不放弃对自由的追求。

曾经在看到红楼梦的时候都会觉得作者怎么会这样呢？好感伤的结局，但当我们真正体会到在那个时代的背景的时候，我

相信我们再也不会那么说了。纷飞蝴蝶绕楼院，暖逐东风扑几回。扇影乱摇忙玉腕，粉痕斜溜湿香腮。偶因游戏间消遣，岂为迷藏暗捉来。恰怪亭中私语久，防人忽把绮窗开。在这里我们知道了薛宝钗圆滑；林黛玉小心和与贾宝玉完全对立的封建束缚的思想；王熙凤的奸诈；一切的一切，让我们看到了一部人物丰富，感人泪下的家族史。

让思绪走出红楼，回归现实，我很庆幸自己生活在一个和平、民主、自由的世界，没有过多的束缚，在这样一个美好的世界里，我们更应该珍惜现在的机会，好好学习，回报让我们拥有现在的社会！

看红楼，看世间兴衰荣辱；读红楼，读人间欢乐悲伤；品红楼，品人生酸甜苦辣。让我们一起看红楼、读红楼、品红楼，为我的心，增一分感动；为我们的精神，添一笔财富！

《红楼梦》，一部书中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱情。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢——探春。

在那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她“分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节——黛玉葬花，这是我很喜欢的

一个情节，也是黛玉的个性焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

我所看的《红楼梦》，不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本、甲戌本、戚序本，一共四个版本。我没有看高鹗的续书，因为我总认为，曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现，去还原一个我认为真实的情节而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力。

最近又开始看《红楼梦》，当看到薛宝钗为博得别人一个赞赏的眼神，连过生日看戏也得“捡贾母喜欢的点”，处处以别人为重，最终忘却了自己，真切地体会到她其实多么的可怜可悲。也曾经用“现代”的眼光看林黛玉，觉得她孤傲清高，不合群，真的是个活在海市蜃楼里的无用女子。

红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的就是宝玉的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的爱情最纯洁了。让读者感受到世间一份千古流芳的爱情故事。他的出现那么纯洁自然，但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉性格独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令他往往显得特立独行。她执着着她自己的那一份清纯，她是娟雅脱俗的诗人气质。令人叹息的是他的多愁善感，红颜薄命。纵是大观园人来人往好不热闹，可是没有他依靠的亲人，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却总是有患得患失，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位是悲剧的起因，不如把责任轨道指向万恶的封建社会。当“血泪洒尽”的曹公转身面对不堪回首的历史咱能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还要说的是薛宝钗的爱情悲剧了，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人，可现在，我不由也开始同情她了。她的作为，其实并没有多少是自由的选择，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。这也是可悲的，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。与林相比，她的一生也许更悲哀。林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情。而宝钗一生“愚昧而不自知”终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！对于她的一生，曹公应该也是叹惋吧！

红楼梦中的爱情纷繁，让人感触颇深。

小说作者充分运用了我国书法诗歌等各类文学文艺的一切优秀传统手法，展现了一部社会人生悲剧。在十二钗的群访种师中荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳。

“世人都晓神仙好，唯有功名忘不了；古今相聚在何方？荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了；终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了……”这首《好了歌》告诉我们：“好便是了，了便是好”。了是结束，也是了却、了结、了悟。只有这样，“好”才有意义。世俗人就是做不到“了”，所以就觉得不好。世间荣华富贵终是一场梦，是虚幻的。

《红楼梦》以宝黛爱情故事为主线：宝黛二人青梅竹马，两小无猜，是木石前盟。可到头来他们的爱情也是竹篮打水——一场空。这样的悲剧展现了人间的富贵繁荣从发际到衰弱的历程。

在金陵十二钗中，林黛玉是最清高，最孤僻，最多愁善感的。然而也是最具才华的。她有思想，有志向，有个性，属于封

建社会中的一代高尚女性。但是，她过于自尊。在她眼里，“花柳繁华地，温柔富贵乡”的大观园是“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的地方。在“凤尾森森，龙吟细细”的潇湘馆中她过着“青灯照壁人初睡，冷雨敲窗被未温”的日子。正因为这种性格，她最后悲哀的含恨而死，空想了一辈子爱情梦。这样一个才貌双全的女子，因为爱情，最后还是含恨“魂归离恨天”了。

而本书的中心人物贾宝玉，可以说是封建社会中的新新人物。他不会因为自己生得须眉男子而在女性面前自骄，却说：“男儿是泥作的骨肉，女儿是水作的骨肉；我见了女儿便清爽，见了男人便觉浊臭逼人”。在女性面前由衷的自惭形秽，何尝不能说这是千百年来的千古奇事！他更是把林黛玉是为自己唯一的知己，在爱情方面做了执着的表露。但是，在那个时代，爱情没有自由，儿女的婚姻大事取决于父母之命，媒妁之言。而这个错误的婚姻使绝望中看破红尘的宝玉遁入空门——他悟到了人生的空幻。

另外，十二钗中的这首判词让我回味无穷：“凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。”这位脂粉队里的英雄着实让人敬佩，一个十七、八岁的弱女子，竟能把赫赫荣国府管理得这样井井有条。可惜了她“机关算尽太聪明，反送了卿卿性命”。当面一套，背后一套，阿谀奉承，见风使舵的算计了一辈子，死后得到的只是一张破草席。一切都是空虚的，真真是“枉费了意悬悬半世心”。

最后，《红楼梦》的“树倒猢狲散”的凄凉结尾，让读者悟到了家衰人死万事空的真谛。告诉我们，富贵不过是时间的流逝。这段时间过去了，任何幸福繁荣也消失了。所以任凭你现在有什么七情六欲，时间过去了，结局也正如风月宝鉴的反面一样，是骷髅，是尸骨，是死亡，是空虚，是一场梦而已。所以我认为，《红楼梦》是一本可以度化人的书。

最近热映的李少红版《红楼梦》可谓争议不断，之所以有争议，抛开电视剧制作本身的不足外，更多的是人们对于名著的多元化解读。今天下午我们分组讨论课本中的“每课一得”等四个栏目，此情此境与对“红楼”的观赏有几分相似，都是议论纷纷。

不管是影视剧的拍摄还是教材的编写，它们都需要一个蓝本，影视剧需要的就是剧本，教材的编写依据就是国家颁布的《初中历史课程标准》。编者依据《课程标准》可以编写不同版本的历史教材，比如说有人教版、湘教版、北师大版等等。不管什么版本它们都是本着体现国家基础教育课程改革的精神，改变原有教材“繁、难、偏、旧”的现象，着眼于提高学生素质，促进学生学习方式的转变的原则来编写，但在教材内容的呈现方式、具体环节的设置上肯定不同。我们使用的北师大版教材就设置了课后的四个环节：“每课一得”、“材料阅读”、“自我测评”和“活动建议”，这种设置在体现编者编写意图的同时也体现了锻炼学生各项能力的要求。但在我们的实际操作中一方面觉得有些栏目非常实用，比如“每课一得”，另一方面又觉得有些栏目不好操作，比如“活动建议”。面对难以割舍的情况我们如何是好，有争议当然是好事，我们需要做的就是充分挖掘这些栏目的内容，服务于自己的教学需要，比如说你可以用“每课一得”作为你的课堂总结，你可以把“材料阅读”作为给学生探究的问题，还有把“活动建议”成为我们“活动课”的好素材。我想这是不是我们常说的那句话：用教材去教而不是教教材。只要我们做个教学方面的有心人，你就会发现教材的魅力所在。

也许在不久的将来经典名著《红楼梦》会不断的翻拍，出现更多版本的“红楼”剧，我想说的是只要我们在教学中善于挖掘、不断探索、不断创新，终有“长风破浪时”。

又和谐的结构，布局上。序幕拉开，出场引线人物，甄士隐（真事隐），贾雨村（假语存），意思是把真事隐（甄士隐）

去，用假语村言（贾雨村言）写出，为闺阁昭传。纵观《石头记》，这石头沾染的胭脂味还是挺浓的，书中众闺阁裙钗个个堪称是巾帼豪英，须眉男子则个个近乎‘禄蠹国贼’，都是坏男人。曹先生可谓是女权主义第一人，反对男尊女卑，甚至有点重女轻男。他为女儿摇旗呐喊，颂扬讴歌，天生人为万物之灵，凡山川日月之精秀，只钟于女儿，须眉男子不过是些渣滓浊沫而已。

《红楼梦》体现了一种落败的趋势，不管是仕途的、家族的，还是爱情的。这在喜聚不喜散、爱好大团圆的中国传统中是不可多见，当然也应是不可或缺的。萧史弄玉、相如文君、张生莺莺等等，俱是才子配佳人，但宝黛钗的三角恋却是以悲剧收场。我不得不感谢高鹗，尽管他在很多方面达不到曹雪芹的水平，但他至少让黛玉死了，不，应说是辞世或登仙，至少她别了宝玉，很好。

黛玉这大观园里的出水莲，逆和孤僻，特立独行，卓尔不群，花前痴读西厢豪无避讳，言随心至，始终执着着自己的那份纯真，那份质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。大观园中，伤感着花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？潇湘馆前，悲叹着一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，落得个一缕香魂随风散。

《红楼梦》是一本奇书，自问世以来，人们对它的研究工作一直没有间断过，并产生了一种专门的学问——红学。同是一部红楼梦，经学家看到了易，道学家看到了淫，才子佳人看到了缠绵，革命家看到了排满，流言家看到了宫闱秘事……这点我倒是相信的，倒是那种说现代科技、文化，林林总总，都蕴藏在《红楼梦》中，就实难苟同。本来薄薄的一本书却硬要把大千世界都塞进其中，未免太不理智了，难道我们会因此而受益。正如口香糖再好吃也不能当饭吃，也不能不停、永远地嚼下去！

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？

## ——题记

红楼，一本千古名著，曹雪芹用了将近十年的时间塑造了书中四百多个性格鲜明的人物。英国大文学家——莎士比亚，他写了30多本书，也就刻画了四百多个人物，怪不得红楼会成为享誉全世界的永恒经典。

心较比干多一窍，病如西子胜三分。林黛玉，这个才情绝艳的女孩，她，多愁善感，饱读经书，却红颜薄命。她，多么命苦！父母早逝，孤苦无依，只能投靠贾府，在贾府里消磨年华，寄人篱下。贾府的人自然对林黛玉不闻不问，直到林黛玉临死之际，贾府的人还想着牺牲林黛玉来成全贾宝玉的幸福。正因如此，林黛玉泪尽身亡。绝代佳人，却死于非命！对贾宝玉过于深沉的爱，爱得深，伤得也深。林黛玉孤傲自卑，只有贾宝玉懂得她的心声。如今，贾宝玉却因为金玉良缘和薛宝钗锁在了一起，林黛玉该是多么悲伤啊！深爱的人，却和别人成婚，黛玉咽不下这口气，最终焚稿断痴情。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，一个是水中月，一个是镜中花，却因封建社会而阴阳两隔。可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋！

## 红楼梦深刻读书体会与心得篇三

作为中国古代文学的杰作之一，《红楼梦》以其丰富的内容和精妙的描写引起了世人的广泛关注。作为一部经典之作，它留下了许多深刻的印象和启示。在读完《红楼梦》之后，我深深地被这部小说所震撼，对大自然、人情世故、家庭关系以及物质追求等方面有了更深刻的认识和思考。下面，我将从情感、人性、命运、社会和价值观等五个方面，谈谈我在读完《红楼梦》之后的一些心得体会。

首先，《红楼梦》让我体会到了丰富多彩的人情世态。在小

说中，作者通过描写人物的言行举止，展示了各类人物的不同性格、志趣和价值观。贾宝玉温文尔雅，忧国忧民，对朋友执着忠诚；林黛玉聪明敏感，富有浪漫情怀，又带有些许倔强和叛逆；贾母和凤姐等长辈则展现出责任感和智慧。从这些细腻的描写中，我们感受到了人性的复杂性和多样性，也更加了解了人的行为背后的动机和内心的真实感受。

其次，《红楼梦》让我深深地思考了命运对人的影响。小说中的贾宝玉、林黛玉等人，面临着各种各样的命运挑战。他们有的经历了爱恨情仇，最终悲剧收场；有的被迫放弃自己的追求和理想，迎合社会的价值观。这让我想到人生就像一部戏剧，我们在其中扮演着各种角色，面对各种挑战和命运的考验。有时我们可以掌握自己的命运，但更多时候，我们只能顺从其中，顺应时代和社会的变迁。

其次，《红楼梦》也让我对社会现实有了更全面的认识。小说揭示了封建社会的种种弊端，如家族势力、封建迷信和男尊女卑的观念。同时，它也展示了社会阶层的分化和人际关系的复杂性。这些问题在小说中的反映，引起了我对当代社会的深思。正如小说中的贵族阶层追求权势和利益的欲望一样，如今的社会也充斥着名利之争、贫富差距和道德沦丧等问题。这使我认识到，作为一个个体，我们应该时刻保持对社会现实的冷静观察，坚守自己的信仰和价值。

最后，《红楼梦》也提醒我要关注物质追求和精神世界的平衡。小说中的贾宝玉因为贪图享受和逍遥自在，最终情感和理想的受伤。对于我们现代人来说，生活的节奏越来越快，竞争的压力也越来越大。在追求物质享受的同时，我们也应该关注自己内心的需求，崇尚精神追求和自我修养，以达到身心的平衡。

总的来说，读完《红楼梦》之后，我深深地被这部小说所触动和感动。它带给了我许多启示，使我对人生、社会和文化有了更深入的思考。通过《红楼梦》，我认识到了人性的复

杂性和多样性，思考了命运对人的影响，了解了社会现实的复杂性，以及物质与精神的平衡等方面。通过这部小说的阅读，我对自己、社会和世界都有了更全面更深入的认识和理解。我相信，《红楼梦》的魅力将继续影响着更多的读者，并为他们带来启示和思考。

## 红楼梦深刻读书体会与心得篇四

红楼梦是我国古代文学的瑰宝之一，也是我国古代小说史上的巅峰之作。作为一部具有浓郁人情味的小说，红楼梦给我留下了深刻的印象。回读这部小说，不仅仅是为了消遣，更是为了在其中寻找灵感和教益。通过这段时间的阅读，我对人性、情感和人生有了更深入思考。下面，我将分享我对红楼梦的读后感和心得体会。

### 第一段：《红楼梦》的魅力

《红楼梦》是一部千回百转的长篇小说，它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，展现了封建王朝腐败堕落的社会现象。小说中虚实结合，想象丰富，给读者留下了很多无限的空间供人思考。作者曹雪芹以鲜明的人物形象和精妙的表达方式展现了人性的复杂与矛盾，使读者在欣赏小说的同时也得到了一种宝贵的人生观和价值观。

### 第二段：感受家族的兴衰

通过阅读《红楼梦》，我深刻体会到家族兴衰的无常。贾府从盛极而衰，再到最后的破败，展示了一个富贵家族的兴衰轨迹。人物之间的命运转折和复杂的关系网让我对生活有了更多的思考。通过贾宝玉和林黛玉的爱情线，我看到了命运的残酷和人生的无常。婚姻、权力、利益等因素深入小说，让我对人类的欲望和现实的社会关系有了更加深刻的认识。

### 第三段：爱情的伤痛

红楼梦中的爱情是复杂而令人扼腕的。贾宝玉爱林黛玉，却被迫与另一个女子成婚；林黛玉爱贾宝玉，又因为自己的身世陷入了绝望。小说中充满了痛苦和悲剧，让我深深地感受到了人性的脆弱和命运的无情。这也让我明白，爱情不仅是美好的，更是复杂而艰难的。在现实生活中，人们常常为了自己的利益而背叛真爱，这让我深感人性的悲哀和虚伪。

#### 第四段：现实与理想的冲突

《红楼梦》描绘了一个理想的世界，即蓉儿才子、黛玉才女的美好场景，表达了作者对宏大理想和美好生活的向往。然而，小说中虚幻与现实的冲突和碰撞，让我反思了现实人生中的无奈和妥协。在红楼梦中，虽然有许多人物追求自由和幸福，但最终却被现实所吞噬。这也让我明白了，在现实生活中，理想与现实之间常常存在着巨大的冲突，我们必须面对现实的残酷和无情。

#### 第五段：获得的启示和感悟

通过回读《红楼梦》，我获得了很多启示和感悟。第一，人生充满变数和无常，我们不能轻易放弃理想和追求。第二，爱情是世界上最美好、最神圣的情感，但现实生活中它往往面临很多困难和痛苦。我们要学会珍惜和呵护。第三，面对现实的残酷和无情，我们不能消极退缩，而应该积极向前，为实现自己的理想而努力奋斗。

#### 总结：

《红楼梦》是一部震撼人心的经典之作，在此次回读中，我深深地感受到了小说中人物的喜怒哀乐、爱恨情仇以及人世间的无常和变迁。从小说中我明白了现实和理想之间的差距，同时也得到了对人性、感情和人生的深刻思考。通过这次回读，我收获了很多，对人生有了更为深刻的认识和思考。我相信，这部伟大的作品将继续影响着后人，启迪人们的心灵。

和智慧。

## 红楼梦深刻读书体会与心得篇五

红楼梦作为中国古代文学的巅峰之作，以其精致的描写，复杂的情节和丰富多元的人物形象而闻名于世。读完《红楼梦》后，我深受其影响，对人生、情感和社会有了新的认识和体会。本文将着重从人物塑造、情感描写、社会寓意、价值观和人生观等方面展开讨论，以阐述我在读完《红楼梦》后得到的心得体会。

首先，对于我来说，《红楼梦》最深刻的魅力莫过于其中的人物形象。作者曹雪芹以细腻入微的笔法，塑造了一批鲜活的人物，每一个都具有鲜明的个性和特点。贾宝玉温文尔雅，聪明机智，却又情感复杂；林黛玉聪明才智，但却病弱敏感；贾母宽宏大度，但偶尔小心眼；王熙凤机智狡黠，但心机深沉。这些人物形象丰满均衡，真实细致，使我如同与他们面对面相处，从而更深入地了解他们的内心世界。

其次，情感描写是《红楼梦》另一个值得深思的方面。小说中表达了丰富复杂的人际关系和情感纠葛。比如林黛玉和贾宝玉之间的深厚友情和暧昧恋情，通过作者巧妙的笔触，使得读者有时欣喜，有时心酸。这些细腻的情感描写让我深切体会到人际关系的复杂性，以及爱恨情仇中的无奈和痛苦。

第三，通过阅读《红楼梦》，我对中国古代社会的一些寓意有了更深刻的理解。在小说中，贾府的衰败和贾母对孙辈的深爱成为整个故事的基础。它暗示着封建社会的腐败与矛盾。贾府的衰败不仅来自于外部的压力，也来自于内部的道德败坏，贾府一家人的阶级腐败也成了整个官僚贵族阶层腐败的一个缩影。这是作者对当时封建社会的批判，从而引人深思。

第四，我发现《红楼梦》中涉及到的一些核心价值观对于现代社会仍有重要意义。比如，小说中的“贵族精神”所体现

的是“尊重他人，自我修养，追求高尚”的价值观。这些价值观对于现代社会仍然具有启示意义，它提醒人们在现代多元化的价值体系中，应当保持一种高尚的人生追求和道德准则，具有深远的价值。

最后，经过阅读《红楼梦》，我的人生观也得到了某种程度的拓宽和深化。小说中通过生老病死、得失离合等情节展现了人生的无常与无奈。在这一点上，我深深感受到人生中许多事情都是命运的安排，我们无法掌握和预测未来。因此，我们需要学会放下执着与纠结，接受现实中的种种变化，以平常心面对一切。

综上所述，读完《红楼梦》后，我对人生、情感、社会等方面有了新的认知和体会。这本古典名著不仅让我感受到了作者卓越的艺术功力，也深刻影响了我的思维方式和价值观念。通过对人物塑造的观察，情感描写的感受，社会寓意的思考以及价值观和人生观的反思，我得以更好地了解自己，认识世界，成长为一个更加成熟和拓宽眼界的人。《红楼梦》的阅读使我从中受益终身，并将继续影响我的一生。