

最新导游词全篇(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

导游词全篇篇一

长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国悠久历史的见证。下面是本站为大家带来的长城导游词资料，希望可以帮助大家。

长城又称“万里长城”，是古代中国在不同时期为抵御塞北游牧部落联盟侵袭而修筑的规模浩大的军事工程的统称。

长城始建于春秋战国时期，是燕王修的，他的国土小、兵马少、力量弱，随时都有被邻国吃掉的危险。为了保住国土，燕王就征用了民夫，在他的国土边界山顶上筑起高高的城墙，以防外敌入侵。长城历史长达20xx多年。今天所指的万里长城多指明代修建的长城，它东起河北省渤海湾的山海关，西至内陆地区甘肃省的嘉峪关。

古今中外，凡到过长城的人无不惊叹它的磅礴气势、宏伟规模、艰巨工程与防患意义。它融汇了古人的智慧、意志、毅力以及承受力。故此，长城是一座稀世珍宝，也是艺术非凡的文物古迹，同时也是中华民族伟大力量与智慧的结晶。

雄伟的万里长城是中国古代人民创造的世界奇迹之一，也是人类文明史上的一座丰碑。

在冷兵器时代，长城防御体系的军事作用是卓有成效的。秦时，“北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马。”（《新书·过秦》）汉武帝时，“建塞徼、起亭燧、

筑外城，设屯戍以守之，然后边境得用少安。”（《汉书·匈奴传》）

“筑长城，自代并阴山下，至高阙为塞”的赵武灵王正是以“变俗胡服，习骑射”而著称于世的政治家（《史记·匈奴列传》）。事实上，秦皇汉武，包括明初，无不是在主动出击、军事上取得压倒优势时修建长城的。这说明，修筑长城既是一种积极防御，又是积蓄力量、继续进取的谋略。

修筑长城，是针对西北边地实情所采取的积极措施，是化被动为主动，因为对于北方的游牧部落，“大兴师征之，则遁逃伏匿，不可得而诛也；师还则寇钞又起；留卒戍守，则劳费不资，故惟有筑长城以防之。”“然则长城之筑，所以省戍役，防寇钞，休兵而息民者也。”（吕思勉《中国民族史》第三章）

而且要强调的是，长城的防御作用不是表现在一般人以为的“不被攻陷”；其真正的用处在于——入侵者或许能集中力量偶尔攻破一两个关口、闯入内地，但只要整段长城还驻守有强劲的军队，入侵者就始终面临被阻击、伏击而无法回家的危险；尤其是，长城扼住了燕山和太行山北支各个交通要道，游牧民族的骑兵纵然破关而入，但只能对内地实施骚扰，而他们的后勤根本无法通过关口输送进来，故而无法在内地立足、从而动摇中华帝国的根基。癣疥之疾再重，也侵入不到膏肓，这是长城存在的根本意义。

长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国悠久历史的见证。它与天安门，兵马俑一起被世人视为中国的象征。因长度逾万里，故又称作“万里长城”。据记载，秦始皇使用了近百万劳动力修筑长城，占全国人口的1/20，当时没有任何机械，全部劳动都得靠人力，而工作环境又是崇山峻岭、峭壁深壑。春秋战国时期，诸侯各国为了防御别国入侵，修筑烽火台，用城墙连接起来，形成最早的长城。以后历代君王大都加固增修。长城东起辽宁丹东虎山，西至甘肃嘉峪关，

从东向西行经10个省区市。长城的总长度为8851.8千米，其中人工墙体长度为6259.6千米，壕堑和天然形成长度为2592.2千米。

长城的地形

“因地形，用险制塞”是修筑长城的一条重要经验，在秦始皇的时候已经把它肯定下来，司马迁把它写入《史记》之中。以后每一个朝代修筑长城都是按照这一原则进行的。凡是修筑关城隘口都是非曲直选择在两山峡谷之间，或是河流转折之处，或是平川往来必经之地，这样既能控制险要，又可节约人力和材料，以达“一夫当关，万夫莫开”的效果。修筑城堡或烽火台也是选择在“四顾要之处”。至于修筑城墙，更是充分地利用地形，如像居庸关、八达岭的长城都是沿着山岭的脊背修筑，有的地段从城墙外侧看去非常险峻，内侧则甚是平缓，收“易守难攻”之效。在辽宁境内，明代辽东镇的长城有一种叫山险墙、劈山墙的，就是利用悬崖陡壁，稍微把崖壁劈削一下就成为长城了。还有一些地方完全利用危崖绝壁、江河湖泊作为天然屏障，真可以说是巧夺天工。长城，作为一项伟大的工程，成为中华民族的一份宝贵遗产。

20xx年06月25日，长城作为春秋至明时期古建筑，被国务院批准列入第五批全国重点文物保护单位名单。

导游词全篇篇二

大家好!我是你们这次游览的导游。大家可以叫我小陈。

秦兵马俑在西安的临潼出土，它举世无双，都是精美的艺术珍品。谁知道它的占地面积有多大呢?对，就是0平方米，大概有50个篮球场那么大，坑内有兵马俑近八千个。大家想不想知道他的来历呢?让我来告诉你们吧：以前有几个农民相约一起打水井，发现了有一些陶片，他们继续打井，发现那是

一条通道。他们陆陆续续下去察看，就发现了‘秦兵马俑’。好!大家一起参观一下吧!

兵马俑不仅规模宏大，而且类型众多，个性鲜明。你们看，那些身材魁梧，头带鹤冠，身披铠甲，手握宝剑是什么俑?他就是将军俑。那神态自若的样子，一看就知道他们是久经沙场，重任在身的领军人物了!

大家跟我来，那些身高1.8米什么俑，体格健壮，体形匀称，身穿战袍，披挂铠甲，手持兵器的是什么俑?对，就是武士俑。谁知道身着短甲，下穿紧口裤，左手握弓箭，右手执缰绳的又是什么俑?错了，是骑兵俑。你们看，每一个兵马俑都是极为精美的艺术珍品。仔细端详，他们神态各异，惟妙惟肖，走近他们身边，似乎还能感受到他们轻微的呼吸呢!哈哈!

好了，还有很多精彩的东西，大家自由参观，自己欣赏吧。活动时间，请大家注意安全!

导游词全篇篇三

天坛是世界文化遗产，全国重点文物保护单位，大家是否了解过天坛呢?以下是小编为大家分享的北京天坛导游词资料，欢迎阅读，了解天坛!

天坛公园

天坛，世界文化遗产，全国重点文物保护单位，国家aaaaa级旅游景区，全国文明风景旅游区示范点。

天坛，在北京市南部，东城区永定门内大街东侧。

占地约273万平方米。

天坛始建于明永乐十八年(1420年)，清乾隆、光绪时曾重修改建。

为明、清两代帝王祭祀皇天、祈五谷丰登之场所。

天坛是圜丘、祈谷两坛的总称，有坛墙两重，形成内外坛，坛墙南方北圆，象征天圆地方。

主要建筑在内坛，圜丘坛在南、祈谷坛在北，二坛同在一南北轴线上，中间有墙相隔。

圜丘坛内主要建筑有圜丘坛、皇穹宇等等，祈谷坛内主要建筑有祈年殿、皇乾殿、祈年门等。

历史沿革

据史料记载，有正式祭祀天地的活动，可追溯到公元前两千年，尚处于奴隶制社会的夏朝。

中国古代帝王自称“天子”，他们对天地非常崇敬。

天坛是明永乐十八年(1420年)仿南京形制建天地坛，合祭皇天后土，当时是在大祀殿行祭典。

嘉靖九年(1530年)嘉靖皇帝听大臣言：“古者祀天于圜丘，祀地于方丘。

圜丘者，南郊地上之丘，丘圜而高，以象天也。

方丘者，北郊泽中之丘，丘方而下，以象地也。

”于是决定天地分祭，在大祀殿南建圜丘祭天，在北城安定门外另建方泽坛祭地。

嘉靖十三年(1534年)圜丘改名天坛，方泽改名地坛。

大祀殿废弃后，改为祈谷坛。

嘉靖十七年(1538年)祈谷坛被废，于十九年在坛上另建大享殿，二十四年建成。

清乾隆十六年(1751年)改名祈年殿。

以后多次修缮、扩建。

1900年八国联军曾在天坛斋宫内设立司令部，在圜丘上架炮。

文物、祭器被席卷而去，建筑、树木惨遭破坏。

1949年中华人民共和国成立后，政府对天坛的文物古迹投入大量的资金，进行保护和维修。

进行过多次修缮和大规模绿化，使古老的天坛更加壮丽，公园占地200公顷，四面各有一门。

园内有二百年以上的古柏二千五百多棵。

还有百花园种植了大量的花卉。

1961年，国务院公布天坛为“全国重点文物保护单位”。

1998年被联合国教科文组织确认为“世界文化遗产”。

2007年5月8日，天坛公园经国家旅游局正式批准为国家5a级旅游景区。

祭天礼仪

清式祭天仪仗表演

祭天作为人类祈求神灵赐福攘灾的一种文化行为，曾经是中

国古代先民生活中的重要组成部分。

中国从传说中的“三皇五帝”时代至清末，一直举行祭天典礼，绵延约五千余年，可谓源远流长。

天坛始建于明永乐年间(1403——1420年)，是按照中国传统礼仪制度建立的国家祭坛。

自明永乐十九年起始，共有22位皇帝亲御天坛，向皇天上帝顶礼膜拜，虔诚祭祀。

辛亥革命爆发后，中华民国政府宣布废除祭天祀典，并与1918年改天坛为公园。

祭天典礼延续了约五千年。

祭天礼仪即从历史角度系统介绍中国古代的祭天礼仪，展示中国的祭天历史即中国古代的祭天文化。

中和韶乐

雅乐源自古代先民生产生活、原始祭祀活动，以其东方特有的乐舞形式，融礼、乐、歌、舞为一体，用音乐同昊天对话，以舞蹈欢娱上苍，营造天人对越的神奇意境，追求天人合一的至高理想。

大家好，今天我们来到了天坛公园。

这里是我国的世界遗产。

天坛公园，以前是皇帝祭天的地方，它象征着天圆地方。

北边是祈年殿，南边是圜丘坛，中间是一条很长的路，叫“神道”，也叫“丹陛桥”，寓意着从人间到天上的路很长。

咱们先来看看圜丘坛，是皇帝专门在冬至祭天的地方，祈求天让今年风调雨顺。

圜丘圜丘，一定是圆的，但不是的，他的外边是方形的，只有最里面是圆的。

走着走着，咱们又来到了回音壁，这个回音壁也是必去不可的哦！它有一个特点：两人隔着8、9米远，贴着回音壁轻轻地说悄悄话，对方也能听得清清楚楚。

通往南边和北边有一座之前提到过的“丹陛桥”，它有360米，是给古代皇帝走的路。

远远望去，天坛里面的祈年殿映入眼帘，天坛香烟上面也有天坛的招牌标志——祈年殿。

祈年殿有三层，是用三重琉璃瓦制作而成，非常漂亮。

最精彩的还在后面呢！那里28根金色大楠木的柱子支撑着龙凤藻井，最中间是四根龙井柱，上面雕刻着精美的龙、凤。

天坛里面有2500多棵250岁的古树，还有一棵500多岁的九龙柏，因为树干上面好像有九条龙沿着树干盘绕，所以得名九龙柏。

说了这么多，还等什么？赶紧去天坛公园看看吧！

导游词全篇篇四

乐山大佛导游词资料，乐山大佛位于我国四川省乐山市峨眉山东麓的栖霞峰，是世界上最大的一尊石刻弥勒佛，乐山大佛导游词资料怎么写呢，下面带来乐山大佛导游词资料，欢迎阅读。

女士们，先生们，今天，我们要去乐山大佛。我的名字叫“杨泓健”。大家可以叫我“杨导”。

大家看！乐山大佛多大啊！大佛通高71米，头高14.7米，头宽10米，发髻1021个，耳长7米，鼻长5.6米，眉长5.6米，嘴巴和眼长3.3米，颈高3米，肩宽24米，手指长8.3米，从膝盖到脚背28米，脚背宽8.5米，脚面可围坐百人以上。

传说从前有个叫海通的和尚，看见大渡河流处，水深流急，波涌浪翻，经常吞没行船，危害百姓，于是，就召集了很多石匠，把乐山大佛建起来。乐山大佛建起来后，海通有了很多钱，于是嘉州的一个官吏来逼海通给钱，海通就说：“自目可剜佛财难得。”可见海通多么尊敬佛啊！

大家看，乐山大佛只好的风平浪静的湖，高大雄伟的乐山大佛，让人感到一种好像乐山大佛就在对岸看着你的感觉。

乐山大佛还很神奇，跟真的佛一样。乐山大佛再现难得一见的“神秘光环”——佛光□20xx年5月7日上午9时43分，乌云还未褪去的乐山大佛上空，突然出现日晕现象，刚刚升起的太阳四周闪现出一个直径约300米、内红外紫的五彩光环，色彩时明时暗。千年难遇万人争睹。

11时许光环开始散发出耀眼强光，来自四海的游客无不赞叹这一天下的奇观。不少人双手合十，闭目祈愿，纷纷庆幸大佛之旅带来的吉祥。中午时分佛光慢慢淡化、散去。整个佛光现象持续了3个多小时。

今天的游览到此为止，请各位上车去吃午餐。

大家好！我是你们的导游，现在带大家去参观世界著名的遗产——乐山大佛。它位于乐山市城东岷江、青衣江、大渡河三江汇合处，是依凌云山栖霞峰临江峭壁凿造的一尊弥勒坐像。据说，始凿于唐开元元年，历时90余年方建成，其意义是消

减水患，造福民众。它有“山是一尊佛，佛是一座山”之称，是世界上最大的石刻大佛。

大家看，大佛，体态匀称，雍容大度，神势肃穆，依山凿成，临江危坐，气势磅礴。乐山大佛头与山齐，足踏大江，双手抚膝，通高70余米，头高约15米，头项上可置圆桌。耳长7米，眼长3.3米，耳朵中间可站两条大汉。肩宽28米，可做篮球场。

它的脚背上还可围坐百余人，是一尊真正的巨人。大佛顶上的头发，共有螺髻1021个。远看发髻与头部浑然一体，实则石块逐个嵌就。

大家跟我来，大佛左侧，沿“洞天”下去就是凌云栈道的始端。大家小心一点，路很窄，人很多。注意安全。看啊，栈道全长近500米。右侧是九曲栈道。前几年，有游客发现它所处的凌云山整体又如一尊硕大无比的卧佛，乐山大佛正好建在睡佛的心胸之处，寓意更加深刻，其壮美堪称天下一绝。

其实，选个好角度，就可以构造出来了！大家跟随我来，呵呵，摸着大佛的脸了，照张相吧！好了，就地解散拍张照啊！二十分钟后在这里集中。

各位旅客朋友们大家好！首先自我介绍一下，我姓王，是成都旅行社的导游，大家可以叫我“王导”。接下来我要带大家参观世界上最大的弥勒佛石像——乐山大佛。

乐山大佛位于在四川省乐山市，坐落在岷江、乌衣江、大渡河的三江交汇处。

乐山大佛高71米，肩膀宽24米；大佛头上有一圈圈头发，那是石头雕凿成的，好像一个个漩涡。大佛的一只耳朵，大约有两个大人接起来那么大；耳朵眼儿比碗口还要大，小孩子都能钻进去；他那大鼻梁犹如高高隆起了一座桥梁；圆圆的脸蛋有

钟楼那么大;又宽又大的嘴巴足有一米宽;再看看大佛的上身,足有三层楼房那么高;他的大腿七八个人合抱也抱不过来;大佛的脚面上能站一百多人,脚趾甲上能停两辆汽车。

乐山大佛建于公元713年,是一个叫海通的和尚发起建造的。因为当时江水常常淹死坐船路过的人,海通和尚不忍心看下去,于是他筹集巨款来修筑乐山大佛。这座大佛是用无数古代劳动人民的血汗和智慧凝结成的,非常不容易。

下面请大家自由参观,一个小时后咱们在这里会合。

hi大家好,我就是你们的导游,我叫鲍佳依,欢迎你们来参观乐山大佛。

乐山大佛的历史有一千多年了,尽管大佛崖壁上数百种石刻,数千尊造像风化严重,但从幸存的部分石刻中,犹能窥见盛唐风貌,其工艺之精妙,堪与甘肃敦煌,洛阳龙门和山西云冈等地的石刻媲美。

乐山大佛地处四川省峨眉山市东31公里的乐山市郊,岷江,青衣江,大渡河三江汇流处,与乐山城隔江相望。乐山大佛雕凿在岷江,青衣江,大渡河汇流处的崖壁上,依岷江南岸凌云山栖霞峰临江峭壁凿造而成,又名凌云大佛,为弥勒佛坐像。

乐山大佛是唐代摩岩造像中的艺术精品之一,是世界上最大的石刻弥勒佛坐像。大佛双手抚膝正襟危坐的姿势,造型庄严,排水设施隐而不见,设计巧妙。佛像开凿于唐玄宗开元初年,是海通和尚为减杀水势,普渡众生而发起,招集人力物力修筑的至唐德宗贞元19年完工,历时90年。被诗人誉为“山是一尊佛,佛是一座山。”

乐山大佛景区由凌云山,麻浩岩墓,鸟龙山,巨型卧佛景观等组成,面积约8平方公里。景区属峨眉山风景名胜盛区范围,

是国家4a级风景名胜区，闻名遐迩的风景，旅游盛地。

谢谢你们来参观乐山大佛，欢迎你们下次再来。

导游词全篇篇五

大家好！我是新世纪旅行社的导游员万嘉。非常高兴今天由我带领大家共同游览颐和园，希望咱们共同度过这一美好的时光。

咱们要去的颐和园是个美丽的大公园，它是清朝的皇家园林，也是中国皇家园林中面积最大最美的一处。

各位游客，现在咱们来到了颐和园的长廊。瞧，这里多美丽呀！绿漆装饰的柱子，红漆描绘的栏杆，一眼望不到头。这条长廊共有七百多米，分成273间。每一间的横栏上都有五彩的画，画着人物、花草、风景。看，这一副画的是八仙过海，哪一副画的是桃园三结义，还有这一幅、哪一幅……每一幅都画得栩栩如生。

各位游客，咱们现在万寿山脚下。你抬头看，会看见耸立半山腰的一座八角宝塔形的三层建筑，黄色的琉璃瓦闪闪发光，有些游客已经看出来，这是佛香阁。下面一排金碧辉煌的宫殿就是排云殿。

站在佛香阁向下望，颐和园的大部分景物都能看到。你们向正前面看，昆明湖静得像一面镜子，绿的像一面碧玉，各种船只从水面慢慢地滑过。湖的中心有个小岛，上面也有葱郁的树丛和美丽的宫殿。要想到小岛上玩，必须要走过这长长的石桥。这个石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥。桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子，看这么多的小狮子，没有那两幅是相同的。

朋友们，这次愉快的旅程就要结束了，希望你们玩得开心，各位游客再见。