

名人传读后感(汇总7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢!

名人传读后感篇一

天才的雕塑家下却隐藏着极凄惨的遭遇。这些苦难来自工作，生活，社会，家庭，而一向以来承受着这些的米开朗琪罗是我们难以想象的痛苦。他的一生艰苦得像个仆人，一个永远侍奉主人的忠心仆人。他的父亲，亲戚，兄弟，侄子都要依靠他生活，他将金钱，关爱无微不至地给了他们，忠心耿耿，决无二心，这是亲情方面的，如果你觉得这样做很正常也不为怪。

在事业上，他以艺术作为自己的工作。他很早就显露出了自己惊人的天赋和才能，在艺术上取得了很高的造诣。但也正是因为这样，刺激了那些贪得无厌的达官贵人与高高在上的主教皇。他们将无尽的工作丢给米开朗琪罗，并且他们只是为了显赫自己家缠万贯，高贵的地位与无边的自尊。教皇们为使自己万古长存，竟勉强天才雕塑家为自己造陵墓。米氏天生胆怯懦弱的性格无法令他抗拒，顺从是唯一的选取。巨大的工程无法在教皇生前完成，于是一件件工程的积压，使米开朗琪罗的身心大受煎熬，是他痛苦的根源。

但是，在这苦难的人身上我们却看到了闪光点。米开朗琪罗的确是一个怪人，这点不可否认，从作者的记叙上能够清晰地反映出来。但我们不能因为这个就否定了他的全部。他的天才，更多的是对艺术的崇敬与痴迷便让我佩服得五体投地。想想他理解那些繁重，荒唐工作的理由，除以胆怯，金钱等原因，我想更多的是他对自己在艺术上的挑战。当尤利乌斯

二世提出要用巨大的白石做雕塑时，全翡冷翠只有他一人敢来承担。当他经过翡冷翠视野最好的山顶时，他竟有想要把整座山开凿雕塑的冲动，只是没有经过别人同意罢了。这位在艺术上敢于驰骋，挑战的冒险家在工作中异常自私，自私到所有工程全部他一个人包的程度，水泥匠，石匠，泥瓦匠，木匠他统统硬着头皮接下来，从没想过之后的辛苦，以至到处现学现用，这些无一例外都表现出了米开朗琪罗对艺术的狂爱啊。

在评析米开朗琪罗的过程中，看到他那为艺术而献身的精神，为事业艰苦奋斗，持之以恒的意志，这些正是一代伟人大家身上的闪光点，也正是我们所需学习的。

名人传读后感篇二

读完《名人传》后感觉这本书带给我的知识是伟大的，这里面的名人不是说有多伟大，只是在于他们生命里的强大，使他们勇敢的与困难战斗，坚持不懈。

贝多芬的一生可以说是坎坷的，他出身贫寒，在很小的时候就辍学了。他孤独地活着，身边没有任何朋友，连唯一的亲人都辜负了他，他的内心受到了很多打击，可还是坚持下来。它就像一只与世隔绝的孤鸟。虽然这位伟大的音乐家一直痛苦的活着去创造了不朽的传世之作，但是大部分都是他耳聋后创作的。他最后终于战胜命运，战胜疾病，战胜痛苦，战胜听众的平庸，战胜困难和障碍，攀上生命的巅峰。贝多芬之所以能成功，是因为他不肯屈服于命运，他改变了命运，他的精神震惊全世界。

米开朗琪罗出生在佛罗伦萨一个比较富裕的家庭。他有较高的文化修养和艺术功底。他的祖国多灾多难，他眼看外族入侵，人民受到奴役，自己的作品毁于战乱，他受到别人的折磨，他的家族向他索要钱。他一生依附教皇，为教皇做事。教皇为自己树立碑立传，使米开朗琪罗达不到自己的理想。

他一生遇到许多困难。他坚持，为了自己的理想，他活到了70多岁。

托尔斯泰出生于富贵家庭。他有一个幸福美满的家庭。他有很高的文学天赋。他曾经获得成功，但他蔑视自己拥有的一切。他不肯享受生活，不肯虚度年华，他想要通过造福人类来体现自己生命的价值。他弘扬真正的基督精神，对自由主义的蔑视。

我们要敢于与命运做战斗，不屈服于命运，只要我们不放弃，总有一天我们的命运将会改变，命运是我们自己掌握的。

名人传读后感篇三

她是我生命中重要的一部分，是我生命中不可缺少的一个朋友，在这变化莫测的生活中生活也因有她更加精彩。排毒可以将矿洞内的毒气排除。张学良，杂交水稻之父；也许我站起身，就能够摸到，。

这三个巨人，命运待他们不公：为什么贝多芬没有米开朗琪罗和托尔斯泰那样好的身世？为什么米开朗琪罗没有贝多芬和托尔斯泰的自由？为什么托尔斯泰不像贝多芬和米开朗琪罗那样有追随者？……他们有种种的不同，但有一点是相同的，那就是：遇上挫折时表现得勇敢坚毅，沉着地与困难抗争。他们所表现出的坚韧与勇敢感动了所有的人。从这本书中，我们看到了三个“大写的人”。

其实，托尔斯泰发出的是对苍生的疑问，也是对痛苦心灵的回应，在这里我们分明又听到了贝多芬对生命的欢乐歌唱。像贝多芬那样坚强、泼辣而又富有人情的人物，他的振撼和扶掖我们，不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏，都是具有很大弱点的人，可是我们在传记里和他们接触，却感奋地分了他们的痛苦、失败，同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片，决不

只“枕着他们休息一会”而已。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

只要我们体会到《名人传》给我们心灵崇高的升华，使英雄的鲜血呈现在我们面前，英雄的红旗在我们的头顶上飘扬，我们就慢慢地感受到，在这个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，我们的灵魂也被所升华为一种崇高。

读《名人传》，让我收益匪浅。

《名人传》描述了不同时代，不同名族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵美，让我们感受到他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

名人传读后感篇四

我最近看了《名人传》，我知道了世界上曾经有一位音乐家，由于不出众的外表，他不常与人亲近，但由于他特有的性格和那属于他的思想方式，造就了一位世界级的音乐大师——路德维希·冯·贝多芬。

回想起他的音乐，悠扬而深情，充满着忧郁气息的色彩：有轻快舒展的，像《田园》；有深情浓郁的，像《命运》；有悠扬振奋的，像《英雄》……每当听起这些蕴藏深长的交响曲，不由地感叹贝多芬那超乎常人的思维与独特的理解，就因为这些才缔造出那么多发人深省的旷世音乐。

米开朗琪罗，这位大师的一生都在忍受着政治、教皇、家庭的胁迫，性格上的优柔寡断更使得他无力反抗。自闭，使得他无法主宰自己，而且否定了自己，摧残自己。他的天才与一个在背叛他的心灵结合在一起。性格上的脆弱造成他一生的悲剧情节。然而他用一种极为谦卑的爱来爱着自己的亲人。

但，终生陪伴他的只有永远的孤独。回望过去，他创作许多应该给他带来希望与自豪的作品，但他无法自我安慰。他做了他可能做的一切，但他觉得自己虚度了一生。可怜白发生！

怀着怎样一种沉重的心情读完他的一生，我知道他一定要用一种轻蔑的眼神注视着我想要对他表示关怀与同情。悲悯的一生。他以怎样一种勇气叩问这个丑陋的世界。也许值得同情的是像我们这些卑微的以他人的伤痛搜刮快乐的根本不懂得生命的人。

我哭泣我痛苦我只是欲求真理……

在我小学的读书生涯，列夫·托尔斯泰这位老先生可谓我的指明灯：史诗般的恢弘气魄与明亮诗意的《战争与和平》，波澜与不安骚动的《安娜·卡列尼娜》，还有悲天悯人的《复活》。

名人传读后感篇五

米开朗琪是一个工作狂，一腔热血的不停工作。他没有欢乐，只有超乎常人所能承受的痛苦，他也因此变得忧郁，孤独，脆弱，但他还是为了绘画和雕刻倾尽一生，尽管换来的总是希望的破灭和意志的摧残，但那是一个伟大的灵魂！

他在极度痛苦煎熬中却还能把他的全部奉献给工作，他一生经历过无数的挫折，然而总是没有什么能将他打到。我们的挫折，在他眼里不过是一颗沙子，小小的沙子比起沉重的巨石，还算得了什么？根本不值一提。我相信，只要我们经受住了生活中的挫折和苦难，就一定能收获成功的果实，而不会像米开朗琪罗那样直到死后才“从可怕的风暴中回到甜美的宁静之中。”勇敢承接挫折。人不怕跌倒，就怕站不起来。

米开朗琪罗是为痛苦而生，为了自己的艺术追求而承受极端的痛苦，我们是为换了而生，我们完全能以天天开心的状态

度过一生啊!只要我们承受住了那一点点的磨难，生活中不就处处春暖花开了吗?我们的生命多么美好!

怀着坚定的信念，勇敢的承接挫折，以快乐的心态面对生活，就可以盛开生命之花!

名人传读后感篇六

合上书页，感触有很多。作者罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。”

对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”这句话始终烙印在我心间……“一心向善，爱自由高于一切。就是为了御座，也绝不背叛真理。”

贝这是多芬的至理名言。贝多芬一生为人类创作了那么多可歌可泣的不朽的音乐作品，而他却是这般孤独，也许，也许贝多芬正是在这种艰难的困境中，才写出那么汹涌澎湃、大气豪迈的作品。是的，他的作品的确也激励着人们有勇气去战胜生活的艰难险阻。

从他的身上，我们的确得到了许多做人的启示和积极向上的精神食粮。托尔斯曾说过：“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理。”而米开朗琪罗说：“愈使我痛苦的就愈让我喜欢。”像贝多芬那样坚强、泼辣而又富有人情的人物，他的振撼和扶掖我们，不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏，都是具有很大弱点的人，可是我们在传记里和他们接触，却感奋地分了他们的痛苦、失败，同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片。

有了一个定位，在世界上可以站在哪个位置，让大家都彼此得清醒着，不要再自欺欺人。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。