

# 最新初一美术教案设计与反思(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 初一美术教案设计与反思篇一

活动目标：

学习用粉红色和绿色给荷花和荷叶涂色。

尝试在给荷花与荷叶的涂色过程中选择不同的平涂方向。

体会对比颜色搭配的乐趣。

活动过程：

一、欣赏儿歌《荷花娃娃》，感知荷花与荷叶的颜色。

教师出示在黑板上已经勾好荷花与荷叶边线的画纸，问：这是什么？它们是什么颜色的呢？

二、幼儿尝试探索不同的平涂方向。

1、个别幼儿示范涂色教师：你知道荷花穿什么颜色的衣服吗？怎样给它穿衣服呢？

教师用同样的方法请另一个幼儿示范给荷叶涂色。

2、讨论涂色的方向教师：他们是怎样给荷花和荷叶穿衣服的？他们是顺着什么方向涂色的呢？我们可以按照什么方向涂色呢？让幼儿迁移自己的已有经验大胆地表达自己的看法。

### 三、幼儿尝试平涂

1、我们可以用不同的方法给荷花与荷叶穿衣服。如果你用横向平涂的方法给荷花穿衣服，那么就可以用纵向平涂的方法给荷叶穿衣服。如果你想反过来穿也可以。

2、在涂色穿衣服时候，尽量顺着一个方向涂色，注意不要涂到边的外面。

四、幼儿评价展示幼儿作品，带领幼儿欣赏自己的作品，有感情地朗诵诗歌《荷花娃娃》。

下一页更多精彩“《荷花》教学反思”

## 初一美术教案设计与反思篇二

《恐龙世界》一课是“造型、表现”领域的内容，是一节非常有趣的绘画创作课。下面是本站小编为你带来《恐龙世界》教案及反思，希望大家喜欢。

教学目标：

1. 了解恐龙的形态、生活的状态及年代，关注地球生物的未来，增强环保意识。
2. 在认识的基础上把握恐龙形态及环境的一般特征，画一幅表现恐龙生活的画。
3. 在小组学习探究中，相互交流，培养学生热爱自然、勇于探究科学奥秘的精神，以及想像表现力和合作精神。

教学重点：

在认识的基础上把握恐龙形态及环境的一般特征，画一幅表

现恐龙生活的画。

教学难点：

把握恐龙形态及环境的一般特征，大胆想象表现恐龙生活

教学准备：

相关恐龙的资料，画纸、铅笔、油画棒等

教学时间：1课时

教学过程：

一、 组织教学

稳定学生情绪，检查学生用具准备情况。

二、 导入学习

引出课题，板书：8 恐龙世界

三、 明确目标

四、 交流学习

1. 师：谁能向大家介绍一下恐龙呢？

让学生积极主动地参与，交流收集的恐龙图片及文字资料，说出自己所认知的。

2. 欣赏课本中的图片，认一认图中的恐龙。

3. 想象恐龙的生活环境。

4.课件播放恐龙及生活情境的图片，学生欣赏。

## 5. 小结

恐龙生活的年代很久远，它们统治了地球一亿多年，恐龙的种类很多，可分成两大类：鸟龙类和蜥龙类。根据它们的牙齿化石，还可以分为食肉类或是食草类。恐龙不仅种类很多，它们的形态更是多种多样。这些恐龙有在天上飞的。有在水里游的，还有在陆地上爬的。

## 五、学习方法

教师对个别有特色的恐龙外部形态略作画法演示并讲解。

1. 画陆地恐龙时要把握其一般的形体特征：体大，尾粗长，从头至尾的脊椎呈流线型，后腿粗壮，大多有粗皮，少毛或无毛，有的有甲、剑等生长物。

2. 很多会飞的鸟龙都有些像今天的蝙蝠，它们好像用一双手撑起巨大的翅膀。既有翅膀又有利爪成了它们的一大特点。有人认为，后来的鸟类就是由它们演化来的。

教师示范，学生跟着练习。

## 六、自由表现

把握恐龙形态及环境的一般特征，画一幅表现恐龙生活的画。

## 七、展示评价

## 八、课后延伸：

课后查阅有关恐龙的资料，了解恐龙为什么会消失。

三年级美术第六册教材中的《恐龙世界》一课是一节非常有

趣的绘画创作课。往往提起创作，都是比较难上的课。为了上好这节课，课前我做了精心的准备。本课的作业要求是以个人或集体的方式，创作一幅表现恐龙生活的作品。观察是创作的前提条件，而恐龙在几百万年前就从地球上消失了，我们只有通过图片来了解它的外貌，而恐龙是学生比较感兴趣的，课前我让学生收集家里恐龙造型玩具或画报及资料。上课刚刚开始，先由教师展示课件中的恐龙的画面以及教材中的学生作业，然后让学生展示从家里带来的玩具资料，接下来环节我没有急着让学生直接创作，而是拿起学生带来的一个玩具说：“同学们，虽然真正的恐龙我们没有见过，但我们可以展开自己丰富的想象，根据它的模型，来了解它的外貌，现在就让我们共同来观察，它看起来比较复杂，但只要仔细观察就不难发现，其实它的每一个部位也是完全可以用几何图形来表示的”。说到这里，我走上讲台，在黑板上先画出一个椭圆形，在它的上面画上了一个小圆，又加上两笔，这时学生就大声喊：“这是恐龙的头”，接着又画出它的身体，我这时便趁热打铁。“谁能到黑板前画出它的四条腿”。话音刚落，同学们纷纷举手，在我的帮助下，一名学习中等的学生画出了这只恐龙，不用说，这节课的难点已经突破了。“下面该看看大家的表现了”。同学们都忙着拿起水彩笔画了起来，通过刚才学生在黑板上的演示，一些优秀生不用说一定能创作出优秀的作品来，稍差一些的个别学生也只需教师进行个别指导就完全可以顺利完成作业。结果不出所料，在展示作业时，每个小组的同学都争先恐后到前面展示，这节课的教学任务已顺利完成。反思这节课的成功之处就在于教师找到了教学的突破口，把知识化难为易，降低到学生人人都能接受的层面。

## 初一美术教案设计与反思篇三

课题

九捏泥巴

课业类型

造型。表现

教学

目标

1. 培养想象、造型、创造和合作能力。
2. 在欢乐的气氛中体会美术的乐趣。

重点

难点

学习简单的陶艺制作方法，体验你的特性  
以生活为源泉进行创作，小工具的'使用。

教具

课件

教师：陶泥、简单工具

学生：水彩笔，油画棒，陶泥。

教学过程

教法、学法设计

预期效果

一、组织教学：稳定纪律，检查用具。

二、导入：

三、新授：

1、导入：

欣赏原始时代的陶艺作品。

1这些器物的造型让你想到了什么？

2你知道他们使用什么做的吗？

3哪个造型让你觉得非常有趣？

4古代的先人们用什么方法制造的？

2、新授：

教师讲授示捏你泥方法。

揉、捏、搓、按、擀……

3、探究：

利用自己带来的工具，看看你有什么创新的使用方法。

4、欣赏书上作品

你喜欢哪一个？

他给你什么启迪？

如果让你做，你打算做个什么？

导入

参与游戏

讨论

小组讨论

尝试用这些方捏成高矮胖瘦不同的形体.

学生实践，发言

调动学习积极性

培养独立思考能力

激发情趣

引导学习兴趣，激发探究热情

动手尝试, 在游戏中创造

激发情趣

教学过程

教法、学法设计

预期效果

四、学生作业。

二、小结

a)作业展评：展示自己的作品，给同学讲讲你的创作思路。

b)课后延伸：除了泥巴，你还能用什么材料制作雕塑作品呢。



谈话

互相评价

造型非常有趣

提高学生的创作热情

促进学生自我认识和自我教育能力的提高

范画例举

展示台

作业

布置

引导学习兴趣，激发探究热情动手尝试，在游戏中创造

捏一件自己喜欢的小器物。

板书

设计

九捏泥巴

揉、捏、搓、按、擀

课后

小记

# 初一美术教案设计与反思篇四

活动目标：

- 1、技能目标：尝试用遮挡的方法学画荷花。
- 2、情感目标：在活动中感受成功带来的喜悦。

活动重点：

在教学活动中尝试学画荷花。

学习遮挡的画法。

活动过程：

## 一、欣赏荷塘美景图

- 1、师：今天，老师要带小朋友去参观一个美丽的荷塘，请小朋友用眼睛仔细看看，你看到了些什么？(荷花、荷叶、青蛙、小鱼、小鸭子)
- 2、师：池塘里开满了美丽的荷花，那么，荷花是怎样的？它是什么颜色的？(荷花的花朵是由一瓣一瓣的花瓣组成的，颜色以粉色为主，下面连着荷叶。)

教师小结：

夏天到了，荷塘里开满了荷花，风一吹来，荷花轻轻摆动，好象在欢迎我们小朋友。荷花有大，有小，有深粉色，有淡粉色。美丽的荷塘，吸引了青蛙、小鱼和小鸭们，它们在快乐地玩耍着，荷花张开了笑脸，唱起了欢乐的歌。

- 3、师：荷花这么美，我们快把它画下来，让荷花也开满我们

的教室。

## 二、荷花开了

1□ppt演示，教师讲解。

——荷花怎么画呢？

(1)看，一朵荷花是由许多小花瓣组成的，它们像好朋友一样围在一起：先画中间的这一瓣，然后左面来了一个“好朋友”，手拉手靠在一起。

——咦，这里怎么少掉了一部分？(原来让中间的这瓣遮住了)

(2)原来画被遮挡的部分，是要跳过去画的。

难点：学画遮挡的方法。

(3)左面的“朋友”画好了，右面也来了“朋友”，这样来了许多“朋友”，大家围在一起，重重叠叠，一朵荷花就完成了。

2、教师示范讲解。

——你们想不想看看老师怎么画荷花的？(示范纸上事先画有花茎和荷叶)

(1)先用炫彩笔画出中间的这一瓣花瓣，然后左面、右面画上它的“朋友”，注意被前面花瓣遮住的部分要跳过去画。

(2)请个别幼儿上来尝试示范。

——谁愿意上来试一试？

(3)在画好的荷花下面，用蜡笔画出花茎，花茎上长满了一根

根的小刺。

(3) 在花茎处再画上一片荷叶或几片荷叶。

(4) 最后给荷花喝喝水：用毛笔蘸点水，在容器口上舔一舔，在画好的荷花上仔细地涂一涂，看看发生了什么变化。（荷花渐渐“开放”）

——喝过水的荷花，发生了什么变化？

3、幼儿创作，教师巡回指导。

(1) 帮助个别幼儿学画遮挡的部分。

(2) 提醒幼儿多画几朵荷花，大大小小，深浅不一。

(3) 提醒幼儿毛笔蘸水要适量。

(4) 丰富画面的内容。

三、作品展示

1、幼儿将完成的作品自由摆放在相框中陈列。

2、师生共同欣赏，感受成功带来的喜悦。

## 初一美术教案设计与反思篇五

兴趣是活动顺利进行的前提条件，我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要

引导其观察物体的各个部分及其相互关系。如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得以更加合理有序，内容更加丰富。

创造愉悦、宽松的心理环境。什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。儿童作画时经常会出现一些有趣的现象：小孩的耳朵画成小动物的耳朵，鸭子长成尖嘴巴；兔子尾巴细又长；白天时画出个月亮……出现这种情况时，成人往往无法理解，有人甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

总之，自由创作空间的扩大，可有效提高幼儿绘画积极性，促进孩子们手脑并用，随心所欲，大胆表现，较大限度地发掘幼儿内在创造力和表现力。也只有创作空间的不断拓展，孩子们手中的五彩笔才能画出更加富于创意的、五彩缤纷的神奇画卷！