

un教学设计(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

un教学设计篇一

教学设计就像是建筑设计一样，需要精心的筹划和构思，以确保学生能够获得有效的学习经验。在设计一堂课的时候，教师需要考虑课程目标、教学内容、教学方法和评估方式等诸多因素。而教学的经验也是宝贵的，每一次教学都是一次探索和积累，通过总结和反思，我们能够不断提高自己的教学水平。在此，我将分享我在教学设计和心得体会方面的一些经验和思考。

首先，在教学设计中，设定明确的课程目标是非常重要的。一个明确的课程目标能够帮助教师确定教学内容和教学方法，同时也能够帮助学生明确学习的方向。在一次英语写作课的设计中，我设定了“能够用正确的语法和语言表达自己的观点”作为课程目标。基于这个目标，我选择了一篇与时事热点相关的文章作为教材，通过分析文章结构和语法特点，引导学生练习写作。课后，我通过检查学生的作业来评估他们是否能够达到课程目标。这样，就能够高效地组织教学，使学生真正掌握所需的知识和能力。

其次，在教学设计中，选择合适的教学方法是非常关键的。不同的学生有不同的学习风格和需求，教师需要根据学生的特点选取合适的教学方法。在一次数学课上，我意识到一些学生对抽象的数学概念感到困惑。为了帮助他们更好地理解，我采用了直观的图形解释和实际问题操练相结合的教学方法。通过绘制图形和应用实际问题，学生们能够更容易地理解和

应用数学知识。这种因材施教的方法帮助学生克服了困难，提高了学习效果。

此外，在教学设计中，关注学生的参与和互动也是非常重要的。在一次语文课上，我设计了一个小组讨论活动，要求学生们就一个文学作品中的主题和人物展开讨论。通过小组间的辩论和交流，学生们能够提出自己的观点，加深对文学作品的理解，并且学会倾听和尊重他人的观点。这种互动式的教学方法培养了学生们的思考能力和合作精神，激发了他们学习的兴趣。

总结和反思是教学过程中至关重要的一环。在教学结束后，教师需要仔细回顾课程设计和教学效果，分析自己的优点和不足。在一次物理实验课后，我注意到一部分学生在实验过程中出现了一些错误，我意识到是我没有对实验步骤和注意事项进行充分的解释。通过反思，我意识到我需要更详细地讲解实验过程，同时提前准备好常见错误的解决方法，以帮助学生提高实验的准确性。这种反思和改进的过程帮助我不断提高自己的教学技能和效果。

综上所述，教学设计和心得体会是教师重要的工作和思考过程。一个好的教学设计能够帮助教师更好地组织教学活动，同时也能够帮助学生获得有效的学习经验。通过总结和反思自己的教学经验，教师们能够不断提高自己的教学水平。因此，在我的教学过程中，我将继续注重明确课程目标、选择合适的教学方法、关注学生的参与和互动，并且不断总结和反思自己的教学经验，不断成长和提升自己的教学能力。

un教学设计篇二

- 1、了解诗歌点染的写法。
- 2、体味诗歌的意境美。理解作者在诗歌中寄予的感情有感情地反复诵读并熟练地背诵。

品味语言，体味意境。背诵诗歌

理解作者在诗歌中寄予的感情。

一、导语

我们接触过许多唐代大诗人的作品，他们都各具风格。比如：李白的诗——豪放飘逸，杜甫的诗——沉郁顿挫。今天我们要欣赏的是以“高雅闲淡”著称的诗人韦应物的传世佳作《滁州西涧》。

二、请学生朗读，再齐读。

三、这是一首山水诗，那我们可以用欣赏山水国画的方法来欣赏它。国画中有一种技法称为：点染法，和我们文学中讲的“文眼”有异曲同工之妙。在这首诗歌中，每一句都有一个文眼。

1、第一句诗，讲的是？（草）那么这个草是什么样的草呢？（幽草）

这里的“幽草”即是第一句的文眼，用“幽”来点染“草”。

幽给人一种什么样的感觉呢？（沉静、安闲）那么这个“幽”字在这里就赋予了“草”独特色彩和意味！作者就独怜（爱）这幽草。

那么请同学们自己来找其余三句诗中的文眼。（鸟鸣、潮急、舟横）

高高在上的深树林中的黄鹂传来清脆的鸣叫，作者对它是什麼态度呢？这就要从第一句诗中去寻找答案了，是什麼？

（毫不在意，因为他“独怜”幽草）至于他为什么不在意呢我们呆会儿再来分析。

3、接着来看第三句的文眼——潮急。这里首先要提到一个自然现象，在春天桃花盛开的时节，往往会出现多雨的天气，称之为桃花汛。这时候山涧里河水暴涨，形成了“潮急”的景象。

4、那么这里的“急”除了形容潮水外，还有别的含义吗？作者来这里享受清幽的环境，到晚上，没想到春雨不断竟涨起了春潮。此时，作者应该是什么样的心情呢？（急于归航）于是，他慌忙地去找他的舟——舟在河中是什么样的呢？（舟自横）为什么会横着呢？（水的力度很大）进一步突出了当时这春潮的急！

四、进入诗歌的意境

请同学们根据前面的赏析和flash中的图景来想象一下这是一幅什么样的画卷呢？请发言。

五、体会作者的情感

1、怜——喜爱，怜惜。开篇将幽草、黄鹂并提，用“独怜”的字眼，很明显地表露了诗人

安贫守节，不高居媚时的胸襟。

2、舟自横——这里需要联系着作者的身世来理解它的深意了！

韦应物出生官宦家庭，享受着世袭特权，早年是唐玄宗的皇家卫队中的一员，过着骄奢腐化的生活。经历了安史之乱后，他深受震撼，发奋读书，27岁中进士，走上了仕途。做过滁州、江州、苏州等地的刺史。他深为中唐政治腐败而忧虑，也十分关心民生疾苦，但他无能为力。这首诗就委婉地表达了他的心情。

诗中的“舟自横”蕴含着一种不在其位、不得其用的（无奈）

以及对自己无所作为的（忧伤）。

七、背诵诗歌

八、判断正误

1、独怜表现了诗人对滁州西涧春景的喜爱。（）

2、幽字表现力诗人心情闲静。（）

3、潮急导致舟自横，有着必然联系。（）

4、舟自横表现力作者无可奈何的心情。（）

un教学设计篇三

教学设计是一门需要仔细思考和准备的艺术。一个好的教学设计可以帮助教师提高教学效果，激发学生的学习兴趣，促使他们更好地理解 and 掌握所学知识。在我的教学实践中，我深刻体会到了教学设计的重要性，并从中获得了许多宝贵的经验和心得。

第二段：教学设计的原则

在进行教学设计时，我始终遵循以下几个原则。首先，根据学生的认知水平和学习情况，合理安排教学内容和进度。其次，根据学生的学习特点，采用多种教学方法和手段，使课堂更加生动有趣。最后，注重培养学生的自主学习能力，通过启发式教学方法和讨论互动的形式，激发学生的思维能力和创造力。

第三段：教学设计的实践

在我的实际教学中，我经常运用问题导向的教学方法进行教

学设计。我会提前准备一系列问题，并在课堂上引导学生通过分析和讨论，自主寻找解决问题的方法。这种教学设计能够激发学生的学习兴趣，培养他们的问题解决能力和创造思维。通过实践，我发现学生们在这种教学环境中更加积极主动，他们的学习动力也得到了有效提升。

第四段：教学设计的心得体会

在教学设计中，我深刻认识到教师应该成为学生学习的引导者和启发者，而不仅是知识的传授者。通过精心设计的教学活动，我可以让学生从接受知识的被动角色转变为积极主动的参与者，使他们在发现问题、解决问题，并形成自己的思考和判断。这种转变不仅有利于学生的全面发展，还能够培养他们的创新能力和解决实际问题的能力。

第五段：结语

un教学设计篇四

随着教学理念的不断更新和教育技术的快速发展，教师们的教学设计也应该顺应时代的潮流不断地进行创新和反思。作为一名教师，我深切感受到教学设计对教学质量的重要性，以下是我在教学设计中的一些心得体会。

一、教学设计需要遵循学生的认知特点

教师应该了解学生的认知特点，知道学生的思维模式和信息获取方式，然后以此为基础，精心设计教学内容和教学手段，使教学内容更加贴合学生的认知特点，更容易被学生接受和理解。例如，对于年轻学生，可以采用情境教学，通过讲故事、演示等生动形象的方式来刺激学生的好奇心和求知欲。

二、教学设计需要考虑不同学生的差异性

教学过程中，教师应该全面了解学生的文化背景、认知水平、学习习惯等方面的差异，采取差异化的教学策略，从而更好地满足不同学生的需求。例如，对于特殊教育学生，教师应该采取更加个性化、细致化的教学方案，以提高他们的学习效果。

三、教学设计需要多元化

为了更好地激发学生的学习兴趣 and 积极性，教学设计需要多元化。教师可以创造不同的教学场景、设置多种不同的教学活动，使学生在不同的场景和体验中学习，从而更好地体验到学习的欢乐和成果。例如，可以引入课外阅读、科技实验、课前调研等活动，同时融入小组讨论和展示等互动式教学环节，让学生在交流、互动、合作中收获知识和成长。

四、教学设计需要关注学生的自主学习能力

教学设计不应该仅仅关注学生的知识积累，更需要注重学生的自主学习能力。教师应该引导学生在课堂和课外独立探索、总结成果，在实践中不断地掌握和运用知识。例如，可以引导学生尝试利用互联网等工具收集、整理学习资源，自主研究和实践课程内容，提高自主学习的能力。

五、教学设计需要形成反思机制

教学设计的价值不仅在于设计的好坏，还在于能否能够形成反思机制，不断地总结与改进教学设计的过程。教师应该定期对教学效果进行评价和反思，从学生学情反馈、课堂教学效果等方面入手，发现问题、及时总结、调整教学计划，从而进一步提高教学效果和质量。

总之，教学设计是一项艺术，关系着教学的质量和效能。要想在教学设计中具有创新意识，教师需要对学生认知特点和差异性进行深入了解和分析，并不断地探索多元化的教学策

略，从而让教学更加生动有趣、更能激发学生的学习热情。

un教学设计篇五

1. 情感目标：通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。
2. 知识目标：把握文章中语言特点及修辞手法的运用。
3. 能力目标：体会文章亲切、自然的文字风格。

通过多样的教学活动以及对文章的学习，教育学生如何树立自信心，引导学生对美好人生的追求。

- 1、组织学生写出对同桌的评价，只写优点。
- 2、收集有关自信的名言或广告词。

2课时

第一课时

一、导入：

最近老师收到了一封信，信中有位学生向老师倾诉了内心的苦闷与疑惑——在家里，帮助家人做家务的时候经常会越帮越忙，受到训斥；在学校，由于成绩不理想，觉得同学们瞧不起自己，故意疏远他，自己常常感到很孤独。结尾他向老师询问自己是不是一无是处，没有希望。

教师：有类似心理状态的同学请举手（借此掌握学生心理状态的大致情况。）

出示心理测试题，请同学自测：

- 1、我觉得自己有不少优点。（）
- 2、我喜欢在课堂上回答问题。（）
- 3、与陌生人相处，我很少局促不安。（）
- 4、我的小伙伴很喜欢和我一起玩。
- 5、无论学什么，我觉得自己经过努力，一定能学会。
- 6、我常常对自己的表现很满意。
- 7、我比较容易成为别人的朋友。
- 8、我知道有些人不太喜欢我，但我并不为此而担忧。
- 9、每次坐在考场上，我总是信心十足。
- 10、如果我做了件傻事，我会同在场的人一起大笑，不觉得有多难堪。
- 11、我心理觉得我会成为一个很棒的人，
- 12、尽管我还有不少毛病，但我肯定能改掉。

师统计结果：有这么多的同学对自己充满信心，相信你们一定能做一个最好的自己。

板书课题：做一个最好的你

师：这是一篇议论文，与我们以往不同的是开始说自己的观点，用事实证明自己的观点是对的。

二、探究学习

（一）学习第一部分

1、指名读第一自然段，说说读明白了什么？

师：作者列举了容貌美丽却依然“灰心丧气”的这一怪现象，引出自信对人的重要性这一观点。

2、罗森塔尔的试验是怎么做的？快速读2—3自然段，说一说。

师：大家注意罗森塔尔说的这句话“其实，我对这些学生一无所知，完全是随意挑选的。”进一步印证了自信心的神奇作用。

师：用事实开头，运用一正一反两个例子表明自己的观点，增强文章的说服力，同时设悬念，引人入胜。

（二）学习第二部分

师：我们看第5自然段的调查结果，哪些句子采有了修辞手法，什么手法？

师：向学生推荐一些可以调查自己自信心情况的测试题。

（三）怎样才能树立自信心呢？我们看第三部分。《做一个最好的你》教学设计

1、指名个人读，有几种方法？

第7自然段采用了什么修辞手法？

2、为记住这些方法，老师编了儿歌：

你拍一，我拍一，自己喜欢自己哩

你拍二，我拍二，做好小事很重要。

你拍三，我拍三，自己喝彩勇向前。

你拍四，我拍四，坚持一下敢冲刺。

3、在你失去信心时你是怎样做的？

（姚明的故事、高红的故事……）

（四）结尾的部分

1、文章用诗一样的语言作结尾，谁愿意读一下？注意诗的韵律。

2、这部分采用了什么修辞手法？

3、学生试着仿写

范例1：

如果不能成为鲜花，那就当一片绿叶。

如果不能成为诗人，那就当一个爱好者。

如果不能成为伟人，那就当一个平凡者。

范例2：

如果不能成为大厦，那就当一个基石。

如果不能成为大雁，那就当一个小鸟。

如果不能展翅飞翔，那就默默行走。

三、总结：

送同学们一句话：

“自信是风，能带我们飞翔，自信是浪，能诠释我们的胸怀”。

我们的生活等待我们去学习，我们的未来等待我们去创造，可这需要我们有一颗愉快而且充满自信的心，需要我们坚信自信的己将格外引人注目、格外的美！祝愿同学们，每个人都拥有各自的美丽人生，像那条小路、那条小鱼、那颗星星，永远做一个最好的你！

四、教学资源：

课外阅读毕淑敏的《我很重要》。

第二课时

一、罗森塔尔的实验得出了什么结论？对你有什么启发？

二、联系身边的所见所闻，进一步深化认识。

1、你知道哪些有关自信的广告词，分析一下它们好在哪里。

2、说说你知道的相关名言警句，并谈谈你的认识。

三、互找优点，激发自信。

1、拿出课前写好的同桌的优点，交给同桌，并真诚的告诉他（她），他（她）其实很优秀，可举例说明。

2、此时此刻，你想说什么？拿起笔，写在“我的视角”里。

四、别出心裁——发散思维

自信是一种美好的品质，是我们取得成功的必须条件。可是，

不加分析，盲目自信，就会变成自负、自满，这就会给我们带来坏处。

讨论：过分自信——自满、自负，带来的坏处。

（可借鉴“望洋兴叹”、“龟兔赛跑”、“马谡失街亭”等故事来说明。）

五、自由谈本节课的收获。

un教学设计篇六

教学是一种艺术，也是一项重要的职业。教学设计是教师进行教育教学工作的基础，其质量直接关系到教育教学效果的高低。在长期的教学实践中，我不断总结经验，不断完善自己的教学设计，为学生创造一个良好的学习环境。下面我将结合我的教学实践经验，谈谈教学设计的重要性和我的心得体会。

教学设计是教育教学过程中的一项重要活动。遵循教育教学目标，结合学生的实际情况，针对教学内容进行科学的设计，是一次艰巨的任务。在设计教学内容时，我经常通过预习教材，查找相关的教辅资料，充分挖掘并整理有关知识，注重培养学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性。

在课堂教学中，我注重培养学生的自主学习和合作学习的能力。我常常设计一些讨论和合作的活动，激发学生的思维和创造力。在教学内容的选择和教学方式的运用上，我根据学生的认知水平和兴趣爱好，采取多样化的手段，力求让每一个学生都参与到课堂中来，发挥他们的主动性和积极性。

在教学设计中，我注重形式与内容的结合。我运用了多媒体和网络教学技术，通过图片、音频、视频等形式，给学生提供直观、生动的教学材料，提高他们的学习效果。同时，我

也注重培养学生的动手实践能力，通过实验、操作、观察等活动，加深学生对知识的理解和记忆，提高他们的实践能力。

在教学实践中，我深刻体会到教学设计的重要性。只有通过科学的教学设计，才能使学生在课堂中获得最大的收获。合理的教学设计能够满足学生不同层次的需求，激发他们的学习热情，提高他们的学习效果。在我的教学中，我积极探索各种教育教学方法，不断尝试新的教学设计，不断完善自己的教学技能。

通过多年的教学实践，我有了一些心得体会。首先，教学设计要具有针对性。只有深入了解学生的实际情况，才能根据他们的特点和需要设计有针对性的教学方案。其次，教学设计要有足够的灵活性。面对不同的学生和不同的教学环境，我们不能固守一成不变的教学设计，要及时调整和改进。最后，教学设计要有创新性。创新是教育教学的灵魂，只有不断创新，才能满足学生的发展需求，提高教育教学质量。

总之，教学设计是教育教学工作的基础，对于提高教学质量和学生的学习效果非常重要。在教学实践中，可以通过多种不同的教育教学方法和手段，创造出一个良好的学习环境，激发学生的学习兴趣和积极性。通过不断总结和完善教学设计，提高教学经验和教学技能，我们可以更好地服务于学生的学习发展，为他们的未来奠定坚实的基础。

un教学设计篇七

教学目标：

- 1、能借助拼音读准“很、有、名、本、领、以、为、然、识、结、永”11个生字的音，并能在语言环境中认读；认识笔画“横折提”，并能在田字格中正确描摹“识、本”。
- 2、能正确朗读课文，做到不加字、不漏字，能按标点正确停

顿，能读出“不以为然、不耐烦”等语气。

3、在阅读中了解蝉没有好的学习态度，不愿学习，结果什么本领也没有学会。

4、通过学习课文后，知道没有正确的学习态度是学不好本领的，并能用比较规范的话把自己的感受说一说。

重点难点：

1、在阅读中了解蝉没有好的学习态度，不愿学习，结果什么本领也没有学会。

2、通过学习课文后，知道没有正确的学习态度是学不好本领的，并能用比较规范的话把自己的感受说一说。

教学过程：

一、启发谈话，揭示课题。

1、出示图片。让学生说出图片上昆虫的名字。

2、板书课题，齐读课题。

简介：蝉以吮吸植物的汁液为生。雄蝉能鸣叫，因为雄蝉的腹部有个音箱一样的鸣叫器官。

3、蝉也叫知了，因为它一天到晚“知了，知了”地叫。（播放蝉鸣声）这样的叫声真难听，森林里的动物们都想来教蝉本领。

4、出示：许多有名的歌唱家想要教蝉学本领。

（1）指名读，把句子读正确。

(2) 学习生字：有名本领正音。

(3) 自由读，齐读，把句子读通顺。

二、感知课文，学习生字。

1、师范读课文，生边听边思考：哪些有名的歌唱家想来教蝉本领呢？蝉的表现怎样？

2、交流、板书：黄莺画眉云雀（可简单介绍）

3、开放式回答：有名的歌唱家黄莺、画眉和云雀想教蝉本领，可是蝉

三、学习课文，指导朗读。

1、蝉的叫声很难听，有名的歌唱家们到底要教蝉什么本领呢？自己轻声读读课文第2节，思考。

2、交流：（可出示句型，填空）

(1) 黄莺想教蝉发音，画眉想教蝉识谱，云雀想教蝉唱歌。

(2) 黄莺、画眉和云雀分别想教蝉发音、识谱和唱歌。

3、板书黄莺画眉云雀

发音识谱唱歌

老师给你们一个填空，请你们想一想，该怎么说？

出示：、和分别想教蝉、和。

学生思考，准备

4、蝉学会这些本领了吗？读读课文第三节

书空

5、蝉怎么就没学到本领，永远只会叫“知了，知了”呢？我请一个小朋友读读第2节，其他小朋友好好想一想。

交流、补充板书：不以为然摇头很不耐烦

6、学习：不以为然生字：以、为、然

7、指导朗读：

（1）听蝉与黄莺、画眉和云雀三次对话的录音，感受蝉的语气。

（2）出示黄莺和蝉的对话：

黄莺飞来了：“我教你发音吧！”

蝉不以为然地说：“知了，知了！”

a□指名同桌读，把句子读正确。

b□自由读，想想蝉是怎样说话的？

c□体验朗读。

（3）同桌合作，读蝉和画眉、云雀的对话，注意读出不同的语气。

（4）分角色练读、比赛读。

蝉对教它本领的黄莺、画眉和云雀感到不以为然、不耐烦，结果怎样？

8、指名读，齐读课文第三节。

9、说话练习：

那么多有名的歌唱家想教蝉学本领，可到现在为止，蝉还是只会“知了，知了”地叫。学了课文，你想对蝉说些什么？

（要求句子规范、连贯，意思明确。）

四、复习巩固

1、双轨火车：读字组词。

2、欢乐蹦蹦跳：积累词语。

3、读句子：

蝉很不耐烦地说：“知了，知了！”

爸爸耐心地对我说：“别着急，你能行！”

（1）指名读，男女生读，全班读。

（2）你能试着也用“很不耐烦”和“耐心”说一两句话吗？

4、有感情朗读全文。

五、指导写字

1、认识“言字旁”，观察笔画“横折提”在田字格中的位置。

2、了解“本”的笔顺，适时渗透笔顺规则。

3、学生当堂描写：识、本。

un教学设计篇八

一、教材简析：

作者是南宋杰出的爱国词人辛弃疾。写的是夏夜在黄沙岭上所见到的美好景象，表达了词人热爱大自然，关心人民生活，企盼丰年的思想感情。这首词分为上阕和下阕两部分。词的上阕描写的是黄沙岭夏夜清幽喜人的景象，下阕描写了黄沙岭上阵雨来临的天气变化以及词人的愉快感受。

二、设计理念：

本课的教学遵循学生“自主学习，自主感悟”的教学原则。通过创设学习词的美好的意境，引导学生融入想象，自读自悟，相互交流，体会意境。在读通、读懂、背诵的基础上，全面了解辛弃疾，获得更深的体验。通过课后搜集辛词，吟诵辛词的活动，拓展学习的时空，实现“大语文”教学理念。

三、教学目标：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 2、通过语言文字，融入自己丰富想象，感悟这首词所描绘的意境，开展多种语文活动。
- 3、通过语言文字的训练，感受词中所表现的自然美，感悟作者热爱大自然，关心人民，企盼丰年的思想感情。

四、教学过程：

一、读通——正确朗读诗词

2、说说你对辛弃疾的了解。

3、下面先听老师来读读这首词（出示这首词，教师范读。）

4、请同学们自由朗读这首词，注意读准字音，读通句子。另外注意节奏停顿，请看屏幕。

5、指名朗读，相机评价。

6、多层次赛读：男生读上阙，女生读下阙。一二大组读上阙，三四大组读下阙。老师读上阙，学生读下阙。

二、读懂——走进作者内心

过渡：读通词是学好古词的序幕，读懂词，读出词里所包含的意思，这才是学习词的正式开始。词就像一杯清香的绿茶，需要慢慢品尝，下面我们就一起来细细品味一番！

（一）品读上阙

出示：明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

1、让我们与辛弃疾同行，欣赏这美丽的夜景。朗读这首词的上阙，小组内交流说说你看到了怎样的画面？如果有不懂的地方，组内尽量解决，也可以一会求助于全班同学。

2、小组内朗读交流：

3、小组汇报，教师随机评价

可能是农民在说：“你听，青蛙叫着，田里的害虫少了，今年的水稻肯定会丰收。”

5、感情引读：对呀，作者闻着飘在黄沙岭的稻花香，多么盼望农民有一个丰收年呀！带着期盼之情齐读这两句。“锄禾日当午，汗滴禾下土”。农民丰收多么不容易呀。辛弃疾正

为农民高兴呢，齐读！

这里不仅有稻花飘香，更有荡漾在辛弃疾心头的兴奋。再齐读！

（二）品读下阕

过渡：这么充满诗情画意的月夜，真让人走进了画卷一般，词人走着走着，天气突然发生了变化。自由读下阕，小组交流自己感受到的画面。如果有不理解的地方，可以相互讨论。如果讨论还不能理解的，请准备质疑。

1、出示：七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

2、学生自主感悟，小组交流。

3、学生交流画面

4、教师引读：词人完全沉浸在展望丰收的喜悦之中，全然不觉天气的变化。先前天气晴朗，不知何时天空已经飘来乌云，豆点一样的雨下起来了。此刻他的心情怎样？（着急）就是这个时候，引读——“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。”

6、此时，词人是怎样的心情呢？

（惊喜），生读出惊喜。（放松），生读出放松。（兴奋，可以到茅店与乘凉的农民喝喝酒，说说今年又会是一个丰收年，让农民也高兴。）读出你的兴奋。陆游有一句诗，表达的也是峰回路转的惊喜、兴奋，也能用在这里表达辛弃疾的心情。（山重水复疑无路，柳暗花明又一村。）

7、让我们再一起来体会体会——齐读下阕。

三、拓展，感悟作者人生

1、你们了解词人辛弃疾以什么为号吗？（稼轩）为什么以“稼轩”为号呢？（“稼”就是种植庄稼的意思，“轩”??过去书斋、茶馆、饭馆的名字常常用“轩”）（“稼轩”说明辛弃疾十分关心种庄稼的人）

2、辛弃疾晚年在农村生活多年，写下了许多描绘农村的词，我们以前也学过一首，还记得吗？（背《清平乐·村居》）

生齐读这首词。

四、课外作业

今天我们认识了这样一位热爱祖国，热爱人民的伟大词人。课后搜集辛弃疾的词，下周举行一次辛弃疾词展示会，让我们进一步感受他的伟大情怀。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

un教学设计篇九

教学设计是教师的一项重要工作，其质量直接关系到教学的效果和学生的学习成果。在我从事教学工作的过程中，我深

深体会到了教学设计所带来的影响和意义。以下是我对教学设计的心得体会。

首先，教学设计需要主题明确。在进行教学设计之前，我们需要明确教学的主题是什么。主题明确能够帮助我们更好地选择教学材料、设计教学活动以及制定教学方式。例如，如果主题是“环保”，我们可以选择相关的文章、视频等素材，设计一些与环保相关的练习和活动，并采用讨论和实践相结合的教学方式。主题明确还有助于学生更好地理解 and 掌握所学知识，加深他们对主题的认识。

其次，教学设计需要灵活多样。学生的个性和学习方式各异，因此教学设计不能一成不变，而应根据学生的需求和特点进行灵活调整。在教学设计中，我经常尝试不同的教学方法和策略，如讲解、示范、讨论、小组合作等。我发现不同的学生对不同的教学方法有着不同的接受程度和效果。一些学生在讲解中能够集中注意力，理解和掌握知识；而另一些学生则喜欢互动式的教学方式，通过讨论和合作更好地理解 and 运用所学知识。因此，我会根据学生的需求和反馈，灵活运用不同的教学方法，提高教学效果。

再次，教学设计需要注重学生的参与和积极性。学生的参与度和积极性对于学习的效果有着重要的影响。在教学设计中，我会创设各种参与的机会，激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，我会设计一些小组活动，让学生在小组中合作完成任务，互相学习和帮助；我还会鼓励学生提问 and 发表自己的观点，增强他们的主动性和自信心。通过这些参与 and 积极性的培养，学生会更主动地思考 and 探索，更积极地参与课堂，从而提高学习效果。

此外，教学设计需要关注学生的差异化学习需求。每个学生都有自己的学习特点和需求，因此教学设计应该从学生的角度出发，关注个体差异。在教学设计中，我会根据学生的学习风格 and 能力水平进行个性化的安排。例如，对于较强的学

生，我会提供更深入和扩展的学习资料 and 任务，帮助他们更好地拓展知识边界；对于较弱的学生，我会通过分组和辅导等方式给予更多的帮助和支持。通过关注学生的差异化需求，我能够更好地满足学生的学习需求，提高他们的学习成果。

最后，教学设计需要与实际情况相结合。教学设计只有与学生的实际情况相结合，才能发挥出最大的效果。在教学设计中，我会了解和关注学生的背景知识、学习水平以及学习习惯等方面的信息，以便更好地设计教学内容和活动。同时，我也会关注教学环境和资源的条件，合理规划和安排课堂教学。通过结合实际情况，我能够更好地满足学生的需求，提高教学效果。

总之，教学设计是教师工作的重要组成部分，同时也是一项需要不断探索和实践的工作。在我从事教学工作的过程中，我深深体会到了教学设计对于教学效果和学生学习成果的重要影响。通过主题明确、灵活多样、参与积极性、差异化需求和实际情况相结合，我相信我可以不断提高教学设计的质量，为学生提供更好的学习体验和学习成果。