

# 最新三袋麦子教学设计(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 三袋麦子教学设计篇一

- 1、能正确,流利,有感情地朗读课文,练习分角色朗读课文。
- 2、在阅读的过程中学习正确的思维方法,知道小猪,小牛,小猴谁的做法好,体会三个动物的美好品质。
- 3、能培养学生的创新精神,自己编小故事。

教学重点、难点:

知道小猪,小牛,小猴谁的做法好,体会三个动物的美好品质。

教具:挂图一份

上一节课,我们听了童话故事《三袋麦子》,大家还记得这个故事的主要内容吗?

(过年了,()送给()、()和()一份节日礼物()。一年以后,出现了三种完全不同的结果。)

出现了哪三种不同的结果呢?今天我们继续欣赏这个故事。

1、请小朋友把书打开,齐声朗读1——4自然段。

(1)土地爷爷送的三袋麦子是一模一样的吗?可小动物们看到的也不一样呀?

(2) 什么样的麦子是上等的麦种？（书：黄灿灿饱满上等的麦种）

(3) 看来，土地爷爷送的三袋麦子完全是一模一样的，可是为什么只有小猴能看出这是“上等的麦种”？（看得仔细，全面，有丰富的劳动经验。）

2、(1) 小猴看出这是“上等的麦种”，他会怎么做呢？为什么要选择这种方法？

(2) 你从小猴身上发现了什么优点？（看来小猴不仅聪明，还很有远见。）

[体现小猴看问题全面，有丰富的劳动经验，做事有远见的优点而打下基础。]

3、(1) 小猪收到礼物时，心情怎样？请你用开心的语气朗读小猪的话。

(2) 小猪是这样说的，他又是怎样做呢？（书：吃）

(3) 故事中用了两个成语分别来描写小猪吃的心情和方式，你能找出来吗？（迫不及待、各种各样）（板书：迫不及待）

(4) 你能找一个词语来替换“迫不及待”吗？

(5) 请你用“迫不及待”说一句话。

[体现——小猪美食家的全新形象出现在大家面前]。

(7) 指导朗读：这样的小猪你喜欢吗？让我们用喜欢的语气朗读第二自然段，要让大家都陶醉在各种各样的美食之中，迫不及待地想尝一尝小猪的手艺。

4、小牛又是怎样处理麦子的？

5、你从小牛身上发现了哪些优点？（勤劳、节俭、有打算）

## 6、指导朗读

过渡：三个小动物用自己的方式处理了土地爷爷送的麦子，一年以后，土地爷爷又来拜访了，结果如何呢？请同学们自己带着这样四个问题自学课文。

出示并让学生讨论：

1、出现了哪三种不同的结果？

2、土地爷爷对谁的'做法最满意？为什么？

3、三个小动物中你最喜欢谁？为什么？

4、如果土地爷爷给你一袋麦子，你会怎么处理？

1、检查自学字词情况。

通过刚才的自学，请你用自己的话解释一下这几个词语：憨厚、节俭、神秘。

2、逐个讨论四个问题。

（1）出现了哪三种不同的结果？

（2）土地爷爷认为谁的做法最好？你从哪里看出来的？（书：兴奋）你是怎样理解“兴奋”的？请你用兴奋的语气读读这句话。

（3）土地爷爷是怎样评价小猪、小牛的？

3、三个小动物中你最喜欢谁？为什么？请你来做xx[]分角色朗读）

4、土地爷爷送给小猪、小牛、小猴每人一袋麦子，可是谁吃到的麦子最多？为什么？

今天,我们一起学习了一篇非常有趣的童话故事,故事的主人公小猪,小牛,小猴三个动物性格各异,然而都很可爱,小猪憨厚得可爱,小牛的可爱在于节俭,小猴的聪明能干尤其值得我们学习。

如果土地爷爷给你一袋麦子,你会怎么处理?一年以后又会是什么样子的呢?自己编写故事,小组合作,并表演出来。

主人公态度性格

小猪(迫不及待)全吃光憨厚可爱

小牛保存勤劳、节俭、有打算

小猴全种下了地聪明能干

## 三袋麦子教学设计篇二

最近一段时间,我们组内进行了同课异构的教学实验,为的是将大家的智慧全部地展示出来,同时也是为了使得大家更好地去进行教学的思考。我们这次选取的文本是三年级上册的第三单元的一篇童话《三袋麦子》。

全文共9个自然段。第一自然段是故事的开端,讲土地爷爷送给小猪、小牛、小猴各一袋麦子。第二至四自然段是故事的发展,讲小猪、小牛和小猴对一袋麦子不同的想法和处理方式。第五至第九自然段是故事的结局,讲土地爷爷一年后看到了小猪、小牛和小猴对一袋麦子处理的结果,作出了不同的评价。课文呢的情节生动有趣,语言浅显易懂,学生对于文章的理解并没有多少的难度。教师在教学的过程中其实也并不存在多少的困难。这样一个比较普通但内涵却较为深刻

的文章怎样才能上出特色？上出自我风格的课堂效果呢？我们组在集体备课的时候对于这个问题做了一定的交流。

我个人认为，对于一篇文本的理解与思考，每位教师都有自己独特的思维，只是我们在设计流程的时候要考虑到学生对于文本以及教师课堂教学方式、方法的适应、把握。我同时还提出另外的一个考虑：每位教师每个学期都有自己的小课题的研究，那么在进行教学思考、设计的时候为什么不将这点考虑进去呢？如果在解读文本的时候，将文本的内容与自己从事的研究相互结合起来，生成的东西可能会更多，收获也可能会更多。

我们三个人（董霞、吴贇兰）都在本组的语文课题的研究（引导三年级学生起步作文的探究）基础上进行了必要的思考。董霞觉得，作为三年级是中年段的起始年级，学生在阅读文本自我解读能力还较为低下的时候，有必要要让学生学会想象，于是她考虑的是“让学生学会想象”。吴贇兰老师则认为中年段的学生在表达的过程中，不能很好地做到有序，于是确定强抓“让学生学会有序表达”。这些都是实实在在的基本的课堂教学要求。

我在接触中年段学生的时候，深深地感受到来自家长，来自学生自身，来自课标要求，来自长远的一个考虑。我们的学生在小学六年的学习过程中，经历了那么久的时间，花费了那么大的精力，到头来，他们居然仅仅是知道了几篇文章的内容，对于积累（自我的借鉴，直至达成积累），学生往往忽视了。所以我制定校课题的时候，考虑更多的是将文本的内容转化成他们自身的一种积累：“让学生学会模仿”。

我在教授《三袋麦子》之前，对文本进行了较为细致的阅读，同时也做了自我的点滴思考，对于课时的划分我也做了一个简单的确定：

- 1、学习生字词，读通、读顺课文，了解大意。

2、学习第一至四自然段，学习语文的表达方式，感知三人的选择。

1、继续学习课文，从内容上了解到三人选择之后的结局。

2、从三人的选择来得出“只有耕耘，才有收获”的道理。

师：（板书：麦），同学们，请随我一起来书写这个字。  
（同时书写好“麦子”）这是大家都非常熟悉的粮食作物，当你看到这个词的时候，你会想到些什么呢？可以用词或句子来表达。

生：我想到了五谷丰登。

师：是的！这是一个麦子丰收的季节。

生：我想到了稻谷满仓。

师：是呀！麦子有了收获，有了许许多多。

生：我想到了金黄一片。

师：想的真好！到了收获的季节，到处都是金黄的一片。

### 三袋麦子教学设计篇三

上一次我们听了童话故事《三袋麦子》，大家还记得这个故事的主要内容吗？

（过年了，（谁）送给（谁）（什么）作为节日礼物。一年以后，出现了三种完全不同的结果。）

#### 二、设疑导入新课

出现了哪三种不同的结果呢？今天我们继续欣赏这个故事。

### 三、精讲课文（14）自然段

1、请小朋友把书打开，齐声朗读14自然段。

（1）土地爷爷送的三袋麦子是一模一样的吗？

a一样。可小动物们看到的不一样呀？

b不一样。

（2）有什么不同？（书：黄灿灿饱满上等的麦种）

（3）什么样的麦子是上等的麦种？

（4）看来，土地爷爷送的三袋麦子完全是一模一样的，可是为什么只有小猴能看出这是上等的麦种？（看得仔细，全面，有丰富的劳动经验。）

2（1）小猴看出这是上等的麦种，他会怎么做呢？（种）

为什么要种？（书：吃不完）

（2）你从小猴身上发现了什么优点？（看来小猴不仅聪明，还很有远见。）

[评析]至此，小猴看问题全面，有丰富的劳动经验，做事有远见的优点昭然若揭。

3（1）小猪收到礼物时，心情怎样？请你用开心的语气朗读小猪的话。

（2）小猪是这样说的，他又怎样做呢？（书：吃）

（3）故事中用了两个成语分别来描写小猪吃的心情和方式，你能找出来吗？（迫不及待、各种各样）（书：迫不及待）

(4) 你能找一个词语来替换迫不及待吗？

(5) 请你用迫不及待说一句话。

[评析]教者眼光独到，小猪以美食家的全新形象出现在大家面前。

(7) 指导朗读：这样的小猪你喜欢吗？让我们用喜欢的语气朗读第二自然段，要让听课的老师都陶醉在各种各样的美食之中，迫不及待地想尝一尝小猪的手艺。

4、小牛又是怎样处理麦子的？

5、你从小牛身上发现了哪些优点？（勤劳、节俭、有打算）

6、指导朗读

#### 四、自学课文（59）自然段

过渡：三个小动物用自己的方式处理了土地爷爷送的麦子，一年以后，土地爷爷又来拜访了，结果如何呢？请小朋友带着这样四个问题自学课文。

出示：

讨论：

1、出现了哪三种不同的结果？

2、土地爷爷对谁的做法最满意？为什么？

3、三个小动物中你最喜欢谁？为什么？

4、如果土地爷爷给你一袋麦子，你会怎么处理？



## 1、检查自学字词情况。

通过刚才的自学，小朋友又学到了哪些新词语？

[评析]这个问题问得好！放手让学生围绕四个问题自主探索，

合作交流，独立学习（59）自然段，然后带着巨大的成就感与同学分享探索成功的喜悦，不仅激发了学生学习的热情，还树立了学好语文的信心。

憨厚：请你模仿一下小猪憨厚可爱的表情。（模仿）

小猪说的话也特别憨厚可爱，谁来读一读？（指导朗读）

节俭：你能说出节俭的近义词吗？

神秘：谁来表演一下小猴神秘的样子？

[评析]词语教学很有特色，真实到位，一改机械的这个词语是什么意思？让学生在模仿、朗读、表演等形式中真正掌握了词语。

## 2、逐个讨论四个问题。

（1）出现了哪三种不同的结果？

（2）土地爷爷认为谁的做法最好？你从哪里看出来的？（书：兴奋）你是怎样理解兴奋的？请你用兴奋的语气读读这句话。

（3）土地爷爷是怎样评价小猪、小牛的？

## 3、三个小动物中你最喜欢谁？为什么？请你来做xx分角色朗读）

[评析]至此，三个栩栩如生的小动物形象已出现在学生的脑

海中。

## 五、总结全文

土地爷爷送给小猪、小牛、小猴每人一袋麦子，可是谁吃到的麦子最多？为什么？（有远见）

[评析]水到渠成，自然而然地揭示出本文中心。

## 六、拓展延伸。

议一议：如果土地爷爷给你一袋麦子，你会怎么处理？

教学感想：

《三袋麦子》（苏教版第五册）是一篇情趣盎然的童话故事。文章通过小猪、小牛、小猴三个小动物对待麦子的不同态度，告诉我们无论做什么事都要有长远的考虑。文章语言通俗，情节简单，但对其所蕴含的道理和所描写的小动物鲜明的个性，学生感悟有一定的难度，往往只看到小猴的优点。因此教学的重点和难点就是指导学生看到三个小动物各有所长，都很惹人喜欢。

本堂课没有使用任何电教媒体，仅仅自制了文中各主人公的图片精心设计了一幅板书，可谓朴实无华。但是扎实到位，尤其是字词教学颇费苦心。

## 三袋麦子教学设计篇四

尊敬的各位评委，各位老师：

大家好：

今天早上第四节课，我有幸聆听了甘庄小学李智丽老师执教的

《三袋麦子》一课，本文选自义务教育课程标准实验教材苏教版三年级语文上册第三单元，这是一篇童话故事，本文情节生动有趣，语言浅显易懂，讲的是土地爷爷给小猪、小牛和小猴各送了一份节日礼物——三袋麦子后，小猪、小牛和小猴各自用不同的方法处理这袋麦子，一年后，土地爷爷故地重访，并对于小猪、小牛和小猴的不同举措作出不同的评价，这个故事表现了不同的价值取向，有助于发展学生的自我体验和探究能力，培养了正确的价值观。我认为李老师的这堂课上得成功而有特色。他能抓住课文的重难点，以读为本，以拓展为目标。通过多种方式的朗读课文使学生在读中感悟，读中理解，在理解的基础上使学生明白只有播种才能有所收获的道理。纵观整堂课，我们不难发现，李老师有扎实的教学基本功、善于钻研教材，精心设计教学的每一个环节。在课上，她既是学生的良师，又是学生的益友，从走上讲台的那一刻起，李老师始终面带笑容，语言亲切和蔼，富有感染力，听了这节课，使我受益匪浅，主要突现在以下几个方面：

## 一、注重教学流程美，个性美

李老师教学程序紧凑，过渡自然，注重在读中演，演中评，评中悟，环环相扣，将语言文字的训练悄然融于情趣化的表演中。特别是李老师在教学三种动物的对话时，品读一次对话，李老师就让学生根据句意作出相应的动作；在演课本剧时，李老师不仅仅限于文本的对话，而是引导学生用自己的语言表达出来，由于李老师引得巧，导得准，学生也演得非常形象。这样既培养了学生的发散思维，又提高了学生的表演能力。使学生在轻松愉快的氛围里，理解了课文内容，收到了良好的教学效果。

## 二、注重创设情境

首先，李老师用亲切的语言，生动的故事回顾，把学生的思绪、情感带入了课堂。这样，既复习巩固了旧知识，又引出

了新知。接着，李老师又通过灵活的导航机制，创设了开放的学习环境，激发了学生的学习兴趣，让学生积极主动地探究新知。同时，李老师还采用多媒体课件出示了相应的幻灯片，把学生带入了真实的故事情境中，让学生亲身体会到此时小动物们的幸福与快乐。教学情境的创设，目的在于关注学生的情感体验，李老师正是因为深刻领悟了新课标的这一理念，才会把这堂课上得如此有声有色。

### 三、注重以生为本，品读感悟

在以学生为本的新课改中，提出了学习方式的根本变革，提倡“自主、合作、探究”的学习理念，培养了学生学习的主动性和创造性。李老师在本课的执教过程中，为学生创设了一个良好的读书环境，采用多种方式的朗读，把学习的主动权还给了学生。

#### 1、展读理解。

在本堂课中，李老师精心设计了“展示读”这一环节，很有创意。她让学生根据自己的意愿选择朗读的内容。这样不但展示了学生的个性，而且，能为突破本文的教学重难点铺平道路，提高了学生的朗读能力。

#### 2、品读感悟。

在品读的教学环节中，李老师有意识地引导学生抓住重点词语，感受小动物们各自的心情，感悟它们的性格特点。如：“哈哈大笑”、“憨厚可爱”、“勤俭节约”等词语。李老师通过多种方式的引导，提醒学生要注意读好这些词，注意语气，读出感情，再让学生评议。从而，巧妙地将朗读的方法教给了学生。然后，通过表演读、自由读、指名读等多种方式的朗读，让学生评价，老师在评价中称赞和表扬学生，激发了学生的读书兴趣，师生起到了互动的作用，也为提高学生的朗读能力开了一盏绿灯。使教学环节更加扎实有

效，切实体现了学生由朗读到感悟的学习理念。李老师根据课文对话鲜明，有利于培养朗读的优势，抓住读好对话训练为突破口，采用分角色读、表演读等多种形式品读和评议，在读中体现自主、合作、探究的创新思路，让学生自读、自悟、自得，体会句子蕴含的真谛，用内心的情感，有感情地朗读课文，真正到达了品读感悟的台阶。

#### 四、注重评价方式开放化，多元化

李老师坚持以评价促发展的原则对学习活动的激励和评价。体现了评价标准的多样性、平等性，师生从不同的角度进行评价，但始终以鼓励性评价为主，我想，这应该是李老师教学成功的重要原因之一吧！

#### 五、注重悟读延伸

李老师趁着品读感悟的学习热情，通过质疑引导延伸，学生的情感再一次得到升华。如：李老师在拓展延伸的教学环节中是这样质疑的“假如土地爷爷把这袋麦子送给我们班的同学，你会怎么做？”看到这样的题，学生的学习兴趣又一次被激发，思维纵横发展，同学们跃跃欲试，各抒己见。既提高了学生的语言表达能力，又很自然地将语文知识与生活实际紧密相连。让学生尽情畅游在美妙的语言文字中，全面发展提升了学生的语文素养。

总之，我认为李老师的这堂闪现的亮点还有很多很多，就如：李老师课堂教学结构合理，目标明确，符合新课标的教育理念。在生动活泼、和谐合作的过程中，达到了既长知识，又长智慧的目的。让学生在快乐中体验，在自主中思考，在参与中发展。但教学是一门遗憾的艺术，这说明再成功的课也会有所不足。在此，我将自己几点主观而不成熟的看法提出来，供李老师参考，说得不对的地方望各位评委和老师们给予批评、指正，特请李老师多多包涵：

1、在这堂课中，李老师扶得太多，放得太少。比如：在讲读“一年过去了，土地爷爷又去拜访小猪、小牛和小猴”这部分时，李老师是带着学生一部分一部分地讲解。我认为只需讲解第一部分，后面两部分可让学生自学。这样不但能培养学生的自学能力，也能更好的体现出“教师主导，学生主体。”的新理念。

2、学完课文时，李老师问：“你们喜欢小猪、小牛，还是小猴？为什么？”多数学生回答“喜欢小猴”，并说明了原因。接着李老师又用课件出示了相关的练习题，及时有效地巩固了所学的知识，遗憾的是李老师最后两个空的答案是唯一的。这样，就间接地减少了学生在学习过程中独特的自我体验的机会，致使本课的思想教育渗透不够到位。

## 三袋麦子教学设计篇五

作者：佚名      转贴自：转载      点击数：128

苏教版小学语文教材编辑部 张 庆

《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》倡导的新型学习方式，张扬了人的主体性与能动性，尊重学生的个体差异，体现了在学习观上的根本转变。这一转变意味着语文教学不再是教师单方面的讲解灌输，而是激发学生的学习热情，鼓励他们去进行自我体验，珍视他们的独特感受与理解。

去年年底，我有幸参加了深圳实验学校举办的以“学习新标准、用好新教材、探讨新教法”为题的小学语文教学改革观摩活动，听了李平老师执教的苏教版小学语文第五册《三袋麦子》一课，感到她在转变教学观念，关注学生的体验，促进学生的发展方面迈出了可喜的一步。

《三袋麦子》是一个童话故事，说的是新年快要到了，土地爷爷分别给了小猪、小牛、小猴一袋麦子。小猪把麦子做成

各种各样的食品，刚过年就把一袋麦子吃光了。小牛很节俭，舍不得吃，一年过后还剩半口袋麦子。小猴则将这袋麦子全种下了地，第二年收了一囤麦子。课文后面有这么一个思考题：小猪、小牛、小猴是怎样处理那袋麦子的？你认为谁的做法最好？为什么？这篇课文反映了不同的价值取向，有助于发展学生自我体验和探究的能力。

## 一、通过读书，初步体验

李老师指导学生读书，没有面面俱到地抓，而是要求学生速读一遍课文，把对话部分画下来。然后让学生选择自己喜欢的一段对话，试着有感情地读一读。她要求同学：“你们不仅要读出感情，还要结合课文说一说为什么要这样读。”

如指导学生读有关小猪的一段话——小猪看着黄灿灿的麦子，开心地喊道：“太棒了！我最爱吃白面馒头和烙饼了！”——同学们的体验是各不相同的。

另一个女同学站起来说：“我觉得她高兴的语气读得还不够，她没有把小猪高兴地喊的语气读出来，我不是很满意，我读一读。”接着她又根据自己的体会读了这段话。

一个男同学说：“她读得过于平淡，我想，还应该读出馋的感觉，而且要把馋的感觉从心底里流露出来。”他读得活灵活现，惹得同学们都笑了起来。

……

学生的体验是怎么来的呢？第一位同学是抓住重点词语，联系上下文来体验的。后面

## 二、通过表演，深化体验

让学生表演课文中的角色，则是一种更为深入的体验。前面

所说的那种体验还是移情性的，即以自己的生活体验为参照，来体会课文中角色的思想感情；表演则是暂时把自己变为故事中的某个角色，其体验就更为直接。

要表演，就得对课文进行再创造。比如，课文中原有的叙述部分怎么来体现。同学们

通过讨论，想出了解决的办法：有的可以通过演员的表演来体现，如“快过年了，土地爷爷给小猪、小牛和小猴各送了一份节日礼物——一口袋麦子。”便可以让“演员”发挥想像，自己编动作和台词。有的提示语，如“小猴看着黄灿灿的麦子，开心地喊道”，便可通过“演员”的语气来表现。

老师先要求同学们在四人小组里分角色演练。在此基础上，又选了一组同学，让小猪、小牛、小猴戴上头饰，土地爷爷挂上胡子，当众进行表演。在表演的过程中，同学们风趣的儿童语言，惟妙惟肖的形体动作，引得同学们哄堂大笑，课堂气氛十分活跃。

### 三、通过争辩，升华体验

学生的兴趣爱好不同，对事物的前理解不同，故其体验也各不相同。正因为主体的体验存在着差异，他们之间才有交流与争辩的必要。不同的理解，经过交流与争辩，就可以实现视界的融合，碰撞出心灵的火花。

请看李老师的教学片段：

师：你们欣赏谁的做法呢？

生：我欣赏小猴的做法，因为小猴非常能干，把一袋麦子变成了一囤麦子。

生：我不同意他的观点，小猴把一袋麦子种下了地，自己一



年都没有吃到。我欣赏小牛的做法，因为小牛吃了半袋麦子，剩下的半袋，他想怎么样处理就怎么样处理，给自己留有余地。

生：我欣赏小猴，虽然小猴这一年没有吃，但他以后可以吃到更多更好的麦子。

生：（急不可耐地）不对，我认为你说的不对，如果你把麦子全种下了地，万一那一年是灾荒年怎么办？（笑声）水灾、旱灾，使麦子颗粒无收怎么办？我欣赏小牛的做法，慢慢地吃——（还没有说完，就引起一片反对声）

生：我反对！

师：（故意地）你反对谁呀！

生：我反对……（因为太着急，半天说不出话来，又引起一阵笑声）小牛把新鲜的麦子放久了，就变成陈旧的了。

生：我欣赏小猪，因为他一口气把麦子吃光了，他会享受。

生：（急着喊道）我抗议她的说法！（笑声）小猪不想以后，把麦子全吃光了，没吃的了，以后挨饿怎么办？再说，小猪的缺点就是吃饱睡，睡了吃，怪不得一个六年级的同学说，他学习的压力太大了，真想当一头猪啊！（笑声）

生：我不同意他这样说，小猪吃完这袋麦子，他可以想办法去吃别的，小猴收了麦子以后，那么多麦子，他只能吃麦子了。

生：我觉得小猪的最好。小猴把麦子种了，万一被偷怎么办？小牛的半袋麦子被虫子吃了怎么办？小猪先把它吃掉了，什么都不用担心了。

(笑声)

.....

学生争论的气氛非常热烈，还有许多同学想发表自己的观点，下课铃声响了。李老师对同学们的争论表示赞赏，并给他们留了一个作业：假如给你一袋麦子你会怎样做，以“一袋麦子”为题，写一篇童话故事。

学生思想碰撞和观点交锋的过程，就是他们独立思考、独立判断的过程，更是追求真理、探求真知的过程。在这样的过程中，学生的体验得到了升华。

怎样才能能在语文教学中强化学生的自我体验，以促进他们的发展呢？李老师的这节课给了我们许多有益的启示：

### 1. 要正确处理师生关系。

这节课学生的思想之所以那么活跃，是跟和谐、民主、平等的师生关系分不开的。整堂课，都是老师与学生的互动，在互动中形成了体验、探究的氛围。李老师尊重学生的差异，在她的眼里，每个学生的体验都是平等的，都是值得珍视的。当看到同学们认真思考、争先恐后发言的情景，老师的眼睛里投射出赞许与鼓励的目光，并让全班学生为有独特见解的同学鼓掌。显而易见，只有当学生受到激励、鞭策、鼓舞、感化和召唤，其心态才是开放的，才能产生充满活力、充满创造的体验。

### 2. 正确地处理结论与过程的关系。

传统的第一范文教学忽视过程，关注的是可以转化为考试分数的诸多结论，如背诵词语解释、中心思想、课后习题的答案等等，如此就把形成结论的生动过程变成了单调、刻板的条文背诵。此种教学模式，排斥了学生的自我体验，扼杀了

学生的个性，把语文教学庸俗化到无须智慧努力，只要听讲、背诵条文就能获取高分的地步。这样的教学从根本上失去了对人的生命的存在及其发展的整体关怀，从而将学生异化为“应试工具”。

李老师则将着力点放在激发学生体验文本的过程中；她自始至终带领学生读书、表演和争辩，引导他们深入地进行自我体验，领会角色的思想感情。面对着各不相同的感悟、理解，老师不是强行统一，而是鼓励学生继续深入进行探究。

### 3. 处理好预设与开放的关系。

老师在课前要有充分准备，如认真钻研教材，写备课笔记。然而我们在上课时却不可拘泥于原来设定的程式。如果我们一味以完成课时计划为第一要务，急着走过场，则很难在学生中出现始料未及的体验和思维火花的碰撞。按照现代教学论的理念，我们既要有课前的预设，又要开放地纳入弹性灵活的成分。对于师生互动中出现的即兴创造的火星，教师应敏锐地抓住它，并予以引燃，使不同的体验有一个交流和争辩的机会，从而超越预先设定的目标。布卢姆说得好，“人们无法预料教学所产生的成果的全部范围。没有预料不到的成果，教学也就不成为一种艺术了”。某一节课的教学任务的完成与否，并不影响学生的整体发展，课堂教学最重要的是培养学生自我体验、自我学习的能力和创新的素质。李老师不惜为此付出了大量的教学时间让学生去争辩，虽然学生在争辩中并未得出什么结论，但却换来了学生心态的开放，主体性的凸现，个性的张扬，创造性的解放，这才是给予教者丰厚无比的回报。

(搜索课题关键的一两个字可以查找更多资料。本站(第一范文)地址)

本文转载