

最新初中音乐课教学工作总结精彩片段(精选7篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

初中音乐课教学工作总结精彩片段篇一

三、个人学习

工作之余，我积极学习各种教育理论，以充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学，在假期我积极进行学历进修学习。

四、努力方向

- 1、加强教育教学理论学习，加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养。
- 2、对差生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。
- 3、利用各种方法，训练学生提高、集中注意力，平时组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲唱结合，减轻学生的负担。

以上是对本人思想工作的一点点总结，在以后的工作中，我要继续努力，扬长避短，使自己的思想觉悟不断提高，业务能力不断增强，努力完成各项工作。

初中音乐课教学工作总结精彩片段篇二

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的'因素,音乐课的质量还是非常重要的.音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.它拨动着人们的心弦,触及着人们的灵魂,对人的心灵有着积极的陶冶作用.现时,音乐又是一种表现艺术,音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.因此,培养孩子的自信心,音乐课堂有着得天独厚的条件,而孩子们有了对音乐有了自信,那么上音乐课也就更加有兴趣了.所以,在音乐课上我非常注意培养学生的自信心.

一、坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐学习为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立一切为了学生的发展的教学原则。

二.立足课堂,促成教师教学行为的转行

1. 真诚的赞扬 对于那些缺乏自信的学生,真诚的赞扬他们取得的每一点成绩能激起他的学习热情,我总是仔细寻找他们的闪光点,并且及时、适当的给与赞扬,如: 你的嗓子真甜,你的声音真好听等等.
2. 多提供尝试的机会 在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会,为学生提供战士自我的舞台,使他们感受到自己的前能,体验到成功的快乐.
3. 设计的要求不必过高在音乐课堂上,我会有意识的降低难度,增大成功的机率,让学生感受到成功的喜悦,如:几个音的高低听辨,几个小节的旋律规模唱等,动能有效地鼓舞学生,从而更好地帮助克服自卑,产生自信.
4. 随时巩固学生的信心当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时,我还是不断地支持,鼓励以及巩固他们的自信心,在音乐课上,我以自然,亲切的微笑面对学生,经常用你真棒,你能行等鼓励性的语言,创设出一个温馨,和谐,愉快的音乐课堂氛围,学生在这样的环境中,都会不断地努力,音乐课堂的效果也就越来越好.

三. 课堂不足与反思

本学期初在教学上投入了非常多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓他山之石,可以攻玉。自我反思,自我案例分析,都是建筑在自身的基础上,而许多事情还是旁观者清。所以,我多多的观摩分析其他教师的课,学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课,会有什么不同,什么相同,我从中得到了哪些启发,等等。但是在学期中期由于身体的原因请假了两个月,给小学教学添加了一些麻烦,本人亦感到非常抱歉。奥尔夫曾说让孩子自己去寻找、自己去创造音乐,是最重要的。我们应大胆放手,让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快

乐中更好地体验音乐的美妙。

20xx初中音乐教学工作总结

这一学年我担任的是初中部七年级(133136)和八年级(129132)八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从要我学——我想学——我要学这一过程进行转变。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个

课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。

我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用走来感知；八分音符让学生用跑 来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届花样年华艺术节，并成功出演节目吉他独奏《爱的浪漫史》。

此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习

专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育网站,并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然,我在教学工作中也存在这样和那样的不足,主要表现为:

1、课堂教学不能针对8个班学生实际,缺乏备学生这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流,有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学,关注第二课堂。

初中音乐课教学工作总结精彩片段篇三

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每年都反反复复,但在每年反复教育教学的过程中,我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下,以便今后更好地开展工作,弥补不足,精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲,或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的,培养学生懂得理解,有表情地歌唱和感受音乐的能力,通过艺术形象,培养学生的美好情操,使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心。

注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学————我想学————我要学”这一过程进行转变。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、加入表演。

本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

初中音乐课教学工作总结精彩片段篇四

音乐本身是一门艺术，如何让学生接受这门艺术，激发他们想学的愿望则是艺术的艺术。怎样让学生自由自在地遨游于音乐海洋中，让美好的音乐与快乐同在呢？这是一个令人深思的问题，纵观音乐教育的发展，发现音乐教育看似简单，其实学生对于音乐的理解、对于音乐的欣赏、对于音乐的表现却远远不够，怎样让学生对音乐感兴趣，使学生的音乐能力得以发展呢？我认为，首先要让音乐变得生动形象，学生乐于接受。

一、在音乐教学中，教师善于创设生动形象的氛围，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。

1、首先，在讲述乐理知识时，可以巧妙地运用形象法。

学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢？当教《瑶族舞曲》时，我找了许多资料，运用电脑课件，让学生先了解瑶族风情，观看少数民族一瑶族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。在教《春天来了》这一课时，先让学生说说春天的景色，然后让学生观看电脑里制作的春天景象，学生的心一下就被揪住了，看到他们投入的眼神、专注的表情，教师就能轻而易举地向学生传递了春天的信息，为教唱《春天来了》这首歌的情感创设埋下了伏笔，而后同学们满怀激情地演唱，从悠扬的歌声中抒发自己对春天的喜爱之情。

二、欣赏课上，要充分运用形象法，这样才能让学生深深地理解作品中所蕴含的音乐魅力。欣赏音乐，往往只借助听觉，对于学生来说，他们是好动的，正襟危坐不能让他们思想进入音乐轨道，那怎么办呢，先让学生仔细倾听音乐一遍，然后大胆发挥想象，联想音乐主题所表现的画面，接着再运

用电脑制作课件，学生们在愉快想象时，往往充满着明亮的色彩，他们的快乐是不言而喻的。

三、在综合课上，形象法为游戏的开展起到推波助澜的有力作用。

综合课上生动有趣的游戏，也是一道亮丽的风景线，摘果子、听音、随音响大小敲击乐器、音符找家、模仿动物走路的律动等，这些活动都是学生们喜欢的，游戏的直观性充分展示出来了，学生们在无拘无束的活动中不仅掌握了音乐基础知识，同时也陶冶了美好的艺术情操。

总之，学生对周围世界存在着直观、片面地认识，教师只有将形象法自然地贯穿于教学活动之中，学生的积极性才能得到激发，学习的动力才能不断强化，这样，学生就能在音乐的殿堂里展开想象，感受到音乐无处不在，从而找到真正的快乐，在音乐中放飞自己的希望！

音乐教学工作总结

府谷第二初级中学 杨喜林

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一、课堂教学：

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入

了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在二中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。每两周的周末排练。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

五、其他：

接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参

加县城里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

初中音乐教师工作总结

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一新学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材

分析，而不是单一的分析。

2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。

3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。

4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏…共享音乐魅力。

河北中学 茹柳红

学期初，我认真学习了我校各处工作计划，明确了本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，按照《初中音乐课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了详细的教学计划。教学中认真遵照教学课标要求，大力推行素质教育，顺利的完成了本学期的教育教学工作。

一、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的`培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

1、认真备课：本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课也都有教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程（学生、教师活动预设）。

在备课中，还没有能够做到对教材的充分理解和把握，对学生活动的预设考虑不够周全，应在备课之前增加对学生情况的分析，这样才能在备课中更加全面和完善。

2、认真制定教学计划：在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的基础上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学计划。当然教学计划应根据儿童身心发展的规律，结合孩子的实际情况，教学计划应该再详细一点。

3、认真上课：注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相

应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标，本学期期末，多数同学能达到优秀。

二、课堂教学

首先是以注重培养学生对音乐的兴趣和情感为核心，认真备好每一节音乐课。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，设计开展丰富多彩的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、想象及律动），让学生主动地去发现探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

本学期的音乐课以音乐欣赏为主。既弘扬我国的民族音乐文化；也重点介绍世界音乐文化以及音乐文化与其他人文文化的同构关系，有益于开阔学生的文化视野。为了使学能轻松、愉快地上好音乐课，经常采用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的课堂设计来吸引学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正；力求给学生一个较为宽松、和谐、欢快的学习音乐欣赏环境。

在教学过程中，自我感觉存在不足之处就是侧重了情感、兴趣的培养，忽略了高一学生对基本乐理知识的掌握参差不齐，只有更好地掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、自我提高学习

相对而言这学期我会经常利用课余时间自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。而且我更注意自身的提高学习，如：积极参加区里的音乐教研活动；不断练习音乐专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；多听其他教师的课等等。

四、改进措施

1. 应结合整册教材对其中每一个音乐作品做非常详细的教材分析，而不是单一的分析。
2. 要注重培养学生简谱试唱的能力，在唱歌课中变“唱会歌”为“会唱歌”和“唱好歌”。
3. 通过音乐欣赏课让学生学会聆听。
4. 结合我校一主多辅教学模式让学生在合作学习中找到快乐。

总之，在今后的音乐教学中，我会接近所能让我和我的学生们一起快乐歌唱，快乐舞蹈，快乐演奏共享音乐魅力。

温州市龙湾区实验中学2015年1月13日星期二

个人工作总结 ——用一生的时间备课

王 洁

这个学期中我参加了很多培训，我受益匪浅。从声乐老师那里了解了自己声音的特点和缺点；从张建国老师那里学习了合唱指挥的技能与方法；从两位舞蹈老师那里学习了舞蹈创作需要动用身体的每一个关节，哪怕是畸形的动作；从赖朝师老师那里学习了曲式曲调的分析以及音乐创作老师们的知识和技能让我景仰，面对我们提出的问题，他们可以运用自

己的知识轻松地为我们解答。

从他们身上我了解了我们作为音乐一线教师所要具备的基本素养：专业知识素养。特别是杨和平老师，他对音乐学以及音乐史知识的融会贯通让我们大家折服。从他的身上我体会到曾经有一位成功的历史老师说：“对这节课，我准备了一辈子。而且，总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”我想杨和平老师也是这样的老师。他每天都在奋力的写作、批改、教学，他每年在各类国家杂志上会发表十几篇文章。对于我们的文章，他点评的非常细致，他在给我们当场点评的时候，就可以见识他的文采飞扬；他在给我们讲课的时候，就可以见识他的渊博知识和满腹经纶。虽然这位老师颇有个性，他很牛气，断言“这个学校除了我没有谁能教音乐学”，我想有实力才有魄力说出这句话。

杨老师推荐我们看很多的专业书籍，苏霍姆林斯基也曾说“一些优秀教师的教育技巧的提高，正是由于他们持之以恒地读书，不断地补充他们的知识的大海。”我想广泛学习专业和非专业知识，不断开拓自己的知识面是教师专业成长的根基。作为一个专业化教师，专业知识和非专业知识都要达到一个最基本的要求。教师仅有学科专业知识是不够的，非专业知识的不断拓展对于教育专业化而言也是非常重要的。在基本专业知识达标的情况下，教师以一个什么样的面目出现在教育教学领域，以一种什么样的精神气质出现在教育教学现场，很大程度上取决于教师是否具有广博的知识和深厚的修养。教师要增加教学的魅力，增加自己可持续发展的能力，就需要不断地拓宽知识视野。这或许就是应了古人的那一句“功夫在诗外”。这也就是用一生的时间来备课的知识能量的储备。

一、搜集材料, 补充教材

温州市龙湾区实验中学2015年1月13日星期二

培根有句名言“知识就是力量。”我们教育界也有一句老话叫“给学生半桶水,自己就得有一桶水。”所以,教师平时知识的积累是很重要的。我平时坚持看书学习,看电视新闻,阅读报刊杂志,以扩充和更新自己的知识,在上课时可以补充一些教材之外的材料。我平时收集的资料方法多种多样,或剪报、或抄录、或有同感的稍作修改记录,把这些资料归纳分类,到时使用起来很方便,在教学中讲到问题就感到左右逢源,轻松自如,可见教学者,欲教必须先学,作为教师,应该教到老,学到老,教学相长永远是个真理。

二、把握课堂教学

要提高教学质量,关键是上好课,要对教材的基本思想,基本概念弄清楚,重要的是了解教材的结构,重点与难点,,掌握知识,能运用自如,知道应补充哪些资料,怎样教才能教好。同时了解学生原有的知识技能的质量,他们的兴趣、需要、方法、习惯、学习新知识可能会有哪些困难,采取相应的预防措施,比如说考虑教法,解决如何把已掌握的教材传授给学生,包括如何组织教材,如何安排每节课的活动。俗话说,知己知彼,才能百仗百胜。

三、促进师生关系的发展

和谐的师生关系是对学生有效学习的首要条件,一方面我尽力做到脸带微笑和自信走进课堂,不让工作、生活中不愉快的阴影流露给学生,让学生自然而然的振作精神。另一方面在教学设计上,问题设计面向全体,处理方式尽可能让学生全员参与,同时把探究的问题与学生的生活紧密联系,注重新、旧知识的迁移与转化,少设障碍,让更多的学生积极投入到探究解决问题过程中来,使师生、生生之间的互助过程-真正有效。以上所谈到的是我在本学期在教学中做到的一些方法,可能这些做法十分肤浅,但我知道,教海无崖,学无止境,我会在教学中不断学习不断钻研,上面的几点方法是我在教学海洋边拾到的几个贝壳罢了。

初中音乐课教学工作总结精彩片段篇五

期末之际，回顾这一学期的工作，现在把它总结如下几个方面，以便今后的工作能取长补短，提高教学教育的能力和效率。

坚持学习，努力提高自身的思想政治素质；认真学习《教育法》、《教师法》、《未成年人保护法》等，积极参与有关师德师风建设的专题活动，从思想深处认识到师德师风的重要意义，切实提高了思想，道德，作风建设的自觉性，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，做家长认可，学生喜欢，学校放心的“三满意”教师。平时经常进行自我反省，时时处处对自己严格要求，查找不足，努力营造一个好老师的形象。

更新教育观念，彻底改变以往那种惩罚学生是为学生好的错误思想，改变对学生居高临下的态度，主动、积极地建立一种民主、平等、和谐的师生关系，尊重学生人格，热爱学生，尤其要热爱差生和后进生。树立四个意识（1）树立“育人先做人，正人先正己”的意识，要求别人做到自己坚决要做到。（2）树立“学校无小事，事事都育人。教师无小节，处处作表率”的意识，以教书育人为本职，作学生、教师的表率。（3）树立服务意识，忧患意识，竞争意识，增强使命感，紧迫感和危机感。（4）树立“主人翁”意识，以校为家，以教为业，校兴我荣，校衰我耻。

积极调整心态，正确处理奉献与索取，集体与个人，名利和道义之间的关系。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，寓教于乐，寓教于乐，让学生在愉快气分中学到知识，感受艺术的熏陶。充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，显示

与重放的功能，在欣赏课中表现得非常明显，起到优化教学过程增强教学效果的作用。引导学生让他们主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐，使学生的能力得到了锻炼。

初二年段学生正处于分化阶段，心理和生理上或多或少都有些特殊因素所在，这给教育教学上增加了不少困难。为了使学能轻松、愉快地上音乐课，注重培养学生良好品质，我采用多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质；努力做到用好的设计抓住学生的注意力。为了能让们顺利度过非常时期，能把们引向正确的轨道，我充分利用了大量课余时间有针对性地与们谈心、交流，较全面地了解了部分典型的学生，为教学奠定了良好的基础；对于破坏课堂秩序的行为视情节轻重与们的个性不同分别采取相应有效的教育处理措施，对课堂纪律加强整顿，养成良好的教学效率与们良好思想品质培养相辅相成的良性循环。

为了让音乐科考试不流于老套、死板，使学能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了对每位学有个更清楚的了解，这学期的音乐期末考试本人灵活地采用了：让学选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现，或者写一段300—500字对某段音乐的感受（评论），并且参照平时的小测和表现情况，给予学公平公正地考核，以着重鼓励学积极主动地去理解音乐、表现音乐和创造音乐。

本人经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育网站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是所听的优质课较少，使我失掉了很多直接学习的机会。新的学期我会继续努力，扬长避短，着手提高自身的素质及业务水平，提高教学教育能力，以提高教学教育成效。希望能得到各位

领导与同行的帮助和指导。

初中音乐课教学工作总结精彩片段篇六

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好

的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除唱歌课外，还有创作和器乐或欣赏，我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。

学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、努力学习，加强修养。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。