

最新五年级语文泊船瓜洲说课稿(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五年级语文泊船瓜洲说课稿篇一

这首诗通过描写诗人泊船于瓜洲之上，眺望江南时的所见、所思、所感，表达了作者思乡、爱乡和急于返乡的心境。

诗句语言凝炼，意境优美，同时反映了作者对家乡的深切怀念和热爱。由此可见，本文是对同学进行语言文字训练，审美教育和德育教育的良好教材。

鉴于以上的认识，根据教材要求，针对同学的知识水平和心理特点，结合古诗教学的一般规律，我确定教学目标如下：

- 1、启发想象，领会意境，进行热爱家乡教育。
- 2、动用学习古诗的方法，充沛理解诗意，并在此基础上有感情地朗读和背诵全诗。

诗歌“只有入境，才干悟神”因此，我把想象意境，领会诗情，确定为教学的重点和难点。而指导同学学习古诗，再现诗歌描绘的情境是教学的关键。

根据以上几点，在教学作如下尝试：

首先让同学回顾描写春天的诗句。这样，复习了旧知，加强了知识之间的内在联系，同时通过有感情的背诵把同学引入

到了学诗的情境当中去，激发了同学学习兴趣，调动学习的积极性。

然后，引导同学理解诗意，对于高年级同学来说，不是第一次学古诗。因此，学习课文的开始，我就让同学回顾学古诗的方法。然后，进行归纳，给出方法。这样设计实际是给出了同学的学路。同时，也渗透了教者的教路，使教和学统一起来。通过学法的运用，促进小同学知识的迁移和能力的培养。

在理解诗意中，我采取了“先扶——后放”的方法。先扶学前两句，“读诗句——解字词——串讲诗意——体会两句话的作用”。为配合诗意的理解。教师板书，目的是在学法上“教”同学，使其掌握方法为其智力经验的形成奠定基础。让同学自学三、四句，并以汇报形式检查同学的学习情况（板书）

通过对学习方法的运用促进了同学知识的迁移和能力的培养。最后，让同学用自身的话说出全诗大意，为进一步体会诗的意境奠定基础。

整个教学的中心环节，我放在引导同学领会诗的意境上。

这一过程，我主要采用两种方法来进行。

第一种方法：设境想象法

运用画面再现情境，音乐渲染情境，语言描述情境。为同学营造了一个良好的氛围。美的配乐，美的解说，美的画面，充沛调动了同学的多种感官进行体验，同学在心境愉悦的环境中学习，受到了美的熏陶。形象思维和笼统思维都得到了发展，让同学谈自身的感受，从而深刻体会到了诗人所表达了情感。

第二种方法：重点字词剖析法

这样设计，意在突出语文学科的特点，进行扎扎实实的语言文字训练，让同学在诗中体会到祖国语言文字的美。同进，抓住重点词句进行挖掘，防止保守教学中存在的‘无重点，无深度，无层次的串讲串问，加大了“学诗”的密度，使同学真正学有所获，学有所得。

教学的第三个步骤是：指导同学有感情地朗读，背诵全诗。丰富同学的词汇，培养同学的语感，激发同学对祖国语言的热爱。

最后，让同学动笔，完成以下的巩固练习。防止在古诗教学中，只动口不动手的现象，通过练习检查了同学的学习情况，接收信息反馈。

总体上讲，这节课的教学，主要在以下三方面做了一定的努力：

- 1、挖掘诗句的内涵，不失时机地进行思想教育。
- 2、积极创设情境，进行学法指导。
- 3、抓住重点剖析，进行扎实的训练。

文档为doc格式

五年级语文泊船瓜洲说课稿篇二

1、教材说明：

《泊船瓜洲》是人教版六年级上册第15课，写的是诗人停船在瓜洲之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不很远的南京，不禁勾起浓浓的思乡之情，表达了作者对家乡深

深的思恋和热爱。通篇立意含蓄悠远。

2、学习者特征分析

六年级的学生已学过多首古诗，他们大部分能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意，具有一些学习古诗的情感基础和知识基础，这为以诗读诗、以诗学诗、以诗悟诗、创设诗韵课堂奠定了基础。

3、教学目标

1. 知识与技能目标：正确，流利，有感情的朗读课文掌握本课的生字词，并能够达到背诵，默写的水平。

2、过程与方法目标：

运用查资料的方法自学，培养运用资料解决问题，处理信息的能力。

3、情感、态度与价值观：

体会诗人的思乡之情，了解丰富多彩的祖国文化，培养学生热爱祖国语言文学的情感。

5、教学准备

1)、教师：制作好课件；反复朗读并背诵诗词，深层次地体会情感，透彻地理解诗意。

2)、学生：字典；搜集描写春天的诗句、明月的诗句；搜集王安石的诗句；搜集作者的资料等等。

教学重难点：

引导学生感受诗歌表达的真挚感情。

二、说教学方法

基于对教材这样的理解，针对六年级学生的学情，我主要采取双主教学法组织课堂教学。下面，我把教法学法融合在一起谈谈本课时采取的教学策略。

1、情境教学法

教学本首诗，我准备通过导语创设情境，简笔画图片再现情境，主题音乐、情景再现、语言描绘情境等多种手段，创设各种学生乐于接收，能享受其间的情境，使学生在多向互动的情境中感悟、诵读、表达与创新。

2、读悟教学法

小学语文古诗教学必须在朗读中培养学生的语感，在读中感悟，在读中发展思维，在读中理解，在读中陶冶情操。所以我着重指导学生读文、能有感情地背诵，也就是出于这个原因。

3、想象法：在教师的启发鼓励，配合媒体课件音视频衬托渲染，开启学生想象的闸门，揣摩人物内心的情感，抒发学生内心的情怀并发表独到的见解，与诗人产生情感的共鸣。所以在教学中借助图片、音视频等媒体帮助学生展开想象。

三、说学习方法；

1、学生自己或者合作收集资料，培养学生收集资料的能力。

1、通过有感情朗读、背诵、欣赏情景音乐，讨论交流体会等活动，能够学会学习古诗的方法，提高学生情商素质修养。

2、抓好小组团队合作学习，完善运行机制，促进学生的主体性体现，逐步实现自主、合作的学习方式的协调运用，最终

养成学生合作交流的学习习惯。

四、说教学过程

围绕教学目标，我依据“读——理解——感悟——巩固延伸”这样的格局设计了以下四大教学板块：

(一)、展示搜集的资料，导入新课揭题、解题，简介时代背景，激发学生学习兴趣，定格古诗教学的情感基调。

(三) 第三步指导学生结合注释读懂诗意。

最后一步具体操作如下：先指导学生用以前学过的方法，即看注释，查阅资料，边读边想象等方法来读懂古诗的大意，再和同位交流自己对句诗的理解。在交流的过程中，针对六年级孩子对诗中出现的三个地名比较模糊，我准备在幻灯片上展现长江简图，让学生来看看三个地名，同时借助板画指导学生理解第一、二行诗句的意思，在此基础上引导学生思考：在你看来，诗人离家近还是远？学生也许有两种答案，即觉得诗人离家很远，或是诗人离家很近，师及时根据学生的回答组织教学，让学生分别说出近和远的原因，趁机引导学生抓住“一水”、“只隔”来领悟诗人实际离家的距离和他心中离家的距离，初步感悟诗人对家乡的思念之情，并引导学生在感悟的基础上朗读古诗的前两行，从而理解了诗句的意思。

(四)、走进诗境，体悟诗意

这一部分教学是本节课的重点部分，我准备采用想象、感悟、读诗、写话、资料补充等手段引领学生感悟古诗韵味及诗人对家乡的留恋和不舍之情，具体操作如下：

1、抓文眼“又”和“绿”

想象画面，感悟诗境。

出示诗句“春风又绿江南岸”，引导学生理解“绿”的含义，并让学生依据诗句想象江南的春天是一幅怎样的画面？并用语言描述出来；接着突出“又”字蕴涵的深意：作者看到春天满目的新绿，想到春天去了有再来的时候，而自己离开了家乡，什么时候能再回来呢？引读：此时此刻，诗人他怎能不想——明月何时照我还。远望着美丽的故乡，遥想着难舍的亲友，诗人怎能不问——明月何时照我还。此时，学生通过诵读最后一行诗，对诗人对家乡的思念和依依不舍之情有了进一步的感悟。

2、指导诵读“京口瓜洲一水间，钟山之隔数重山。”

眼前只见——“京口瓜洲一水间，钟山之隔数重山”；

和老朋友在一起饮酒品诗还能实现吗？

眼前只见——“京口瓜洲一水间，钟山之隔数重山”；

带着家人一起去踏青、郊游还能吗？

眼前只见——“京口瓜洲一水间，钟山之隔数重山”；

……

经过这样反复的吟诵，使学生深刻体悟作者的思乡之情。

3、出示资料

了解作者的写作背景。

在学生已深刻感悟诗人思乡、恋乡的基础上，出示诗人的相关资料，旨在引导学生明白诗人在什么情况下写下了这首诗，

对学生更深层次的感悟古诗、升华古诗情感将起到积极的作用。并适时引读“明月何时照我还”一句。这句诗是全诗的精华，是诗人情感的高度浓缩。在此基础上点题：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”是诗人无边的乡愁，无尽的思念。

4、诵读古诗，升华感情。

在以上分步品读古诗的基础上，再引领学生整体诵读古诗，这不但是回归到古诗的本体上来，更是学生情感的再次回归和升华。

5、背诵古诗。

五年级语文泊船瓜洲说课稿篇三

《泊船瓜洲》是人教版小学语文五年级上册第二组第一篇课文《古诗词三首》中的第一首，《泊船瓜洲》是脍炙人口、情意绵绵的思乡诗，表达了作者对家乡深深的思恋和热爱。

《泊船瓜洲》的作者是北宋时期的著名诗人王安石，该首诗是诗人王安石应召自江宁赴京任翰林学士途中感慨仕途多险，前途未测，对仕途没有足够信心。全诗的大意是：从京口到瓜洲仅是一江之隔，而京口到南京也只隔着几座山，春风又吹绿了长江两岸，明月什么时候才能照着我回到家乡。这首诗写的是诗人停船在瓜州之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。

小学五年级的学生已经能借助注释、工具书、想象画面等多种方法来读懂古诗的大意，大部分学生对学习古诗已怀有一定的热情，并掌握了一定的学习古诗的方法与技能。

根据《小学语文课程标准》和单元训练重点，我从“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”这三个维度，确定

本课的教学目标：

- 1、知识与技能：能正确、流利、有感情地朗读、背诵并默写古诗。
- 2、过程与方法：一是通过看注释、阅读诗歌初步感知诗词大意，用自己的话讲述诗词的意思；二是通过小组合作、情境设置法、模拟身份探究法、品析重点词语和诗句，体会诗人用词的精妙、品味诗歌的优美；三是结合简笔画画面、想象作者的家乡美景，揣摩作者用“绿”的精妙，反衬作者的思乡之情；四是拓展资料的展示，开扩学生视野。
- 3、情感态度与价值观：通过景物描写体会诗人的思乡情怀，感受诗人真挚感情，培养学生热爱家乡的情感。

1、教学重点

我将本诗的重点定为：通过创设情境、模拟身份、小组合作学习、自主探究、体会诗词意思、体会作者的心声、背景的资料拓展来体会作者深深地思乡情怀。

2、教学难点

小组合作学习品词析句体会诗人的思乡情怀，释破“春风又绿江南岸”中的“绿”字的深层含义。

- 1、针对课文内容有侧重地查阅王安石的资料，对他的基本情况、籍贯故乡、人生履历有所了解，并做简要地记录。
- 2、收集描写思乡的诗词——李白《静夜思》。
- 3、准备相关的图片、视频资料，制作教学课件。

二、设计理念及教学教法

根据五年级学生的基础特点，参照新课标、新大纲要求，以培养学生自主学习、合作探究的能力为主。突出知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的目标要求。主要以学生为主体，教师为组织、引导者，采用情境设置法、模拟身份探究法进入课文的理解，以学生自主学习，合作、交流、讨论为主。

五年级语文泊船瓜洲说课稿篇四

《泊船瓜洲》这首古诗是宋代大诗人王安石的佳作，此诗是诗人第二次上京任职，坐船远离家乡在上京途中写的。诗中写的是诗人停船在瓜洲之后，望着仅仅一江之隔的京口，想到离京口并不是很远的南京，不禁勾起了浓浓的思乡之情。通篇立意含蓄悠远。我在教学过程中注意以下几个教学环节：

一、吃透教材

我根据教材内容，编写了学案，让学生按照学案的流程去预习。使学生对课文内容有初步的理解，调动了课堂的气氛，激发了学生学习的兴趣。

二、读中明诗意。

采取以读为本的教学模式，让学生在熟读的学习过程中理解诗意，掌握学习古诗的基本方法。这节课根据新课程标准引导学生参与读、背、议、写的语文实践。因此学习这首古诗时，我大胆地放手让学生自己学习，课上安排充分的时间给学生读书。“书读百遍，其义自现”。朗读是体会古诗感情的最好方法。通过朗读，学生和诗人的感受会贴得更近。新课伊始，我先指名让学生朗读古诗，并指出多音字的准确读音。之后，在学生讨论诗意汇报时，让学生读出诗句所表达的情感再解释诗意。分析完作者的写作背景，体会作者的思乡情后，又多次朗读，每读都有新的要求。我觉得学生的感情应该是越来越强烈的，他们的这种感情恰恰通过朗读表达

出来了。

三、抓字词，明诗意，悟诗情。

诗中的“春风又绿江南岸”是本首诗的教学难点，在教学这一句时，我先让学生看《学案》，因为《学案》中抓住“绿”字，让学生解释其意思，然后把这个字去掉，让学生填上另外的字。结果他们用上了很多字，有“吹，越，暖，过，掠，拂，飘，入，来等，最后我就要求学生进行比较，看哪一个好，好在哪儿。这样学生对于“绿”字有了更深刻的理解，也能理解诗人为什么会选择用“绿”字，也更好的体会了诗人的这一份思乡之情。这一个难点就迎刃而解了。

四、抓住诗眼悟诗情

《泊船瓜洲》这首诗字面意思相对比较简单，诗意容易理解。于是在理解诗意时教师引导学生抓住重点词句进行挖掘，避免了传统教学中存在的无重点、无深度、传统古诗串讲串问、逐字逐句的讲解，而是紧扣诗眼“还”字，提炼出“很想还——不能还”这一教学主线。通过板画帮助学生理解“瓜洲”“京口”“钟山”的地理位置关系，我再通过图画示意、音乐与图片的渲染、教师的语言描绘，创设多种场景，让学生感受诗人创作的情境。进一步体会诗人离家近却不能还的情感。加大了“学诗”的密度，使学生真正学有所获，学有所得。

学生通过老师利用《学案》有计划的指导自学，对重点词语、诗句的意思和诗人所表达的思想感情都有了初步的理解，也让学生发现了问题，带疑听讲，在教学中使教师的教与学生的学习目标一致、同步和谐，既突出了学生的主体地位，又有效地克服了学生自学中的盲目性。

看过“五年级语文泊船瓜洲教学反思”的还看了：

五年级语文泊船瓜洲说课稿篇五

教学目标：

- 1、使学生能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、使学生了解诗歌的大意，感受诗人思念家乡的真挚感情。
- 3、使学生能品味诗歌语言文字的精妙。

教学过程：

一、激趣导入

古诗是我们中华民族的文化瑰宝，同学们在以前的学习中积累了不少。今天，我们来学习一首新的古诗《泊船瓜洲》。

二、初步参与

- 1、同学们课外已经做了预习，你对作者了解了多少？

王安石，字介甫，晚年号半山，北宋临川人。他视南京为自己的第二故乡。他年轻时，中进士。写这首诗时，正是宋神宗第二次让他任宰相，推行新法。所以他前往上任。他的诗善于将自己的感情融入诗句，情真意切。

- 2、介绍地真具体。老师相信大家一定把这首诗读得正确、流利了。给你们准备一下，马上请几位同学来读一读。

- 3、指名读，教师充分肯定。并激励其他同学大胆展示自己。

- 4、古诗琅琅上口，不少同学预习这首诗时就会背诵了。这样，再给你们准备一下，看谁能背诵，比谁背得熟练。

- 5、指名数名学生背诵。教师夸奖：你们走在了学习的前面，

真了不起。

三、充分参与

1、书读得很准确。不过，如果要带上感情，还须理解诗。今天，

同学们打算以什么方法来理解这古诗呢？

（学生有的说结合注释与插图，有的说用字典，有的说抓住重点词理解，把句子补充完整。教师及时肯定，理解古诗在理解重点词的基础上融会贯通。）

下面请同学们按照自己的方法，试理解诗句的大概意思。

全班交流。指名说，其他人补充。

四、深入推敲

1、下面，老师要请同学们再读这首诗，结合插图，看看是否可以读出问题来。如果可以，那你们就更善于读书了。

“春风又绿江南岸”中绿的用法。“明月何时照我还”中的明月图上没有。

2、教师赞扬学生的质疑精神，并引入对绿的推敲。

细细地品