

诗经三首教案(优秀5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

诗经三首教案篇一

第二单元

教学指要

本单元鉴赏先秦到汉魏晋诗歌，从中可以发现我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的源头。教学重点是在熟读背诵的基础上，领悟诗中的思想感情；了解赋比兴手法及其艺术效果；了解四言诗、骚体诗、五言诗的节奏。

《诗经》《离骚》至汉魏晋诗歌的语言形式各不一样，本单元以语言的节奏作为教学重点，旨在让学生了解诸种语言节奏的划分方法，能够准确、流畅地朗读；了解古代诗歌从四言到五言，再到七言的形式方面的发展进程；了解这一变化过程也是诗歌容量逐渐加大、所反映的社会生活逐渐复杂的过程。《诗经》《楚辞》反映了我国奴隶社会现实生活。

《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集。内容上分为风雅颂三类，其中最有思想艺术价值的国风，它们大多是“饥者歌其食，劳者歌其事”的言志抒情诗，赋比兴的写作手法开创了诗歌现实主义的优秀传统。教读《〈诗经〉三首》，应引导学生了解《诗经》广泛而深刻地反映的古代社会生活及其写实精神；理解《诗经》的“六义”、重章迭句等特点。

《离骚》是文学史上的名篇，由于时隔久远，会给鉴赏造成一定困难。理解字词固然重要，但还应把主要精力放在感受屈原为追求理想而九死未悔的高尚节操和爱国主义思想感情

上，放在欣赏诗作的艺术手法艺术价值上。

教学目标

知识目标

- 1、了解《诗经》的基本常识及学习《无衣》《静女》，掌握重章迭句的形式特点。
- 2、能够掌握四言诗的诵读节拍。
- 3、学习《氓》，深刻体会比兴的艺术手法。

能力目标

- 1、培养学生结合注释，能初步读懂诗作的能力。
- 2、背诵课文。培养和提高学生准确把握作品的思想感情的能力。

德育目标

- 1、使学生了解我国古代人们对真挚爱情的向往，陶冶高尚的情操。
- 2、培养学生积极向上的爱国主义精神。

教学重点

- 1、引导学生分析《氓》中的人物形象及领会比、兴的艺术表达手法的妙处。
- 2、把握《无衣》《静女》中的重要复唱的特点。

教学难点

1、品味诗歌的语言，准确把握诗中人物的情感。

2、背诵课文。

教学方法

1、运用诵读法，让学生品味诗歌语言的凝炼性。

2、运用讨论法，让学生理解文中主人公的感情及诗歌的艺术特色。如对《氓》中的比兴手法的分析，就可让学生讨论明确。

3、通过比较阅读法，延展课堂内容，发展学生思维。

教具准备 录音机 教学磁带 多媒体

课时安排 2课时

教学步骤

第一课时

教学要点

1、了解《诗经》的相关内容。

2、诵读课文，粗通大意，概括三首诗的内容提要。

教学教程

一、解题

先请学生结合以往学过的知识谈谈对《诗经》的了解，然后教师补充总结。

《诗经》分为风、雅、颂三个部分。其中“风”又可分为卫、郑、秦、陈、桧、齐、曹、邶、唐、周南、召南等15国风，共160篇，是各诸侯的土风歌谣，大多数是民歌，最富于思想意义和艺术价值。“雅”是西周王朝地区的正声雅乐，共105篇，包括“大雅”、“小雅”，“大雅”用诸侯朝会，31篇，“小雅”用于贵族宴享，74篇。“颂”是统治阶级宗庙、祭祀的舞曲歌辞，又分“周颂”31篇，“鲁颂”4篇，“商颂”5篇，共40篇。

二、指导学生诵读课文

1、放录音

第一遍，让学生注意听准字音及句子节奏。

第二遍，让学生轻声跟读。

2、指名学生朗读

3、教师总结四言诗的诵读节奏

四言诗每句一般读成“二二”拍。

如 氓之/蚩蚩，抱布/贸丝。

4、可再指名同学朗读，大家指正。

5、请同学们集体朗读一遍课文，进一步要求读出诗歌的语气、语调。如 岂日/无衣？ 反问语气，升调。

与子/同袍。 肯定语气，降调。

王于/兴师，修我/戈矛，与子同仇！

（表现军情紧急，快连） （感叹，降调）

三、朗读课文的基础上，把握课文内容

1、要求学生借助课下的注解，疏通诗歌内容，注意一些常用字，词的特殊用法及通假字。

《氓》将□qiang □□愿，请。 咎□jiu □□灾祸。

贿（hui □□财物。 极度：标准。

德：心意、情意。 耽：沉溺。

言：1言既遂矣 助词，无实义

2静言思之 音节助词，无实义

“于”通“吁”，于嗟，叹息。 “泮”通“畔”，边岸。

“说”通“脱”，解脱。

《无衣》衣：上衣。 袍：长袍，相当现在的斗篷或披风。

裳：下衣。

《静女》 俟□□si □等待。 变□luan □□美好。

有：形容词词头，无实义。 “说”通“悦”。

恧（yi □□喜爱。 “归”通“馈”，赠送。

萑（ti □□茅草芽。 洵□xun □□诚然，实在。

2、概括三首诗的内容大意。

学生分四人一组讨论后，明确：

《氓》是一首叙事诗，经第一人称的口吻，叙述女主人公与“氓”从初恋，结婚到被遗弃的痛苦经历。表达了她怨恨的感情和决绝的态度，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的女性形象。

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌，是一首爱国歌曲。表现了士兵们同甘共苦，互相关心，团结一致，同仇敌忾的战斗意志和乐观精神。

《静女》写的是一对青年男女的一次令人心跳的约会，表现了男青年对女友的一往情深。

四、课堂小结

今天这节课，我们认识了《诗经》中的三篇“风”，掌握了四言诗的诵读节

奏，粗通了课文的内容，那么课文的具体内容该怎样理解呢？我们下节课共同探讨。

第二课时

教学要点

- 1、《氓》的情节。
- 2、《氓》的艺术表达手法。
- 3、《氓》的女主人公形象。
- 4、《氓》中运用的对比方法。

教学步骤

- 一、学生集体朗读课文。

二、指名學生概括課文的內容提要。

三、整體把握課文。

1、要求學生朗讀課文，梳理課文的行文思路。

學生以四人為一小組討論後，明確：《氓》全文共六章，是按“戀愛——婚變——決絕”這樣的思路敘述的。

板書：戀愛（一、二章）

婚變（三、四、五章）

決絕（六章）

2、作者運用第一人稱順着婚戀三部曲的順序來寫，採用的是什麼樣的寫作方

法？

明確：回憶和對比。

四、重、難點解決過程

1、學習“戀愛”部分

（1）指名學生朗讀。

（2）教師提問：在第一節中，詩作的敘事節奏頗似電影蒙太奇手法，選取了三個視覺效果極強的場面來表現。請用簡煉的語言概括出這三個場景。

明確：初次相逢 定情相送 約期相別

明確：男青年急躁、任性，姑娘則溫柔、體貼。

“乘彼 垣”等六句绘声绘色地描述了热恋中的少女的心理及表现。

“复关”大概是男青年的居住地。姑娘一会“泣涕涟涟”一会儿“载笑载言”，足见对男青年的思念及深情。恋爱中的姑娘是那样的天真、活泼、热烈。

(4) 提问：“尔卜尔筮”等四句表明恋爱终于有了结果。这是一段怎样的姻缘？

明确：神灵显示，这是一段天赐良缘。“以我贿迁”，娘家以丰厚的嫁妆祝佑着女儿的幸福。姑娘带着对幸福生活的憧憬嫁给了男青年。至此，一个完整的叙事段落结束。

(5) 让学生思考下面两个问题：

- 这一段的感情基调如何

明确：•（板书）感情基调：热情、幸福

- 不是。从她的回忆看，二人恋爱自由，婚姻自主。

(6) 要求学生朗读一、二节。

2、学习婚变这一部分。

(1) 小组朗读这一部分。

(2) 提问：这一部分运用了什么样的表达手法？

明确：议论、抒情。

明确：比兴的艺术手法。

(4) 提问：比兴的艺术手法我们在初中就学过，请同学们回

忆一直，举一两例并说说比兴手法的特点。

学生讨论，教师明确：第三章以传统的比兴的开头，先以葱茏的茂盛的桑树写照自己的青春，继而又以诱人的桑葚比喻令人沉醉的爱情，把恋爱中的少女比作贪食而快乐的小鸟，谆谆告诫之：不能沉溺于爱情。否则，结局悲惨，悔之晚矣。

第四章紧承上节的“桑之未落，其叶沃若。”，开头就是“桑之落矣，其黄而陨。”以树木的枯萎凋零比拟流年带下走了的青春，曾经光彩照人的少女在岁月中蹉跎了美丽的容颜。再加上婚后长期过着贫困的生活，被弃的命运此时却降临到了她的头上。

三、四章用起兴的诗句，以自然现象来对照女主人公的恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者的联想，增强意蕴，产生形象鲜明，诗意盎然的艺术效果。

(6) 提问：第三章在行文上有什么作用？

明确：由前两章的叙事转入这一节的抒情和议论，在读者心理上造成了明显的停顿和隔离。暗示着女主人公悲惨命运已经开始。

明确：（板书）悔恨、沉痛、但是不哀伤。

(8) 齐读这一部分。

3、研习“决绝”部分。

(1) 指名朗读。

明确：“反是不思，亦已焉哉！”

(3) 这反映出她什么样的性格特点？

明确：（板书）清醒、刚烈。

（4）提问：同学们可议一议，想一想，这一章用的是什么样的写法明确：对比（板书）

（5）提问：把什么同什么作了对比？

明确：将昔日的“信誓旦旦”与今日的结局作对比。

（6）关于运用对比的手法，在文中的其他章节还有多处，请同学们找一找，试举几例。

明确：• 氓婚前与婚后的态度形成对比。

• 女主人公与氓对婚姻的态度形成对比。

• 女主人公婚前婚后的性格形成对比。

• 女主人公婚前婚后的思想感情形成对比。

（7）齐读第六章。

4、提问：从文中，我们可看出女主人公什么样的形象特点？

明确：（板书）勤劳、温柔、坚强。

明确：直接陈述。

教师补充：也就是用了“赋”的表现手法。关于“赋”的手法的运用，我们在初中就学过。如《木兰诗》中的“东市买骏马，西市买鞍鞞。南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。”

6、提问：你如何看待女主人公的婚姻悲剧？你认为“氓”是个什么样的人？

明确；女主人公的悲剧具有一定的必然性和普遍性，这是由社会特点决定的。在男权社会中，女性在经济上，政治上都处于附属地位，她们的生活天地都很狭小，生活的幸福与否都维系在丈夫身上，如果遇上一个对感情、对家庭不负责任的丈夫，那她的悲剧是不可避免的。

男主人公“氓”可以说是男权社会时的一个代表性的人物。在求婚时，他对女主人公的感情是真挚的，但是随着时间的流逝，女主人公容颜的渐衰，他的爱情也随风而去，全然不念往日恩爱，无情的遗弃了妻子，是一个对家庭不负责任的、始乱终弃的人。

六、小结：

全诗大致按事实发展的过程叙述这一悲剧的始末。第三章为全诗的转折，诗中肯有强烈的现实主义精神，运用比兴的艺术手法及对比的手法，将抒情、叙事、议论熔一炉而增加了叙事的感染力和抒情的深度。全诗韵律和谐，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象。她的遭遇值得我们同情，她的人格值得我们尊敬，而男青年的作法则应遭到我们的唾弃。

七、作业

- 1、课后练习一、二。
- 2、背诵《无衣》《静女》。

诗经三首教案篇二

《卫风 氓》

教学目标

- 1、学习《诗经》的有关常识。

2、了解《诗经》的现实主义创作传统。

3、《氓》的情节和主题。

重点难点

1、能够准确地诵读本诗，并注意诗歌的节奏和韵律。

2、通过阅读注释来自己翻译课文。

3、《氓》是一首叙事诗，理清诗歌的叙事情节是个重点。

教学过程

一、简介《诗经》

《诗经》是我国是最早的一部诗歌总集。反映了公元前11世纪西周初年至公元前6世纪春秋中期的500年间的古代社会生活。原本只称《诗》，是儒家的经典之一。（儒家奉有“四书”“五经”，“四书”指《大学》《中庸》《论语》《孟子》；“五经”指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》）成书于公元前6世纪的春秋时期，共305篇，所以又称“诗三百”。

《诗经》按其表现内容可分为“风”“雅”“颂”三部分。

“风”又称15国风，大都是民间的歌谣，它和屈原的《离骚》后人经常把它们并称为“风骚”，本用来指两大文学流派，后人多用来指文人如“迁客骚人”。但是再后来的许多文学作品中出现的“风骚”其意却大相径庭，如“惜秦皇汉武，略输文采，唐宗宋祖，稍逊风骚”“身量苗条，体格风骚”“卖弄风骚”等。

“雅”分大雅和小雅，是宫廷乐曲歌词。它是一种正统音乐。

“颂”分周颂、鲁颂、商颂，是宗庙祭祀的乐歌。

《诗经》表现手法来分可分为赋、比、兴三类。

赋，指铺陈排比，使诗歌显得整齐匀称，有气势。

比，即比喻，是《诗经》开创的修辞方法。

兴，即由此物引起他物。如《信天游》中的“羊群要有领头的羊，共产党是我们的领路人。”兴也是《诗经》首创的修辞形式。

二、简介《氓》

《卫风 氓》是一首叙事诗。作者顺着“恋爱—婚变—决绝”的情节叙事，通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自由婚姻和幸福生活的强烈愿望。

《氓》在回忆中运用了对比的手法。前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。比兴手法的运用，激发了读者的联想，增强了意蕴，产生了形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。

三、诵读诗歌，然后根据课后的注释来翻译课文。

诵读时要注意，《诗经》是典型的四言诗，它的节奏韵律非常明显，如“氓之|蚩蚩，抱布|贸丝。匪来|贸丝，来即|我谋”。

注意一些重点字词的注音和解释。

四、情节和主题

《氓》是一首叙事诗。叙事诗有故事情节，在叙事中有抒情，

议论。作者用第一人称“我来”叙事，采用回忆追述和对比手法，请一位同学说说故事情节。

全诗分六章，第章十句（十个分句，可分成五个复句）。

第一、二章追述恋爱生活。女主人公“送子涉淇”，又劝氓“无怒”；“既见复关，载笑载言”，是一个热情、温柔的姑娘。

第三五章追述婚后生活。第三章，以兴起，总述自己得出的生活经验：“于嗟女兮，无与士耽！”第四章，以兴起，概说“三岁食贫”，“士也罔极，二三其德”。

第六章表示“躬自悼矣”后的感受和决心：“反是不思，亦已焉哉！”

作者顺着“恋爱—婚变—决绝”的情节线索叙事。作者通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。下面是全诗叙事结构和感情基调：

[板书]

氓

载笑载言

士贰其行

至于暴矣

诵读全诗，要安排好抑扬顿挫的语气语调，反映情节发展的节奏，表现女主人公感情的基调。

五、鉴赏要点

1、回忆和对比

《氓》是女主人公在回忆中叙事、抒情的。在回忆中运用对比的手法。女主人公自身婚前婚后形成对比。婚前，“总角之宴，言笑晏晏”，“不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言”，“我”纯真、热情。婚后，“夙兴夜寐，靡有朝矣，”“静言思之，躬自悼矣”，辛苦而又蒙受耻辱。更突出的思想上起了深刻的变化：“于嗟女兮，无与士耽！”“女之耽兮，不可说也”。前后恋爱、生活的对比，思想感情的对比，表现了女主人公的性格特点和性格变化。氓，婚前婚后也形成了对比。婚前，“氓之蚩蚩”，婚后，“女也不爽，士贰其行”，“言既遂矣，至于暴矣”，他“二三其德”，甚至凶暴起来。在恋爱、生活的对比中，女主人公还认识到了有恋爱婚姻生活中男女是不平等的，从痛苦的经历中等到了教训：“于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，尤可说也，女之耽兮，不可说也。”她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋：“反是不思，亦已焉哉！”表现出她清醒、刚烈的性格特点。

2、《诗经》开创比、兴手法

《氓》中第三四章用了兴的手法。

第三章，前四句“桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。”又桑叶鲜嫩，不要贪吃桑葚。这与后面六句劝说“于嗟女兮，无与士耽”形成对照，诗意是相连的。

第四章，前四句“桑之落矣，其黄而陨”，叶由嫩绿变为枯黄，这与士“信誓旦旦”变为“士贰其行”相对照，含有隐喻。

第三四章起兴的诗句，用自然现象来对照女主人公恋爱生活的变化，由起兴的诗句引出表达感情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。有人认为，用桑叶嫩绿而枯黄来比喻恋爱生活由幸福而至痛苦，这种兴兼有比的特点，更富有艺术魅力。

六、背诵本诗

七、课后思考

请把本文和读本上的两首诗作简要的比较。

《秦风·无衣》

教学目标

这是一首秦国的军中歌谣，体会诗歌如何表现士兵的爱国精神。

重点难点

“同袍”“同泽”“同裳”“同仇”“偕作”“偕行”的递进层次，理解它有利于背诵。

教学过程

一、诵读诗歌，提醒学生注意诗歌中的重复字词。

头脑里要想象着这是一首行军的战歌。

二、重点解释这些重复字词。

（字词的重复是诗经的一大特色，了解这一特色对背诵有利，请同学尝试背诵这首诗。）

三、[诗歌鉴赏]

《无衣》是秦国人民抗击西戎入侵的军中战歌。

全诗共三章，章下章句对应；诗句大同小异，在重章复唱中诗意递进。一边歌唱，一边行军，一往无前。

第一章，统一思想。

当时军情紧急，一时难以备全征求。“无衣”这是实写。也可以理解为夸张的写法，为国征战，不计衣物不全的困难，“与子同袍”，与战友共用一件战袍。“王于兴师”，大家就急忙修理好戈矛。为什么大家能够克服困难、团结备战呢？“与子同仇”，大家认识到，仇敌是共同的必须一起抗击共同的敌人。

第二章，统一行动。

“与子同泽”“修我矛戟”。大家一起行动起来，“与子偕作”，投身到征战中。

第三章，一起上战场。

“与子同偕”，激昂高歌，团结对敌，奔赴战场。

这首战歌，每章第一二句，分别与“同袍”“同泽”“同裳”，表现战士们克服困难、团结互助的情景。每章第三四句，写“同仇”“偕作”，表现战士们爱国的情感与大无畏的精神。这是一首赋体诗，用“赋”的表现手法，在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地提示战士们崇高的内心世界。

《无衣》表现了奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌、英勇献身的思想感情，真实感人，慷慨雄壮，确是一首充满民族精神而又富有艺术魅力的古代军歌。

诵读这首诗，要注意全诗慷慨雄壮的基调。

四、默写本诗

《静女》

教学目标

- 1、注意诗歌的写景和心理描写以及两者间的联系。
- 2、引导学生领悟采用第一人称“我”的抒情特点。

重点难点

诗歌细节描写的艺术效果。

教学过程

一、解题

选自《诗经邶风》，静，文静，美丽。这是一首爱情诗，他们约定在城楼地方幽会，男的等了好许，女的才来。本篇作者或许是男的本人；或者是当时的人民群众的集体创作。

这是东周时期产生于邶地（今河南汤阴县境）的民歌。诗的内容是写一对青年男女幽会的情景，全诗以男子的口吻写出，生动地描绘了他约会的过程。先写男子去赴约，后写女子向男子赠送物品来表达爱情，整篇诗充满着愉快而幽默的情趣。

首章“静女其姝，俟我于城隅”，两句是说，一位文的姑娘多么美，相约等我城角去相会。开头用“静女其姝”写那女子，表示了男子对女子的赞美，同时也流露了一种十分倾慕的感情。边同下面“俟我于城隅”一句，就生动地写出了那个男子在赴约会时的那种欢欣、愉快、幸福，迟到于不无得意的心情。但紧接下面却突然一转，写男子依约而至，到了会面地点，却不见那女子，“爱而不见”。这句是写那女子见男子来了，却故意找个地方把自己隐藏起来了。原来这是一个天真活泼的调皮的姑娘。这样一来，可真急坏了那个满怀欣喜而兴冲冲赶来相会的小伙子，他想是因为遇到什么意外的事情而不来的呢，还是阴晴不定少女心对自己变了

心而故意失约不来的呢？于是非常着急不安，禁不住“搔首踟蹰”起来。这里是说，急得那个男子抓耳挠腮，转来转去，不知所措。“搔首踟蹰”，可以说十分穷形尽相地写出了当时那个男子焦灼万状的情态。同时，也借以写出了那个男子对所爱女子的深情和迷恋的程度。

下面第二章，则开始写他们会面后的情景。“静女其娈，贻我彤管”。“娈”美好的样子，“彤管”，红色管状的小草。旧注，解作红色的笔，或红色管乐器。我们下文“自牧归荑”句看，这个女子乃是普通的牧羊女，因此有人揣测，所谓彤管，不会是笔或乐器之类，可能与“荑”一样，是种小草之类。诗总是浓缩的，跳跃的。诗中写当那位调皮的姑娘，看到把践约而来的所爱，急成那个样子，终于露面了，并郑重地把一支小草作为礼物送到男子面前。“彤管有炜，说怿女美”，这是男子接过小草后的心理活动，也是一句风趣的答辞。“说”通“悦”。“女”通“汝”。“说泽女美”这句话，语带双关，既指女子所赠的草，又指赠草的人。这里写男子把一支小草作为馈赠。小草并不是什么贵重的礼物，送草给对方这固然是了传情，而我们从这位调皮的姑娘看，大约也正如“爱而不见”一样，有试他逗他的意思，也就是看看会引起对方什么反应。而男子接过小草以后，就说，这支小草光彩美丽极了，喜爱得不得了。这里写这个男子早已摸准了姑娘的心思，通过凑趣来表示自己的深情。他表面上在夸小草，实际在夸送他礼物的人。

接着下面第三章。“自牧归荑，洵美且异”，是说女子是把从牧场带回来的一支荑草赠给一男子，所赠给他的这支荑草，实在美得出奇。其夸赞的语气比“彤管有炜”更进了一步。“匪女之所美，美人之贻”，这两句是说，并不是这支草本身有什么美，而是因为它是美人送的，所以，也就觉得它愈加美丽了。

二、鉴赏要点：

这首小诗，把民间男女相约的那种天真、活泼、互相逗趣的一番情景，描摹得如此逼真和生动。诗中写一对恋人相会，先是这位调皮的姑娘故意逗他，躲起来不露面，害得小伙子心急如焚，抓耳挠腮；再又郑重地赠给对方小草，试控其对自己的情意。而这小伙子也知趣、凑趣，说是“彤管有炜，说怿女美”，“洵美且异。……美人之贻”，用双关的话语，来表达自己的深情，显示了自己的一片爱人及物的诚挚、痴迷之心。诗很短，仅有三章十二句，但它却生动地写出了一对情人幽会时的有趣场面，写出了人物的心理和感情，在一定程度上还刻画出人物性格，即生动地表现了一个天真活泼聪明慧美的少女和一个憨厚痴情的男子的形象。总之，这首恋歌，不仅思想内容是健康的，艺术上也是成功的，其语言的简炼、构思的灵巧，人物心理和形象刻画的生动，心脏生活气息的浓烈，都不能不使我们两千年以后的读者感到惊异。

三、背诵和默写《静女》

诗经三首教案篇三

教学设想

经过近三年的学习，学生已经具有了一定的欣赏古代诗歌的初步能力，也养成了学习古代诗歌的一些习惯。这三首诗歌内容不同，风格相近，难度都不太大，学生基本能够读懂，只是每首诗歌都有一些值得品味鉴赏的地方。在教学时，可以引导学生反复朗读这三首诗歌，感知诗歌大意，然后采用提问、质疑、共同讨论等方法，分析关键语句，理解诗歌意境，进而把握全诗的主旨。注意朗读背诵，积累其中的名言警句。

课时安排

2课时。

第一课时

教学内容和步骤

一、创设情境，导入 新课

二、整体阅读，初步感知诗歌内容

1. 教师范读后，正音。

要求注意以下字词的读音：睢 鸠 窈窕 参差 伊人 鸡栖于桀

2. 学生结合注释疏通诗歌的基本意思。

注意，诗歌重在体会，对于字词意义不必落实到每一个字词上，可以通其大意而不求甚解。但重点字词、关键字词要落实好。

三、探究理解

1. 学生自由朗读这三首诗，然后说说：这三首诗所要表达的主题是什么？

2. 思考讨论以下问题：

3. 学生自由朗读这三首诗，进一步体会诗歌的内容和感情。

三、布置作业

第二课时

教学内容和步骤

一、 选取后两首诗歌中的任意一首，仿照课后练习三的形式，将它改写为现代诗歌，或者

一个散文片段，意境要优美，描写要生动，字数不限。注意肯定学生作品中的优点，指出其中不足，引导学生进一步体会诗歌内容。

二、指导学生朗读并背诵这三首诗

1. 指导学生朗读这三首诗。

(1) 《关雎》朗读指导：

首章是全诗的序，为下文描写君子追求淑女作铺垫，朗读时相对平静；第二章写出君子时刻都在思念姑娘，因此语句中流露出一种向往的味道；而第三章写了君子的相思之苦，要读出男子痛苦相思的情状；第四章和第五章意思相近，都是运用了反复的手法，刻画出君子得到淑女的快乐与幸福之情，其中有一种兴奋和轻快的语调。

(2) 《蒹葭》朗读指导：

就整首诗而言，几个章节结构相同，只是其中换了几个词语而已，增强了诗歌的韵味。就每章而言，前四句都是描写了一种凄清而苍凉的景色，这种景色衬托出人物心中的空虚。惆怅之情；而后四句写出诗人对“伊人”的上下寻求，却又寻而不见，这当中既有诗人的怅惘之情，又有诗人对伊人的深切思念。在朗读时要注意其中的感情变化，读出其中之味。

(3) 《君子于役》朗读指导：

这首诗较为简单，共两章，用的是直接陈述的写法，因此在朗读上，起伏也不是太大。只是要注意，第一章主要表现妇人对丈夫的思念盼望之情，第二章表现妇人对丈夫的关心之情，同时，贯穿其中的是一种妇人的淡淡的怨情。

2. 指导学生背诵这三首诗。

三、迁移

请阅读下面这首诗，并完成文后的题目：

采薇

四、课文学习小结

五、布置作业

附：关于《蒹葭》和《君子于役》的翻译。

蒹葭

河边芦苇青苍苍，白露已经结成霜，心中怀念这个人，就在河岸那一方。逆着流水去找她，道路险阻又太长。顺着流水去找她，仿佛在那水中央。

河边芦苇密又繁，清晨露水未曾干，心中怀念这个人，就在河岸那一边。逆着流水去找她，道路险阻攀登难。顺着流水去找她，仿佛在那水中滩。

河边芦苇密稠稠，早晨露水未全收，心中怀念这个人，就在河岸那一头。逆着流水去找她，道路险阻曲难求。顺着流水去找她，仿佛在那水中洲。

君子于役

丈夫服役在远方，不知哪天役满期。不知何时回家乡？鸡儿纷纷回窝来，西天暮霭遮夕阳，牛羊下坡进栏忙。丈夫服役在远方，叫我怎不把他想！

丈夫服役在远方，没日没月别离长。几时团圆聚一堂？鸡儿纷纷上木桩，西天暮霭遮夕阳，牛羊纷纷下山冈。丈夫服役在远方，曾否忍饥饿肚肠！

(《初中语文第六册教案》人教社 延边教育出版社)

诗经三首教案篇四

游人：孤影作舟伴游人，涟漪舟下泛碧波。碧水似玉仿明镜，岸春柳绿梦相思。

秋知：瑟瑟秋意泛影黄，岸江昔昔映谁心。遥遥千里会意境，谁知明月懂我心。

残夏：残阳西夏映溪桥，潺潺溪水相相连。潇潇笛声遥千里，花断人心君已醉。

福和中学初二：塔蒂拉斐迩

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

诗经三首教案篇五

教学目的：

1. 朗读背诵古诗。

2. 理解古诗的内容和写作特点。

3. 体会古诗的意境。

重点难点

1. 重点：（1）朗读背诵 古诗。（2）理解古诗的内容和写作特点。

2. 难点：体会古诗的意境。

教学时数：1课时

教学过程：

一、预习

1、查字典，读准下面加点的读音。

雄鸠[jū1 jiū1] 窈窕[yǎo3 tiǎo2] 好逑[hǎo4 qiú2] 荇(xing4)
寤寐[wù4 mèi4] 芼(mào4) 蒹葭[jiān1 jiā1] 溯洄[sù4 huí2]
晞(xī1) 湄(méi2) 跂(qǐ) 抵(dǐ) 滨(bīn) 址(zhǐ)
埭(dài) 佻(tiāo) 桀(jiē)

2. 查字典，对照课文注释翻译这三首诗。

二、导入

1. 《诗经》简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。本来只称《诗》后来儒家奉为经典，改称《诗经》。收录了自西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌305首，包括风、雅、颂三部分。“风”，

大部分是民间歌谣，小部分是贵族作品；“雅”，大都是贵族作品，只有小部分是民间歌谣；“颂”，都是贵族作品。

《诗经》的精华是民歌部分，它鲜明地表现人民的爱憎及他们的反抗斗争，真实反映当时社会的面貌，为我国古典诗歌奠定了现实主义基础。

2. 关于三篇作品解题

《关雎》描写男恋女之情。大意是：河边一个采荇菜的姑娘引起一个男子的思慕。那“左右采之”的窈窕形象使他寤寐不忘，而“琴瑟友之”“钟鼓乐之”便成为他寤寐求其实现的愿望。〈蒹葭〉也是一首情诗。诗中所写的是：一个秋天的早晨，芦苇上露水还不曾干，诗人来寻所谓“伊人”。伊人所在的地方有流水环绕，好像藏身洲岛之上，可望而不可即。（君子于役）写丈夫久役，妻在家怀念之情。每当家禽和牛羊归来的黄昏时候便是她想念最切的时候。

三、正课

1. 朗读〈关雎〉注意正音。

2. 赏析

雎鸠关关相对唱，双栖河里小岛上。

纯洁美丽好姑娘，真是我的好对象。

长长短短鲜荇菜，左手右手顺手采。

纯洁美丽好姑娘，醒着相思梦里爱。

追求姑娘难实现，醒来梦里意常牵。

一片深情悠悠长，翻来覆去难成眠。

长长短短苕菜鲜，左手采来右手拣。

纯洁美丽好姑娘，弹琴奏瑟表爱怜。

长长短短鲜苕菜，左手右手拣拣开。

纯洁美丽好姑娘，敲钟打鼓娶过来。

这是《诗经》的第一篇，居“三百篇”之首，因此向来倍受重视。这是一首贵族青年的恋歌。所谓“君子”是对当时贵族男子的称呼。这位君子爱上了一位采苕菜的女子，却又“求之不得”，只能将恋爱与结婚的愿望寄托在想象中。

（《诗经》）最重要的艺术手法是赋、比、兴。所谓“赋”，是铺陈其事；所谓“比”，是譬喻和比拟；所谓“兴”，是“先言他物，以引起所咏之辞”（朱熹《诗集传》），它是一首诗或一章诗的发端。如本诗“关关雎鸠，在河之洲”，它原是诗人借眼前景物发端的话，但水鸟和鸣，也可以喻男女求偶，和下文“窈窕淑女，君子好逑”意义上发生关联。但兴有时与下文意义上无关，有时有情调上的联系，有时只是从韵脚上引出下文。本文的起兴之妙正在于诗人情趣与自然景物浑然一体的契合，也即一直为人们所乐道的情景交融的艺术境界。

3. 朗读《蒹葭》注意正音。

4. 赏析

河边芦荻青苍苍，秋深白露凝成霜。

意中人几何处寻，就在河水那一旁。

迎着流水去找她，道路坎坷险又长。

顺着流水去找她，仿佛人在水中央。

河边芦荻湿漫漫，白露滴滴叶未干。

意中人儿何处寻，就在河岸那一端。

逆着流水去找她，道路险阻攀登难。

顺着流水去找她，仿佛人在水中滩。

河边芦荻密稠稠，清晨露水未全收。

意中人儿何处寻，就在河岸那一头。

逆着流水去找她，道路弯弯险难求。

顺着流水去找她，仿佛在人水中洲。

这是一首抒写思慕、追求意中人而不得的诗。一个深秋的早晨，河边芦苇上的露水还没有干。诗人在这时候、这地方寻找那心中难向人说的“伊人”。伊人仿佛在流水环绕的洲岛上，他上下左右求索，终于是可望而不可得。细玩诗味，好像是情诗，而意境飘逸，神韵悠长。全诗不着一个思字、愁字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅。

5. 朗读（君子于役*注意正音。

6. 赏析

夫君服役去远方，没年没月□c忧伤。不知何时回家乡？鸡儿纷纷奔回窝，西天暮霭遮夕阳，牛羊下坡进栏忙。夫君服役去远方，叫我怎能不苦想。夫君服役去远方，没日没月别离长。何日团圆聚一堂？鸡儿纷纷上木桩。西天暮霭遮夕阳，牛羊下坡聚拢忙。夫君服役去远方，也许不至饿肚肠。这是一位妇女思念她久役于外的丈夫的诗。落日衔山，暮色苍茫，

鸡栖敛翼，牛羊归舍。面对此时此景，久别夫君的闺中少妇，心头涌起一阵阵难以抑制的惆怅。她想念丈夫，该不会受饥挨饿吧？暮色越来越浓，思绪越来越长。每天这一段黄昏时光，她感到实在太难挨了。清人评论这首诗说：“写乡村晚景，睹物怀人如画。”睹物是写景，怀人是写情，此时达到了情景交融的凄凉境界，能使人感到“如画”。

四、小结

《诗经》从各个方面表现了当时的社会生活，对周人的建国经过，周初的经济制度和生产情况，某些重大的政治历史事件，都有直接或间接的反映，对于人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面。统治者的残暴和丑恶行为，尤有深刻的揭露。句式以四言为主。根据不同内容的需要，分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美，句式回环往复，韵律和谐。写景抒情都富于艺术感染力，对后代文学有很深远的影响。

五、作业

1. 完成课后练习一、二、三题。
2. 选用课时作业 优化设计。

课时作业 优化设计

一、填空题。

1. 《诗经》是我国古代第一部诗歌总集。共有____篇，包括____、____、____三部分。
2. 《诗经》的句式以四言为主。根据不同内容的需要，分别采用____、____、____的艺术手法。

3. (君子于役) 中对繁重劳役表示怨恨的句子是_ _ _; 触发思夫之情的景象是_ _ _; 对丈夫祝愿的话语是_ _ _。

二、断句。

1. 中“关关雎鸠，在河之洲”采用的是“兴”的手法。()
2. 《蒹葭》“所谓”伊人，指的是“君子”。()
3. 《蒹葭》全诗不着一个思字、愁字，读者却可以体会到诗人那种深深的企慕和求而不得的惆怅。() 4. (关雎是(诗经)的第一抬，居“三百篇”之首。()