

2023年舞蹈竹林深处主持串词(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞蹈竹林深处主持串词篇一

清音听竹，冰肌玉骨，

何妨吟诗，抛尘俗

何妨作对，揽今古

香梅，馨竹

皆自寒苦

群山共天宇，竹林深处

沉醉，不知归处

筱筱竹音，啸凡俗

迷醉，未知醒何处

自春，自暑

潇潇言，飒飒风，洒洒细雨又断目

孤塚征泪，燕雀无声

悲戚译迟暮，落花垒荒凉

纤纤细腰舞超然，碧玉连天傍夕阳

有情无情淡如云，今岁明年轻如烟

我欲与风和，未知谁高歌？

我欲与竹吟，未知谁抚琴？

幽幽此山，邈邈音容，未知今昔是何夕？

舞蹈竹林深处主持串词篇二

重点：了解作者抓住特征的写法。

难点：体会移步换景写法的特点。

教学课时：二课时。

第一课时

一、 教学目标

熟悉课文内容，体会作者的思想感情。

理清课文层次，找出各层次之间过渡的语句，理清作者的思路。

二、 教学过程

（一） 导入 新课

竹子，是令人喜爱的一种具有观赏和实用价值的植物，我们在许多绘画，摄影作品中都见过她的倩影，当你来到竹海之

中是怎样一种感觉呢？今天让我们一起从一篇散文中的“竹林深处”，体会身在竹海之中的意境，一起分享竹了给我们带来的美的愉悦。

（二） 阅读要求

1. 先欣赏文中插图，增强感性认识，然后阅读课文，熟悉内容。
2. 找出文中表示“移步换景”的衔接语句，理清作者思路。

（三） 落实生字、生词。

（四） 分析课文

回答：表明作者对当年的竹乡之行印象深刻，难以忘怀，也反映作者对江南竹乡及生活在竹乡的勤劳、朴实的村民的一往情深。

老师提示：本文共8个自然段，我们重点看本文的第一

[4]

舞蹈竹林深处主持串词篇三

《竹林深处人家》.教案

执教者：肖永全

重点：了解作者抓住特征的写法。

难点：体会移步换景写法的特点。

教学课时：二课时。

第一课时

一、 教学目标

熟悉课文内容，体会作者的思想感情。

理清课文层次，找出各层次之间过渡的语句，理清作者的思路。

二、 教学过程

（一） 导入新课

竹子，是令人喜爱的一种具有观赏和实用价值的植物，我们在许多绘画，摄影作品中都见过她的倩影，当你来到竹海之中是怎样一种感觉呢？今天让我们一起从一篇散文中的“竹林深处”，体会身在竹海之中的意境，一起分享竹子给我们带来的美的愉悦。

（二） 阅读要求

1. 先欣赏文中插图，增强感性认识，然后阅读课文，熟悉内容。
2. 找出文中表示“移步换景”的衔接语句，理清作者思路。

（三） 落实生字、生词。

（四） 分析课文

回答：表明作者对当年的竹乡之行印象深刻，难以忘怀，也反映作者对江南竹乡及生活在竹乡的勤劳、朴实的村民的一

往情深。

老师提示：本文共8个自然段，我们重点看本文的第一部分，第5自然段才写到竹林深处人的活动，而在第1—4自然段，作者用了大量笔墨写竹海、竹坞中无边无际、深不可测、密不见底，作者这样安排文章的描写顺序用意是什么，请同学们讨论。

学生分组讨论，老师把各组意见集中后整理归纳。

教师点拨：作者用大量笔墨（四段文字）写竹林，写它们的无边无际、深不可测，用意在于通过具体描绘竹子丰收的景象，为后文写竹林深处的人家，写他们丰收的欢笑作铺垫，作者并不是单纯地为写景而写景，而是通过详细写竹林景色，写竹海无边，来表现出竹乡的美丽富饶，而且也与文题“深处”二字切合。

回答：先写从远处远望，第一自然段中有“远望去”一句，主要写远望竹海给人的一种整体感觉。

提问：写“远望”都望见了什么？具体找一找哪些语句写“远望”所“得”？

回答：如“一连几座山头……仿佛全被竹的海洋淹没了。”写竹子多而茂密。

提问：除了突出多、密，还写了什么？

回答：“当年一阵风吹过的时候……就意味着它是非常深沉的。”写竹海在风中摇曳、波荡的气势。

提问：写这种风中竹林的景象，扣住了文中的一个词，这个词是什么？

回答：竹海。

教师点拨：课文第一自然段，作者的观察角度是远望，与“远望”的角度相吻合，作者先写整体感受，为了突出整体感受，作者把竹林与大海联系起来，先写竹海的辽阔远大：“从山麓一直到山顶……仿佛全被竹的海洋淹没了。”再写竹海波涛起伏的气势：“竹海上涌着暗浪，一浪推着一浪，一直涌到很远……”这些贴切的比喻和精彩细致的描绘，写出了竹海的宽广、深沉，给人无限的遐想。

回答：第二自然段写“深入林海去”，视角有了变化，由“远望”变成了“近观”，和竹林的距离更近，身在竹林中，识其真面目。更具体地写出了竹林的茂密。

提问：近看的感受，作者是怎样表现的？用了哪些比喻？

回答：先写走在“两旁高大的竹林密得不见底”的小径上，由于密林覆盖了路的上空，尽管“阳光猛烈”，“却丝毫感觉不到”，“仿佛是在竹海的海底隧道里走过”。

提问：这个比喻多么新颖，感觉多么奇妙，另一处比喻呢？

回答：“有时看到前面一丛像屏风一样的竹挡住了去路……很有点‘柳暗花明又一村’的味道。”

老师点拨：同是描写竹林，视觉不同给人的感觉炯然不同，第一自然段写远望，第二自然段写近观，同时突出了竹林茂盛、辽阔，“远望”重点写竹海的雄伟壮阔，近观写竹林的深不可测，同中有异，异中有同。

回答：写视角变化的句子是“来到一处较高的竹坞”。环境特点是四面高中间凹的山地，竹林的特点是密不见底。

提问：哪些语句是写竹坞所见？

回答：“除了竹子，还是竹子”，“前面是一座接一座的山……因为你能看到的只是竹子”，“那样密的竹林，简直找不出一点层次，仿佛整个大自然就是竹子构成的。”

教师点拨：三次写竹林，作者在描绘所见景物时，采用了“移步换景”的写法，描写有层次，使读者仿佛随作者一起移动，观赏，身临其境，先从远处写竹林，突出它的无边无垠，再从近处写竹林，表现它的深不可测，最后从高处写竹林，描绘它的密不见底，移动路线和观察角度，所见所感写得清晰，具体，井然有序。

老师略讲第四自然

舞蹈竹林深处主持串词篇四

镶嵌着大理石的小洋楼

进进出出的两腿泥

不见印象中的面包车，西装笔挺

进去，一条小径，弯弯曲曲

出来，二行扶桑，无数红花

不见水泥路，也不见沥青

晨露里，呛鼻的草烟

像一头走不出山谷的. 白牦牛

转悠，转悠，几声狗叫，几声猪吼

稻草垛堆得像教堂的钟楼

塔下住着就要春耕的水牛和黄牛

正在卷吃着菜叶，嫩草，哧哧有声

舞蹈竹林深处主持串词篇五

难得的在城市中见了一次蓝天，便不由开始向往起“白云满天水悠悠”的生活。

年幼时因为爷爷的缘故，倒也在山上闲居过两年。但便是这两年，时常勾起我的怀念。几缕炊烟、一盘炒笋，竹林深处、山上人家。

山上人家，最喜的便是春时。漫山遍野的积雪已然化开，点点滴滴的雪水渗入田埂、石缝，以及开始泛青的树枝树叶里。山中的居民也响应着号召，开始活跃起来。偶尔能在田间地头见着那觅食地野鸡、麻雀，也会听到邻村的人说哪家的地头又被野猪拱了。人还没活动开，对于劳作了一年的村民来说，偷几天懒是难得的闲情，可以被谅解。

只是春天丝毫提不起孩童的兴趣，他们更期待夏日，一个惊喜与刺激并存的时节。他们不惧从竹林间飞出的文字，也不怕藏在树丛中的“乌头梢”（蛇的一种，无毒）。只要有野果的地方，就有他们的身影。然而秋天的到来也宣布着这些活动的结束，此时便会有各家的大人领着孩子去摘柿子、银杏与板栗。采摘来的果实被安安静静地排在篮中，奶奶用布满老茧的双手一个个抚过，准备用山野的味道去安慰孩子们空了的肚子。

山村在秋风吹过后便逐渐沉寂下来，等待着大雪覆盖这里。一壶烫温的酒一碟炒脆花生米，几盘野味，屋内炉火温暖，屋外寒风凛冽，又是一年。

远赴他乡，不由想起这些时光，我只是希望记忆里的竹海和

村庄，能停留的久一点，不要被喧嚣的车轮声惊醒。嘘，你听，竹林深处，她睡着了。