

# 鱼游到了纸上评课发言稿(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 鱼游到了纸上评课发言稿篇一

《鱼游到了纸上》一课写了“我”在西湖玉泉观鱼时认识的一位聋哑青年，他画鱼画到了忘我的境界，把鱼画得又像又活。赞扬了聋哑青年勤奋、专注的品质。

周老师的这节课抓住课文的重点和难点，以学生为本，以读为本，通过多种形式的朗读课文，使学生在读中感悟，在读中理解，在理解的基础上感受聋哑青年的勤奋、专注。我认为这节课的精彩之笔主要有以下几点：

整节课头绪简化：

在初读课文时，周老师让学生读通课文后找出带“游”的句子，再围绕“鱼为什么会游到了纸上？鱼是怎么游到了他的心里？”这两个集中的、可以让学生深究的问题展开教学，层层剥笋般地挖掘文章的内涵。老师没有热衷于教学形式的翻新，课堂的面貌一新。而是围绕主线追求扎实的效果，把阅读课上得简简单单、清清爽爽。

因为文本是课堂最重要的教育资源，语文课，特别是阅读课，情感的源头在文本之中，对学生最具有诱惑力的应该是语言文字。无论语文教学任务的内涵如何丰富，外延如何扩大，语文教学的基本任务仍然是学习语言，也就是发展学生的口头语言和书面语言，提高学生的听说读写能力。

如：在教学句子“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地

画画。· · · · · 在纸上游动。”问：从哪看出青年画鱼认真？学生找到“一丝不苟”，老师让学生理解并造句。

又如：在教学句子“他学画一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天。”时，老师引导学生从这个句子中的“一整天、每个星期天、一年”这3个表示时间的词语，创设情景：

一个春光明媚的星期天。我们来到茶室的后院，看到青年：

一个烈日炎炎的星期天，我们来到后院，又看到青年，生读句子

一个秋高气爽的星期天，我们来到后院，还是看到青年，生读句子

一个寒风凛冽的星期天，我们又来到后院，仍然看到青年，生读句子。

从春天到夏天，从夏天到秋天，从秋天到冬天，每一天星期天他都在，他放弃过吗？他动摇过吗？间断过吗？——没有。这又叫怎样地看？（废寝忘食地看、持之以恒地看、坚持不懈地看）

就这样让学生感受到这就是持之以恒，这就是坚持不懈。平时我们教学生联系上下文理解词语，这里就做了最好的诠释，学生这就在学习。

老师不仅重视读，还重视运用，从积淀转化为运用，促使学生知行结合，有所收获。老师安排的写自己专心做事或感想的作业，实际上就是把课文中的一部分语言转化为自己的语言。上海师范大学吴立岗教授就强调过，在每篇课文学完后，一定要为学生精心设计运用语感的书面作业。

在向周老师学习的同时，对这节课也有几点不成熟的看法，说出来与大家共同商榷。

### 1、要利用好课文插图，充分发挥它的作用：

我们都知道教材的编排内容非常丰富，我们除了要用好预习阅读提示思考练习外，也不应该忽视课文插图。这也是教学的内容。比如：周老师在教学到“围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着……”时，我觉得此时就可以引导学生看到插图，展开想象的翅膀说说他们赞叹什么？议论什么？。

### 2、朗读的形式可以再丰富一些：

周老师的课堂书声朗朗，有自由读、齐读等形式。如果在段落的朗读形式上多一些，我觉得会让课堂增色不少。齐读效果不是很好的时候，可以让大家在位置上练好之后再单个同学来尝试或者两个同学来赛读。

通用作为一名老师，通常会被要求编写评课稿，评课有利于帮助和指导教师不断总结教学经验，形成教学风格，提高教育教学水平。那要怎么写好评课稿呢？以下是小编精.....

## 鱼游到了纸上评课发言稿篇二

《鱼游到了纸上》一课写了“我”在西湖玉泉观鱼时认识的一位聋哑青年，他画鱼画到了忘我的境界，把鱼画得又像又活。赞扬了聋哑青年勤奋、专注的品质。

周老师的这节课抓住课文的重点和难点，以学生为本，以读为本，通过多种形式的朗读课文，使学生在读中感悟，在读中理解，在理解的基础上感受聋哑青年的勤奋、专注。我认为这节课的精彩之笔主要有以下几点：

整节课头绪简化：

在初读课文时，周老师让学生读通课文后找出带“游”的句子，再围绕“鱼为什么会游到了纸上？鱼是怎么游到了他的心里？”这两个集中的、可以让学生深究的问题展开教学，层层剥笋般地挖掘文章的内涵。老师没有热衷于教学形式的翻新，课堂的面貌一新。而是围绕主线追求扎实的效果，把阅读课上得简简单单、清清爽爽。

因为文本是课堂最重要的教育资源，语文课，特别是阅读课，情感的源头在文本之中，对学生最具有诱惑力的应该是语言文字。无论语文教学任务的内涵如何丰富，外延如何扩大，语文教学的基本任务仍然是学习语言，也就是发展学生的口头语言和书面语言，提高学生的听说读写能力。

如：在教学句子“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。……在纸上游动。”问：从哪看出青年画鱼认真？学生找到“一丝不苟”，老师让学生理解并造句。

又如：在教学句子“他学画一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天。”时，老师引导学生从这个句子中的“一整天、每个星期天、一年”这3个表示时间的词语，创设情景：

一个春光明媚的星期天。我们来到茶室的后院，看到青年：

一个烈日炎炎的星期天，我们来到后院，又看到青年，生读句子

一个秋高气爽的星期天，我们来到后院，还是看到青年，生读句子

一个寒风凛冽的星期天，我们又来到后院，仍然看到青年，生读句子。

从春天到夏天，从夏天到秋天，从秋天到冬天，每一天星期

天他都在，他放弃过吗？他动摇过吗？间断过吗？——没有。这又叫怎样地看？（废寝忘食地看、持之以恒地看、坚持不懈地看）

就这样让学生感受到这就是持之以恒，这就是坚持不懈。平时我们教学生联系上下文理解词语，这里就做了最好的诠释，学生这就在学习。

老师不仅重视读，还重视运用，从积淀转化为运用，促使学生知行结合，有所收获。老师安排的写自己专心做事或感想的作业，实际上就是把课文中的一部分语言转化为自己的语言。上海师范大学吴立岗教授就强调过，在每篇课文学完后，一定要为学生精心设计运用语感的书面作业。

在向周老师学习的同时，对这节课也有几点不成熟的看法，说出来与大家共同商榷。

### 1、要利用好课文插图，充分发挥它的作用：

我们都知道教材的编排内容非常丰富，我们除了要用好预习阅读提示思考练习外，也不应该忽视课文插图。这也是教学的内容。比如：周老师在教学到“围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着……”时，我觉得此时就可以引导学生看到插图，展开想象的翅膀说说他们赞叹什么？议论什么？。

### 2、朗读的形式可以再丰富一些：

周老师的课堂书声朗朗，有自由读、齐读等形式。如果在段落的朗读形式上多一些，我觉得会让课堂增色不少。齐读效果不是很好的时候，可以让大家在位置上练好之后再单个同学来尝试或者两个同学来赛读。

文档为doc格式

## 鱼游到了纸上评课发言稿篇三

《鱼游到了纸上》一课写了“我”在西湖玉泉观鱼时认识的一位聋哑青年，他画鱼画到了忘我的境界，把鱼画得又像又活。赞扬了聋哑青年勤奋、专注的品质。

周老师的这节课抓住课文的重点和难点，以学生为本，以读为本，通过多种形式的朗读课文，使学生在读中感悟，在读中理解，在理解的基础上感受聋哑青年的勤奋、专注。我认为这节课的精彩之笔主要有以下几点：

### 一、教学目标明确，主线清晰，重难点突出

整节课头绪简化：

在初读课文时，周老师让学生读通课文后找出带“游”的句子，再围绕“鱼为什么会游到了纸上？鱼是怎么游到了他的心里？”这两个集中的、可以让学生深究的问题展开教学，层层剥笋般地挖掘文章的内涵。老师没有热衷于教学形式的翻新，课堂的面貌一新。而是围绕主线追求扎实的效果，把阅读课上得简简单单、清清爽爽。

### 二、老师用好文本，扎实进行语言文字训练。

因为文本是课堂最重要的教育资源，语文课，特别是阅读课，情感的源头在文本之中，对学生最具有诱惑力的应该是语言文字。无论语文教学任务的内涵如何丰富，外延如何扩大，语文教学的基本任务仍然是学习语言，也就是发展学生的口头语言和书面语言，提高学生的听说读写能力。

如：在教学句子“我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。· · · · · ·在纸上游动。”问：从哪看出青年画鱼认真？学生找到“一丝不苟”，老师让学生理解并造句。

又如：在教学句子“他学画一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天。”时，老师引导学生从这个句子中的“一整天、每个星期天、一年”这3个表示时间的词语，创设情景：

一个春光明媚的星期天。我们来到茶室的后院，看到青年：

一个烈日炎炎的星期天，我们来到后院，又看到青年，生读句子

一个秋高气爽的星期天，我们来到后院，还是看到青年，生读句子

一个寒风凛冽的星期天，我们又来到后院，仍然看到青年，生读句子。

从春天到夏天，从夏天到秋天，从秋天到冬天，每一天星期天他都在，他放弃过吗？他动摇过吗？间断过吗？——没有。这又叫怎样地看？（废寝忘食地看、持之以恒地看、坚持不懈地看）

就这样让学生感受到这就是持之以恒，这就是坚持不懈。平时我们教学生联系上下文理解词语，这里就做了最好的诠释，学生这就在学习。

老师不仅重视读，还重视运用，从积淀转化为运用，促使学生知行结合，有所收获。老师安排的写自己专心做事或感想的作业，实际上就是把课文中的一部分语言转化为自己的语言。上海师范大学吴立岗教授就强调过，在每篇课文学完后，一定要为学生精心设计运用语感的书面作业。

在向周老师学习的同时，对这节课也有几点不成熟的看法，说出来与大家共同商榷。

## 1、要利用好课文插图，充分发挥它的作用：

我们都知道教材的编排内容非常丰富，我们除了要用好预习阅读提示思考练习外，也不应该忽视课文插图。这也是教学的内容。比如：周老师在教学到“围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着……”时，我觉得此时就可以引导学生看到插图，展开想象的翅膀说说他们赞叹什么？议论什么？。

## 2、朗读的形式可以再丰富一些：

周老师的课堂书声朗朗，有自由读、齐读等形式。如果在段落的朗读形式上多一些，我觉得会让课堂增色不少。齐读效果不是很好的时候，可以让大家在位置上练好之后再单个同学来尝试或者两个同学来赛读。

## 鱼游到了纸上评课发言稿篇四

《鱼游到了纸上》一课写了“我”在西湖玉泉观鱼时认识的一位聋哑青年，他画鱼画到了忘我的境界，把鱼画得又像又活。赞扬了聋哑青年勤奋、专注的品质。

记得崔峦老师说过：“简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展。”我觉得陈老师的这节课就做到了倡简、务本、求实、有度。她能抓住课文的重点和难点，以学生为本，以读为本，通过多种形式的朗读课文，使学生在读中感悟，在读中理解，在理解的基础上感受聋哑青年的专注、忘我。我认为这节课的精彩之笔主要有以下几点：

### 一、教学目标明确，主线清晰，重难点突出

整节课头绪简化：围绕青年“看鱼”的特别之处，让学生深究的问题展开教学，层层剥笋般地挖掘文章的内涵。老师没有热衷于教学形式的翻新，课堂的面貌一新。而是围绕主线追求扎实的效果，把阅读课上得简简单单、清清爽爽。



例：鱼为什么会游到了纸上？因为先游到了他的心里。这是两者的关系。也是本课的重点和难点。又怎样游到了他的心里？因为看鱼时的入神，痴迷，坚持不懈。心中有了鱼清晰的轮廓，生动传神的形象，才有跃然纸上的惟妙惟肖的鱼，活灵活现的鱼。

## 二、对语文的本体和文本都做到务实，力求超越

语文的本体什么？口头的听说为语，书面的读写为文。

首先陈老师能够凭借文本，朗读感悟，引导学生潜心读书得到了体现。《小学语文课标》也指出：“只有多读，才能有较丰富的积累，形成良好的语感，形成独立阅读能力”。丁有宽老师也说过，无论何时何地，无论课程怎样改革，放弃了读，就放弃了一切。在这节课中，通过琅琅的读书声，感受到了语文独特的魅力。一遍一遍的读书声让我们受感动，让我们的心灵得到震撼，学生们懂得我们做事也应该像聋哑青年一样勤奋专注。学生的情感也得到了进一步的升华。

其次老师用好文本，扎实进行语言文字训练。

因为文本是课堂最重要的教育资源，语文课，特别是阅读课，情感的源头在文本之中，对学生最具有诱惑力的应该是语言文字。无论语文教学任务的内涵如何丰富，外延如何扩大，语文教学的基本任务仍然是学习语言，也就是发展学生的口头语言和书面语言，提高学生的听说读写能力。

如：在教学句子“他学画一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天。”时，老师引导学生从这个句子中的“一整天、每个星期天、一年”这3个表示时间的词语，让学生感受到这就是持之以恒，这就是坚持不懈。同时让学生进行小练笔，让学生深刻体会到青年的坚持不懈。平时我们教学生联系上下文理解词语，这里就做了最好的诠释，学生这就在学习。

老师不仅重视读，还重视运用，从积淀转化为运用，促使学生知行结合，有所收获。老师安排的写读后感的作业，实际上就是把课文中的一部分语言转化为自己的语言。上海师范大学吴立岗教授就强调过，在每篇课文学完后，一定要为学生精心设计运用语感的书面作业。

### 三、教师注重师生之间、生生之间、学生与文本之间的交际、交流

课堂不是教师的“讲”堂，而是学生的“学”堂。师生之间、生生之间相互之间的交流是平等的，他们在优势互补中丰富了自己的理解，发展了思维的深度和广度。弥补一个教师难以面向有差异的众多学生教学的不足，从而实现每一个学生都得到发展。

如：让学生想象自己看鱼游动的样子，你的一种形态，我的一种形态，相互交流就有了两种、三种姿态。

## 鱼游到了纸上评课发言稿篇五

《鱼游到了纸上》是四年级下学期第七单元的课文，这是一篇精读课文，文章按事情发展顺序写了“我”在西湖玉泉观鱼时认识的一位聋哑青年，他画鱼画到了忘我的境界，把鱼画得活灵活现、栩栩如生，从而赞扬了聋哑青年勤奋、专注的品质。

课文在写法上有两个特点：一是人物描写细致入微，对聋哑青年的外貌，“特别”的神态、动作刻画传神；二是语言平实而含意深刻，很有启发性。

许碧兰老师和陈薇老师的课各有千秋，向我们展示了不同的风采。

许碧兰老师整体框架清晰，节奏推进非常明快，内容丰满。

俗话说：牵一发而动全身。许老师是牵一句而动全文。三扣小女孩的话“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”她把教学的核心目标锁定于“感悟青年爱鱼到忘我的境界”，精心找准了进入文本的发窍处。如在感悟过程中，能够引导学生体会课文语言对人物神态、动作刻画传神，那么在小练笔环节，就不用硬性要求学生写出人物的`神态、动作、语言等，学生已经心领神会了。

陈薇老师的教学给人感觉非常大气，她没有娇柔造作的语言，有的只是真情实感和朴实的言语。她能够引导学生潜心会文。有句话说：授之以鱼，不如授之以渔。课文中的重点词“工笔细描、挥笔速写”，陈老师引导学生从字面上猜一猜词语的意思，再从语言环境中理解该词语。这就教会孩子读书的方法。

总之，这次观摩活动让我受益匪浅。如果用一句话来总结，那就是“教学因为扎实才有效，课堂因为有效才扎实。”