

# 寓言四则教案七年级(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 寓言四则教案七年级篇一

理解词语，了解内容和寓意。

使用成语造句。

今天学习《寓言四则》，寓言是文学作品的一种体裁，是指带有劝喻或讽刺的短小故事。我国在春秋战国时代，寓言就已经盛行，先秦诸子百家著作中，就有不少优美的寓言。例如《守株待兔》、《叶公好龙》、《狐假虎威》、《愚公移山》等。

课文《画蛇添足》出自《战国策》。《买椟还珠》和《滥竽充数》选自《韩非子》，这两个故事都是战国时期的。《塞翁失马》选自《淮南子》，《淮南子》是西汉淮南王刘安组织他的宾客编写的。书中涉及祸福的文字很多，这与作者所处的社会环境有关。

寓言借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，寓较深的道理于简单的故事之中，具有鲜明的训诫性、讽刺性和哲理性。寓言一般结构简短，情节集中，故事风趣幽默，人物性格突出，常用比喻、拟人等手法。寓言的语言生动形象，常用简约的语言勾画人物的动作和心理。

老师泛读课文。

借助工具书、课下注释，学习生字读音，解释重点实词、虚

词和短语。

采用不同方式，请同学朗读课文四遍，熟悉课文内容。

同学串讲，老师适时指点。

学生分小组讨论，概括寓意，然后交流。

《画蛇添足》：事情已经到了完美无缺的地步，再做多余的事，不仅无益，而且有害。过和不及也许仅仅相差一点点，但是要掌握分寸必须明智。过分聪明，思想方法不对，有时反倒被聪明贻误。

《买椟还珠》：没有眼力，只重外表，取舍不当，就会舍本逐末。

《画蛇添足》、《买椟还珠》都是讽刺寓言，有生动的喜剧情节，活泼风趣，让读者在轻松的阅读中忍俊不禁，并从中体会其蕴含的道理。

《滥竽充数》：成就一番事业关键是有真本领。没有真本领，一味地投机取巧，只能得逞于一时，终归要碰壁的。这则寓言叙事平实，情节简括，由于前后对比，并不显得平板。突出了人物于变化的环境的应对，一个“逃”字活画出南郭处士的狼狈。

《塞翁失马》：这个故事说明了“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”的生活哲理和事物之间的辩证关系。这是一篇哲理寓言，叙事多用对话，情节曲折，用白描的手法，生动地刻划了一个深谋远虑的老者的形象，通过语言描写表明了他对突发事件的冷静的思考与平和的心态。读者从中可以感悟到“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”的生活哲理和事物之间的辩证关系。

1、复习字词，熟读课文。

2、解释下列加点词语，并翻译句子。

(1) 未成，一人之蛇先成，夺卮酒，曰：“蛇固无足，子安能为之足？”遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。

(2) 南郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人

(3) 近塞上之人有善术者，马无故亡入胡。

## 寓言四则教案七年级篇二

执教人：更楼初中 余岳

这是两篇寓言，寓言的篇幅往往比较短小，都是以假托的故事蕴涵深刻的道理。我们新教材上选的这两篇古希腊寓言就很有代表性，体现了寓言的几个特点：篇幅短小，寓意深刻，主人公可以是人，也可以是拟人化的动物。这两则一则是神（其实也是写人），一则是动物（蚊子和狮子）。在教学过程中，我着重把重点放在第一则寓言《赫耳墨斯和雕像者》上，并且通过改变故事情节来使学生们了解寓言的写作是取决于作者想告诉人们一个什么道理即寓意。授之以法后让学生自己学习第二则寓言并且自写寓言。

1、了解寓言的特点与《伊索寓言》。

2、分角色朗读，通过学习故事情节了解两则外国寓言并概括寓意。

3、学习改写、编写寓言，进一步培养发散思维能力。

1、 导入 新课：在文学宝库里，有一种诙谐幽默的文章——寓言，能不能说说寓言的一般特点？能否举出你知道的

寓言的题目？（开启学生的思维，原来寓言就在我们身边，我们已经接触很多，消除认为寓言很高深的情绪）

2、 学生阅读课文导言，了解寓言的概念与特点：寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理。特点，寓言都比较短小，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。

3、 学生阅读课后注释一了解《伊索寓言》的常识：古希腊的寓言故事集。

4、 分角色朗读，注意语气与语调。

一生扮赫耳墨斯，一生扮雕塑者，一生旁白。（揣摩人物心理）

师生同评表演的角色是否符合文中人物的语气、神情

赫耳墨斯 一笑 二想 三问（抓住笑字，赫耳墨斯形象浮现出来）

赫耳墨斯是个妄自尊大，没有自知之明的人。

5、 概括寓言的寓意：这些情节生动刻画出一个盲目自高自大者的形象，告诉人们要谦虚，要有自知之明，不能妄自尊大。

6、 赫耳墨斯和雕像者—— 改编篇：假如（1）赫耳墨斯先问自己的雕塑的价格。

（2）赫耳墨斯想知道他在人间受到多大尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”

赫耳墨斯听后，默不作声，悄然离去。（改动了故事情节的结尾）

寓言改动之后寓意就有改变，寓言是通过对现实想象而来的它的写作取决于作者想告诉我们的寓意。（师生共同总结）

7、 学生自主阅读《蚊子和狮子》

8、 一生朗读寓言《蚊子和狮子》

9、 学生自主阅读并概括寓意：蚊子的遭遇说明一尺有所短，寸有所长；笑在最后的笑得最好；螳螂捕蝉，黄雀在后。（多角度从蚊子的遭遇概括）

出示《蚊子和狮子》之改编篇：蚊子径直朝狮子飞过去，趁狮子没有准备，张嘴就咬，而且专咬狮子鼻子周围没毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了，也没抓到蚊子。蚊子战胜了狮子，就吹着喇叭、唱着凯歌飞走了。

通过与文中寓言相比较：去掉了蚊子向狮子宣战和取胜后得意忘形，撞在蜘蛛网上被蜘蛛吃掉这两个情节，那么原文中讽刺蚊子的骄傲之意便不存在了。

10、小结：寓言的特点，寓言是通过对现实想象而来的它的写作取决于作者想告诉我们的寓意。

11、作业：根据所给的题目自编寓言

a.嘴和眼睛的对话□b.树和斧子□c.筷子和勺子□d.画笔和颜料□e.猫和老鼠。（注意情节是否合理、情节和寓意是否一致、寓意能否揭示一种生活道理。一个故事最后点明寓意。）

按照新课标要达到的三个维度目标，语文教学就是要扎实活泼有序地全面提高学生的语文素养，丰富学生的迁移能力，

发挥学生的语感和思维，发展个性，健全人格。我在这堂课的学习中，重视体现学生的迁移能力的训练。

1、首先开启学生的思维，原来寓言就在我们的身边，我们已经接触很多，消除认为寓言很高深的情绪，让学生很想了解寓言及其写法。

2、点击学生的兴奋点，通过改编寓言让学生了解到原来寓言的写作其实很简单，就是取决于作者想告诉人们一个什么道理，按照寓意来安排寓言故事情节。学生个个跃跃欲试。

3、联想与课外迁移，通过前几步到了自编寓言时就水到渠成了让学生主动地自主探究，合作交流（少数学生合作完成一篇），主动参与，挖掘学生的潜能，部分学生写出了如《北风与太阳》、《狼与驴》等很有内涵的寓言。

4、体现教学机智，学生在我布置自编寓言时，有部分学生提到也可以写如黑板与粉笔的题目时，我就顺水推舟加了除了我给的四个寓言题目之外可以自拟题目，学生的创造力与主人意识得到了充分尊重，提高了他们写作的积极性。

## 寓言四则教案七年级篇三

这是两篇寓言，寓言的篇幅往往比较短小，都是以假托的故事蕴涵深刻的道理。我们新教材上选的这两篇古希腊寓言就很有代表性，体现了寓言的几个特点：篇幅短小，寓意深刻，主人公可以是人，也可以是拟人化的动物。这两则一则是神（其实也是写人），一则是动物（蚊子和狮子）。在教学过程中，我着重把重点放在第一则寓言《赫耳墨斯和雕像者》上，并且通过改变故事情节来使学生们了解寓言的写作是取决于作者想告诉人们一个什么道理即寓意。授之以法后让学生自己学习第二则寓言并且自写寓言。

1、了解寓言的特点与《伊索寓言》。

2、分角色朗读，通过学习故事情节了解两则外国寓言并概括寓意。

3、学习改写、编写寓言，进一步培养发散思维能力。

教学难点：通过学习故事情节了解两则外国寓言并概括寓意

1、导入新课：在文学宝库里，有一种诙谐幽默的文章——寓言，能不能说说寓言的一般特点？能否举出你知道的寓言的题目？（开启学生的思维，原来寓言就在我们的身边，我们已经接触很多，消除认为寓言很高深的情绪）

2、学生阅读课文导言，了解寓言的概念与特点：寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理。特点，寓言都比较短小，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。

3、学生阅读课后注释一了解《伊索寓言》的常识：古希腊的寓言故事集。

4、分角色朗读，注意语气与语调。

一生扮赫耳墨斯，一生扮雕塑者，一生旁白。（揣摩人物心理）

师生同评表演的角色是否符合文中人物的语气、神情

赫耳墨斯一笑二想三问（抓住笑字，赫耳墨斯形象浮现出来）

赫耳墨斯是个妄自尊大，没有自知之明的人。

5、概括寓言的寓意：这些情节生动刻画出一个盲目自高自大者的形象，告诉人们要谦虚，要有自知之明，不能妄自尊大。

6、赫耳墨斯和雕像者——改编篇：假如：

(1) 赫耳墨斯先问自己的雕塑的价格。

(2) 赫耳墨斯想知道他在人间受到多大尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉的雕像值多少钱？”

雕像者说：“还要贵一点。”赫耳墨斯听后，默不作声，悄然离去。（改动了故事情节的结尾）

寓言改动之后寓意就有改变，寓言是通过对现实想象而来的它的写作取决于作者想告诉我们的寓意。（师生共同总结）

7、学生自主阅读《蚊子和狮子》

8、一生朗读寓言《蚊子和狮子》

9、学生自主阅读并概括寓意：蚊子的遭遇说明一尺有所短，寸有所长；笑在最后的笑得最好；螳螂捕蝉，黄雀在后。（多角度从蚊子的遭遇概括）

出示《蚊子和狮子》之改编篇：蚊子径直朝狮子飞过去，趁狮子没有准备，张嘴就咬，而且专咬狮子鼻子周围没毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了，也没抓到蚊子。蚊子战胜了狮子，就吹着喇叭、唱着凯歌飞走了。

通过与文中寓言相比较：去掉了蚊子向狮子宣战和取胜后得意忘形，撞在蜘蛛网上被蜘蛛吃掉这两个情节，那么原文中讽刺蚊子的骄傲之意便不存在了。

10、小结：寓言的特点，寓言是通过对现实想象而来的它的写作取决于作者想告诉我们的寓意。

11、作业：根据所给题目自编寓言

a□嘴和眼睛的对话；

b□树和斧子；

c□筷子和勺子；

d□画笔和颜料；

e.猫和老鼠。（注意情节是否合理、情节和寓意是否一致、寓意能否揭示一种生活道理。一个故事最后点明寓意。）

按照新课标要达到的三个维度目标，语文教学就是要扎实活泼有序地全面提高学生的语文素养，丰富学生的迁移能力，发挥学生的语感和思维，发展个性，健全人格。我在这堂课的学习中，重视体现学生的迁移能力的训练。

1、首先开启学生的思维，原来寓言就在我们的身边，我们已经接触很多，消除认为寓言很高深的情绪，让学生很想了解寓言及其写法。

2、点击学生的兴奋点，通过改编寓言让学生了解到原来寓言的写作其实很简单，就是取决于作者想告诉人们一个什么道理，按照寓意来安排寓言故事情节。学生个个跃跃欲试。

3、联想与课外迁移，通过前几步到了自编寓言时就水到渠成了让学生主动地自主探究，合作交流（少数学生合作完成一篇），主动参与，挖掘学生的潜能，部分学生写出了如《北风与太阳》、《狼与驴》等很有内涵的寓言。

4、体现教学机智，学生在我布置自编寓言时，有部分学生提到也可以写如黑板与粉笔的题目时，我就顺水推舟加了除了我给的四个寓言题目之外可以自拟题目，学生的创造力与主人意识得到了充分尊重，提高了他们写作的积极性。

# 寓言四则教案七年级篇四

1、了解并掌握有关寓言的基本知识，了解伊索及《伊索寓言》。 2、学会分析寓言的故事情节，能用自己的话概括寓意。

3、学习编写寓言，进一步培养发散思维和想象能力。

## 【教学重点】

1、学会分析寓言的故事情节，能用自己的话概括寓意

2、学习编写寓言

## 一、导入

看图片，猜成语。今天，让我们把目光投向五彩斑斓的世界文化长廊，去领略一下世界《伊索寓言》的美好。

## 二、简介与本文有关的知识

### 1、寓言及其特点：

寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。大多篇幅简短，主人公可以是人，或拟人化的生物、非生物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

### 2、简介伊索：

伊索，公元前6世纪的希腊寓言家。奴隶出身，他善于讲寓言故事，用这些来讽刺权贵，最后遭到杀害。他的寓言经过加工，成为《伊索寓言》，流传于世。《伊索寓言》故事短小

精悍，描写形象生动，语言简洁朴素，富有幽默的特点。

### 三、朗读寓言，感知故事

分角色朗读课文：

通过分角色朗读，朗读时请注意语气、带上动作，让同学们一边看一边听，更好地熟悉寓言内容，感知文中三种不同动物的形象。

### 四、分析品味课文(请君对学)

1. 蚊子为什么能打败狮子?(方法指导：可以从他们的语言和动作描写入手分析)

智谋得当，轻便灵活，抓住狮子的弱点——以己之长克敌之短。

2. 蚊子为什么会败给蜘蛛?

在文中哪里看得出他骄傲、得意忘形(“吹”、“唱” 动作描写)

3、寓意：诫人讽刺了那些取得一些成绩得意忘形的人，由于忽视自己的短处，势必要被小人物打败。告们不要被暂时的胜利冲昏头脑，应谨慎行事。

### 三、大胆想象、完成创作(任选其一)

1、给开头，写寓言：

老鹰在天空展翅翱翔，被正在沙滩上晒太阳的乌龟看见了，他也渴望飞翔??

??便请求鹰教他飞行。鹰劝告他，说他不能飞行。可乌龟再

三恳求，鹰便抓住他，飞到高空，然后将他松开。乌龟落在岩石上，被摔得粉身碎骨。这个故事告诉我们：那些好高骛远，不切实际的人必将失败。

## 2、给题目，写寓言：

嘴和眼睛的对话；树和斧子；蜜蜂与苍蝇

一个人来到森林里，请求树给他一根木做斧子柄。树答应了他的请求，给他一根小树枝。他用小树枝做成了斧子柄，完好的装在斧子上，斧子上，接着抡起斧子砍起树来。他很快就砍倒了森林中最贵重的大树。一棵老橡树悲伤地看着同伴被砍毁，无能为力，他对身旁的柏树说：“我们是自己先葬送了自己。如果我们不给他那根小树枝，他就无法砍伐我们，也许我们能永久地站立在这里。”这是说我们不能帮助对自己造成威胁的对象，那怕是一个小小的帮助。

## 3、给寓意写寓言：

人与人之间要相互团结。

## 寓言四则教案七年级篇五

1、了解寓言的文体特点及《伊索寓言》的有关文学常识。

2、分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

3、培养学生发散思维能力和合理的想像能力。

4、联系生活实际感悟寓意，培养健全人格。

1、分析寓言的故事情节，领悟所蕴含的道理。

2、联系生活经验，引导学生多角度灵活理解寓意。

1、培养学生发散思维能力和合理的想像能力。

一课时

预习案

一、资料助读：

1、寓言及其特点：

寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。大多篇幅简短，主人公可以是人，或拟人化的生物、非生物。主题多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，使深奥的道理从简单的故事中体现出来，具有鲜明的哲理性和讽刺性。在创作上常常运用夸张和拟人等表现手法。

2、简介伊索：

伊索被后人誉为世界上最著名的寓言家，公元前6世纪的希腊寓言家伊索，相传伊索原来是奴隶，后来获得自由，他善于讲寓言故事，讽刺权贵，终于遭到杀害。《伊索寓言》是后人托伊索之名收集整理希腊寓言故事。《伊索寓言》故事短小精悍，描写形象生动，语言简洁朴素，富有幽默的特点。

二、扫清字词障碍：

1、给下列加点字注音：

赫拉（ ） 宙斯（ ） 庇护（ ） 饶头（ ）

2、解释下列词语：

爱慕虚荣：\_\_\_\_\_

庇护：\_\_\_\_\_

凡人：\_\_\_\_\_

### 三、读懂课文：

- 1、了解《伊索寓言》。
- 2、了解故事大意。

### 四、我的疑惑：

#### 探究案

#### 一、梳理情节：

- 1、朗读课文，概括这则寓言的故事内容。
- 2、思考：赫耳墨斯为什么来到凡间？
- 3、他为什么挑了宙斯和赫拉的雕像来问价，请说出他此刻的心理？
- 5、结果令赫耳墨斯满意吗？他值得同情吗？

#### 二、感受人物：

- 1、说说寓言中刻画的赫耳墨斯是一个\_\_\_\_\_的形象。

#### 三、探究寓意：

- 1、请从不同角度谈谈对寓意理解：
- 2、从这则寓言中你获得了怎样的启发或收获？

#### 四、续编情节：

赫尔墨斯听说自己的雕像当饶头只作白送之后，他的心情神

态会怎样？他会怎么做？

五、我的感悟与收获：略