

画杨桃教学设计第一课时 三年级语文评课稿画杨桃(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

画杨桃教学设计第一课时篇一

《画杨桃》是一篇说理性较强的文章，要让孩子们学会老老实实、学会用“实事求是”的眼光去评价别人、学会实实在在做人做事是本课的关键。听了李老师的公开课，现对课进行简单的点评，谈一下自己的拙见。

- 1、李老师本节语文课教学环节清晰，教态亲切自然，对教材的理解深入。
- 2、通过多种方法指导学生理解词语的意思，体会课文，体现了语文的学科特色。
- 3、课件详细精致，达到了为教学服务的目的。
- 4、注重了学生的主体性，让学生在体验中亲身感受。
- 5、教师注重了口头能力的培养，学生的口头表达能力强。

课堂中有对孩子的表扬（好、不错、非常好），对孩子的表扬不够夸张，不够大方。

画杨桃教学设计第一课时篇二

1. 认识本课的10个生字，写会本课9个生字。
2. 能准确、流利、有感情地朗读课文，感受诗歌的音韵美。
3. 感受瀑布的雄伟、壮观，激发学生热爱大自然的思想感情。
4. 通过搜集材料，了解瀑布的更多知识，初步培养学生的搜集和处理材料的能力。
5. 通过课堂教学，培养学生自主、合作、探究的学习方式。

1. 有感情地朗读课文，感受诗歌的音韵美及瀑布的雄伟、壮观，激发学生热爱大自然的思想感情。

2. 初步培养学生的搜集和处理材料的能力，培养学生乐于合作、认真倾听、积极表达及大胆质疑的良好习惯。

教具准备：多媒体课件。

一、猜声音，导入新课。

同学们，今天我给大家带来一个朋友，他很调皮，想让大家听听他的声音，猜猜他是谁？愿意猜吗？（课件放瀑布的声音）猜出他是谁了吗？请大家把课本翻到第72页，认真看看题目，试一试能不能和我一起把题目写到黑板上？师生共同板书：瀑布。

二、交流资料，丰富知识储备。

课前我们已经让大家搜集了有关瀑布的材料，请同学们拿出自己的搜集卡，把你搜集到的材料介绍给大家。

三、初读课文，认识生字。

1. 学生自由读课文。让我们一起来读读课文，如果遇到不认识的字你怎么办?(提醒学生注意(1)标出生字;(2)读书的姿势：头正、身直，手拿书，眼明、心快，口要准。)
2. 用自己喜欢的方式学习不认识的字，并多读几遍。
3. 同桌汇报生字学习情况：用手指给你的同桌看，用嘴读给你的同桌听，提醒同桌要跟着读。
4. 找名学生做小老师，帮老师检查生字。
5. 生字挑战游戏：挑战其他同学，随便问他关于生字的情况，如：组词、小魔术、结构、写法、造句子等。

有感情朗读课文至背诵，理解诗歌。

1. 生字大家学的这么好，再回到课文中，你还能认识他们吗?现在我们再来读读课文，这次读，你对自己有什么要求?(引导学生：不添字、不漏字、不错字、不破句，还要注意读书的姿势。)

读完后小结：刚才做到四个一的同学请举起手来，同学们做的可真棒!能够说到做到。谁愿意读给大家听听?(指三名同学读诗歌)

2. 你还愿意听谁读，可以直接告诉他，并说明理由。(推选三名同学接读课文，其余同学和我一起端起书来，认真听。)

读完后师生评价，如果有缺点，可引导学生，别人的意见你能接受吗?再读一读试一试。

4. 分小组读课文比赛：各小组可以选择喜欢的形式来读，如：齐读、接读、表演读等，再给大家一点时间，读一读，练一

练，再来比。

5. 各小组读课文比赛开始。

6. 师配乐范读：听大家读得这么好，我也忍不住了，让我也来参加比赛好吗？

7. 尝试背诵：还愿意来读吗？让我们在音乐声中一起读读课文，能背过的同学可以合上课本，没背过的同学可以看着书来读。

四、默读课文，引导学生质疑。

2. 引导学生质疑：我会提出哪些问题？学生提出问题，师生共同释疑。（不能解决的，引导学生课外再查资料自己解决）

五、交流收获，引导课后再搜集。

学过这篇瀑布后，你最想说什么？学生谈。

听了同学们的交流，我不禁想起了一首古诗：

水帘挂在悬崖边，隆隆作响生雨烟。千万双手抓不住，可是银河落九天。

你还能搜集到到这样的诗句吗？下课以后试一试！

画杨桃教学设计第一课时篇三

刘海明老师执教的《画杨桃》一课紧抓文章特色，利用图画这一载体理解内容、表达思想非常到位。在这节课上刘老师带领学生重点比较学生和老师的两次对话，体会老师和父亲的话，从而让学生理解无论做什么事情都要实事求是。很多地方值得我们学习。

这是一篇说理性较强的文章，我们稍不小心，很容易将之异化为品德课。刘老师凭借自己超强的语言敏感度和深厚的教材解读能力。以全新的视角提炼阅读主话题：理解“实事求是”。刘老师通过对父亲的话、我作画的态度、同学们心理的转化和老师的言行举止这四个板块整合推动实施建构，逐层挖掘“实事求是”的内涵——学会老老实实、学会用“实事求是”的眼光去评价别人、学会实实在在做人做事。。

巧妙一：适时比较。刘老师指导学生适时比较朗读，利用多种读的形式，理解深入。如：在理解同学们态度转化使，老师引导学生从感叹号中读出他们的想当然、不假思索；从省略号中读出同学们回答断断续续、结结巴巴。读出了人物个性特点，体会了人物思想情感。在最后教学中，刘老师又掏出父亲的话和老师的话进行比较：它们相似在哪？使学生在比较中体悟蕴含其中的道理。

巧妙二：实物理解。刘老师创设实物观察的情境，让学生看看在不同角度的杨桃样子是否一样，让学生体验文中主人公或其他学生的感受与反应，加深理解“同一事物从不同角度看有不同的结果”。激发了学生阅读和思考的积极性。

细细品读刘老师的课堂，精彩之处层出不穷。在教学过程中，老师从细微处着手，在学生整体感悟的基础上，进行了重点指导，让学生抓住文中的重点词、句、标点，抓住课文中的关键之处、精妙之处，反复读，仔细品，认真想，把感悟活动引向深入，从而使学生明白事理“实事求是”。如引导学生理解“实事求是”的作画态度时，老师紧紧地抓住“我认认真真地看，老老实实地画，自己觉得画得很准确。”这一句子展开，又联系上文结合句子去发现。再如探究“同学们”的心理转变过程时，老师引导学生从感叹号中读出他们的想当然、不假思索；从省略号中读出同学们的`回答断断续续、结结巴巴。老师紧紧扣住句中的标点符号，通过情境模拟、换位思考等，读出了人物个性特点，体会了人物思想情感，让学生体会同学的心理变化，从而理解“实事求是”的

内涵。

刘老师在复习认读词语后，以问题我是怎样画杨桃的，直奔重点，研读父亲的语言。没有太多花俏引题，减少了不必要的时间，争取大量时间留给学生在人物对话中多读多思多讲。然后重点品读学生和老师看到画后的不同态度及后来态度的转变，从而为领会课文意思做了水到渠成的准备。

当然，如果刘老师的教学语言能更有节奏些；词语教学与文本语言联系更紧密些就更完美了。

画杨桃教学设计第一课时篇四

1、知识和能力：学习课文，能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现角色的不同性格，学会本课生字词语，理解“教诲”、“审视”等词语。

2、过程和方法：让学生亲身体验，自主阅读，合作学习，体会出无论做什么事或看问题，应该实事求是，坚持科学的思想方法。

3、情感和态度：有感情地朗读课文，培养学生实事求是，尊重事实，尊重他人的好习惯。

【重点难点】 本课教学重点是学习抓住重点语句理解课文内容，难点是从课文内容体会做什么事都要实事求是的道理。

【教学准备】 杨桃、课件。

【教学时间】 一课时

教学过程

一、 导入新课

同学们你们知道这是什么水果吗?出示杨桃。大家有吃过吗?它是什么闻到的,同学们想不想尝一尝?我们这节课不是让同学们来吃杨桃的,而是学习一个关于《画杨桃》的故事。

齐读课题《画杨桃》,再热情一点。

二、初读感知

想不想看故事?那么现在我们就用自己喜欢的方式读课文,读的时候,我们要读准字音,读通语句,遇到难读的字词还要读读几遍。

出示词语

师:这是课文里的生字新词,谁来读一读?

同学们竖起你的小耳朵,认真听,他读对了,咱们就和他一块读一遍。

谁再来试一试?

生:同学们齐读词语。

师:教诲你们知道是什么意思吗?同学们可以试着找一找它的近义词

生:教训、教育、教导。

师:看来找近义词也是理解词语的好办法。

师:这两个四字词语你会读吗?(神情严肃、和颜悦色)谁来试一试?

生:同学跟读

师：同学们写的真棒，可是有一个字写的时候可不容易了，它的笔顺要特别的注意，就是“严肃”的“肃”，举起你们的手和老师一起写一写。在练习本上写一个，要注意写字的姿势和笔顺。

师：神情严肃和和颜悦色都是描写老师神情的词语，图画课上发生了什么事，让老师的神情变得严肃起来了呢？请同学们默读2-12自然段。

生1：因为“我”明明画的很准确，但同学们却说不像。

生2：……

师：那么，“我”是怎样画杨桃的？“我认为画的怎么样？请同学们快速阅读第二自然段。

生：……

生：嘲笑、取笑、讥笑……

师：带着这样的想法谁来试着读一读这两句话。

“杨桃是这个样子的吗？”

“倒不如说是五角星吧！”

生1：……

生2：……

生3：……

师：同学们嘲笑我，老师是怎么做的？

生：老师看了看这幅画，到我的座位上审视了一下将桌上的杨

桃。

师：同学们，审视，视是看的意思，那么审视是什么意思？

生：……

师：不错审视是很认真的看，老师审视完和同学有一个简短的对话，我来当老师，你们来当同学咱们来读一读。

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

师：同学们回答的可真肯定。我画的杨桃为什么像五角星呢？

生：……

师：今天老师也带来了一个杨桃，同学们来看一看，杨桃是什么样子的呢？

生：椭圆、五角星……

师：为什么同一个杨桃，同学们看到的形状不同呢？

生：因为看的角度不一样。

“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

生：意识到自己错了，感到后悔、羞愧……

师：同桌互读，注意要读出后悔、羞愧的感觉。

学生展示朗读

大家仔细比较一下这两段对话有什么不同？

“这幅画画得像不像？”

“不像！”

“它像什么？”

“像五角星！”

“现在你看看那杨桃，像你平时看到的杨桃吗？”

“不……像。”

“那么，像什么呢？”

“像……五……五角星。”

生：……

师：对两次的标点不一样，表达的意思也不一样，这个省略号放进去，就表示说话吞吞吐吐了，看来我们中国的语言文字可真了不起。

师：老师看到同学们的态度发生了变化，老师的态度也发生了变化，同学们请看第18自然段，找一找哪个词表现出来了。

生：和颜悦色

生1：……

生2：……

生3：……

师：看来老师的每句话都很重要，因为这是老师对我的谆谆教诲。

师：是什么样，就画什么样，这是一种什么态度？

生：实事求是……

师：我们画杨桃要实事求是，其实我们做任何事都要实事求是。

带着自己的理解，我们再把老师的话读一读，最后就让我们从不同角度来欣赏一下杨桃。

同学们，今天我们就讲到这里，下节课我们继续学习画杨桃的故事。

画杨桃教学设计第一课时篇五

- 1、积累文中的四字词组，并学会恰当地运用。
- 2、通过人物的动作和语言揣摩人物内心活动，并以感情朗读来体现。
- 3、了解课文背景，让学生感悟卖木雕的少年对中国人民的友好之情及中非人民的友谊。

通过人物的动作和语言揣摩人物内心活动，让学生感悟卖木

雕的少年对中国人民的友好之情及中非人民的友谊。

一、复习课文的写作顺序，导入新课。

同学们，上节课我们初步学习了《卖木雕的少年》一课，并理清了课文写作顺序。请大家回顾一下课文是按怎样的顺序来写的？（生答：听朋友介绍木雕——挑选木雕——放弃买木雕——赠送木雕）

二、学习“放弃买木雕”，体会作者以及卖木雕少年的遗憾。

生浏览，回答。（都深感遗憾）

带着遗憾的心情读“少年的眼睛里流露出一丝遗憾的神情。我也为不能把这件精美的工艺品带回国而感到遗憾。”

那么，作者和少年为什么感到遗憾？请同学们默读课文，找到相关的语句，画出来，并在句子旁边作批注。

学生读，作批注。

学生交流：

1、重点围绕以下句子展开交流，体会作者的遗憾。

a□我捧着象墩，仔细观赏，爱不释手。

（1）体会作者对象墩的喜爱之情。知道作者是通过“捧”、“观赏”等动作描写来表达人物内心感受的。

（2）理解“爱不释手”。试着用这个词说一句话。

（3）指导朗读，读出喜爱之情。

b□那少年走到我跟前，诚恳地说：“夫人，您买一个吧！”

(1) 体会少年是个诚恳的人，作者喜欢他的诚恳率直却不能买他的木雕，因而有些遗憾。

(2) 诚恳地读句子。

c□“啊，不，路太远，这个太重……”我有些语无伦次。

(1) 什么是“语无伦次”？作者为什么这样？

(2) 体会作者既因喜爱这个木雕而想买，又因路远、木雕重而不能带走深感遗憾，并因必须拒绝诚恳少年的好意而“语无伦次”。

(3) 理解这是通过语言描写来表达人物内心感受的。

(4) 试着读出作者内心的焦急与遗憾。

2、体会少年的遗憾。

“您是中国人吧？”那少年望着我，猜测到。

(1) 少年心里会怎么想？

(2) 知道少年主要是因为我是中国人，而我却不能带回木雕感到遗憾。

三、学习“赠送木雕”。

生读，回答，（可爱、善良、纯朴等）

那么你是通过文中的哪些句子来体会到他的“可爱”呢？默读课文，做批注。

重点围绕以下句子进行交流体会。

1、暮色中，我忽然发现在一堆隆起的岩石上……看样子，他是专门在这里等候我的。

体会少年的诚意与纯朴。

2、少年连连摆手，用不太标准的中国话说：“不，不要钱。中国人是我们的朋友。”

(1) 课件出示中国医生为非洲人民治病。

课件出示中国援建坦赞铁路，提供无息贷款9.88亿人民币，有64人为之牺牲。坦赞铁路促进了非洲的经济发展。

(2) 想象少年和作者的内心独白。

(3) 生谈感受。体会少年对中国人民的深情厚谊。

(4) 读出你的感动，读出中非两国人民这深厚的情谊。

四、小结。

课件出示句子，读：

“作者需要帮助的时候，少年热情地伸出了双手，因为——我们是朋友！”

当非洲人民遭受苦难的时候，中国人民热情地伸出了双手，因为——我们和非洲人民是朋友！愿我们的友谊长存！”

五、作业设计：

写几句话，夸夸这位卖木雕的少年。

画杨桃教学设计第一课时篇六

- 1、引导学生观察春天，了解春天特点。
- 2、引导学生在具体的口语交际过程中，学习用恰当的语言表现春天的美。
- 3、培养审美情趣，激发对大自然的热爱之情。
- 4、通过口语交际中的交流、评价，让学生在增强口语交际能力的同时，丰富自己的见解和感受。

能在交流过程中看到的景物说清楚，对于印象深刻的，能说得具体些。

会聆听同学的发言，把句子说具体、生动。

教师准备设计一组多媒体课件。

一课时

一、创设情境，歌唱春天。

1. 读一读。课件展出描写春天的古诗句。
2. 唱一唱。老师给大家带来一首非常好听的春天的歌曲（课件播放歌曲《春天在哪里》）。
3. 说一说。歌曲中的小朋友在哪里找到了春天？

二、畅所欲言，感受春天

1. 是啊！春天在青翠的山林里，在湖水的倒影里，春天已经来到了我们的身边。老师给大家带来了几张春天的美图，你能不能用优美的语言把看的说出来呢？（课件出示春天的美

图)

2. 学生畅所欲言把看到的说出来。

说话示例：

(1) 春天来了，花园里的花开了……

(2) 春天来了，小溪里的水解冻了……

(3) 春天来了，柳树发芽了……

3、学生说的过程中，教师适时引导如何让把话语说生动、具体（如，运用不同的修辞，调动视觉、听觉、嗅觉等多种感觉器官。）

【设计意图：教会孩子在交流过程中不仅能把看到的景物说清楚，还要说具体说生动。】

三、小组合作，描绘春天

1. 学生回答

2. 小组合作

课件出示交流要求

(1) 想去哪里玩？说清楚想法和理由。

(2) 耐心听别人把话说完，尽量不打断别人的讲话（认真倾听也是一种美德）。

(3) 每组选出一个代表，总结把组里的意见，并用优美的语言表述出来。

四、回顾小结，增强感受

春天里，有阳光，有小鸟，有花香……春天多美啊！一年之季在于春，让我们走进春天走进大自然，共同珍惜这美好的时光吧！

板书设计：

春天去哪儿玩

颜色形态

视觉听觉嗅觉

按一定顺序

画杨桃教学设计第一课时篇七

本组教材以名人故事为专题，将导语、课文、语文园地、课后练习等内容系统、完整地组织在一起，安排了《灰雀》、《小摄影师》、《奇怪的大石头》三篇精读课文和一篇略读课文《我不能失信》以及一个语文园地。《灰雀》、《小摄影师》分别讲述了列宁、高尔基和孩子之间发生的故事，《奇怪的大石头》、《我不能失信》记叙了李四光和宋庆龄小时候的故事。四篇课文所展示的不是他们作为革命家、文学家和地质学家的丰功伟绩，而是他们日常生活中的平凡小事，体现出了他们崇高、美好的品质。

教学本组教材，要注意各部分内容之间的内在联系，发挥其整合的优势。每个教学环节，都要有意识地突出本组专题。在阅读教学中，要使阅读教学和口语交际、习作等训练结合起来，形成一个有机的整体。本组的四篇课文，通过具体的事例展示了那些名人在平凡的小事中不平凡的一面。在具体的教学过程中，要引导学生通过默读和朗读理解词句，把握

文章的主要内容，体会名人身上的优秀品德，并使学生受到熏陶和感染。与此同时，要培养学生学会边读书边思考，积累语言的习惯。

根据《语文课程标准》对第二学段的识字写字、阅读、口语交际、习作提出的明确要求，结合本单元文本特点，我们应该达到以下目标：

1、会认 3 7 个生字，会写 4 0 个生字，掌握词语表中的 4 6 个词语。

2、正确、流利地朗读课文，分角色、有感情地朗读《灰雀》、《小摄影师》、《我不能失信》中人物的对话。

3、在对课文阅读过程中了解文章主要内容，并能通过关键词句体会人物内心活动，体会人物高尚、美好的品质。

4、学会引用人物语言的几种方式。

5、把自己知道的名人故事讲给同学听，讲故事时要讲得清楚，让别人听明白；听故事时要认真。

6、背诵好词佳句，背诵“读读背背”中的名人名言，搜集更多的名人名言。

7、学会通过事情表现人物性格特点的写作方法，并养成修改文章的好习惯。

1、引导学生通过默读和朗读理解词句，把握文章的主要内容。

2、体会名人身上的优秀品质，并使学生受到熏陶和感染。

3、培养学生学会边读书边思考，积累语言的习惯。

1、通过对话和细节描写，体会人物心理。

2、体会作者是怎样把内容写具体的。

画杨桃教学设计第一课时篇八

主题：

通过教学使学生通过学习《可贵的沉默》一课，从故事中受到教育，不仅要感受到父母的爱，还应当去了解、关心和爱戴自己的父母，通过实践活动要学生有意识地感受父母对自己的爱，并学会如何去回报父母的爱。

活动计划：

1、课堂教学。学习《可贵的沉默》，知道课文讲了一个故事，上课时，老师了解到，几乎所有的父母都知道孩子的生日并向孩子们祝贺，知道父母生日的孩子只有几个，而且没有一个孩子为父母祝贺生日。在老师的引导下，孩子们懂得了怎样去爱自己的父母和关心别人。理解孩子们情绪变化有兴奋到沉默，有沉默又回到热闹的过程。

2、实践活动。积累古今中外孝敬父母的资料及父爱母爱的名言，组织学生向自己的父母祝贺生日，表示关心，送贺卡、写一封信等，帮助父母做点事，用实际行动表示对父母的爱。向老师、同学、邻居表示关心，将自己的感受写下来。

活动过程：

一、课堂教学。

一）、自学汇报

1、汇报朗读情况。

2、文章讲了怎样的故事？

3、汇报自学的词、句。如：传染、情绪、阻止等语句。

4、从文章中你体会到什么？

5、质疑。

二）、精讲重点部分。

1、练读产生沉默的过程，体会孩子们的可爱之处。联系上下文体会。

2、分段读孩子们沉默前、沉默中、沉默后的表现及家长的反馈，体会孩子们在沉默中懂得了要回报父母对自己的爱。

3、体会“啊！我真快活！这一片沉默给了我多大的享受啊！”的原因。

三）、体会父母对自己的爱。

1、父母怎样给“我们”过生日的？

2、你要怎样回报父母的爱？

四）、总结全文，安排实践活动。

二、实践活动。

1、采取恰当的方式了解并记住父母的生日。

2、动手设计一张贺卡。

3、给父母写一封信。

4、每天帮父母做至少一件事，用实际行动表示对父母的爱。

- 5、向老师、同学、邻居等关心自己的人表示关心。
- 6、将自己的感受写一篇日记。
- 7、集中展示，评价实践活动的成果。

画杨桃教学设计第一课时篇九

2、快来读读这一自然段，你从中知道了什么？

3、听清楚老师的要求：

- (1) 用你的朗读，告诉我们它坐落在哪？
- (2) 用你的朗读，告诉我们它的设计者是谁？
- (3) 用你的朗读，告诉我们它的年代？
- (4) 用你的朗读，告诉我们它在世界上的影响？

4、听了你们的朗读，老师已经迫不及待地想去看看这座石拱桥了，你们呢？

二、 体会文章的第二自然段。

1、请你快速默读第2自然段。赵州桥非常雄伟，哪些语句让你感受最深？标画下来，并说说你的感受。

2、学生汇报：

1 桥长50多米，有9米多宽，中间行车马，两旁走人。

- (1) 指学生读出句子说出感受。
- (2) 50多米长，9米多宽。它的桥长大约有我们的6个教室

那么长，桥宽比我们的2个教室还要宽。中间通过的是古代的大马、马车，两旁还有川流不息的人群。真可惜当时没有照相机，不能再现这热闹的景象。

(3) 把你的感受读出来。

这么长的桥，全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞，横跨在37米多宽的河面上。

(1) 指学生读出句子说出感受。

大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。平时，河水从大桥洞流过，发大水的时候，河水还可以从4个小桥洞流过。

3、听老师的问题，试着用你的朗读向我们介绍介绍赵州桥。

(1) 赵州桥有多长？有多宽？

(2) 这么长的桥，有什么特点？

(3) 大桥洞上还有什么？

4、“这种设计，在建桥史上是一个创举。”

(1) 这种设计”是指怎样的设计？可以读读书上的句子，也可以用自己的话说一说。

(2) 教师简单介绍原理。

(3) 再读读这句话，你有什么疑问吗？

(4) 课文的哪句话告诉我们答案了？

(5) 能用几个短语概括吗？

三、 体会文章的第三自然段

1、赵州桥的特点还远不止这些呢。“这座桥不但坚固，而且美观。”

(1) 读一读，这是什么句？

(2) 什么作用？。

(3) 哪部分是承上？哪部分是启下？

(4) 教师说明用法：过渡句的作用是承上启下。因为它与下文的联系更密切，所以多放在段首。在你的习作中也可以运用到过渡句，使内容更加连贯。

2、同学们，现在我们如愿以偿的来到了赵州桥边。美观的的桥面两侧有石栏，栏板上雕刻着精美的图案，无数只龙个个栩栩如生，可称为艺术珍品。快找找，它们都藏在哪儿呢？请在书中找到对应的语句，读一读。

(1) 你最喜欢那哪幅雕刻？把它的特点读给我们听听。教师评价：

1 赵州桥上的图案是精美的，作者的语言描绘是优美的，所以我们读这段时，声音表情都应是甜美的。

(2) 作者是运用什么句式将精美的雕刻展现在我们眼前的？

(3) 既然喜欢这些雕刻，能把它印在脑海中吗？试着填一填。

(4) 看看你填的内容和前面的句子有什么联系？

(5) 再试着背一背：

4、长50多米的桥面上难道仅仅只有这三幅雕刻吗？展开想象，

运用这样的句式，用自己优美的语言向我们介绍栏板上更多的精美雕刻。

(1) 小组内练习说一说。

(2) 指名展示。

5、多美的石雕啊，同学们。所有的龙似乎都在游动，真像活的一样。

四、 总结全文

2、让我们齐读最后一段，把你在学习课文的过程中有感而发的对劳动人民的赞美、对身为中国人的骄傲、把对赵州桥认识都融入其中。

画杨桃教学设计第一课时篇十

《两只鸟蛋》是一首儿童叙事诗，内容较为简单，学生一读就懂。教学时，识字是重点，理解课文内容时还有一些词语的理解是难点。在今天的课堂上，我打破了日常一板一眼的教学，抓住几个重点来突破，使得孩子们学习热情高涨，整堂课上笑声阵阵，每个人都在快乐中收获着。

学习“蛋”字，我让孩子们组组词看，一只只小手举了起来，于是乎，一连串与“蛋”有关的词语就扑面而来：鸡蛋、鸭蛋、恐龙蛋、鸟蛋、鹅蛋、龟蛋、蛇蛋……“炸蛋！”一个声音突然响起，教室里一下子静默了下来，也就1、2两秒的时间吧，马上有人说：“不对！不对！炸弹不是这个‘蛋’。”也有人说：“对的，炸蛋！”为了事态不至于发展成争论，我马上示意孩子们看着我，并在黑板上端端正正地写下了“炸弹”二字，一本正经地说：“不好意思，‘炸弹’应该这样写。”

接着，孩子们继续为“蛋”组词。有个孩子说“王八蛋”，引起下面一阵哄笑。我连忙说：“这个词我们一般不太用，也希望大家不要用到它。”又有一个孩子说：“滚蛋！”再一次引起哄笑，我一看势头不对，赶紧翻过生字卡片说：“我们再来读读卡片上的词语吧。”于是，学生们认认真真地读了起来：鸟蛋、蛋白、坏蛋。孩子们读完，我笑眯眯地说：“嗯，坏蛋。我们这里谁是‘坏蛋’啊？”想不到孩子们几乎同时用手指指向我，还一脸的坏笑呢。

“原来我才是那个‘大坏蛋’啊！”——我只能这么自我解嘲地说了。

“捧、抬、投”这三个生字都是带有提手旁的，表示手的动作的词。学生一下子就找到了三者之间的相同点：一都是动词；二都是带有提手旁，说明与手有关。但如何区别这三个动词呢？我采用了让学生模拟练习的方法来理解。

【捧】：首先做做捧的动作，再问孩子们都捧过些什么呢？大家七嘴八舌地说：鸟蛋、鸡蛋、饭碗、书……我继续问：你为什么要捧着呢？孩子们说着各种理由：怕它掉地上破（碎）了；弄脏，等等。于是，我便和孩子们一起得出：原来，“捧着”的东西往往是易碎的，小小的，你非常喜欢的，很珍惜的东西。

看大家说得起劲，我话锋一转，说：“那么‘抬头’是怎么‘抬’的呢？”孩子们马上一个个抬起头，我问：“抬头，你看到了什么？”“天花板！”“电灯！”孩子们喊成一片。

【投】：我问大家：“你有没有投过什么东西？”“沙包！”一个孩子喊道。“好！投沙包，试试看！”孩子们快乐地投着、笑着。“还投过什么？”“垒球！”“好！投垒球，开始！”“还投过什么？”“铅球！”“嗯，铅球来了，看好了！”我做出投铅球的样子，惹得孩子们一个个向我学。“注意了，现在把目光投向我！”孩子们一下子很茫然，不知道该

怎么做，我又说：“目光怎么投向我呢？也把目光丢过来吗？”哈哈哈哈哈……孩子们笑成一片。“这当然不行，那谁聪明的告诉大家该怎么做呢？”有孩子说：“把目光投向沈老师其实就是看着沈老师的意思。”“你太聪明了，这里的‘投’啊，不再是丢出去了，目光怎么丢啊，所以在哪里‘投’其实就是什么意思。”“看——！”孩子们异口同声地喊。

在这个过程中，教室里笑声不断，孩子们一直沉浸在快乐之中，而就在这个说说、玩玩、笑笑的过程中，掌握了“捧、抬、投”三个动词的不同用法。

在理解课文内容时，我采取了让学生自读自悟再交流的方法，期间孩子们善于读书、善于学习的钻研劲儿感动了我。

2、体会“小小的鸟蛋凉凉的”。从这里可以获得两个信息：一这是一枚小小的鸟蛋；二这鸟蛋摸上去的感觉是凉凉的。于是，我让孩子们跟着我画一画：小小的鸟蛋、鸟蛋凉凉的。再结合课后“我会读”，引导学生读后发现：前后的位置调换了。然后，再让学生进行拓展说话，孩子们说得兴致勃勃，如：小草绿绿的，绿绿的小草；苹果红红的，红红的苹果；月亮弯弯的，弯弯的月亮……从课内到课外，学生的思维发散开了，答案是多元化的，这也可与《课堂作业本》上的作业结合起来完成。

3、感受“焦急不安”。首先让学生用换词的方法，说说“焦急”可以换成什么？（着急）再利用学生已有的经历，让他们说说你有没有曾经让妈妈“焦急（或着急）”的事？孩子们思考一下后，说出以下事例：过年和小伙伴玩，妈妈找不到我了；放学时和妈妈没有约定好在哪里接，妈妈接不到我的时候【这是一件真实的事，因为我也参与了其中，看到了这位妈妈当时的焦急样，满脸通红，大冬天的已经出汗了，看到我们直嚷嚷，伸开双臂搂住两孩子。】然后，再来感受鸟妈妈的“焦急”，孩子们也就说得有模有样了。

4、细细品味“小心地、连忙、轻轻地”。在品读第3小节时，孩子们不再浮躁，沉静了下来，细细地读着，便有了不小的发现，从“小心地、连忙、轻轻地”读出了这个小朋友很听妈妈的话、知错就改、小心翼翼、生怕伤害了小鸟或鸟妈妈、对鸟蛋的爱护等。

让我感到激动的是，以上的发现都来自于孩子们，可见他们真的已经慢慢学会了读书，学会了读懂一篇课文，这次的笑不仅在学生，更在我的心中。

当下课的铃声响起时，孩子们不禁感叹道：“这节课怎么这么快呀？”是啊，快乐总能把时间缩短，让我们意犹未尽。