

# 最新妞妞一个父亲的札记读后感(通用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 妞妞一个父亲的札记读后感篇一

昨天和一位长辈聊天，他说，我到死的那天都放不下我家丫头。甚至我自己都不知道我有多爱她。

——《父亲写的散文诗》热评

一

“熙熙”是我老爸老妈对我的爱称，而“妞妞”则是周先生与雨儿对他们已逝去的女儿的昵称，当然，“妞妞”也是一本书的名称。

在这本书中，周国平不是什么高高在上的哲学家、作家，而是一位父亲，也只是一位父亲。

他会像无数个父亲一样：因孩子的一声“爸爸”而惊喜，一阵哭啼而慌乱，一句“磕着了”而悲痛……即使是神，也不会无动于衷地面对自己的孩子吧。

“你总是那样恬静，出奇地恬静，小脸蛋闪着洁净的光辉。”

“你是爸爸最得意的作品，我读你读得入迷。”

周国平眼中的妞妞像个天使，但现实中婴儿并不好看，为什么呢？仅仅因为妞妞是他女儿。

可是，可爱的妞妞终究是离开了。妞妞的生命如流星在天空中一闪而过，却也因此永恒地活在“我”和雨儿的记忆中，更活在了他们的心中。《无人之岛》中有句话：“消失或存在，都在我的记忆深处，不灭不散。”妞妞没有死，她只是用另一种方式活在了这个世界上，因为“死是不存在的。对，死是不存在的。”

臧克家说：“有的人死了，他还活着，有的人活着，他却已经死了。”因为躯壳只能受限于三维空间，而真正的人却可以不受时空限制活下去，活成永恒。

如果有来生希望/每一次相遇/能成为永恒。

——三毛

二

妞妞，不仅是雨儿和“我”的孩子，更是幸与不幸交替之“子”。

她盲，她吃不下饭，“磕着了”，却总是笑，去外外，听音乐，听探戈，是她对生活的爱，也是世界予她的幸。

妞妞虽小，她有快乐，有欣喜，有对生活的渴望与活下去的坚定勇气与信念。

可这样的好妞妞终走了，我和雨儿也散了。

“缘来缘去终会散，花开花落自有时。”当我们叹世态炎凉，不妨想想妞妞，想想一九九一年十一日的那声啼哭……（钱奕冉）

### 三

周国平和雨儿对于妞妞的宠爱，简直到了捧在手里怕摔了、含在嘴里怕化了的程度，妞妞自然也会感觉到，她爱的父母亦爱着她，上天却偏对这个幸福的孩子心存嫉妒，妞妞患有先天性眼癌，每天病魔缠身、痛苦不堪，却又强打起精神笑脸示人，以慰父母心安。

这样活着，真的幸福吗？

妞妞未死，只要有人纪念着她，她便，永生。

## 妞妞一个父亲的札记读后感篇二

《妞妞——一个父亲的札记》读后感

这是一部生命的挽歌，这是一部哲学的巨著，这更是一个父亲对女儿浓烈的爱的结晶。我自知以我浅薄的阅历来评价这样一本满是伤痕满是眼泪满是沉思的作品是种亵渎，但内心的澎湃终需用文字来记录一下，来祭奠此刻刚刚经受了洗涤的心灵。

或许是由于之前种种的偶然，造就了妞妞一出世就患了绝症的必然。在她生命的五百多天里，周国平真切的记录了妞妞诞生时的喜悦，看着她成长又知道她必将很快离世的绝望无助，妞妞离世时的悲伤。然而，周国平是一位哲学家，书中没有那种呼天抢地的大悲大痛，没有那种无休止的抱怨，作者在娓娓道来中，带给了我们最直击人心的苦与笑，书中更多的是对生命的追问，对死亡的思考，对自我的反省。

关于亲情：

有一千个理由让你早走，只有一个理由把你挽留，这条理由胜过那一千条理由，这就是我对你的爱——周国平。

周国平是一个哲学家，更是一个父亲，一个视他的孩子胜过一切哲学的父亲，“宁可做平庸的父亲，不做杰出的哲学家”，只要他的孩子活着，随便什么哲学死去都好。然而再伟大的哲学家抑或父亲在生命面前都是脆弱的，他和雨儿亲眼目睹了那可怕的眼疾携带着死神是怎样一步步逼近并吞噬这个弱小的生命。他和雨儿给了妞妞最伟大最无私的爱。但是爱是痛苦之源，爱的越深，痛苦也越烈。所以他们经受着常人难以想象难以忍受的痛苦折磨，在眼泪中高歌，在梦境中祈祷。他们为了给妞妞一份完整的爱，一直和死神做着殊死搏斗，但人类终究是卑微和渺小的，在死神的面前，这个伟大的哲学家怀抱他的小女儿低声啜泣，不肯松手却始终无能为力。妞妞在来到这个世上五百多天后，还是静静地离开了。

关于妞妞：

周国平悉数记录下妞妞讲的每一个字、每一个词、每一句话。因为妞妞无法用眼光与人交流，所以言语是她表达自己对这个人世间依恋和好奇的唯一方式。她在世上只存在了一年多，她甚至不会用“疼痛”这个词来表达眼疾发作时的痛苦，她只会一遍遍地重复着“磕着了！”妞妞幼小的心灵还无法理解这个世界上存在一种叫做“癌”的绝症，更不会知道癌在发病时会如此这般无可名状地疼痛、但是，她的聪明，她的懂事，她对人世间的的好奇，她对音乐的热爱，(本站)无一不让人感慨这个如此美丽的小生命。

但是，妞妞的意义不仅在此。

因为有爱，所以有家；因为有孩子，所以家才有实质的形式和内容。回了家，实际上，我们每一个人，都是妞妞。每一个妞妞来到世上，都是爱的奇迹，爱是我们来到这个世界的唯一理由。

关于生命：

我们活着了，在爱与痛的交织里和冰与火的缠绵中，我们活着了。我们站在苦难的边缘坚强的活着，因为我们活着是为了那与痛苦相交织的一一爱。

生命中有太多美好的爱，它在我们活着的过程中轻轻的伴随在我们身旁。爱或许不是花开定会花落那样的伤感情怀；或许没有海誓就要山盟那样的激情澎湃，它只是静静的陪着我们，如夏日里的一阵微风，雪夜里的一根火柴，短暂却又美好，抚慰的，温暖的只是一颗小小的心。

余华曾经说过：“活着的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是去忍受，去忍受生命赋予人们的责任。”责任，是活着的意义。也许生命有些事你无法预料，无法改变，但是更多的是需要你去负责，去担当。因此不论活着多么痛苦，你都要活下去，因为死者不能回头理解的惨痛就成了生者的全部悲剧体验，为了你爱的人和爱你的人，活着这件事本身也是你的责任。

关于苦难：

自古都有“苦难净化心灵，悲剧使人崇高”的说法，默默之中，苦难磨钝了多少敏感的心灵，悲剧摧毁了多少失意的英雄，所以，作者说，不要对我说这些，何必用舞台上的绘声绘色来掩盖生活中的无声无息，欢乐比忧愁更有益于身体的保养，幸福比苦难更有益于精神的健康。

面对社会的悲剧，我们有理想、信念、正义感、崇高感支撑着，可是面对自然悲剧，我们有什么呢？任何人间理想都抚慰不了生老病死的悲哀，在天灾人祸面前也谈不上什么正义感。身处灾难之中，乐观者会尽量朝前看，看到灾难的暂时性，从而怀抱一种希望；悲观者会把它放在人生虚无的背景下来看，看破人间福祸的无畏，从而产生一种超脱的心境。但是，当灾难沉重的无法逃避，怎么办？雨儿的的一句“受着呗”让我大悟，忍受可以忍受的，忍受不可忍受的，其实

只要咬牙忍受，世上并无不可忍受的灾难。以从容平静的心态忍受人生最悲惨的厄运，是处事做人的基本功夫。

关于作者：

通过妞妞，我看到了一个伟大的父亲，我看到了一个充满爱心充满责任感的父亲，我看到了一个父亲面对苦难时的痛苦挣扎，我看到了一个父亲面对抉择时的艰难纠结，我看到了一个父亲最深刻的反省。

但是，周国平不仅仅是一个普通的父亲，他更是一个哲学家，虽然他说只要有了妞妞，随便什么哲学死去都好。但他终究是用带有哲学的眼光来看待思考面对的一切。而雨儿是一个普通的母亲，所以雨儿说“人家都说共同受难的经历会加深感情，才不是呢。痛苦是不能分担的，说到底，每人都只能承担自己的那一份。你对妞妞的思念和哀伤，我不能帮你缓解，反过来也一样”；“那会儿你躲起来写作，我真的觉得很孤单，有一种被遗弃的感觉”；“你毕竟还有一个文字的祭奠，我什么也没有”，最终，他们在共同经历了失去妞妞这一遭遇后还是分手了。或许，无论是周国平还是雨儿，他们都需要自己的方式来祭奠，来更好地面对以后的生活。

世界上有无处不在的善良，也到处充满有意和无意的伤害。上苍无法让所有的善良得到疼爱 and 珍惜，也无法让所有的伤害得到惩罚和谴责。但是，命运不会到处复制相同的悲剧，我们没有理由埋怨人世的不公和不平，我们有更多的理由面对岁月，说声感谢。

活着，没有理由不好好活着，这就是生命的意义所在！

《妞妞一个父亲的札记》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 妞妞一个父亲的札记读后感篇三

机缘巧合，让我读到了《妞妞：一个父亲的札记》这本书。读完有种精神被剥离的感觉，读的过程就是心灵不断被感动的过程；有泪，但潜意识里的残存的理智，控制着不让泪流下。

周国平说，妞妞的故事是他们生命中最美丽的也最悲惨的故事，不能不写。妞妞在出生后不久就被诊断患有绝症，带着这绝症极可爱也极可怜地度过了短促的一生。在这本书中，作者写下了妞妞的可爱和可怜，夫妻二人在死亡阴影笼罩下抚育女儿的爱哀交加的心境，在摇篮旁兼墓畔的思考。

妞妞的死，无意中促成了作者思想的变动，哲学上的形而上指导他摆脱这苦难！他清楚的写到：我写下这一切，因为我必须卸下在心头的太重的思念，继续生活下去！他接着说，人生中不可挽回的事太多。既然活着，还得朝前走。经历过巨大苦难的人有权利证明，创造幸福和承受苦难属于同一种能力。没有被苦难压倒，这不是耻辱，而是光荣。作者这样解释道：所以，你不做选择，选择被拖延下来了。你给这种拖延找到了一个表达，叫做顺其自然。这当然是自欺，因为不做选择已经是一种选择。那就没什么说的！如果把一切都

称之为命运，那是不能接受的，像作者的遭遇以此开导自己是没有办法的，因为小生命给他的印象太深，让他重新思考了许多事，得到了最美丽的答案！

不要以为自己很好，也不要以为你对别人做到了很好，当你离开或别人离开你时，才知道在一块时你做的很不好。生命的交集或许仅此一个点，更别说同心圆了！那么多的偶然，导致了妞妞身患绝症，作者思前想后，一次又一次地责备自己，梦中的美好补偿换不回现实的光明永存！那些所谓的功夫大师、佛法高深者、医学博士可恶可憎可恨！个人的悲剧说到底还是社会的悲剧。

面对社会悲剧，我们有理想、信念、正义感、崇高感支撑着我们，我们相信自己在精神上无比地优越于那迫害乃至毁灭我们的恶势力，因此我们可以含笑受难，慷慨赴死。我们是舞台上的英雄，哪怕眼前这个剧场里的观众都浑浑噩噩，是非颠倒，我们仍有勇气把戏演下去，演给我们心目中的绝对清醒公正的观众看，我们称之为观众为历史上的上帝或良心！我一直觉得，有一个未知似知的结果在等待，你大概知道那是什么样的东西？但是想做的是修正方向，以向期盼的方向去。

我一直以为最高的对手是善于沉默的人，你不知道他在想什么，你有太多的不确定，太多的顾虑。我们终于发现，忍受不可忍受的灾难是人类的命运。是在最后，我们终于体验到，孤独中的孤独的灵魂是我们的温存！

## 妞妞一个父亲的札记读后感篇四

这些天，心不能平静。脑海里常常冒出这些话“磕着了，头头磕着了！”、“爸爸抱！”、“磕着了，爸爸想办法！”…应该说这些话像是我亲耳听过，回荡在耳边，久久不肯散去一样。读完了《妞妞，一个父亲的札记》，我和别人开玩笑的说，元气大伤，心快碎了。



书里主要讲述了一个患眼癌的小姑娘有生到死的过程，她这一生，只有一次生日，也只有一次飘零。多么想为这个小姑娘抱怨人生对她的不公，但有或许这就是上帝的安排，无法改变的现实。这是一篇真实的文章，而作者就是妞妞的生父。一个父亲守着他注定夭折的孩子，这《妞妞》是个真实的伤口，周国平用这样一个伤口来释放他自己初为人父，却在转眼之间又失去了那个原本属于他的小生命，从天堂跌入地狱的痛苦。妞妞出生后，就成为父亲的掌上明珠。周国平在书说：“宁可做平庸的父亲，不做杰出的哲学家。”然而生命是脆弱的，襁褓中的妞妞却患上了严重的眼疾，在接下来那一年多漫长却又短暂的日子里，他亲眼目睹妞妞作为一个生命是怎样发源、澎湃，也亲眼目睹了那可怕眼疾携带着死神是怎样一步步逼近、吞噬这个稚嫩的生命。她天使般的降临人世，在病痛中苦苦抗争了一年多时间，又飞回到了没有苦难的天堂。“小妞妞，爸爸担心的是你那么弱小无助，从未离开过爸爸、妈妈，我们竟让你一个人出远门，你那双还没有学会走阳间的路的小脚丫，竟要独自去走那条阴森的冥路了”，这种担忧、这份牵挂、这声声哀嚎，只有有着切肤之痛的亲人才会发出，只有挚爱女儿的父母才会发出，读这段文字使所有的读者泪流满面。但是，透过周先生的笔，我们还读到了他对生命的思索，他用哲学家的眼光观察芸芸众生，用哲学家的头脑思考生命的价值和真谛，读后感《妞妞，一个父亲的札记》读后感》。周先生还以慈父的爱心写道“我明白了，世上没有什么东西能割断父母对孩子的牵挂，连死亡也不能。这牵挂的线团系在你远逝的小躯体上，穿透生死的壁垒，达于另一个世界。我明知你不复存在，仍然惦记你犹如惦记一个失踪的游子”。是啊，这份爱、这份牵挂能穿过时光，穿过岁月得到永恒。

想起曾看到的那句话，人生是一个过程，结果对于每一个人都是一样的，因为有死亡的背景，所以生命才应该得到认真的尊重。

但是，不是每一个生命的结束都是悲剧和罪过。死亡本身无

所谓可怕和不可怕，折磨人的是眼见至亲至爱的凋零过程和等待，是那样的无可挽回，无可奈何。妞妞是“这一个”，她还没有认识到生命的意义，她失去了看见美丽人间的眼睛，她也不知道有什么值得留恋，归去也许是她的幸运。所以，死者不能回头理解的惨痛就成了生者的全部悲剧体验。

因为有爱，所以有家；因为有孩子，所以家才有实质的形式和内容。回了家，实际上，我们每一个人，都是妞妞。每一个妞妞来到世上，都是爱的奇迹，爱是我们来到这个世界的唯一理由。所以每一个人忙忙碌碌为了谁，才会有一个相同的答案。

可是世界上有无处不在的善良，也到处充满有意和无意的伤害，让觉醒的灵魂无处可藏，让脆弱的生命防不胜防。妞妞，妞妞的爸爸，还有妞妞的妈妈…上苍无法让所有的善良得到疼爱 and 珍惜，上苍无法让所有的伤害得到惩罚和谴责，也许只有善待自己和呵护自己，才能让生活不会无奈的了结，才能让快乐长长久久地延续。

每一个生命来到世上的第一个声音是啼哭，这也许是一种荒唐。我们没有理由埋怨人世的不妞妞好像一颗流星划过天际，是那么的美丽，又那么的短暂：好像一段好听的插曲，却始终要结束；好像一朵绚丽的花，却很快就要凋零；好像沙滩上的脚印，不久就会被覆盖…唯一永恒不变的，就是妞妞父亲对妞妞那默默的爱，这种爱，是否只有已故的妞妞才能体会呢？不，不是的。这本《妞妞——一个父亲的札记》并不是只道出作者一人的心声，而走道出了普天之下所有父亲的心声，对啊，父爱没有母爱来的那么细腻、感性，却是那么的真切、理性，父亲对女儿的爱是不易察觉的，是需要你来感受的。正如文中妞妞的父亲那样，他对于妞妞的死感到很痛苦，但他并没有用什么人来替代妞妞，他认为妞妞是永恒的，是不可替代的，他永远只有一个妞妞。我想，要是换成天下随便那个父亲，想法也一定也和他不谋而合。因为，他们拥有相同的情感——父爱！

活着，没有理由不好好地生活着。

也默默地祈祷有一个世界，姐姐在那幸福地活着，在这个世界，孩子都能得到像姐姐一样的爱，而不是一样的遭遇！

## 姐姐一个父亲的札记读后感篇五

《姐姐——一个父亲的札记》讲述作者本人和其女姐姐一起度过的五百六十二个日日夜夜发生的点点滴滴下面是本站小编精心为您整理的《姐姐——一个父亲的札记》读后感，希望您喜欢！

当我们失去了身体的某一部分时，是否就该放弃全部？手术会使姐姐失去眼睛，也许以后仍然会复发，不做手术却会使姐姐早早离开人世，这个选择无论对于谁来说都是艰难的，当你没领略到这个生命是多么美好时，你也许会赞同让她尽早远离痛苦是明智的，但是当姐姐用她残缺的生命来追寻生活的乐趣，坚韧地抵抗身体的病痛时，你只有深深地被她打动，这时做为父亲的你愿尽全力来帮助她，哪怕用自己的生命来交换，再不是仍其自然，认为一切都是白费力气。姐姐父亲忏悔没及早给女儿动手术，因为他最初用的是哲学家的思维，慢慢地姐姐深入他的骨髓，当这个满含深情的父亲只需要他的女儿能活着就好时，一切都晚了！

这个故事深深地触动着我，因为我也是一个女孩的母亲，我的女儿10岁了，她是那么漂亮、纯真，但是从四岁脸上开始长疣状痣，这是一种表皮细胞发育过度引起的皮肤病，现在医学上都没有很好的办法彻底根治，激光和手术都会下留疤痕，也许还会复发，它会随着时间扩散、成长，虽然现在看上去还不那么显眼，想到未来，我有时心里会突然空荡荡的，感觉自己与女儿正在掉下一个黑洞，我多么希望在下坠中能够抓住些什么，多么希望她能远离这样的痛苦！我深深地忧虑着、恐惧着，而女儿此时正在无忧无虑地成长。

生活总是这样，让你出其不意地在一个拐角遭遇困境，当我问自己，你能接受生命的残缺吗，如果女儿现在正遭遇恶疾、失明、瘫痪的威胁，你肯定会说我愿意选择她只患这个皮肤病，这充其量只是美观的问题，不会威胁到孩子的生命，这时你才会感到她能自由地在野外奔跑是一种幸福，她能观赏蓝天碧云是一种运气，我们总是在失去身体的某一部分时，才感到那一部分的珍贵，可是留恋令我们更感失去那一部分的空洞，不知不觉地放弃你还拥有着的，接受我们的残缺吧，亲爱的女儿，如果有一天你失去了美貌，你还拥有明眸的双目，完好的听力，灵巧的双手，健康的身体，美好的心灵，无论是哪一部分，只要你珍惜着，它们都能给你一个新天地，让你领略到活着即是美好！

第一次接触周国平的散文，应该是他的那本《妞妞——一个父亲的札记》了。他对女儿的那份爱不禁让人潸然泪下、感慨万分。

他的文字几乎都意韵深远、耐人寻味，而他对自己的女儿，就像书中说的那样：“我爱我的女儿胜于爱一切哲学。”虽然妞妞永远的留在一岁半了，但在周国平和更多的人眼里她永不止留在一岁半而已。从妞妞的诞生到离开人世，从喜悦到悲伤，他似乎在这一刹那明白了人生的悲欢离合。的确，灾难是不可预知、无法避免的，而我们每个人能做的，就是珍惜眼前的幸福，对待生活充满希望。

看了这本书，似乎我也就像个隐形的天使一样，默默看着妞妞长大。不时为她高兴，不时为她悲伤，似乎我也在不知不觉中变成了大人们那样，有了一种像父母一样的责任感。的确，我们每一个人都是上帝送给人间的小小的礼物，在不知不觉中默默成长，然后在不知不觉中默默消失。死亡是无法避免，更无法逃避的，我们并不能因为难以逃避的事实就对自己放弃，而是应该去选择永远幸福下去。就像周国平对妞妞一样，虽然妞妞已经患上了癌症，但他并不因此对她放弃，任凭命运宰割，而确是用所有爱的光环去包围她，让她感觉

到自己无论是生是死，都是幸福的。

人生的道路即漫长又短暂，面对失败也好，悲伤也好，无论怎样，都应用乐观的心态去面对，不应自暴自弃，更不能选择逃避。因为幸福永远在我们身边，爱也永远在我们身边。

相比较周国平的其他书，《妞妞——一个父亲的札记》，充满了一种来自亲情的感动和温暖。书里，一个父亲用爱与深情记录着他在世间存活了十八个月的、身患癌症的女儿的点点滴滴，包括她的一颦一笑，她的一喜一怒，她超乎寻常的聪慧，她面对病症的无知无畏，她原先散发着奶香的温热的饱满丰盈的小身体，她最后被病痛折磨的可怜巴巴黯淡无光的小模样，她留给人间的欢乐，她带往天堂的病痛……同时，书中真实地记述了拥有这样一个可爱却注定会夭折的孩子的父母要承担的凄苦、无奈、迟疑、委屈、愤怒、哀痛和绝望。而身为哲学家的周国平，书中自然而然加注了在那个特定期间，他对生命对生死对人性的慎思。然而，任何哲学、宗教、信仰都无法拯救苦难，只能活在当下。当时的周国平，只要做一个平庸的父亲，而不是什么杰出的哲学家。他的理由很简单：“我爱我的女儿胜于爱一切哲学。没有一种哲学能像这个娇嫩的小生命那么使我爱入肺腑。只要我的女儿能活，就让随便什么哲学死去好了。”

最后，妞妞无可避免地离开了世间。而她的父母，在共同经历这样巨大的丧女之痛后，各自走向自己未来的生命轨迹。在这本书新版时，周国平已经再次拥有了一个像妞妞一样可爱聪慧健康的女儿，这不是对他曾经丧女的补偿，他坦承：“妞妞依然是不可替代的，而我现在的女儿不能、不应该、并且我也无权要她成为一个替代。”“新生命的到来是我生活中的一个独立事件，与我过去的经历没有任何因果联系。”在他重享做父亲的天伦之乐时，他依然在心中最深处为妞妞叹息。

探询这本书的意义所在，在美国，它被称为中国医学人文学

的重要作品，如果它能推动人类反省今日医学的非人道状况，自然是好事，但这绝非作者本初的意思。它仅仅是一个父亲对已逝女儿的承诺与怀念——写一本妞妞的书，为了忘却的纪念，用文字守住妞妞生前带来的快乐，也用文字抚慰妞妞离去的哀思，从而获得平静。

在我的想象里，周国平是个孤独的人。他说过：“如果你渴望爱，你必将孤独。”然而，他依然选择爱，爱这个热烘烘的人间，爱这世间的人和事。他的智慧不同于佛的智慧。“佛的智慧是把爱当作痛苦的根源而加以弃绝，扼杀生命的意志，他的智慧是把痛苦当作爱的必然结果加以接受，化为生命的财富。”他的爱不理睬佛的指导。在《妞妞》一书中，我进而发现周国平是一个体恤的人。文中有这样一个细节，他的朋友对他的不幸小心翼翼地回避着。周国平感受到了朋友的体贴与窘迫。有一天，他把他们请到家里。“什么也不用说，或者随便说些什么。”他微笑着对他的朋友说。他们沉默了一会儿，渐渐活跃起来，说着平时关心的种种话题。朋友走后，周国平感到一阵轻松。他终于把朋友在沉默中分担的不幸全部归为己有了。能觉察并做到这些，不仅仅需要从容的胸襟，还要温和的天性。因此，周国平的哲学，有着人间的温度。