

最新人教版六年级音乐教学计划(优秀8篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

人教版六年级音乐教学计划篇一

本学期共有六课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

本年级学生我没带过，但这个年龄段学生大部分爱好音乐，具备了一定的音乐学习能力，有较好的音乐表现能力和音乐感受能力。随着学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索的活动能力也随之增强。但我根据几位前任老师的教学考查成绩，我感觉这个年级的学生音乐基础较差，识谱能力差，歌唱的技能一般，但六年级又是毕业班，学生有一定的逆反心理，我要把握音乐的“乐”，采用多种教学方法让学生在音乐中得到快乐，放松紧张的心灵。

(一)感受与鉴赏

1、音乐表现要素

(1) 对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主

题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1) 能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2) 能够创作2——4小节的旋律。

(四)、音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。（

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1. 认真备好每一次培优辅潜教案，努力做好学习过程的趣味性和知识性相结合。

2. 加强交流，了解潜能生、优异生的家庭、学习的具体情况，尽量排除学习上遇到的困难。
3. 沟通思想，切实解决潜能生在学习上的困难。
4. 坚持辅潜工作，每周不少于一次，。
5. 课堂上创造机会，给优秀的学生以及相对较弱的学生表现机会，促进其发展。
6. 采用激励机制，对差生的每一点进步都给予肯定，并鼓励其继续进取，在优生中树立榜样，给机会表现，调动他们的学习积极性和成功感。

项目课次 主题 周次 课时

第一课 《同一首歌》 123 4

第二课 《草原牧歌》 4 5 3

第三课 《多彩的美洲》 6 7 3

第四课 《芬芳茉莉 》 789 3

第五课 《神奇的童话》 9 10 3

第六课 《劳动的歌》 1112 4

音乐宫 1314 2

复习 15 2

考试 16 17 2

人教版六年级音乐教学计划篇二

本学期任教六年级音乐，校本课程声乐。

从教育理念上，强调“以学生发展为本” 以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。

现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱 认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；

从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

略

人教版六年级音乐教学计划篇三

以音乐审美为核心，提高学生的'学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

六年级的学生现在一般都十三、四岁了，心理都趋向成熟，他们的感知、理解能力更加丰富，对抽象事物思考也会加强，但在想象力上或许有所减弱，换句话讲，他们的表达方式与中低段有明显区别，他们更希望在小范围内讨论。所以对于这些学生教师应该在语言方面有所改变，可以一种成人式或直接式的对话提问，而且语言中要不时的加入幽默的成份。

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，

- 1、同一首歌“我的祖国”
- 2、“草原牧歌”
- 3、“多彩的美洲”
- 4、“芬芳茉莉”
- 5、“神奇的童话”
- 6、“劳动的歌”
- 7、“乡情乡音”

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音（行政主管年终个人工作总结及小结）乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1)在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3)唱保持音时，声音要饱满。
- (4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

人教版六年级音乐教学计划篇四

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距（小学基础问题）。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

提高学习兴趣，音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的享受，但我国中学音乐课绝大多数都达不到这个要求（有统计报道）。我的课也不例外，究其原因，主要是教材音乐不能吸引学生，加之流行音乐的泛滥、刺激（如周杰伦之类音乐极能迎合学生逆反心理，很中胃口，六年级我的第一堂课学生告诉我只喜欢类似如周之类），学生的音乐审美方向离我们的教育初衷甚远。教师自身艺术素养又欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我，也应该是许多中学音乐教师应积极探索改进的。

1、通过学生各种能力的培养使学生具备自主学习的能力。

- 2、加强音乐的情感体验，注重创新能力的培养。
- 3、学习各种音乐知识和音乐技能。
- 4、在欣赏的基础上了解中外音乐家、作曲家。

1、在歌曲教学中渗透德育教育。

2、听音记谱

3、在作品欣赏中学习音乐知识。

在歌曲教学中渗透德育教育；流行音乐怎样进课堂。

4、认真学习新课程标准，认真备课。

5、多搞竞赛，激发兴趣。

第一周必唱歌曲《在烈士墓前》学习旋律

第二周唱《转圆圈》学习旋律

第三周唱《采树种》学习旋律

第四周综合活动

第五周唱《拾贝壳》

第六周学习音乐的速度

第七周综合活动

第八周欣赏音乐

第九周学唱

第十周（学校期中考试）

第十一周学习音乐的力度

第十二周补唱《摇篮曲》

第十三周补唱欣赏《孤独的牧羊人》

第十四周补唱欣赏《读书郎》学习音乐的力度

第十五周补唱欣赏《真实一个好样的 少年》

第十六周补唱欣赏《我们把祖国爱在心上》

第十七周综合活动

第十八周复习

第十九周考试

艺术教研组 敖忠明

20xx 年2月21日

20xx学年六年级音乐第二学期教学计划由收集及整理, 转载请说明出处

人教版六年级音乐教学计划篇五

从教育理念上，强调“以学生发展为本”以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的. 构件、教学方

法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心在整个音乐教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

2. 以(音乐)文化为主线以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外的音乐教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化是素质教育的需要，因此，本教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。

3. 以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本时值“一拍”到各种音符时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复合音色；从基本的舞步到动作组合；从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

4. 加强实践与创造音乐课是实践性很强的教学活动。之所以如此说，首先是因为音乐艺术本身所具有的基本特性所成即：无论是音乐创作，还是音乐表演、音乐欣赏，它们都与各种

形式的实践活动密切相关。其次，就音乐教学活动而言，学生离开了演唱、演奏、创作、鉴赏等音乐实践活动，就很难获得直接经验；同样，离开了直接经验，学生也很难做到进一步感受、体验、理解、鉴赏音乐。因此，音乐教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

5. 加强综合与渗透

音乐课的综合表现在三个不同的层次上。

其一，音乐学科中不同教学领域间的相互综合。

其二，音乐艺术与姊妹艺术间的相互联系。

其三，音乐与艺术之外的其他相关学科间的相互联系。

其目的是开阔学生的文化视野，发展学生的形象思维和抽象思维能力，以提高其综合文化素质。当然，这种综合是以音乐为主的综合，是贯穿于各个教学环节的综合，而不是偶尔的、某个环节上的局部综合。

6. 把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终兴趣是最好的老师，是人们与音乐保持密切联系、享受音乐并美化人生的巨大动力。因此，激发学生的学习兴趣、逐步形成学生对音乐的学习志趣，是促使学生学习音乐的重要保证。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

略

人教版六年级音乐教学计划篇六

1、本册教材分析：六年级的学生已经掌握必须的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，经过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的资料、情绪和情感的发展，到达感性欣赏和理性欣赏的统一。

2、学生知识本事学习习惯分析：六年级学生对音乐知识的掌握比较扎实，音准节奏的把握还存在必须问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学资料进行拓展，增强音乐教育实效性。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动本事增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

(1)、坚持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。

(2)、培养音乐感受与鉴赏本事。

(3)、培养表现音乐的本事。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(6)、注重培养学生环保意识

(2)课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最限度的调动学生的进取性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取必须的形式，培养学生的团结协作本事及创新本事。

(3)进取参加组里的教研活动，多听同行教师的课，吸取他们

的长处，不断提高自我的业务和教学本事。

(4)进取地使用现代化的电教设备，丰富教学资料，提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生，因材施教，对不一样的学生要注意采用不一样的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对教师的意见，不断改善教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)进取和其他学科沟通，进取研究学科整合，响应新课标要求。

第一周：演唱《爱的奉献》1课时

第二周：演唱《欢乐颂》1课时

第三周：欣赏《爱星满天》1课时

第四周：演唱《歌声与微笑》1课时

第五周：欣赏《说演弹唱话曲艺》1课时

第六周：欣赏《重整河山待后生》1课时

第七周：欣赏《小放风筝》1课时

第八周：欣赏《蝶恋花答李淑一》1课时

第九周：欣赏《说大话》1课时

第十周：唱歌《阳关三叠》1课时

第十一周：演唱《举杯祝福》1课时

第十二周：欣赏《嘎达梅林》1课时

第十三周：欣赏《爱我中华》1课时

第十四周：欣赏《天边一颗闪亮的星》1课时

第十五周：名曲欣赏《回忆》1课时

第十六周：唱歌《捧一束鲜花献给你》1课时

第十七周：考试

人教版六年级音乐教学计划篇七

一、学生基本情况分析：

六年级学生是小学阶段的年级，根据其年龄特点和认知规律，已养成了一定的音乐学习习惯，其基础知识与基本技能都有了一定的积累。聆听音乐有意注意的时间较以往加长，且由具体的形象思维向抽象思维过度。他们不失活泼好动的天性，对音乐的学习仍保持着浓厚的学习兴趣。

此阶段的学生开始进入变声期。班级齐唱时显得不再是那么的整齐嘹亮，而是声音略显暗淡，音色不再是特别的统一。这是因为，变声期的学生歌唱心理上出现了障碍，此时一定要疏导他们的心理，克服歌唱时的困难，指导他们利用正确的方法进行歌唱。同时，充分利用课内外教材，带领学生感受中外优秀的民族音乐。在聆听中感悟，从艺术熏陶中接受积极地思想教育。

二、教材分析：

教材依据课标精神，进行了合理的编排设计。十一册教材共有七个单元，每个单元包括聆听、表演、编创与活动。另外

还有期末自测的音乐宫。

本册教材，为实现课标理念和音乐课程的价值，突出音乐学科的特点，结合学生认知规律，作品的选择兼顾中外，融思想性，艺术性，民族性于一体，注重歌曲的歌唱性与欣赏曲的可听性。把激发学生的学习兴趣贯穿始终，让学生在各项音乐活动中，掌握必要的音乐知识与技能，在实践中体验，在想象中创造，促进思维，发展智力。

三、教材重点、难点

重点：聆听中外不同地区，不同风格的音乐作品，培养学生的音乐鉴赏力，提高学生的音乐素养。

难点：保持学生的学习兴趣。了解初步的音乐知识；运用正确的歌唱技巧，鼓励学生积极的歌唱，创造性的有感情的表现歌曲内容。

四、教学目标：

- 1、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 2、乐于参与音乐表现和即兴创造活动，培养音乐感受与鉴赏的能力。
- 3、培养艺术想像和创造力，以及乐观的生活态度和友爱精神及群体合作能力。

五、教学内容及要求：

本学期按照课标要求，结合学生认知规律，突出学科特点，体现课标理念，要求如下。

1、歌唱部分：

保持学生的学习兴趣，注意保护变声期的学生，要求养成正确的歌唱姿势；正确的发声、演唱方法；抓住课堂教学重难点，演唱时要注意音准、节奏，正确把握歌曲情绪，乐于创造性的表现音乐，获得更多的情感体验；，通过合唱、轮唱、独唱、小组唱等歌曲不同的表现形式，指导鉴赏，发挥小组的评价功能，培养学生的集体团结协作精神，并结合教材内容适时渗透思想教育。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

(1) 了解多彩的中外民歌。蒙古民歌的长短调、民族小调和劳动号子；我国的一种民间歌舞——秧歌，学习基本的秧歌步。

- (2) 认识弱起小节。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生，提高学生的民族自尊心和自豪感。

(1) 听辨音乐元素为歌乐曲所带来的情绪变化及聆听着内心情感的共鸣。

(2) 认识蒙古族民族乐器“马头琴”，感受其所特有的音色特点；聆听音乐实践体验蒙族《筷子舞》。

(3) 了解作曲家：刘炽、普契尼、迪卡斯、张寒晖等。

(4) 了解歌乐曲的表现形式；能准确指出合唱队形中指挥、领唱及各声部所在位置；聆听交响诗及打击乐器演奏的《三个小和尚》，感受乐器音色在音乐中的表情作用等。

六、教学措施：

1、认真学习课标精神，钻研教材内容，精心备好每一课。

2、遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科特点。

3、根据教材内容和学生的认知特点，设计灵活多样的教学形式，保持学生对音乐的学习兴趣。

4、突出教学各领域之间的联系，创造性的拓展，促进多元化的音乐教学。

5、面向全体，建立平等、互动的师生关系。关注学生个体成长，因材施教。

6、熟练掌握现代化的多媒体操作技巧，更好的辅助教学。

7、健全评价机制，充分利用小组合作，对学生的学习做出合理的评价。

8、课堂教学中，为学生发展自我，展示自我搭建平台。

9、不断加强个人基本功练习，多汲取营养阅读有关书籍，并虚心向有经验的教师请教，在增强自身教学基本的同时，提高自身的艺术修养与文学修养。

人教版六年级音乐教学计划篇八

本期任教六年级音乐，其中女生人，男生人，大部分学生学习态度端正，上课认真，对音乐课很感兴趣，且课堂气氛活跃，上课纪律较好，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。

（一）唱歌教学：

1. 学习适合中、高年级小学生演唱的中外歌曲，每学期能背唱2~3首。
2. 培养学生独立、自信的唱歌能力。
3. 学习用正确的口形歌唱，注意咬字、吐字。
4. 学习正确的呼吸及连音、断音的演唱方法。
5. 学习用强弱、快慢的手段表现歌曲情感。
6. 学习简易的轮唱、二部合唱，注意声部的和谐、均衡。对指挥做出正确的反映。

（二）欣赏教学：

- 1、欣赏优秀歌曲，了解女声的特点与分类
- 2、欣赏优秀器乐曲，简介常见的乐器和演奏形式
- 3、欣赏优秀民歌、民间歌舞、民间器乐曲
- 4、结合欣赏简介中外杰出的音乐家
- 5、初步了解速度、力度、节奏、节拍、音色、音区等在音乐表现中的作用

6、在聆听音乐过程中，能说出乐曲名并记住音乐主题或主要旋律，每学期1~3首

（三）活动与练习教学：

节奏接龙、即兴演唱、旋律咬尾接龙、按节奏写曲调、看图写歌词、为曲调填词、填终止音等。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

音乐课堂教学中生成问题归因及对策。

每周四下午

周次

内容

课时

1~4

一、二、三课

8课时

5~8

四、五、六课

8课时

9~12

七、八课

8课时

13~16

九、十课

8课时

17~18

复习考试

8课时