

月光曲的教案设计教案(模板7篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

月光曲的教案设计教案篇一

教学目标：

- 1、正确、流利、有感情的朗读课文，理解“陶醉、激动、纯熟、倾听、幽静”等词在课文中的意思。
- 2、练习标划重点词句，练习品词品句。
- 3、了解《月光曲》的创作过程，理解贝多芬是个同情、热爱人民的伟大音乐家，熟读第九自然段，感受音乐的美妙。

教学重点：通过教学让学生了解贝多芬在一种特定的环境中谱写《月光曲》，以及体会《月光曲》的内容。

教学难点：体会文章的思想感情，了解贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的伟大音乐家。

教具准备：多媒体课件

课时安排：第二课时

教学过程：

一、导入

上节课我们学习了《月光曲》这篇课文，知道了课文主要介

绍了贝多芬创作《月光曲》的过程。今天，我想先带大家听一段音乐。（课件播放音乐）你们喜欢这首曲子吗？有谁知道这是什么曲子？（引入课题，板书）

过渡：这么优美的曲子有什么样的内容呢？让我们走进课文。

二、细读课文，感知第九自然段

2、第九自然段中哪些是皮鞋匠联想的景物？哪些又是他看到的景物？请用横线画出皮鞋匠听音乐时联想到的景物，用波浪线画出他看到的景物。

3、这些画面你喜欢哪一个？找出来读一读。然后说说理由。（先默读，后学生个别读）

4、教师小结：从同学们的朗读画面中，我发现这样几个画面：月光下平静的海面；越升越高的月亮，波涛汹涌的海面，画面发生明显的变化。那么画面变化了，情感就要发生变化，读出来的语气也就要发生变化，请同学聆听音乐，让老师用文字来重现画面。（师范读）

三、回读课文，探究《月光曲》是怎样创作出来的。

1、贝多芬先生为什么会即兴创作出如此美妙的琴声呢？

2、交流

a□出于对兄妹俩的同情（引入第3段学习）

a.教师创设情境（夜晚，幽静的小路，路旁低矮的房屋，断断续续的钢琴声）

b.同桌间先默读，请几组学生分饰兄妹二人角色，进行朗读

c.评价：这对兄妹俩，你更喜欢哪一个？为什么喜欢？

（围绕以下问题：妹妹的话怎么理解？哥哥的态度怎样？妹妹的回话又是什么意思？）

d.小结：正是由于兄妹间的谈话，使得贝多芬深受感动，为了解决哥哥的矛盾心情，为了了却姑娘的心愿，为了这位懂事的姑娘，他决定进去为姑娘弹曲子。

（板书：因兄妹情而感动）

b□盲姑娘与贝多芬的谈话（学习6、7段）

a.听完贝多芬本人的演奏，姑娘激动地说（播放图片），我们轻声来读读吧！

b.正因为这句话中包含着盲姑娘激动，惊喜的心情，所以课文中的三句话的标点是能表达情感的感叹号、问号。

c.思维补白：贝多芬没有回答，其实他的心情是怎么样的？

d.板书：因遇知音而兴奋。

c环境描写

a你能找出文中描写优美的景色的句子吗？用笔来划一划，请学生读一读

b教师小结：借着清幽的月光，贝多芬胸中的感情犹如大海的波涛，通过琴键播散开来。贝多芬因月光而灵感突发。

（板书：因月色而灵感突发）

c此时此刻的贝多芬是感动的，是兴奋的，同时也是幸福的，

他曾经这样说过。（出示：名人名言）

四、课堂小结

贝多芬为兄妹情所感动，为遇到知音所兴奋，在这样一个和谐幽静的环境，茅屋的一切都打动了人！月光那样的轻柔，这一切的一切怎能不激起贝多芬的创作的灵感？让我们带着感动，带着兴奋，伴随着这迷人的月光，用心聆听《月光曲》。朗读一下《月光曲》的内容。

五、布置作业

聆听《月光曲》，写出你想象的画面。

六、板书设计

月光曲

因兄妹情而感动

因遇知音而兴奋

因月光而灵感突发

月光曲的教案设计教案篇二

《月光曲》教学设计

第二课时

一、教学目的要求：

1、了解《月光曲》是怎样谱写成的，从中体会音乐家贝多芬同情，热爱劳动人民的思想感情。

2、分辨课文中哪些是实在的事物，哪些是由实在的事物引起的联想，并体会二者结合的作用。

3、能有感情地朗读课文。

二、教学重、难点：

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二音乐曲时的情和景。

三、教具准备：幻灯片

四、教学过程：

（一）提出单元训练重点——分辨事物和联想

（二）简介贝多芬，导入 新课。

板书：9. 月光曲

（三）讲授新课。

1. 弄清弹奏第一音乐曲的经过。

（1）一天夜晚，贝多芬在幽静的小路上散步听到了什么？

（2）这琴声为什么引起他的特别注意？

（3）贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？（指名读这一段话）

弄清这段话中的重点词，体会这段话的含义。

（4）贝多芬为什么要走进茅屋？

(5) 贝多芬走进茅屋干了什么？

(6) 他为什么弹琴？

让学生在文中找到贝多芬是怎样说的？

(7) 贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

(8) 为什么盲娘推测出陌生人是贝多芬呢？

(9) 这时贝多芬用什么来回答盲姑娘的问话？

2、理解弹奏第二首乐曲的经过。

(1) 让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》的内容。

引导学生体会当时的环境。

(2) 在这清幽的月光下，听着美妙的琴声，皮鞋匠好象看到什么？

(3) 盲姑娘仿佛看到了什么？（放录相，老师范读，学生体会。）

(4) 听到这首乐曲，盲姑娘的神态怎样？

(5) 乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？

引导学生在文中找出有关词句。

(6) 贝多芬飞奔回旅店干什么？

(7) 记的是什么曲子？

（四）归纳小结：

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

1、掌握文章的主要内容（听——弹——记），是《月光曲》的谱写经过。

2、按事情的发展，了解贝多芬感情的变化。（同情——激动——激情）

3、分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这种知识，究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章的思想感情。写文章时，在记事中，加上自己合理的联想，能使文章深刻、感人。

分辨事物和联想，是这课的重点，也是这个单元的训练重点。今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元的几篇课文还要进一步学习。并把它运用到写作中去，使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

（五）练习

1、学生朗读《月光曲》8、9自然段。

2、布置片断练习：《贝多芬回到客店》

月光曲的教案设计教案篇三

本设计将“认识贝多芬”作为研读目标，教学中努力体现“学科间融合，课内外联系，校内外沟通”的语文教学思想，力求“重文本”又“超文本”将语文课堂变为生活的课堂，主要尝试有：

1将音乐融入语文课堂，借助音乐形象解读语言文字，抓重点词句感受课文描绘的美好意境，触发学生的情感体验进行美读训练。

2尝试探究性，创造性的阅读，激发学生自读，自悟，自主学习的兴趣。

3课内插入课外阅读材料，通过对比阅读扩充阅读信息，进一步认识音乐家的伟大之处。

4引导学生查找，收集，拓展相关阅读材料，通过“我所认识的贝多芬”这一研究性的学习，分析处理信息，积累语言，积淀情感，进行再创作。

1谈话激趣

我们已经初读了课文，初步了解了贝多芬谱写月光曲这一传说故事的内容，大家想不想亲耳聆听这首著名的乐曲呢？现在就让我们一起进入美妙的音乐中。（播放月光曲的片段）

能说说你的感受吗？（交流对学生的不同感受都给予肯定）

2选读第九自然段，感受月光曲的美好意境。

（1）兄妹俩听着贝多芬先生弹奏乐曲，他们感受到什么？课文是怎样描写的？（学生自由读，个别读有关语句。）

（2）再读，感受音乐的美，语言的美，与课文所描绘的画面的美。（月亮初升。月亮越升越高；微云一缕一缕；大海平静。波涛汹涌。）

（3）想象这些画面，有感情地读。（教师先让学生自由读，然后引导学生根据。课件呈现的音乐和画面的变化诵读，教师随机示范并及时表扬）

3回读全文，探究贝多芬的创作情感。

(1) 拟定目标。贝多芬先生为什么回弹出这么美妙的琴声？是什么情感促使他弹出如此美妙的乐曲呢？请大家再次回读课文，从文中的重点语句中找寻原因。

(2) 创造性的阅读。（自读感悟讨论合作）

(3) 交流。（根据学生的反馈情况随即调整，随即点拨。）

b是因为盲姑娘爱音乐懂音乐，是贝多芬先生的知音。语段：盲姑娘与贝多芬的对话。（引导感悟：1“多纯熟”，“感情多深”等。2思维补白：贝多芬没有回答，其实他的心理是怎么想的？）

c是当时的环境使贝多芬触景生情。语段：第八自然段。（引导感悟：“披上银纱”，“格外清幽”）

(4) 情景朗读。（师生合作，再现课文情景）

4扩展阅读，进一步贝多芬。

(1) 屏幕阅读不为侵略者演奏，提示学生注意语速，抓住要点。

(2) 读了这个小故事之后，请你再联系课文中所描写的贝多芬为盲姑娘弹琴的事，说说你对贝多芬有了哪些新的认识？请在贝多芬的画像旁写下一两句赞扬的话。

(3) 有感情朗读自己写的话，引导学生直接表达自己的感受。如有的学生这样写到：

1贝多芬是一位伟大的音乐家，可以称得上是一个伟人

2贝多芬是一位热爱祖国，热爱人民的人，是一个不向侵略者屈服的人。

3贝多芬先生，您是一位具有伟大人格的人，我要采一束最美的鲜花送给您。

（4）延伸教育专题

a提供相关阅读材料，学生自选阅读。

b提示课外选材途径（书籍，网络）探究阅读。

c书面。总结反馈。（定期两周完成研究专题—我所认识的贝多芬。题目自拟，如：我对贝多芬的认识，《月光曲》的诞生，贝多芬的成长之路，一位伟大的音乐家等。）

月光曲的教案设计教案篇四

教学目的： .

1、通过教学让学生了解贝多芬在一种特定的环境中谱写了《月光曲》，以及《月光曲》的内容，从而体会到贝多芬同情劳动人民，热爱大自然的思想感情。

2、学会本课生字新词，熟读课文。

3、从课文中找出一些像“幽静的小路”“断断续续的钢琴声”这样的词语，并抄下来。

教学重点：

通过教学让学生了解贝多芬在一种特定的环境中谱写了《月光曲》，以及《月光曲》的内容。

教学难点：

初步体会文章的思想感情，知道贝多芬是一位同情和热爱劳动人民的伟大的音乐家。

教学过程：

一、导入

播放《命运》交响曲分析旋律——激昂

再-播放《致爱丽丝》

生谈感受，沉浸在音乐中；教师顺势指导：这就叫陶醉；分析旋律——舒缓。

师：看来，今天我算遇到了知音，你们也对音乐有着强烈的热爱，的确，音乐中的旋律不同，也在表达着作者不同的感受，只有走进作者的内心，才能真正领悟音乐中的意境。

今天，就让我们一起走进名家“贝多芬”和他的《月光曲》，相信在这个传说中会带给你更深的体会，请大家自由读课文。
(板书：月光曲)

一、学文

生读文

师：读书时及时做好批注，是一种将文章读出要点和问题的好习惯。

师：你读出了什么？

生：（从时间、地点、人物、起因、经过、结果，讲了一件什么事。）

师：会读书的人总会把一篇文章读成几句话，这就是文章的要点。

生：读出了课文的顺序，

师：学会读课文的顺序，也是学会写作的一条捷径。

贝多芬地点的转移：小路——走近茅屋——进茅屋——飞奔回客栈

事情发展顺序：盲姑娘弹琴——贝多芬弹一首曲子——弹第二首——记下《月光曲》

贝多芬心理变化：听到琴声疑惑——看到家境感动、激动——盲姑娘懂音乐更激动

师：同一篇文章抓住不同的顺序理解，会有不同的收获。

我觉得这样的文章如果抓住人物的心理变化来理解，能帮我们更好的分析课文，就让我们走进人物的内心去体会，再读课文，有需要可求助小组同学（生读文，小组交流）

三、交流

注意倾听，当别人和你分析的是同一人物时，可做适当的补充，当别人说的和你不同时，可提出疑问，进行评价。

要点：盲姑娘 懂事：抓住“随便说说”理解

热爱音乐：这首曲子多难弹呀，要是……该多好啊！（生读出“多”的体会）

师：就读出盲姑娘对音乐的热爱、痴迷

生评价1、感觉2、抓“多”“总是”“要是”

师：一个“多”字却道出了盲姑娘对音乐无尽的热爱

懂音乐：弹得多纯熟啊！您，您就是贝多芬先生吧！（读出激动）

出示：一个 的人在
的情况下，对音乐如此痴迷、热爱，从中，我仿佛看到了她 。

皮鞋匠 作为哥哥，疼爱妹妹——可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。

有责任感 ——为维持生活，日夜在修皮鞋

有礼貌 ——先生，您找谁

师：让我们通过朗读再现那当时感人的画面。同桌读，读出兄妹俩相依为命、对生活的热爱。

师：听了这兄妹俩真挚的对话，怎能不叫贝多芬心生感慨呢！于是，才让他走进茅屋，为盲姑娘弹奏了她想听的那首曲子。

贝多芬 关爱穷苦人民，有同情心

有才华、有礼貌

出示：一位 在
为 弹奏曲子。从中，我更体会到贝多芬 。

师：此时此刻，你一定了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的？把你的理解写在书上。

生：贝多芬被眼前的盲姑娘、皮鞋匠相依为命，对生活的热

爱所感动，眼前的盲姑娘虽看不见东西却如此懂音乐，真是遇到了音乐中的知音，心中万分激动。

师：盲姑娘对音乐的热爱，皮鞋匠对妹妹的疼爱，贝多芬对穷苦人民的关爱和同情，是这真挚的爱充盈着贝多芬的内心，在万分激情中，才让贝多芬创作出《月光曲》。

这首曲子也一定在表达着贝多芬的内心，让我们闭上眼睛，随皮鞋匠一起去想象其中的意境。（师读、配乐）

师：出示：想象的画面：

音乐的旋律：

贝多芬的心理：

引生理解：画面：月亮初升——越升越高——汹涌澎湃的大海

旋律：舒缓——渐强——激昂

心理：同情、感动、激动、不满、愤怒……（生读文）

师：美好乐曲的产生不仅要依靠丰富的想象力，更依靠高尚而真挚的情感。

二、总结升华

师：贝多芬曾经这样说：“我的音乐只应当为穷苦人造福，如果我做到这一点该是多么幸福！”

是幸福的，因为

；

是幸福

的，

。

师：是啊，无论贫穷与富有，无论健康与残疾，不要抱怨，只要心中常怀感恩的心，只要心中常有美好的追求，就会时时感到幸福，只要关爱他人，同情弱者，就会时时创造幸福。

师：此时此刻，你想说些什么？

四、作业

师：贝多芬的一生是坎坷的，然而他创作出的音乐带给人类的却是幸福与心灵的震撼，同学们课前都找了好多有关贝多芬的资料要汇报，却不知说哪一点好，但我相信此时，再让你谈贝多芬，一定会有了新的体会，请课下将贝多芬的有关资料进行整理，制成小册，名为“贝多芬与他的音乐”或“贝多芬——音乐与人生”

五. 板书设计： 月光曲

贝多芬 同情穷苦人民

盲姑娘 热爱音乐、懂音乐、懂事}爱

皮鞋匠 疼爱妹妹

月光曲的教案设计教案篇五

- 1、了解《月光曲》是怎样谱写成得，从中体会音乐家贝多芬同情，热爱劳动 人民得思想感情。
- 2、分辨课文中哪些是实在得事物，哪些是由实在得事物引起得联想，并体会二者结合得作用。
- 3、能有感情地朗读课文。

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二音乐曲时得情和景。

(一) 提出单元训练重点——分辨事物和联想

(二) 简介贝多芬，导入 新课。

板书：9. 月光曲

(三) 讲授新课。

1. 弄清弹奏第一音乐曲得经过。

(1) 一天夜晚，贝多芬在幽静得小路上散步听到了什么？

(2) 这琴声为什么引起他得特别注意？

(3) 贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？（指名读这一段话）

弄清这段话中得重点词，体会这段话得含义。

(4) 贝多芬为什么要走进茅屋？

(5) 贝多芬走进茅屋干了什么？

(6) 他为什么弹琴？

让学生在文中找到贝多芬是怎样说得？

(7) 贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

(8) 为什么盲娘推测出陌生人是贝多芬呢？

(9) 这时贝多芬用什么来回答盲姑娘得问话？

2、理解弹奏第二首乐曲得经过。

(1) 让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》得内容。

引导学生体会当时得环境。

(2) 在这清幽得月光下，听着美妙得琴声，皮鞋匠好象看到什么？

(3) 盲姑娘仿佛看到了什么？（放录相，老师范读，学生体会。）

(4) 听到这首乐曲，盲姑娘得神态怎样？

(5) 乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？

引导学生在文中找出有关词句。

(6) 贝多芬飞奔回旅店干什么？

(7) 记得是什么曲子？

(四) 归纳小结：

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

1、掌握文章得主要内容（听——弹——记），是《月光曲》得谱写经过。

2、按事情得发展，了解贝多芬感情得变化。（同情——激动——激情）

3、分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这

种知识，究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章的思想感情。写文章时，在记事中，加上自己合理的联想，能使文章深刻、感人。

分辨事物和联想，是这节课的重点，也是这个单元的训练重点。今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元的几篇课文还要进一步学习。并把它运用到写作中去，使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

（五）练习

- 1、学生朗读《月光曲》8、9自然段。
- 2、布置片断练习：《贝多芬回到客店》

月光曲的教案设计教案篇六

一导入新课：

师：大家喜欢听音乐吗？

生 喜欢

师：今天老师给你们带来一首非常好听的乐曲，想听吗？

师：听！（播放音乐）

师：这是德国著名音乐家、世界音乐巨匠贝多芬创作的曲子，传说，这首曲子背后还有一个动人心弦的故事。

生：、

二整体感知

2 文中哪段话描绘的情景打动了贝多芬的心，激发了他的创作灵感呢？（学生读）

3 拿起笔来画下你感受最深的句子。

师：读了课文，你有什么问题要问呢？小组之间交流交流，能小组解决的自己解决，小组内解决不了的汇报给我们大家共同解决。

师：有哪些解决不了的问题呢？

生1、生2、生3、（随着学生说，教师板书问题）

师：有问题说明你们预习课文时用心的读书了，这个习惯非常好。相信通过这节课的学习，你的问题就会得到解决。

三深入研讨

师：文中哪段话描绘的情景打动了贝多芬的心，使他创作出举世闻名的月光曲呢？

生：第三自然段

师：贝多芬听出了什么呢？

生 我听出了这个小姑娘非常想听贝多芬弹奏。

师：你从文中的哪句话知道的？生读

师：一个小姑娘家如此喜欢音乐，如此渴望听到他的弹奏，听到这里，贝多芬的心被触动了。（板书）

师：从兄妹俩的对话中，贝多芬还听出了什么？

生：他们家很穷。

师：你是怎么知道的？

生： 、

师：同学们都通读课文了，从文中的哪些地方你还感受到他们家穷？

生： 、

生：兄妹情深

师：你从哪句话知道的？

生： 、

师：能够听贝多芬弹奏是盲姑娘梦寐以求的事，她为什么却说“随便说说”呢？ 、

生 、

师：多么感人的手足之情呀！ 让我们带着这份理解，分角色读读这段话，好吗？（找生分角色读）

师：多么懂事的姑娘呀，假如你就是站在门外的贝多芬，听了他们的对话，你心里有什么感受呢？你会为他们做些什么呢？（找生说）

师：是呀，听到这里，贝多芬被这对穷兄妹深深地感动了。
（板书：感动）贝多芬曾经说过，我这一生，只应当为穷苦人造福，如果我做到了这一点，该是多么幸福！（课件出示）

生：弹得多纯熟啊！ 、您，您不会就是贝多芬先生吧？

师：假如你就是这位盲姑娘，你会怎么说这句话？

生：读

师：从盲姑娘的这句话中，贝多芬又听出什么呢？

生：激动、惊讶、怀疑、受宠若惊、

是：多么复杂的情感呀！让我们把理解放在文中读出来，好吗？谁愿意读？

生1 读 生2读 生3读

生：他谈得纯熟、有感情。

师：是的，贝多芬弹奏不仅仅凭技巧，更重要的是他赋予乐曲深深的感情。盲姑娘听出了贝多芬赋予乐曲的浓浓的感情。在这么一个小镇上，在这样一所茅屋里，贝多芬遇到了一个能够凭借音乐与他交流的人，这个人就是（盲姑娘），盲姑娘就是他的（知音），知音难觅呀，此时此刻，贝多芬的心情一定会非常的（激动），板书。此时，对于贝多芬来讲，告诉盲姑娘是谁重要吗？重要吗？他只想（为盲姑娘在弹奏一曲），这时，一阵风把蜡烛吹灭了，读（课件出示句子）

师：望了望站在身边的穷兄妹俩，贝多芬有所触动，他心里会想些什么呢？（小组之间互相说说。）

师：让我们再次走进贝多芬的内心世界吧。此时他会想、

生 1 、生2、生3 、

师：是的，贝多芬立下誓言，一生一世要为穷苦人作曲，为知音作曲。最终，他用月光曲，用音乐释放了自己的情感，表达了他激动的心情。他的优美的琴声带给这对穷兄妹什么感受呢？文中哪一段写的？（第九段）

师：谁愿意读？ 其他同学边听边思考：皮鞋匠在这优美的琴

声中，看到了什么？

师：皮鞋匠看到了什么呢？

生：、

师：板书：月亮升起，微波粼粼；月亮升高，风卷巨浪；月光照耀，波涛汹涌。

是：皮鞋匠看到的就是月亮和大海的什么？（变化）

这种变化其实也就是贝多芬内心的（思想感情变化）

师：读这段话应该用怎样的语气读？

生：由轻到重，

师：会读吗？自己试读。（多找幾位同學感情朗讀）

师：联系上文，哪句话写贝多芬的触动？哪句话写他的感动？哪句话写激动呢？

生答

师：是呀，贝多芬由最初的触动，到后来的感动，当他的感情变化到了高潮时，便创作了举世闻名的月光曲，还想听吗？好，听，边听边想，你看到了一幅怎样的画面？（播放乐曲）

月光曲的教案设计教案篇七

师：关于描写月光词语你知道几个？

生1：月光融融

生2：月光皎洁

生3：月光如水

生4：《静夜思》这首诗中也写到了月光，窗前明月光，疑是地上霜。

师板书课题。

师：知道真不少，今天咱们要学这篇文章也和月光有关。请同学们读课文

生齐读课文。

生1：文章写了他与穷兄妹俩一件什么事？

生2：是什么激发了他创作灵感？

生3：贝多芬在这首曲子里要表达自己什么感受？

生4：他这种感受是在什么样情况下产生？

生5：作者是怎样描写？

生自由读。

师：读了文章之后你有什么感受，谁来谈一谈？

生1：姑娘很喜欢贝多芬曲子，很崇拜他。

生2：盲姑娘家很穷，她买不起音乐会入场券。

生3：贝多芬是一位很善良人，他对穷人有同情心。

生4：贝多芬演奏曲子太好了，兄妹俩都陶醉了。

师：问得好，真会动脑筋！

生7：老师，我知道为什么？

师：请讲。

生7：这首曲子是他现想出来，

师：这叫即兴创作。

生7：对，他即兴创作，害怕忘了，所以才飞奔回客店连夜把刚才弹曲子记录下来。

生8：他为什么能够即兴创作？

师：也就是说是什么触发了他创作灵感呢？问得太好了，抓住了最关键问题。现在咱们就一起解决这个问题。

师：请同学们先读一读文章第二小节，仔细体会一下贝多芬心情。

生读。

师：从幽静一词能想像到什么？

生：光线不明亮，只有淡淡月光，周围很安静。

师：对，这样环境就叫幽静。能体会到贝多芬心情吗？

生1：在幽静小路上散步他肯定很愉快。

生3：弹得断断续续，肯定不熟悉，有没有人教他？

师：体会得好，所以他就

生：走近茅屋。

师：接下去读第三小节，继续体会他感情。

生读。

师：从兄妹俩对话中你能体会到什么？

生1：姑娘渴望能亲耳听一听贝多芬是怎么弹。

生2：兄妹俩相互体贴。从哥哥话中我体会到他很伤心，因为他不能满足妹妹心愿。妹妹感觉到了，就连忙安慰他，说自己不过是随便说说罢了，实际上她非常渴望能听到贝多芬演奏。

生3：盲姑娘很善良。

师：假如你是贝多芬，听了他们对话你会有什么感受？你会为他们做些什么？

生：很激动，我会进去为他们弹奏一曲。

师：贝多芬说我音乐只应当为穷苦人造福。如果我做到了这一点该是多么幸福！姑娘善良品质和她对音乐热爱，让贝多芬为之激动，正你们所想，他推门进去要为这位盲姑娘弹奏一曲，满足她心愿。请同学们读课文第四、五、六三个小节。

生读。

生1：盲姑娘觉得只有贝多芬才能弹得这么好。

生2：从两个叹号可以看出盲姑娘听到贝多芬演奏音乐太激动了。

生：很激动师：此时对贝多芬来说，告诉对方自己是谁并不重要，他只想

生：为姑娘再弹奏一曲。

师：是，他想为姑娘再弹奏一曲，以表达自己激动心情。就在他要再弹一曲时候，发生了什么情况呢？请读课文第八小节。

生读。

师：借着这清幽月光，心情激动贝多芬开始即兴弹奏了，他琴声带给这对穷兄妹什么感受呢？练习读课文第九小节。

生读。

师：请同学们再重点练习读一读皮鞋匠所联想到，体会怎样读才能读出景物变化。

生练读，指名读，师范读，生再读。

师：同学们读这几句话，语气由轻而重，由缓而急，你能想像到乐曲旋律吗？

生：乐曲旋律也应当由轻而重，由缓而急。

师：能由乐曲旋律想像到贝多芬弹奏时表情和动作变化吗？谁来表演表演。

生表演，开始动作优雅舒展，面带微笑，后来动作迅速而有力，整个身体都晃动起来。（众笑）

师：演得好。能由此领会到贝多芬赋予乐曲情感吗？

生：老师，我明白了，贝多芬表达正是自己见到盲姑娘前后感情。

师：真聪明！结合贝多芬见到盲姑娘前后情感变化再来读一

读皮鞋匠所联想到。

生再读。

师：月光曲多美啊！请同学们读最后一小节。

（生读）

师：联系上下文想一想陶醉是什么意思。

生：从苏醒一词我觉得陶醉是说兄妹俩被月光曲迷住了，忘记了周围一切，连贝多芬走都没有发觉。

师：真会动脑筋。等他们醒来之后，兄妹俩会交谈些什么？前后同学一起讨论讨论，一会儿给大家表演表演。

（生讨论）

表演过程略

1、搜集《月光曲》，认真地欣赏欣赏。

2、练习背诵最后三个自然段。

3、感兴趣同学可以读一读《贝多芬传》

板书设计：

（好奇）

听到琴声走近茅屋海上升明月轻柔、舒展

（感动）

史妹对话进屋演奏月下海啸图急促、剧烈

(激动)

巧遇知音再弹一曲