

2023年电台实训报告 电台实习总结(汇总5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。掌握报告的写作技巧和方方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

电台实训报告篇一

在大一一年我初步学习了如何发声，如何领会把握稿件等，但是都只是基础课程，虽然在学校电视台也有一些锻炼，但是和真正的电视台工作相比那些远远不够。

暑假实习我来到的是河南电视台，被安排在八频道《税法与民生》节目组，刚到办公室节目主编让我填写个人简历，特别是在大学的一些实战经历，可能是因为在校台有一定的采访主持经验所以被派到外采记者一组，学习如何采访以及做出镜主持。因为这档节目和“税”联系比较密切，而且专业性较强，假如你不懂国家基本税收政策，没有及时了解税务工作最新方针就会一头雾水，不知如何下手。刚开始的几天每天晚上我都会上网查询和税收有关的知识，了解什么叫个人所得税，什么叫进出口退税。与此同时经常和台里老师询问学习出镜采访的要领和方法。

1、电视台不是港湾，是战场

几天之后主编让我跟随台里记者在郑州二七广场对过路人进行随机采访，老师示范之后就交给了我，说真的以前采访对象都是学校认识的同学，现在突然变成采访陌生人虽然表面镇定可是心里还是一个劲的打鼓，刚开始的时候遇到了一些路人不愿意接受采访，那就继续找下一个目标，有些路人

面对镜头结结巴巴说不出我们想要的内容，有些是长篇大论的说却不点题需要你引导他，那天天气很热，再加上第一次采访心里有点紧张，简单的街头采访耗费了我们不少的时间，采访完了后背全是汗水。回到台里交到后期去剪辑，牛老师剪完之后才发现一个多小时的采访能用的只有短短几分钟而已。晚上下班之后钱老师(记者)和我聊天他说：当你拿起话筒和你的受访人谈话时，他们没有把你当成实习生而是把你当成真正的记者，这个时候你的自信就显的更加重要，电视台不是港湾，是战场仔细想想假如自己在学校没有把专业知识学好学扎实，那么真正到了电视台再让别人教你是不可能的，到时候不仅会让别人看不起你还会耽误了自己的前程。

2、机会总是给有准备的人准备的

在学校的日子真的很幸福，老师手把手的交给你专业方面的知识，如果你有地方做的不好老师会耐心的告诉你教你，但是来到电视台就不同，虽然你是一个实习生不是真正的主持人，可台里的老师不会主动告诉你要做什么，事前要注意什么问题。只有靠自己去留心观察认真学习，在电视台如果自己主动汲取知识，谁都不会告诉你。“机会总是留给有准备的人”这句话可能是我这次实习感触最深的了。

我所在的节目属于日播节目，节目不仅要求质量，而且要求速度。在我来的第二个星期节目主持人因为一些原因不能主持，通过出镜记者的推荐，加之我学的就是播音主持专业，主编看过我的采访后决定让我试试，当时听过之后很兴奋，因为机会真的来了，可是也有一些担心，毕竟自己只是一个大一的学生，但是想到台里既然愿意让我试试的机会就代表别人还是相信我，还是看好我的。于是拿到主持稿子的当天晚上我就积极准备，虽然台里演播室有提字器但我还是把串词背下来。第二天下午化妆师给我化好妆后因为自己的充分准备还是信心十足的开始了。过程中毛病也不少，有些语言不够口语话，语气不够亲切等等，在录制的过程中电视台老师在一旁耐心的指导我，短短的几百字因为自己的小小紧张

还是浪费了不少时间，最后还是圆满完成，至少自己对自己的表现还是挺满意的。通过剪辑交给主编看过之后，他给我提了一些专业上的意见，也得到了他的肯定，最开心的是他说，你们学校的学生上手很快啊！那个时候再想想在学校韩老师每天早上要求我们练声，心里特别的感激她。

(二) 专业上的目标

1、力求掌握采，编，播技能

除了专业上学到了很多学校学不到的东西之外。让我感触最深的是作为主持专业的学生要掌握采，编，播技能。有一次我们采访回来要写关于“三新”大讨论的新闻稿，我费了很大劲把稿件写好后，编导老师看了一眼就扔给我让我重写，他什么意见也没提就是让我重写，回到电脑前我仔细询问其他老师上网又查了一些资料，重新写好交给他，他看了看说：“不行，连个新闻都写不好干什么电视！”边说边把我的稿件删删改改，最后剩了不到几句话，他又添了些内容这才算完成。下班了之后，他闲下来跟我说：小郭，我也知道你的专业是播音主持而且是个大二的学生，但是在战场上别人不会因为你是个军校的学生而放你生路，在电视台也一样，你不是个说话的机器，你要做的是个多面手，只有这样别人才敬佩你。

2、要做一专多能的电视人

(三) 做人与做事的启示

虽然我是一个实习生还没有踏入社会但是待人接物如何谦虚谨慎还是要注意的，这次在台里实习，不仅仅学习专业知识在做人做事上也学到了许多，刚到电视台的时候因为每个人的个人修养素质不同，有些人热情有些人冷淡，这个时候假如你以一种孤傲的态度对待他人，不仅学不到东西很有可能引起别人的反感，让整个实习一无所获甚至无法拓宽自己的

交际圈。从一开始我就抱着学习的态度主动向老师请教，写采访词时和编导老师积极沟通如何设置问题，如何写自己的出镜采访词，在外采的时候，与摄像老师配合。在电视台期间我利用自己的空余时间向后期制作的老师学习了简单的剪辑方法，可以说谦虚主动的向他们学习不仅仅充实了自己的头脑，更给别人留下了好的印象。

(四) 实习收获

通过这二十多天的实习，我不仅仅是专业上的提高，最大的收获是如何做一个合格的记者，如何做一个称职的主持人，如何谦虚谨慎利用团队精神做好工作。如果在实习之前我还是个青涩的学生，那么二十多天的实习生活让我突然成长，想好了自己以后的发展方向，制订了切实可行的学习计划。也就是在这二十多天改变了我许多的想法，以后做为一个主持人，一定要把基础打好学扎实，二是要广泛涉及不同领域的知识，充实自己的内涵。三是做个一专多能的人。

电台实训报告篇二

自20__年8月24日做第一次实习采访始，我在安顺人民广播电台的实习已经满两个月了。整整两个月，我都过得很充实。充实是因为脑子塞满了实习的事务。虽然电台的采访不是很多，但从大一大二的实习中，我总结出来，实习不光是跟着老师采访，记录学习采访的实践经验，而且还要进行总结和思索，所以这两个月的实习，我不是一味地劳身奔波而且对每次采访都进行了思索。我深知不善总结，那么我在大学三年所学到的理论方面或者说在采访的理念上的知识就不能有实质性运用，经过了这段时间的锻炼，提高的是自己很多方面的素质。从这个意义上讲，我觉得我的实习是成功的。

电台从技术上讲，相对比电视台的记者来说是比较简单的，因为采访过程不需要摄象机等，采访的器具就是一个采访机

或一支录音笔，简单易懂、易操作。采访时话筒要握在记者手中，这样做的目的是掌握采访的主动权以免在被采访者偏离主题时进行提醒，并方便控制音量。电台与电视台不同，电台是以声音这种单一形式进行传播的媒体，它不象电视台可以给人直观的视觉感受，所以，在对施工现场等事件的采访中，应注意加入背景音响这是非常重要的，它可以增强现场感，给听众一种真实感，调动听众情绪。

在着两个月的时间里，我最深切的体会是：我先在新闻频率实习了一个月，这个月学习的主广播比起其他媒介来说，声音就是一切，成功与否都依靠声音，单一的传播方式就决定了它需要更多的创意，需要每天不断的思考，去发现更新鲜的东西。要内容是采访。实习的初期，老师主要教我如何写广播的新闻稿，因为每年我都实习，有一定的经验，对广播电视的新闻稿有一定了解，所以老师用很短的时间就教会了我。这阶段我最重要的收获是新闻稿写作的提高，对新闻的理解更加透彻了。我积极地学习，并向老师多提了许多不懂的问题，得到了老师的指导，迅速理顺了思路，写稿子也较之前自然流畅了许多。写电台的新闻稿，第一，要会记。当老师在进行采访时，我就在一旁认真做记录，记录时我总结出的方法就是“记要点、记全面、把握客观不偏见”，对相关的人物、事情、言论、结果等，或详细或简明但准确地记录下来。不是所言必录而是有用则录，重点必录，尤其是精彩的部分，一定一字不漏的记录。第二，要去想。采访时，老师在提问，被采访者在回答，我就在思索为什么这样问不那样问，为什么先问这个问题后问哪个问题，特别注意去想老师在被采访者偏离主题时是怎样去引导他回到主题上来的，这些东西是老师无法一边采访，一边分身来教我们的，必须有“去想”的思想，才能让我们在实践中体会到理论知识的威力。第四，抓重点。就是在采访中随时提炼采访内容、捕捉到采访语言流动中的重要内容，抓住关键的东西，并在采访本上用自己明白的符号加以提示。

另外，在采访外景现场时，为了写出让听众能感知的新闻稿，

还要锻炼一种能力，那就是，将眼看、手摸等亲身体验转化成文字。遇到这类观察性的采访，对实习生来说，新闻稿是常常写不好的，我写了五次才过关，但这样的实践应珍惜，如何才能让文字的东西清晰明了实在给人直观感受且不抽象难理解。这样的采访主要靠记者对现场的观察来完成。

第二个月，我在交通频率实习，主要实习播音和导播。在这时间，老师安排我兼听两档直播节目，两个节目都是有观众直接参与的，〈〈谁是大英雄〉〉和〈〈我为车疯狂〉〉。每天的重复兼听有时候使人很疲倦并觉得有些无趣，但当我信心十足的第一次播音时，我才知道，专业电台的播音并不象我在学校电台的那么简单，那种随机应变的能力要求远远高于学校的调频电台。第一次播音我自己相当的不满意，于是，我在征得老师同意后，整天泡在电台的直播间，兼听每一档节目，并把每档节目的特点总结了一下，还将主持人随机应变的语句记录下来。俗话说得好，要想快速成功的秘诀就是找到一条捷径，我认为捷径就是将多人成功经验的精华拼接，再揉入自身特点，所以，我坚持记录，半个月后，我得到了〈〈我为车疯狂〉〉的主持人晓秋姐的鼓励，这是我直播实习第一次被夸奖，第一次得到别人的肯定，十分开心！我找到了可行的方法，加上很努力，使我在电台不仅学到了许多经验方法，还结交了许多的朋友。

导播的工作相对于直播主持人显得轻松许多，做得最多的工作就是接入热线，没有什么特别的挑战性，但是在做导播工作时，我学到了一个一辈子都用得上的东西：微笑。导播的老师告诉我，虽然在接热线的时候，别人看不见你的脸，但是你应该让别人知道，我们是带着真诚微笑的，我们是他们的朋友。我想，人，不管在任何时候，都应该微笑着真诚地应对每件事情，尤其是要在打击中自勉。

许多的人都说在电台的实习是很无聊的，没什么事情可做，但是通过这两个月的实习，我觉得实习生活给我上了人生中重要的一课，它教会了我如何将书本学到的知识运用于实践，还

教会了我如何与人相处融洽，如何去观察发现生活中的细微小事，甚至是教会了我如何去发现美的瞬间。我将珍惜这段实习的美好时光，并使其成为我人生的一笔可贵的财富!!

电台实训报告篇三

40分钟之后，我到达了武汉国际广场，穿过地下隧道，来到了既熟悉又陌生的湖北电台大楼。7年前，我也是在这，开始了我的'电台主持之旅，没想到7年之后，重游故地，这里已是物是人非了！

一天的工作，就以这样的结局收尾，比我预想中的轻松一点，但是工作总要有总结和计划，虽然没有工资，但是可以在这里混混，也行！只不过，想做几期好点的节目，充分利用一下自己的“聪明才智”和“学识经历”，所以，我还是会努力的！

宋英杰说过，每件事都有令你感兴趣的一面，只看你肯不肯努力钻研……可爱的赵丽蓉奶奶也说过，要想人前显贵，就得背后受罪！我永远都用这样的话语鼓励和支持自己！我知道我会受到很多打击，但我不怕，也不会气馁，而是会一直前进！

[]

电台实训报告篇四

20__年寒假，我在商丘人民广播电台开始为期并不长的实习生活。然而，那依然是记忆犹新的，我也终于明白理论和实践要相互依存。通过这段在电台的实习，使自己充实了许多。

刚去电台，是跟着新闻部的张老师，她人很亲和，礼貌的寒暄后她让我第二天开始来电台实习。并告诉我，大部分时间可以去第一直播室，也可以到新闻部办公室在线收听节目或做些别的工作。我很欣慰。

从第二天起，我就意气风发的开始了正式的实习生涯。每天上午，我都会去第一直播室，听各位dj如何发音吐字，看他们如何应对各种蹩脚的问题。期间，也与他们交流了许多，秋秋的《娱乐早班车》，才华的《法治时空》，晓涵的《直播商丘》还有刘颖的《戏曲大舞台》我都面对面的收听了。第一次进直播间的感觉总会让人异常的兴奋，因为新鲜。第一直播间全是新闻部的节目。里面除了dj主持用的桌椅外还有供嘉宾休息的桌椅，很简洁干净。桌上放着两台电脑，一台用于查资料，一台用来放一些事先录好的片花、广告等。前两天，我只是坐在dj身旁学着，实际的任务并不多，偶尔去打点录音或帮忙校订稿件。第三天，隔壁交通台的扬帆临时需要导播，我才开始了短暂的导播生涯。

做导播比起做热线节目，实在是幸福太多了。热线节目不需要dj做任何的发挥。只是为了赢利。而那次偶然的导播工作，使我竟然“跳槽”了！

交通台是我一直很想去的，我把想法告诉老师后，老师决定让我跟交通台。交通台的腕儿还是相对别的频道要多些的。阳光，周舟，平安，静宇，王山，等。而只有几天我与他们都交谈了许多。期间，上了三次周舟的《730网络世界》的直播，当然，是以实习生的身份出现在节目中。电台里两位dj一起主持节目的栏目确实很少，而这次确实很难得。《730网络世界》是一个非常轻松的节目。节目内容涉及电脑知识，歌曲欣赏，与听众的互动这些内容。节目时间很短，只有短短的30分钟，通常是节目快要结束了，我们才真正的进入直播状态。由此，我也希望早日有一个自己主播的节目，尽情发挥自己的才智，在有限的时间里得到最大的满足。

通过短时间的实习，自己确实学到了很多。首先，认识了许多有自己独特魅力的dj，并与他们由陌生人变为朋友。短暂的相处却有着不少的欢乐。其次，知道许多以往不曾经历过不曾看到了解到的新事情。例如，关于主持人对延时器的使用；热线节目的利润空间；主持人风格的树立与维持；品牌节目的影响力塑造，等等。再次，通过亲身在直播室主持节目，明白了声音运用所产生的强弱效果；如何保持声音的稳定性，以及照顾到听众的情绪波动；对节目进度的控制。以前总认为只要自己的播音技术够高，够温柔或张扬或个性就已经足以应对播音主持工作，其实这些还远远不够，一名合格的dj不仅要有大珠小珠落玉盘的声音，更重要的还是要有敏捷的反应能力，丰富的知识储备，优秀的综合素质，而这些加在一起才可以称之为一名合格的电台dj，才可以称得上是一个有人格魅力的人，才能够引起听众的响应，才可能真正的走进群众们的生活之中，融入到人们的生活之中。

2022年电台实习总结

电台实训报告篇五

20xx年07月14日，一个普通的星期一，我开始了在成都人民广播电台的实习工作。经过分配，我被分到了交通广播台（波段是fm91.4，由经验丰富的主持人李雨指导我的实习工作，以下简称小雨姐。交通广播台是成都人民广播电台旗下分的一套以交通类新闻采访为主的节目，电台还有其他的波段，如：新闻台fm99.8，经济广播fm105.6，文化休闲台fm94.3...

在经历了一段时间的实习工作后，我的收获很多。在电台实习期间，我的实习工作主要是负责导播和编辑两部分。

收获主要是心理上，以前虽然没有实习的经历但是这次感受还是很深的。

心理上，刚开始实习的时候，但是电台的人都很忙也没有时间和我说话，有的时候给我安排好了一点工作后，就让我回家了，过了几天他们告诉我最近不忙可以不用来，有事的时候就给我打电话，于是我在家一等就是一个星期，没有人给我电话，我开始着急了，按照这样发展我的实习将不会有什么收获。如果继续这样没有事情做的话也不可能完成实习的要求，消极的心态不利于实习，所以我主动找到了小雨姐，和她谈了我的一些想法，不仅如此我也改变了以往的方法，我开始主动的找机会做事。