

2023年从百草园到三味书屋观课报告(优质8篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

从百草园到三味书屋观课报告篇一

读了这篇散文，鲁迅先生的童年生活便真实地展此刻我的眼前：捉蜈蚣、摘覆盆子、捕鸟、到私塾念书……从中能够看出鲁迅先生的童年是在玩中学、学中玩，使他拥有一双能够洞察是非善恶的眼睛。所以鲁迅先生的文章往往反映了社会现实，文笔犀利。我们也需要这样的眼睛。

我们作为新世纪的少年，要珍惜自我的童年，在玩耍中学习。要亲近大自然，激发自我的想象力，使自我充满活力，这有助于开发智力和激发创造力，从而投入到学习中去。

玩是我们需要的，但更重要的是学习。此刻社会竞争十分激烈，仅有有真才实学的人，才会被社会接纳。还需要提高道德文化修养。像鲁迅的启蒙教师寿镜吾先生，“他是本城内极方正、质朴、博学的人”，这才使鲁迅对他十分恭敬。所以，我们要做有梦想，有道德，有文化的新世纪青年，将来才能在社会有立足之地。

同学们，请珍惜童年，它一去不回。从此刻开始，努力学习，放飞自我的梦想。

读从百草园到三味书屋心得范文五篇

从百草园到三味书屋观课报告篇二

乐园低唱弹琴方正质朴博学恭敬拗过去

无限趣味牵连不断人迹罕至人声鼎沸

1，不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有螯，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

2，长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可

答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

3，我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢，都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。我的蟋蟀们！，我的覆盆子们和木莲们！

4，“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啻……”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

从百草园到三味书屋观课报告篇三

优秀作文推荐：曾经梦想，有这么一个地方，可以让我和伙伴们无忧无虑的捉迷藏、斗蛐蛐；曾经梦想，有这么一个地方，可以让我自由自在的呼吸清新的空气，也可以肆无忌惮的就地打几个滚儿；曾经梦想，有这么一个地方，可以让我带着快乐去学习、伴着浓厚兴致在书海里遨游。

这个暑假，当我读完了《从百草园到三味书屋》这篇文章的时候，我蓦然发现，鲁迅先生笔下的百草园就是我梦想的地方。

在百草园里，有碧绿的菜畦，光滑的石井栏；在百草园里，有高大的的皂荚树，紫红的桑葚；在百草园里，有鸣蝉的长

吟，肥胖的黄蜂，有轻捷的云雀。在如此美丽的地方，作者可以毫无顾忌的拔出牵连不断的何首乌，甚而毁坏了邻家的泥墙；可以感受长妈妈讲述的惊险而刺激的美女蛇的故事；可以和伙伴们在下着雪的冬天，支起一面大的竹筛，开心的捕鸟。这该是一种多么自由，多么令人向往的生活啊！在这里，童真得到了尽情的释放；在这里，孩提的梦想自由飞翔。

然而，这份美好在进入三味书屋的那一霎那戛然而止，仅有的快乐就是在先生读书入神的时候描绣像和课余在书屋后面的园子里折腊梅花，寻蝉蜕了。除此而外，就是单调，枯燥的学习了。

在三味书屋里，整天面对的是先生严肃而冷漠的面孔，耳朵里充斥的是同学们杂乱无序的“笑人齿缺曰狗窦大开”，还不准问一些稀奇古怪的问题。看到这里，我不禁想到了我们现在的生活。每天除了学习，还是学习。虽然老师不像鲁迅老师那么的严厉，但是也不会对我们放松要求。如果我们出现像逃课这样的情况，是绝不会骂我们几句就可以罢休的。我们每天要按时到学校上课，完成老师布置的课内学习任务，课后还要去补习班上课，还有的同学要抓紧点滴时间去学钢琴、绘画等。在双休日里，也不能自由的休息，不是去上补习班，就是埋头写作业。而且，这样的日子随着年级的提高会变得越来越紧张了。

读完了这篇文章，让我体会了百草园的欢乐与自由，三味书屋的单调与枯燥。我真的很想每个像我一样的学生能有一片梦中的“百草园”！

从百草园到三味书屋观课报告篇四

鲁迅先生小时候的家有一个大院子，叫做百草园，可别提多有趣儿了，石井栏、皂荚树、紫红桑葚，还有叫天子、鸣蝉、黄蜂都先不说，光泥墙根这一带就趣味无穷。油蛉、蟋蟀、蜈蚣、斑蝥常常遇见。吃人形的何首乌可以成仙，覆盆子又

酸又甜。百草园真是个好地方。

小时候的鲁迅在全城最严厉的书塾上学。但随着学习内容的渐渐加难，教书先生管得也越来越宽松了。三味书屋后面有一个院子，很小，却是孩子们的游乐园。先生经常问起来：“人都到哪里去了？”大家都从后院跑回来，开始朗读，当声音静下去时，唯有先生还在摇头晃脑地读书。大家便笑作一团，先生也就不好意思继续读了。

这就是鲁迅先生记忆中的百草园和三味书屋。

读了这篇散文，我了解到鲁迅先生的童年生活，那时的孩子们在大自然中快乐成长，而现在的我们只能生活在钢筋水泥的丛林里；他们玩的游戏都在院子里，而我们却一直玩网络游戏；他们住的都是平房，而我们住的却是高楼大厦……对比鲁迅先生描述的童年生活，我也想到了我的童年。有在楼下和朋友们嬉戏的场景，更多的却是在网络上玩游戏的激动场面。这样做的结果是伤害眼睛、影响睡眠甚至导致心理疾病。因此我呼吁大家走出家门，拥抱大自然，过健康的生活。

从百草园到三味书屋观课报告篇五

推荐：《从百草园到三味书屋》，鲁迅先生描写了一曲童年的优美往事，百草园和三味书屋可以说是作者的乐园乐屋，充满着恬淡、和谐、静美的情调。

作者未上学前，常在百草园中独自玩耍嬉戏，百草园，其中似乎确凿只有一些野草，可是，那时却是我的乐园，其中充满了童趣，作者对其中野草树木的热爱，还有对花鸟虫兽的活动描写无一不是栩栩动人，在这里，他还非常天真的听信别人的玩笑与谣言，相信在长草中有一条大赤练蛇，这些都充满趣味，在作者笔下，百草园就是这样一个充满了颜色和声音的生命世界。连那青青的野草丛里，也蕴涵着动人的故

事，美女蛇的故事被长妈妈讲的有声有色，但见金光闪闪，风声飒飒恐怖极了，又生动极了，让作者喜欢极了又害怕极了。借助这个民间的古老传说，饶有兴趣的从另一侧面丰富了作品的内容，别开生面的为作品拓展了新的天地，百草园因为这个传说更具魅力了。除此，作者也喜欢下雪时捕鸟，一些充满生趣稚趣的句子“ade”我的蟋蟀们“ade”我的覆盆子木莲们！这些语言包含着他不想离去的痛楚与对百草园深切的热爱，鲁迅先生在百草园里这样度过儿时的快乐时光。

从百草园到三味书屋观课报告篇六

《从百草园到三味书屋》，鲁迅描写了一曲童年的优美往事，百草园和三味书屋可以说是作者的乐园，充满着恬淡、和谐、静美的情调，让作者难以忘怀。

作者未上学之前，常在百草园中独自玩耍，百草园其中似乎确凿有些野草，可是，那时却是我的乐园，其中充满了童趣，作者对其中野草树木的热爱，在作者笔下，百草园就是这样一个充满了颜色和生命的世界，连那青色的野丛里，也藏着动人的故事，美女蛇的故事被长妈妈讲得极有声色，但见金光闪闪、风声飒飒，恐怖又生动。借助这个民间古老传说另一侧面丰富了作品的内容，别开生面地为作品拓展了新的天地。也包含了他不想离去的痛楚和对百草园的深切热爱，鲁迅在百草园就是这样度过了儿童极乐的时光。

三味书屋的景致就完全不同了，如果百草园的清新神奇给我们留下印象，而三味书屋的昏暗枯燥与之形成对比。平时只能专心读经书，旁边的学问不许过问，正午习字，晚上对课。我们也从作者对三味书屋的描写中不难发现字里行间洋溢快乐的情感。溜到三味书屋的小花园折腊梅寻蝉蜕等开心的玩耍，再回到课堂听课，我们能感受到三味书屋里虽枯燥但却掩不住儿童不可压抑的天性和本能。

这样的童年是充满幸福快乐的，这才是鲁迅真正的童年乐园。

从百草园到三味书屋观课报告篇七

作者着力去刻画人物的形象时，概括集中地描绘细节，即使在片断上也要活龙活现把形象刻画好。鲁迅的巨著，就有异常丰富的可供我们学习的东西。在《从百草园到三味书屋》中，有一个片断是在书房里读书。那位高而疲的老先生管着学生读书之后，“先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：‘铁如意，指挥调倪，一座皆惊呢，金厄罗，颠倒淋漓唯，千杯未醉啮。我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去。’”这个片断，一下就把冬烘先生的形象勾划出来。

一部作品，如果抽掉了绘声绘影的细节，它就不会有艺术的感染力。离开细节去刻画人物，不过是塑出没有灵魂的偶像。的确，真实的细节还是靠生活去提炼的。诗人歌德说过：“我的全部诗都是应景即兴的诗，来自现实生活，从现实生活中获得坚实的基础。我一向瞧不起空中楼阁的诗。”他谆谆嘱咐爱克曼：“我只劝你坚持不懈，牢牢地抓住现实生活。”这些话虽然平常，却是至理。

从百草园到三味书屋观课报告篇八

今日的我们，在王老师的带领下，跟随着鲁迅先生的脚步，走进了世界名著《朝花夕拾》中的名篇——《从百草园到三味书屋》的世界里，去领悟世界文豪的思想精髓。

现如今，却难见一片如百草园一样的“乐园”。大街上只能看见一个个背着书包的身影，却听不见一声声欢歌笑语。补习班和兴趣班遍地开花，却找不出一张自然的笑脸。甚至有时，五谷不分都成常态。

为何不去接近大自然呢？大自然里，有多少青山绿水，有多少桃红柳绿，而且那山山水水中，也蕴含着多少知识，多少

道理呀！

“救救孩子……”鲁迅先生在《狂人日记》中如此写道。是呀，让孩子们回归自然，拥抱自然吧！让孩子们都拥有快乐的童年，还孩子们童年的一片蓝天吧！