观课和评课的心得体会(实用10篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

观课和评课的心得体会篇一

通过太原的听课活动，我真的收获很多。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。 美术课上怎样去吸引学生?引人注目的开场白很重要，一个好的导入可以让学生集中注意力，产生学习兴趣，觉得美术课有意思，就会带给学生一种身心的愉快，比较喜欢盼望上这个课程，在课堂上老师不是以讲为主，而是以师生对话为主要的学习方式，让学生尽可能的参与到学习过程当中，教学源于课本但又不局限于课本，能使学生学的有趣和轻松，听了这六堂课让我心里那块石头低了好多，也有了一定的的心理准备！我认为上好美术课应该要注意以下几点：

一、注重培养学生良好的观察和探究习惯

在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。我在听第三册的《神秘的线条》一课时，教师利用动画让孩子们感受直线、曲线、折线、交叉线的不同，并结合课本插图让孩子们用铅笔随心所欲地画各种线条，从线条中去感受写生画的内涵及特征，以探究为主，让学生探究线条的变化，不刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。

二、注重培养学生发散思维和丰富的想像力

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开

的，最终都是大同小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我听第十二册《添画人像》时，教师让大家尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，孩子们心目中的不同人物形象五花八门，内容丰富，调动了小学生作画兴趣和积极性，使他们自觉主动地去表现所想反映的内容，激发创作欲望，并对他们的作品及时予以表扬，使他们增强创作信心。例如：在《自制小相框》的教学中，主要是要求大家巧想利用身边的废旧材料来制作相框，姚老师出示他的示范的作品，而且利用废旧日历做成的成品让学生欣赏，活跃学生的思维，拓宽思维让学生展开想象，然后让学生完成自己的作品，完成可以放在展台上让大家观赏，这样学生制作认真、积极，作品形式多样，内容新颖，极富创造性。

三、注重调动学生综合学习的积极性与生活紧密相连

激发学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。在听《泥浮雕》的教学中，为了让学生运用学过的工艺制作知识技能，设计制作有创意的雕塑作品，在教学安排上，教师特意让学生准备了陶瓷用泥，充分发挥自己的个性意识，使学生完成有创意的浮雕作品，从而也更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己的语言描述自己创作的浮雕的含义，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。

四、把音乐带进美术课堂

音乐具有强烈的情绪感染作用，能调动人的情绪反映。在美术课中相应地引用音乐教育，将更好地辅助教学。如在欣赏课中，我们一边听音乐，一边欣赏古典名画，如痴如醉的乐曲无形牵引我们的思想进入画境，感染画中的精神，画中的

韵律，更强烈地激发感情，提高审美能力和审美情趣。

五、注重对学生学习评价

在教学中，教师也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。

现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

观课和评课的心得体会篇二

朱老师在执教该课过程有以下几点值得我学习。首先，朱老师设计的复习巩固部分有肯定的梯度又实在。这个环节的每个词语都是经过老师深思后选择的。它们中既有“焦急”和“着急”这对近义词，又有“肯定”、“一闪一闪”中“一”的不同读法的设计。

其次，朱老师在上课过程中主动构建和谐的课堂气氛，点燃学生心中的火焰。她尽力结合小学生爱鸟的实际，借助课件为学生创设情景，尽力营造师生之间的“同等、民主、和谐”的氛围。让学生入情入境主动学习，让每个学生都能大胆想象，各抒已见，畅所欲言。从而最大程度的`激发学生爱好。

再次，朱老师让学生插上想象的翅膀，着力训练学生的思维与语言。如：小鸟望见鸟妈妈时会说些什么？你对小鸟有什么美妙的祝福？看看大哥哥大姐姐的在爱鸟行动中，你们想对身边的小伙伴说些什么?等多出的说话训练设计都对学生的思维与语言提高有很大的帮助。

最终，在指导学生学习生字时，朱老师从身边入手，让学生跟着电脑老师学一学生字的笔顺，学生仿照着描一描，写一写。用这样方法学习生字有利于学生对生字巩固，也简单操作。

观课和评课的心得体会篇三

此次的教师课堂教学研讨，对我来说是个很难得的学习机会。众所周知，学习才能获得更多的教学经验。听课就是一种很好的方法。通过聆听商埠街小学王俊丽老师的课，让我看到了自已的不足，更感觉到要提高自身素质，赶上新课改步伐的紧迫性。现就谈谈自已今天听课评课的一些心得体会。

教师本人的基本功能直接影响到学生英语的日后发展。从侠义方面来说包括两个方面：语音的标准及语言的流利，规范的板书。小学英语对学生听和说的要求相对多一些，因此，教师语音的规范及语言的流畅至关重要。这就要求我们要不断修炼自已的语音语调基本功，确保我们说出的每个单词，每个句子没有发音上的问题，从而潜移默化影响学生。规范的板书除了能利于学生抓住本课的重点内容，利于课文的理解外，也利于学生养成良好的书写习惯。

英语的学习要求词不离句，句不离文，让学生在一定的情境中学会运用。所创设的情境如何即利于课文的导入，也利于重点单词、句子的引出是一节课成败的重要方面。像陈老师以自已肚子饿来引出有关食物和如何询问自已和他人的喜好；而吕老师则是在不断的比较中学习比较级等等。这些情境引出的不仅仅是几个单词，几句话，更重要的是让学生融入到

学习的氛围中。

两位教师的课堂教学中，从导入新课到布置作业，课后小结都恰到好处，板书也充分体现了英语知识的结构体系。能根据自己学生的知识水平，认知能力来设计教学的各个环节，在知识深难度的把握上处理较好，基本上都能做到突出重点，突破难点。

在基础知识掌握的前提下，进行相应的拓展延伸。由于前面将基础知识都夯实了，后面的拓展学生进行起来也就得心应手。正是这种“磨刀不误砍柴工”的远见，提高了整节课的课堂效率。

观课和评课的心得体会篇四

评《千克与克》教学实录。观看了赵老师的教学视频，让我受益匪浅。同是教二年级的孩子，赵老师上的很精彩，很让我受启发。在这节课中赵老师准确地把握了教材的目标要求，为学生提供了丰富的学习资源和宽松的学习环境，通过大量的实际操作活动引导学生对质量单位千克与克进行了充分的感知，帮助学生较好地建立了千克与克的质量概念，同时也注意了学生估测能力的培养。学生学得主动愉快，知识技能、过程方法、情感态度价值观的三维目标在教学中得以较好实现。

克和千克是学生第一次接触的重量单位，也是学生日常生活中经常要与之打交道的，在这里赵老师教学时注重联系学生的生活实际，设计了课前调查活动：到商店里找一找食品上的重量标签；在家里找一找标有重量的东西；把找到的东西和重量记录下来；看一看商家是用什么来称量物品的重量让学生走进生活中的数学世界，有目的地去关注一些常见物品的质量，主动地寻找生活中的数学现象。这次调查活动的目的是充分开发学习资源，拓宽学习渠道，丰富学生的感性认识，分散学习难点，激发学生学习的兴趣。

教学过程中赵老师选择的又都是学生所熟悉的事和物作为教学资源，让学生进行充分感知，帮助学生理解数学知识，在学生基本建立了质量单位千克与克的概念之后又用多媒体画面展示了生活中各种物品的质量，给学生提供大量机会不断增强对千克与克的感受和认识。为学生提供了丰富的实物，设计了大量的活动，想方设法地帮助学生通过各种实际操作活动去感受、认识质量单位千克与克，建立1克与1千克的观念。特别是学生通过掂一掂硬币、回形针、一包盐等活动，充分地给学生提供了“做数学”的机会，让学生积极、主动地去建构知识。整个过程赵老师尽可能地给学生提供多的感性材料，让学生充分的通过掂一掂、比一比、猜一猜、说一说、称一称的实践活动中感受1克和1千克究竟有多重，从而形成克和千克的表象认识。让学生学会使用观察、比较的方法，发现和提出问题，并对问题进行猜想、尝试和验证，在对信息进行分析、归纳、推理、论证的基础上，使学生获得新知，从而具备一定的探究能力；而在课堂中设计“开放型”的教学能更好地发挥学生学习的主动性，为全方位参与创造了条件；在教授1千克=1000克时，赵老师刻意让学生通过算一算，猜一猜，称一称的方法，让学生自主得出结论，然后再通过设问强调两者虽相等，但在数学意义上完全是不同的意义，更好地满足了每个学生的学习心理需求，启迪思维，使学生的创新意识和创新能力得到更好的培养。过程中多种方法对于学生建立千克与克的质量概念起到了很好的作用，学生在实践、感知、体验、领悟的过程中不断加深对质量单位千克和克的认识，真正成为学习的主人，课堂充满生命活力。整个活动有目的、有层次、有落实、有效果。

在课后，赵老师注重知识的反悔总结和评价。还进行自我反思。

总之，整个教学过程中教师是组织者、引导者、合作者，学生是学习的主体，学习积极主动，活动质量和效率高，教学效果好。

观课和评课的心得体会篇五

为了拓展自己的教学方式，学习其他老师的课堂经验，在学校这学期的听课活动中，只要时间上不冲突，每一节的数学课我都去听了。因为作为一名老师，我深刻的知道，教学是要灵活的处理，每个人对于教材的见解，和学生之间的互动也是不同的。通过听课评课可以展示教师的教学功底，同时让我们听课的人受益匪浅，这是一个共同进步的方式和平台。接下来我就讲一些我听数学课的一点小小的体会：

在教学的过程中，制作精良的教学课件让我们对于知识点更加清晰明了，各种资料都十分有创意，在视觉上给人以冲击感，同时这些材料都和生活有关，都可以运用数学的方式解决问题。这些都给了我很大的启发，如何让数学和生活中常见的'事物联系起来，让枯燥的数学变得更加的生动有趣，这是我还要继续去探索的。

数学在我看来，简单的计算都是有趣的，每解开一个难题都会让我感到满足，但是学生可能不能认同我的看法。如何让学生感知到数学有趣的一面，我在听课过程中得到了灵感，就是创造一个简单的情境，这样的情境是为教学创设，让学生去挑战，提供机会让他们挑战成功，让学生产生主动求知的情绪。

每一位教师和学生的互动都是不同的，但是相同的地方在于他们都能把握到学生的心理，都能调动学生的情绪，都能激发孩子们对于学习的欲望。这样活跃的课堂就能够让学生主动的学习，把握好在课堂上的每一分钟。

教师在学生探索学习的过程中起的就是一个引导的作用，在回答问题时，不追求问题的答案，而是解决问题的思路是否正确，老师在学生思考时提出一点点的引子，接下来的就是让学生自主思考。

在适当的时机对学生的表现有价值的评价，同时将一些晦涩难懂的专业术语浅显而准确的表达出来，让学生听懂，并且理解，需要教师丰富的教学经验去组织语言，同时富有感染力的表达，让学生能够在一种轻松的氛围中快乐的学习吧。

观课和评课的心得体会篇六

5月30日，由县教育局悉心组织区片复习研讨会在xx中学学习，听了两名教师的公开课，虽然只有短短的半天，但是在课堂教学，特别是小组合作方面，有了很多的感悟，也有了进一步的认识。两位老师课堂教学风格各异，都有很多值得借鉴和学习的地方，更有很多亮点值得我们学习。从听课中，我不但收获很多，而且也认识到了自身平时教学上的不足和需要改进之处，引发了对课堂高效最优化的思考。

首先，从教学基本功上，两位老师各有风采。从表情、神态、动作到语言，都散发着每一位教师自身独有的魅力。语言上的启发性，更能提升课堂氛围，深入探究科学真相。这让我深刻体会到，教师基本功对于课堂教学的高效性有着十分关键的作用。教师形象的感召力、微笑、亲切、抑扬顿挫的语言以及随机应变的教育机智皆是一节好课必不可少的调味剂。

其次，分组教学，合作学习，使学生乐学。两位老师都采用了分组教学，学生合作学习的教学方法。真正把课堂还给学生，学生是课堂的主体。教学设计上尽可能让学生参与其中，贴近生活、贴近社会。因材施教、分层教学都体现得淋漓尽致，让不同层次的学生都能有事做，有目标追求，并取得不同程度的提高。

当然值得学习的东西还有很多，通过这次听课活动我有一种“听君一堂课，胜读十年书”的感觉。希望把她们的’优点慢慢转化成自己的东西，使自己更上一个新台阶。

观课和评课的心得体会篇七

本学期参加了学校的听课活动，让我受到了许多启发，此刻联系我自己平时教学中的一些问题，说一说我的心得体会。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。在听课中时常看到老师们独特的教学设计，精美的课件制作让我心动！使我明白一切的手段都能够用来服务语文的教学。

第二，注重学生的主体地位，注重让学生成为课堂的主人，老师仅仅起到穿针引线的作用，让学生自由畅谈，谈谈自己的心得体会。让学生以自己的方式分享自己喜欢的声音。学生各抒己见，用心性很高！

第三，注重反复朗读。好文章是用来读的，无论是现代文还是文言文，老师都把朗读当作理解文章的必要途径，借助朗读反复欣赏感悟文章的语言美。在朗读、点评、再读的过程中体会语言的魅力，学生从中也深刻理解了文章的内涵。

第四，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在上课时，教师语言的魅力深深地令我折服；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮忙学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名新教师，我一向苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全

正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，十分可贵，老师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，老师相信你必须会有新的感受和发现”，以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

总之，本学期的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多比较，多反思，提高自己驾驭课堂教学的潜力，并真正地到达教育的理想境界——“寓教于乐”。

观课和评课的心得体会篇八

3月16日，我校全体数学教师到育才学校去听课学习。我听了两节数学课，真的是感受颇深，受益匪浅，让我充分领略了课堂教学的无穷艺术魅力。现就这次学习谈一谈自己的点滴体会。

1、出去听课比在学校闭门造车受益要快要多，要来得直接。

2、真实——课堂教学应该追求的境界

3、情境——创设贴近生活的教学情境是课堂教学有效的手段

我记得朱乐平老师说过教学情境的设置应注重来自于生活，并不是每一节课都要设置与生活紧密结合的情境，而是尽量贴近于生活，这样学生学习起来便于思考操作，同时也能在生活中加以应用。特别是像我们学校的学生更要注重与生活实际的结合，因为我们的目标就是要让学生通过学习掌握解决生活中出现的一些问题的手段方法，掌握技能。所以情境

的创设需要我在生活中教学中多观察，多思考，多操作。

4、三维目标的整合——课堂教学的更高要求

我们的教育观点从最开始的注重教书对学生知识的传授，到提倡育人的重要性，我们的观念都有了逐级的改变，那么现在课改又提出了“三维目标的整合”，所谓的“三维目标”就是：“知识与能力，过程与方法，情感道德与价值观”，要求教师在教学中尽量做到这三个目标的整合，而且是“品之有味，寻之无迹”，如在三年级数学课的教学中，她通过教学让学生体会到了，不同的事物从不同的角度去看去评定都会有不同的结果和答案，那么做人就是这样我们不应该以一种标准去看待我们周边的人、事，我们要从多角度去思考一个问题，所以这节课就是在这样的看似在作练习的过程中，让学生通过学习知识，提高了学生分析判断事物的能力，同时也教会学生如何做人。做到了“三维目标的整合”。

5、亮点——让课堂教学生辉的装饰品

能让听者有畅所欲言的欲望的课就是一节好课，能够让听者回去就可借鉴操作的也是一节好课，我觉得一节好课并非是很完美的，哪怕只有一个亮点，能够引起大家共鸣，我觉得都是好课，其实那位六年级老师的课并不是像我想象中的那么好，而且在我们学校应用起来未必就很实用，但是在他练习的设计中，他采用了层层递进、小组合作，并让学生进行质疑，我感到了教学的效果非常好，这就是一个亮点，使这节课生辉。

6、教师素质之高，学生习惯之好。是我们该思考如何去做。

总之，听了两位教师的课，看了气势宏伟的广播操，我充分认识每一次外出学习对于我都是一种反思和激励，让我在欣赏别人精彩的同时发现了自己的很多不足，在以后的教学中，一定要严格要求自己：做到课前认真解读教材，根据学生的

实际情况设计出合理的教学流程;课后认真反思，坚持写好教学后记;多看书学习，多做笔记，不断提高自己教学业务水平。

观课和评课的心得体会篇九

20__年11月22日，我校为了打造教师，语文组进行了听课评课活动,给我的教学工作带来很大的帮助。由于课程的限制,我仅听了八节课：邱光龙老师的《桃花源记》、易晓寰老师的《化石吟》、李文胜老师的《苏州园林》支玉老师的《答谢中书书》、张值升老师《散步》、刘珍良老师的《那树》、朱桂谷老师的《天上的街市》、刘伦老师的《泊秦淮》、课堂上教师成熟与教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我在这几堂课中，看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一,备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。我才认识到《化石吟》这篇文章原来也可以这样设计的,那优美的朗读更让我心动!使我明白一切的手段都可以用来服务语文的教学。

第四，注重有效地延伸，领悟其义。在拓展延伸这一部分，张值升老师在《散步》这一课、让学生更加深刻透彻地体会到了“中华民族尊老爱幼传统美德”这一重要含义。课堂上只有教师的精心指导才能造就课堂深层次的延伸。

其次，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。在上课时，这几位老师的语言魅力深深的折服了了我;尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。

作为一名语文教师，我一直苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。而在这一环节中，几位老师也都对学生的回答做出了相应、合理的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”------以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

听了这几位教师的课之后，我想：在以后的教学中，我应当在课堂上注重学生学习方法的培养，让他们从小养成一种良好的习惯。突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的教学不断地充实。同时，我也深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己不断成长。

总之，这一次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

每个学期都要举行听、评课活动，本学期也不例外。最近我乡举行了一次大规模的听评课活动，参与其中，使我感受颇深。

首先，本次听评课活动规模之大，，无论从听课领导，还是讲课老师人人参与，真是“八仙过海各显神通”。即使期间

有其他事情被迫间断，但是最终还是取得了圆满结束。可见，领导对此次活动之重视，老师们对此次活动之用心。归根结底，是因为本次活动的`主题“在快乐中追逐高效”，是每位教师赚追求的目标。

其次，各位教师精彩的课堂让人耳目一新，老师们都运用了“三段六步教学法”备课、讲课，课堂上都由学习目标做引导，注重课堂训练，课上检测及时反馈了学习效果。另外，老师们对“三段六步教学法”打造高效课堂的认识还体现在积极备课、讲课的态度上，老师们的参与意识有了很大的提高。如我校几个上了年纪的老教师，对于学习目标的制定、反复推敲，多次与身边教师讨论，就是在小黑板上写的字都格外认真，稍有一点不满意都要擦了重写。刘老师也是一位年龄比较多大的老教师，多年的小学教学经验加上刘老师的心态，使她的课堂活力四射、神采飞扬，正应了那句“让老师的激情点燃学生的热情”。课上老师们都注意了学生行为习惯的培养，学习习惯的培养，对教材的利用均能做到深入浅出。

再次，在这次听评课活动中，我取得了不少“经”。如张俊茹老师执教的《狼牙山五壮士》一课，课上引导学生自学，采用了抓重点句、词、段落，理解文中表达的意思和情感。用文中的情感激发学生的读书欲望。张老师引导学生读出感情的方法，也是别出心裁。先用五壮士的壮烈豪迈的情怀，激发学生们对五壮士的敬仰之情，再让学生分男生组、女生组、全体读这种层层递进的方式一步步将学生的阅读激情推向高潮，此时，那激昂、高亢的语气在学生口中自然流露出来，真是水到渠成。

另外，杨素欣老师指教的《地球万岁》课堂中创设情境训练学生的说话能力也让我印象深刻，让学生劝说人类，保护生态环境，保护动物，不仅是学生自己有了口语锻炼的机会，也是同学间相互交流的一个很好的平台，而且使学生对文中体现的含义有了更深刻的认识。

总之，本次听评课活动，让老师们身体力行了“高效课堂教学模式”老师们在这次活动中相互交流了教学方式、方法，认识了自身的可行之处和不足之处，在今后的教学中辉更加改进，深入地完善和改进自己的教育教学方法，也是一种提高。

观课和评课的心得体会篇十

xxxx年9月12日上午，听了调楼中心学校陈晓晓老师的讲座，她的讲座很精彩，可见老师的专业素养很强，讲座中谈了怎样有效地听课与评课，让我深有体会。以下几点是我的体会。

1、教师听课应该按三个步骤来进行。课前要有一定的准备工作。听课中要认真观察和记录。听课后要反思和整理。

3、听课者应定位为教学活动的参与者、组织者、而不是旁观者。

听课者要有“备”而听、并参与到教学活动中，和授课教师一起参与课堂教学活动的组织（主要是听课者参与活动的组织、辅导、答疑和交流），并尽可能以学生的身份（模拟学生的思路、知识水平和认知方式）参与到学习活动中，以获得第一手的材料，从而为客观、公正、全面地评价一堂课奠定基础。

1、从教学目标上分析：

教学目标是教学的出发点和归宿，它的正确制定和达成，是衡量课好坏的主要尺度。所以分析课首先分析教学目标。

2、从处理教材上分析：

评析老师一节课上的好与坏要看三维目标的制定和落实，还

要看教者对教材的组织和处理。评析教师一节课，即要看教师知识教授的准确科学，更还要注意分析教师教材处理选择上是否突出了重点，突破了难点，抓住了关键。

教师课堂上的教学思路设计是多种多样。为此，评课者评教学思路，一要看教学思路设计符不符合教学内容实际，符不符合学生实际；二看教学思路的设计是不是由一定的独创性，超凡脱俗给学生新鲜的感受；三看教学思路的层次，脉络是不是清晰；四看教师在课堂上教学学思路实际运作效果。

3、教师教学基本功上分析：

教学基本功是教师上好课的一个重要方面，所以评析课还要看教师的教学基本功。看板书：设计科学合理；看教态：教师课堂上的教态应该是明朗、愉快、庄重，富有感染力。仪表端庄，举止从容，态度热情，关注学生，师生情感交融。看语言：教学也是一种语言的艺术。教师的语言有时关系到一节课的成败。看操作：看教师运用教具，操作投影仪、录音机、微机等熟练程度。

4、从教学效果上分析：

分析一节课，即要分析教学过程，又要分析教学效果。看课堂教学效果是评析课堂教学的重要依据。一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈。二是学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步，三维目标基本达成。三是有效利用40分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂学习当堂反馈，学生负担合理。

总之，无论是教学研讨，还是教学检查，听课、评课都含有丰富的艺术性和科学性，只要我们坚持以人为本的理念，我们一定能借助听课这一平台，推动课堂教学改革，提升业务水平，促进师生的全面发展。