

最新孔乙己教学设计两课时(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

孔乙己教学设计两课时篇一

一盘茴香豆，两碗温酒，三年不举，四处钞书游。莫言谁窃谁家丢，知乎者也一生长衫，若论清白争不休。我不是孔乙己，我生活的世界有自由。

我不是孔乙己，清晨，踩着一缕阳光。不用想着一天的规则，拥挤在熙熙攘攘。哪怕是起的早些，我可以随意的轻漫在大道上。下雨了，不用撑伞，哪怕是跑的快些、累些至少可以躲进屋檐。

我不是孔乙己，暮晚，拉着一抹夕阳。不用猜着明天的生活，把烦恼堵在心上。哪怕是睡的晚些，我可以轻松的躺上床。风雪来了，不用刻意取暖，哪怕是裹的多些，紧些至少可以安心入眠。

我不是孔乙己，没有太过苛刻的遵循着“文化人”去言语。我是一个正常的人，有着自己的情绪。我一样会恼羞成怒，骂上两句。只不过有时候不愿说出口，但同样的话已经流过心底。

我不是孔乙己，也没有万能的好耐心。对了错了，没必要解释的太认真。我可以真实的生活着，肆意看尽人生百态，潮起潮落，繁华落尽。

我不是孔乙己，更没有什么清白可论。我有着自己底线，别人说再多也不算。我不再像从前一样担忧，我不看别人的眼光，也不怕我和别人不一样。因为我就是我，我本来就

人不一样。

有时候，生活像一个高明版的孔乙己，有着说不完的精妙谎言。它可以欺骗着自己跟着它的脚步，慢慢的被改变。每天醒来都要起床洗漱，穿好衣服吃着食物。每天都要上学、上班、游玩或者赋闲。无形中遵循着规则，衣食住行被某些东西垄断。现代科技让我们的生活变的很方便。一台电脑或者一部手机就能做非常的事情。但一味的使用电脑手机不能把我们变得更聪明。我们需要思考，需要跳出某些生活的圈套。

年轻的时候总有想不完的事情。但大都因为着所谓的限制，每天每夜“逼不得已”的做着不想做的。等到老了，觉得可以去做了，短暂的时间里就化成了一培黄土。

所以说，生活像一场科举，有着无形的规则，等着自己去打破。若不改变那个原来的自己，若想着不得不考，而且必须考好，那就是下一个孔乙己。

孔乙己教学设计两课时篇二

逛街到了傍晚该吃饭的时候。大街东侧并列着两家酒店，名字都很有特色。北面的叫“秀才府”，不知雅号从何得来，想必与传统文化渊源深厚。南面一家招牌赫然写着“孔乙己酒家”，说来有趣，虽说孔老夫子读书大半生，连个秀才也没捞着，但名气却比秀才大得多。看那门庭若市的景象，就知道生意不错，于是我带着点猎奇心理走进这家酒店。

迎面是木头搭设的影壁，前面桌上安放鲁迅先生的半身瓷质塑像。后面影壁上密密麻麻用毛笔行书写着“鉴湖绍兴名士录”，近现代从周恩来秋瑾到当代名流有百多位。影壁后面是一间古朴整洁的有一百多平米的餐厅。

右侧一溜三间雅间静室，外面有廊檐状的装饰，小青瓦覆盖，瓦缝里还缀有乱草，使人想起先生作品中这样的句子“瓦楞

上枯草的断茎当空抖着”。对面墙中央有孔乙己的大幅画像，不知是什么人的水墨丹青。画面上秋风萧瑟，乱叶飘飞，那孔乙己一袭破旧的长衫，纷杂的白发乱蓬蓬的胡须，衬着他凄苦茫然的神情，基本再现了人物穷途末路时的情态。旁有一联云“上大人孔乙己高朋满座，化三千七十士玉壶生香”。这对联褒扬鲜明，显然不是在表彰鲁迅笔下那个穷困潦倒好喝懒做的孔乙己，而是在歌颂孔子了。因为“孔乙己”三个字本来就是人们从“上古大人唯孔子一人而已”意思谬解出来，硬加在这迂腐失败的孔姓读书人身上的。墙的大块空白处，精心贴裱着用漂亮行书抄录的《孔乙己》原文。

左侧墙门通操作间，墙上挂筑着一叶江浙特有的乌篷船，下面的吧台小而拥挤，与先生笔下那“当街一个曲尺形的大柜台”相去甚远。这也难怪，在这寸土寸金的地方，老板会尽量挤出地方安放招待顾客的桌子。实际上地方真的不宽绰，不到二十张桌，粗木桌椅陈旧拙朴，上罩仿蜡染的蓝底白花台布。服务员小姑娘穿蓝花布衫镶滚边的上衣，小伙子一律黑衣皂裤，只是头上没有闰土式的毡帽，难怪了，时值仲秋，天气还很热呢。

菜单也与别处不同，是用工整小楷写成复印的，那孔乙己已经常花一文大钱买一碟的茴香豆赫然居于榜首。这菜和东坡肘太白鸡一样大名鼎鼎，横扫一眼，几乎每个桌上都有这么一碟。

菜上来了，餐具多用黑釉粗瓷碗盘，只是味道似乎太咸太酽了一点，只好多喝酸梅汤稀释了。菜价不菲，味道亦有独到之处，可惜我不十分喜欢，倒是那茴香豆用鲜蚕豆加浓调料煮成，咬起来香鲜劲道，是下酒的上佳小菜，当年孔乙己喝酒必备，有孩子围着他，他会友善地给他们每人一颗，还留下那句孔氏名言“多乎哉？不多也！”

啊，一个充满了矛盾的可悲可气又可怜的被毒害被漠视的苦人，一伙身位低微却以欺凌比自己更不幸者为乐的麻木人群，

一个冷酷无情的病态社会。感谢孔乙己酒店，它使我几乎近距离地感受了〈孔乙己〉的内涵，再次为先生作品的伟大生命力而叹服。

走出门来，已是万家灯火，繁华的大街华灯初放，车队像一条彩色的河在栉次鳞比的楼群中流淌，现代化气息扑面而来。回望那醒目的招牌，我感慨万千，旧的时代孔乙己已是那样的微不足道，充其量是人们排遣无聊的笑料而已，而在现代化的今天，他老人家却陡然身价百倍，以他名字命名的酒店财源滚滚，孔老夫子地下有知，也会含笑于九泉的。

孔乙己教学设计两课时篇三

〔提问〕：第九节的深刻含义是什么？在结构上有什么作用？

明确：这段是承上启下的过渡段。前句归结了以上各个场面不同人们的笑，说明孔乙己的存在，不过是逗人发笑的笑料；后句预示孔乙己的悲惨结局，在那冷酷的社会里，他只是可有可无的戏弄对象，这是封建科举制度摧残下必然产生的悲剧。这句平平淡淡的话寄寓着作者浓烈的感情：对孔乙己既哀其不幸，又批判其麻木不仁和苟且偷生，以画龙点睛之笔，深刻揭露和控诉了封建科举制度和封建统治阶级的罪恶。

〔提问〕：掌柜忽然说：“孔乙己长久没有来了”，这样写的作用是什么？

明确：“忽然”，说明偶尔想起，他在掌柜等人头脑里印象不深，只是由于他欠的十九个钱才想起，承接上文（“没有他，别人也便这么过”），又引起下文（一酒客讲“他打折了腿”）。

明确：侧写孔乙己因偷窃被打成残废，用“竟”和反诘句突出丁举人作为地方上封建一霸的凶横残暴和狠毒。小说写一个读书人毒打另一个读书人，再次点出孔乙己悲剧的社会根

源是封建科举制度。丁、孔二人，同是读书人，但地位命运截然相反，科举中，一个爬了上去，成了有权有势的“举人老爷”，成了狠毒的“吃人”者，一个因“半个秀才也捞不到”而跌了下来，成了可怜牺牲品，这就深刻揭露了人吃人的封建社会和科举制度的罪恶。

〔提问〕：孔乙己最后一次出场和第一次出场有什么不同？请从肖像、声音、神态、动作几方面加以比较。（教师画比较表，每项由学生找出课文语句教师概括填写）。

以上对比，说明了封建制度不但戕害了他的思想，而且摧残了他的肉体。孔乙己已经不成样子，周围的人们仍对他取笑，这反映了人们的冷漠无情、麻木不仁。

〔提问〕：写“长久没有看到孔乙己”，用了四个“到”，说明什么？

明确：具体写出了孔乙己已渐渐被人遗忘，点出了“没有他，别人也便这么过”。

〔提问〕：“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”这句话应该怎样理解？

明确：因事隔20多年，无人确切讲过孔乙己死的消息，只能推测。说“的确”，因为从孔乙己的社会处境和不幸遭遇来看，死亡是必然的。又由于在社会上毫无地位，根本无人重视，即使死了也是默默的无人关心的。小伙计确信其死，但又始终没有听到确实可靠的消息，所以说“大约孔乙己的确死了”。

明确：《孔乙己》这篇小说，塑造了一个受封建科举制度摧残致于毁灭的旧知识分子的典型，揭示并控诉了封建制度人吃人的罪恶本质。

（一）描述鲁镇咸亨酒店，为典型人物活动提供了典型环境。

（二）以插叙说明孔乙己的经历，使人物形象完整，情节紧凑。

（三）以“我”——酒店小伙计的见闻为线索组接生活画面，使人物性格脉络清楚，故事情节的展开线索分明，结构安排严谨完整，增强了亲切感和真实感。

（四）以笑贯穿全文，使孔乙己在笑声中出场，最后在笑声中离开生活舞台，既是对孔乙己的性格的批判，也是对社会的冷酷、群众的麻木的批判，更是对罪恶的封建制度的无情鞭挞。

孔乙己教学设计两课时篇四

鲁迅是中国现代文化史上一位重要的作家和思想家，他的作品以极其深刻的社会批判和人性揭示闻名于世。其中《孔乙己》是他的短篇小说之一，通过描写一个底层小人物孔乙己的悲惨经历，反映了社会的不公和人性的脆弱。阅读《孔乙己》后，我深深地感受到了作品所传达的讯息。本文将从与现实社会的共鸣、人性的悲剧、社会对弱者的嘲讽、对道德良知的思考以及思想启示五个方面展开对《孔乙己》的心得体会。

首先，我深深感受到《孔乙己》与现实社会的共鸣。孔乙己是一个不幸的底层小人物，他出生在社会的底层，从小就备受贫困和逆境的折磨。他努力改变自己的命运，却在每一个转折点上碰壁。这与现实社会中底层社会阶层的人们所遭遇的种种困境如出一辙。他们在竞争残酷的社会中很难脱颖而出，他们的命运常常受到社会的不公和机会的剥夺。故事中的角色和情节使我对社会中底层人士的困境有了更深层次的理解和同情。

其次，作品通过对人性的悲剧揭示了人的脆弱。孔乙己是一个善良而单纯的人，他对世界怀有美好的憧憬和对人性的信任。然而，他的一腔热血和真诚坦率却往往遭到了他人的冷漠和嘲笑。他在生活中被动地接受了各种挫折和打击，最终走上了自毁的道路。这充分展示了人性的脆弱和无奈。作品给予我启示，让我深思人性的本质和社会对人性的摧残，使我更加珍惜和保护我自己的人性，也更加同情那些生活在边缘的人们。

第三，作品通过社会对底层弱者的嘲讽，着重揭露了社会的不公和压迫。在故事中，孔乙己是一个被社会边缘化的人，他在社交场合中经常受到高高在上的人们的嘲笑和取笑。这种嘲讽并非是无端的，而是源自于社会上对底层人士的偏见和歧视。这令我对社会中蔓延的不公和不平等感到不安，对弱者的嘲讽和欺压更是令人伤心和愤懑。

而第四，故事通过对道德良知的思考，引发了我对人性和道德价值观的思考。在《孔乙己》中，孔乙己虽然生活在困顿中，但他始终保持着完整的道德良知。他对朋友的信任和对诚实的坚守，令人敬佩。在现实社会中，人们可能会因为生活的压力和诱惑而放弃自己的良知，但是孔乙己以自己的高尚情操和道义精神给我们树立了榜样。他的悲剧不仅仅是个人的悲剧，更是人性价值观在逆境中的考验。

最后，我在《孔乙己》中获得了来自鲁迅思想的启示。作为鲁迅的重要作品之一，它深刻地揭示了社会的黑暗与人性的脆弱，强烈地呼唤我们应当重视每一个底层人士的尊严和权益。它唤醒我对社会现实的清醒认知，让我深感人性的可怕和善良的可贵。同时，它激励我努力为社会贡献自己的力量，促使社会向更加公正和平等的方向发展。

总而言之，《孔乙己》是一部深刻反映社会现实的作品，通过对底层人士的命运和人性的悲剧的描写，启示了我们对社会的思考和人性的弱点。它让我对社会的不平等有了更深刻

的认识，对人与人之间的关系有了更加清醒的思考。通过阅读和体味《孔乙己》，我相信我们可以唤醒更多人的良知和对社会不公的敏感，并为社会的公正发展贡献自己的力量。

孔乙己教学设计两课时篇五

鲁迅笔下的孔乙己心地善良，饱读诗书，却连秀才都没有考上。在当时科举制度的毒害下，变得一无所能，潦倒贫困，连仅会的“之，乎，者，也”都成了人们的笑柄。穷得一无所有的他，偶尔也会偷东西。最后偷到丁举人家里。被打断了腿，在生活的折磨下，孔乙己慢慢的死去。

也许，在刚开始读时，会觉得孔乙己这篇文章的语言风趣幽默。可是当你细细品味时，就会觉得孔乙己是“喜剧”中的“悲剧”它表达了鲁迅对当时封建制度的极度不满。写出了腐朽的科举制度对读书人心灵的残害。

孔乙己是一个受封建文化的毒害深至骨髓，被科举制度摧残得不轻的人。也正是这些因素，使孔乙己形成了迂腐不堪、好喝懒做、自命清高、自欺欺人的性格。他想成为科举制度的受益者，但始终不能如愿；又不肯面对现实，不屑用自己的劳力养活自己，认为这是低贱的。这种现实生活与思想意识的不相协调，就注定了他是一个悲剧人物。孔乙己的本身是可笑的，但他塑造的形象是可悲的。

他极爱喝酒，就算最后只剩下那四文钱，他也没有用来买饭、买药，还是在明知会被人嘲笑挖苦的情况下，用那手“走来”喝了一碗酒。那时的他已经惨不忍睹了：“他脸上黑而且瘦，已经不成样子了；穿着一件破夹袄，盘着两腿，下面垫着一个蒲包，用草绳在肩上挂住。”这段外貌描写越发衬托出孔乙己的可怜，而他在熟悉的酒店里却也没有得到解一丝温暖，反而被嘲笑挖苦，雪上加霜。掌柜的面对这样的孔乙己仍然会笑着说：“你还欠十九个钱呢！”仍然会穷追猛打：“要是不偷，怎么会打断腿？”人们的冷漠，至此，到

了极致。

难怪鲁迅先生当时要选择弃医从文。如果中国人的思想不觉悟，即使治好了他们的病，也只是做毫无意义的示众材料和看客。当时中国最需要的是改变人们的精神面貌。他终于下定决心，弃医从文，用笔写文唤醒中国老百姓。

其实，生活中也有很多孔乙己这样的人，也许是你，也许是他，也许是我，只是程度深浅罢了，我们不能活在自欺欺人的世界里，自己要有清醒的认识，要树立正确的人生追求。

孔乙己教学设计两课时篇六

阅读了鲁迅先生的小说《孔乙己》后，我深受触动。这个作品通过孔乙己的遭遇，生动地展示了社会的冷漠和人性的悲哀。同时，它也揭示了中国社会的旧时封建制度所造成的不公平和困境。在读完这篇小说后，我不禁对人性的冷酷和社会的不公感到深深的反思，同时也深受鲁迅先生对于社会的警示和启示所感动。

首先，在小说中，孔乙己这个可怜的人物引起了我深深的同情。孔乙己是一个质朴的农夫，他心地善良，但因为出身贫寒，一直被社会所边缘化。他对喝酒无从拒绝，从而被别人利用，最终落得了悲惨的下场。这种明显的社会不公让我深感愤怒，也让我陷入沉思：为什么我们生活在一个如此不公平的社会中？为什么真心善良的人总是受到冷落和伤害？通过孔乙己的遭遇，鲁迅先生向我们揭示了社会阶级和身份的悲哀，同时也呼吁我们对社会中弱势群体给予更多的尊重和关爱。

其次，在小说中，我也看到了人类冷酷无情的一面。孔乙己从小就背负着贫穷和被歧视的命运，但他依然怀有一颗善良的心。他默默地承担着种种委屈，却从未向社会呐喊。然而，社会对于他的冷漠和嘲笑，使得他最终走向了悲剧的命运。

这种残忍的对待让我感到痛心和震惊。社会的冷漠和人们的无动于衷，使孔乙己无法获得公正和尊重。这个故事教育我们，要以同情和关爱的态度对待他人，不能因为他们的出身或者条件与我们不同，就对他们进行歧视和欺凌。只有以善心对待他人，才能带来真正的平等和公正。

第三，在小说中，鲁迅先生对于旧时封建制度的批判也引起了我深深的思考。在故事中，孔乙己因为自己贫穷的出身而被人轻视。封建社会严重剥夺了贫苦人民的尊严和权利，使他们处于社会的边缘。这种不公平和困境让我对中国封建社会的黑暗岁月倍感悲痛。通过小说中明确的角色刻画和社会描写，鲁迅先生直接地批判了旧时封建制度的不公和压迫，警示我们要摒弃旧有的封建观念和制度，推动社会的进步和发展。

最后，这个故事也给了我许多启示。既然社会如此不公，人性如此冷酷，那我们就应该反思自己，做一个善良的人。从小事做起，在生活中多给予他人关爱和帮助，以微小之力改善社会的不公与不平。同时，也要崇尚平等和正义，不论是贫穷还是富有，每个人都应该得到平等的对待和机会。希望通过我们的努力和付出，让社会变得更加公正和温暖。

总结起来，通过鲁迅先生的作品《孔乙己》，我们看到了社会的冷漠和人性的悲哀，也看到了旧时封建制度所造成的困境和不公。作为读者，我们应该从中汲取教训，痛定思痛，反思自己的行为和社会的现状。同时，也要以善良和公正的态度去对待他人，通过自己的努力，为社会的正义和进步贡献一份力量。

孔乙己教学设计两课时篇七

孔乙己，鲁迅先生笔下的一个可怜的小人物。他是一个劳动者，酒店的伙计，整天忙碌着却活得像是一个无依无靠的流浪汉。鲁迅通过孔乙己这个形象，展现了社会的冷漠和人性

的扭曲，给我们带来了深深的触动和思考。

第一段，介绍孔乙己的形象和背景。孔乙己是一个酒店的伙计，他穿着破烂的棉袍，满脸胡须，样子猥琐可怜。他整天忙碌着，但享受不到属于自己的一切。孔乙己的背景代表了那个时代劳动者的真实状况，他们没有继承财产，没有学历，只能依靠自己的身体劳动来维持生计。

第二段，描绘鲁迅对孔乙己的同情和关注。虽然孔乙己只是一个普通的伙计，但鲁迅通过细腻的笔墨描写他的内心，表达了对孔乙己的同情和关注。他说：“孔乙己整天对人说他有责任感，但这责任感却从来不曾和任何人的利害冲突。”他的话揭示了孔乙己内心的矛盾和无奈。鲁迅通过孔乙己这个形象，探讨了个体与社会之间的关系，引发了对社会责任和公平正义的思考。

第三段，指出社会对孔乙己的冷漠。孔乙己虽然过着贫困的生活，但他却保持着一颗纯真的心。他为了不给人添麻烦，总是不好意思提出自己的需求。在众人眼中，他只是一个可怜的饭桶，没有任何价值。这种对劳动者的冷漠和漠视，在那个时代是司空见惯的现象。社会的冷漠不仅剥夺了他的尊严，也使他丧失了追求自己理想的机会。

第四段，鲁迅对社会冷漠的批判。鲁迅通过孔乙己的形象，批判了当时社会的冷漠现象。他说：“在这卑微中间，却有人持着坚定的心，去献出他对人类的爱。”鲁迅认为，尽管孔乙己在社会眼中没有价值，但他依然有着自己的梦想和坚定的爱心。鲁迅批判了社会对劳动者的冷漠，呼吁社会关注弱势群体，倡导对社会的责任感。

第五段，从孔乙己的形象中反思人性的扭曲。虽然孔乙己是一个可怜的小人物，但他从没有放弃追求自己理想的心。然而，社会的冷漠和不公让他被逼上了绝路。这个孔乙己形象既是社会的产物，也反映了人性的扭曲。通过孔乙己这个形

象，鲁迅启发读者反思人性的扭曲和社会的不公，引发对社会改革和人性救赎的思考。

总结一下，鲁迅通过孔乙己的形象，揭示了社会的冷漠和人性的扭曲，给我们带来了深深的触动和思考。这个小人物的形象让我们想起了劳动者的辛苦与无奈，也让我们思考了社会公平和人性的真实面貌。在这个现实主义的作品中，我们看到了人性的善恶，也看到了对社会的深刻反思。希望我们能从孔乙己的形象中汲取智慧和力量，为实现社会的公平正义而努力奋斗。

孔乙己教学设计两课时篇八

快到年关，风是一天凉比一天。我也须穿上棉袄，整天无聊地抱着热壶，寂寞地靠在柜台上，望着一条空荡荡的街道。

柜台上也或多或少地蒙上了灰尘，惟有掌柜的算盘倒还干净。店里的境况也似这冷风，一天不及一天，粉板上就惟有“孔乙己欠十九文钱”还未抹去。

掌柜每每拨完算盘，总瞅着粉板发愣，不时重重的叹气，嘴里喃喃着：万不该赊给他！

店外的梧桐树上，那几片残叶也不知何时在冷风中消逝了。冬季日短，又是阴天，故而天色很早就阴暗下来，竟又下起雪来，雪花大的有梅花那么大，满天飞舞，夹着烟霭和忙碌的气色，将鲁镇笼成一团糟。

腊月二十以后，鲁镇上可就忙碌了起来。掌柜也在店门上贴了大红纸，店内设了香案，摆满祭品，点起红烛，掌柜不住地向香案上的菩萨磕头，嘴里也不知念些什么。

一天的下午，生意不好，掌柜刚叫我关门，我也想趁此进屋取暖，然而一抬头便瞅见了对面的孔乙己。我这回在鲁镇所

有的人们中，改变之大，可以说无过于他了：花白的胡子全变灰了，夹着片片雪花，死尸似的脸上瘦削不堪，毫无血色的开裂的嘴唇，使得他活像一个木雕；只有他的眼睛转动，还可以表示他是个活物；长衫不见了，蒲包也四分五裂，唯一保暖的，也只有身上缠的几圈草绳；盘着的腿上放着一个破碗——空的，又乱又脏的已搓成绳状的头发散在头上，很像个疯乞丐：他分明已经完全是一个乞丐了。

他用了很长时间从柜台对面爬来，嘴里直呼噜着热气，稍一休息，便从胸口好不容易搜出五文钱，用开裂的手捧给我。他的嘴唇微微颤动，许久才翻出一丝细微的声音：“温……酒，……茴……豆……”

掌柜听了动静，探出头来，惊奇地问：“孔……孔乙己么？你没有……？”但终究是大年天，掌柜没有说出那个晦气的字。他回头看到粉板，嚷道：“还欠十九个钱呢！”孔乙己嘴唇蠕了蠕，但始终没有出声。掌柜见我在温酒，又嚷开：“酒不必给了，就算还上了四文！……豆么？收半价，一文一碟，谁让我是善人，要积点德呢！”

孔乙己张着嘴怔怔的坐在地上，直着双眼看掌柜。直到隔壁又响起和谐的拨珠的“啪啪”声。我暗地里多加了豆，弯下腰递给了他。他的长指甲断了，手也冻得几乎捏不住豆，有时夹起刚到嘴边，手一颤，又滚落到远处。他见我在瞧他，便不去理会那掉了的豆；待我一转身，他便飞快地将它抢到碟里，伸开拇指和食指夹住，送进嘴里。我又看见他时，他便又不去理会它了，似乎不屑一视。我见状，想笑又不能够笑。

吃完豆，他便又爬了出去。也许他就是这样天天爬着过活的。他在人们的记忆中，似乎已经销声匿迹了。他的境况，便是最慈悲的念佛的老太太们眼里也不再见一点点泪迹了。他也许未必知道，他的境况经过人们的咀嚼鉴赏了许久，早也成为了过去，只值得烦厌和无聊。在掌柜的催促下，我关上了

店门。掌柜也自然忘不了在粉板上写下“孔乙己，欠十五文钱。”

次日，人们发现了孔乙己的尸体。他的破夹袄不见了，手里捏着几文大钱，倒在了离当铺不远的路边。掌柜和众人在不住的咒骂：“早不去晚不去，偏偏在这时去了，真是晦气……”“灾星呀！大年天儿就不吉利！阿弥陀佛！”掌柜骂也骂了，又叹起气来：“可惜了我那十五文钱。”他见了孔乙己手里的几文钱，便又嚷开：“这手里的几文，想必是来还我的，我也暂且收下了，安了这个去天国享极乐的心吧！”说罢，便捋起了袖子，用指甲将钱夹起，放在掌上，掂了掂，露出了一丝笑意，又摸出了佛珠，念着走了。众人也一哄而散。雪地中只剩下他那又瘦又黑又冰冷的僵尸。

爆竹又响了起来，天空又闪起了黄色的火光，毕毕剥剥的声音响得震天！