

精彩极了和糟糕透了感悟心语 精彩极了 和糟糕透了教学设计(模板10篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇一

1、学习课文，了解课文的主要内容，弄清巴迪的父母的亲的不同评价对孩子分别起了什么作用。

2、通过反复朗读，联系上下文体会句子中含义深刻的语句的含义。

引导学生理解为什么说父母两种不同的评价包含的都是爱。引导学生体会巴迪的成长过程中为什么需要两种爱的声音。

1、 学生预习课文

2、 制作课件

同学们，黑板上写了两句话，谁愿意读读——“精彩极了”“糟糕透了”。(指名读)“精彩极了”、“糟糕透了”这两句话分别是在什么情况下说的?该用什么样的语气来读?(指名说并试读)板书“和”。今天我们要学习的课文题目就是——请同学们读课题。

读了课题，你想知道什么呢?(指名说)

师：让我们带着这些问题打开语文书101面。我们已经预习了课文，下面请同学们快速浏览课文，说说通过预习你已读懂

了什么?(指名说:课文主要讲了谁的什么事?是按什么顺序写的?可分为哪几部分?课文主要讲了作者七八岁时写了一首诗,妈妈说“精彩极了”,爸爸说“糟糕透了”,作者在这两种不同的评价中成了有名的作家。课文是按时间顺序写的,分“童年的故事”和“后来的认识”两部分。)

可见同学们预习得很认真!那么对于自己在预习中还没有弄懂的问题,老师希望通过这节课的学习可以帮助同学们解决。

1、现在就让我们随作者一起走进他“童年的故事”!和作者一起来分享他童年的喜怒哀乐好吗?(出示自学要求)请同学们认真读课文1-14自然段(童年的故事),边读边思考:

(1)、当“我”写了第一首诗后,母亲是怎样评价的?“我”的表现怎样?

(2)、父亲又是怎样评价的?我有什么反应?

(3)、画出有关描写母亲、父亲及作者动作、语言、神态的词句,并在旁边写一写你的体会。

2、请同学们按要求自学。师巡视指导。

3、检查自学情况:(学生汇报)

(1)、当“我”写了第一首诗后,母亲是怎样评价的?(指名说并出示灯片:“母亲一念完……”)(板书:母亲)请女同学一起读读这句话:从这儿你体会到了什么?(指名说:母亲特别开心,赞美我的诗精彩极了)你能读出母亲兴奋地赞美我的语气来吗?(指名读)

(2)、听了母亲的赞美,“我”的表现怎样?(指名说并出示灯片:请同学们读这句话:“腼腆”是什么意思?“得意扬扬”又是什么意思?)

(3)、父亲又是怎样评价的?(指名说并出示灯片:“我看这首诗糟糕透了” 请男同学读读这句话:)(板书: 父亲)

(4)、听了父亲的评价我当时有什么反应?(指名说并出示灯片: 请同学们读读这句话, 你从中体会到了什么?(指名说)

(5)、作者听完母亲的赞美还有点腼腆呢, 为什么听了父亲的话会有如此强烈的反应呢?同学们联系上下文体会一下, 谈谈你的理解。

(6)、对我写的第一首诗父母的评价竟截然相反, 为此还发生了争吵, 有关作者父母争吵的这部分对话我想请两个同学分角色来读读。(指名读对话)

(7)、听了父母的争吵, 我当时有什么反应?(指名说并出示灯片: 指名读: 你从中体会到了什么?(指名说)

师: 此时作者的心情可以用什么词形容?

生: 失落、伤心、难过、没面子……

师: 请同学们带着这种复杂的心情读读这句话。(生读、齐读)

4、学习课文写法, 进行课堂小练笔。

请同学们根据前面的语言, 辨析人物的心情, 续写出人物当时的神态、动作、语言。(指名口述)

(1)听到“营训”这个好消息,
我_____。

(2)看到妈妈买回的生日蛋糕,
我_____。

(3)等了半天，他还没来，
我_____。

1、同学们，对巴迪写的一首诗，母亲和父亲为什么会有不同的评价？父母不同的评价对孩子分别起了什么作用？请让我们带着这些问题来研读课文15-17自然段（即后来的认识这部分）。（出示灯片：自学要求）

(2)、划出文中你认为含义深刻的句子读一读，并在旁边写上你的理解和体会。

2、学生自学、讨论，师巡视指导。

3、全班汇报、交流（指名说）

(1)、母亲赞扬他只是想鼓励他，母亲的赞扬不是对诗，而是对一个七八岁的孩子写诗的这种行为，是对孩子的激励和鼓舞。（板书：热情鼓励）父亲的评价是针对这首诗的本身，是一种客观的、理性的评价，是对孩子的严格要求。（板书：严格要求）

请女同学读读课文15自然段。

师：是啊！正是因为有母亲的鼓励，我才热爱上了写作；也是因为父亲的警告，我才能从严要求自己，使自己成长为了作家。

(2)、请同学们一起读读课文最后两段，好好体会文中你认为含义深刻的句子，待会儿我要请同学说。（学生齐读）

指名说：（随机出示句子点拨理解：）

出示句子：“我越来越体会到我当初是多么幸运。”（“幸运”？作者为什么说“我越来越体会到我当初是多么幸运”？

这句话表达了作者什么样的感情?(指名说)

我们应带着什么样的语气来读这句话?(请男同学读读)

(指名说：“精彩极了”是母亲对作者的鼓励，是一种慈祥的爱；“糟糕透了”是父亲对作者的批评，是一种严厉的爱。只有母亲的慈爱和父亲的严爱融合在一起，才能使作者茁壮成长，最后成为了一名大作家。))

请同学们认真读读这句话，把自己理解和体会到的感情读出来。

(3)、同学们试想：假如父母都说“精彩极了”或“糟糕透了”，又会怎样呢?(指名说)

师：确实如此，生活中的每一个人都需要不同的爱，我想同学们一定有被父母、师长鼓励、赞扬、批评、训斥，甚至责骂的事，你能联系自己的生活实际，讲一讲你喜欢母亲这种鼓励的方式，还是父亲的这种严格要求?(指名说)

(学了课文，我认识了严父与慈母的爱，正是他们的爱让巴迪成为了大作家。因此，在生活中，我们要正确的看待不同的爱。)

师：有一首诗，正说明了这一点：(出示灯片)

敌视伴随着孩子，他学会争斗；嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。

师：是呀！同学们，爱有许多种，他会产生不同的力量。一个人能成为一个怎样的人，他童年所受的教育往往起着很大的作用。

同学们，学了课文，我们知道了巴迪后来的成功，与他童年时所受的教育分不开。在座的同学们，你们是否也有过类似的感受，好好翻看一下记忆的匣子，（出示灯片：联系自己的生活实际，学习本文的写法，写一写自己曾经历过的爱的故事，以及你从中汲取了怎样的力量。）

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇二

这篇课文讲的是作者童年时，父亲和母亲对它的作品的截然不同的评价，这种评价对他产生的巨大影响，以及作者从这两种评价中感悟到的爱。因此本课的题目是将两句截然不同的人的语言用“和”字连在一起，容易激起读者破解的欲望。所以，可以从题目入手导入新课。

1、注重培养学生的自读能力，学会自读的方法。

2、注重知识的延伸，结合自身找一找发生在身边的事。

3、培养学生的合作精神。

1、学习课文，了解课文的主要内容，弄清巴迪的父母的亲的不同评价对孩子分别起了什么作用。

2、通过反复朗读，联系上下文体会句子中含义深刻的语句的含义。

3、引导学生学会提出问题与同学讨论，在讨论中弄清问题，得到能力的锻炼。

- 1、了解巴迪的父母的亲的不同评价对孩子带来的作用。
- 2、通过反复朗读和讨论，解决学生心中的疑问，理解文中含义深刻的句子。

一、谈话，朗读诗歌引入

一个人的童年往往对他将来人生道路的成功起很大的决定作用，有一首诗，说明了这一点：

敌视伴随着孩子，他学会争斗；

嘲弄伴随着孩子，他羞愧腼腆；

鼓励伴随着孩子，他信心倍增；

赞美伴随着孩子，他鉴赏有方；

认可伴随着孩子，他爱心常存；

分享伴随着孩子，他慷慨大方；

诚实与公正伴随着孩子，他领悟出真理与正义。

二、课文，了解大意[/b

说说课文讲了谁的一件什么事？（学生围绕课题自由汇报相互补充）

三、熟读课文，体会中心

1、找出和题目相同的语句

2、这些语句出现在什么时候，给作者带来了哪些影响？谈谈你的认识(小组合作学习)

3、大组汇报交流，教师相机引导

a“精彩极了”是作者的母亲对作者第一次写诗的表扬。说明巴迪有一个很爱他的母亲，慈祥的母亲。

b“糟糕透了”是作者的父亲对作者第一次写的诗的批评。这句话说明巴迪当时的诗不怎么样。

c文中还有一处说了巴迪长大了些后自己也承认了小时候写的诗很糟糕：“几年后……糟糕的诗。”

d“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。是作者长大后体会到的，说明作者体会到了父母不同的爱。

e“怀着自豪感”、“漂亮的范体字”、“认认真真的誊写”、“用彩色笔画了一圈花边”、“满怀信心”这些语句都说明作者受到母亲的表扬后心情很激动、自豪。

4、引导学生各自提出心里的疑问,并通过讨论解疑。

□a□从文中找句回答教师提出的疑问。（所以还需要警告的力量来平衡，需要有人时常提醒您：“小心、主义、总结、提高。”说明作者虚心接受爸爸的批评，把它当作是自己前进的动力。）

□b□根据学生的质疑、讨论、解疑学习课文最后2节，完成以下板书，明确作者从中受到的教育。

16. “精彩极了”和“糟糕透了”

两种不同的爱

母亲：慈祥、赞许 父亲：严厉、批评

给人以灵感和创作源泉 提醒、指出不足之处

兼而有之（幸运、成功）

只有一种（引入歧途）

□c□指导感情朗读这2节。

四、课后延伸：

五、小结：

爱有许多种，他会产生不同的力量，我们今天学了课文，认识了严父与慈母的爱，他们的爱造就了今天的巴迪。在生活中，我们要正确的看待父母的爱。

学完课文后你一定有很多话想和父母甚至老师、朋友说就赶快动手写出来吧！

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇三

《精彩极了和糟糕透了》是五年制小语教材第九册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是精彩极了，父亲的评价却是糟糕透了；作者在精彩极了的鼓励中，在糟糕透了的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

学生学情分析：学生已经有五年的学习经历，掌握了一些学

习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点、难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以从悟字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。

1、自学生字、新词,正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。

2、从父母亲对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。

3、通过学习本文，使学生也能正确对待表扬与批评。

1、体会课文中含义深刻的句子的意思。

2、从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

课前交流：请指定学生向教师发问，增强师生交融。

1、导言：今天，我们要共同学习的这篇文章，题目就叫《精彩极了和糟糕透了》，（板书课题）

2、读课题，课题有什么特点，（引号人物对话，反义词）指生读出精彩极了和糟糕透了这一对反义词的对比语气。还读过其他带有这样有趣题目的文章吗？下课记得讲给同学听。

3、如果给你这样的文题，你打算写什么？大作家雨果就有这样的读书习惯，看了课题，马上把书合上，卧到在床，构思文本后再读书对照，如果与自己想象一致，则暗喜，不如自己则小喜，比自己想的还好，则大喜。开想吧，同学们，与书本对照，看看你能喜到什么程度。

4、汇报交流。教师口头作文，抛砖引玉。

5、那么，引号下的语言分别是谁说的呢？如果用笑脸怒脸标志，分别贴在哪里？（板书父亲母亲板画笑脸怒脸）

请学委分配，教师点拨。

2、朗读高手已经确定，其他同学是不是可以闭目养神了呢？听众们打算做些什么？倾听是种礼貌，更是学习的方法。指明听的同学注意学习他人朗读的技巧。同时可以用铅笔标注一下朗读同学出现的小问题。听后能作到指出他人的优点和缺点，那么就是最佳的听众，最高明的评论家了。

3、听读后生生互动，点评交流。

4、一篇文章总有脉络可寻，这篇课文就可以分成童年的故事和后来的认识两部分。那么怎样分呢，标志的词句又是什么呢，请同学们快速浏览课文。汇报交流。

5、两部分的阅读有什么困难吗？（第一部分篇幅长，第二部分的一些句子含义深刻）第一部分是这节课的学习重点，也是理解第二部分的基础。第二部分作为下节课的内容。

6、面对我的第一首诗，父母的评价截然不同，那么，母亲怎样评价的，我的表现如何，父亲怎样评价，我有什么反应。请同学们快速浏览第一部分，用横线画出父母的不同评价，用浪线画出我的表现和反映。指生汇报。

7、初读过后，我们可以加入个人的思考，与作者产生共鸣或发出疑问了。接下来，请同学们小组合作，细读第一部分，思考题签上的前两题的正确理解。后两题是我们第二课时的内容。

8、汇报交流。板书，鼓励，鞭策，小结都是一个字爱，板画心形。

9、分角色再读。请学委指定朗读有潜力的同学读，那么朗读还不高明的同学又有了一次学习的机会。下一节课，就是你们表现的时候了。

我在很小的时候还不能正确对待父母不同教育方法的良苦用心。随着年龄的增长，他越来越能体会到父母不同的爱使他最终走向成功。下节课我们细读课文的第二部分。并将围绕话题：到底是慈祥的爱还是严厉的爱更好，进行实话实说辩论会。请同学们回家搜集相关资料，并学习一点辩论技巧，希望下节课可以看到更多的辩论高手。这节课就上到这里。

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇四

教材简析：《“精彩极了”和“糟糕透了”》是五年制小语教材第九册第五单元中的一篇课文，主要写作者在七八岁的时候，写了人生中的第一首诗，妈妈对此的评价是“精彩极了”，父亲的评价却是“糟糕透了”；作者在“精彩极了”的鼓励中，在“糟糕透了”的警告中，把握人生的方向，成长为一名著名作家，也明白了，父母对自己的两个极端的断言，其实是两种不同的表达爱的方式。课文既有鲜明的形象，又凝聚着感情，渗透着深刻的哲理，文质兼美，富有人情味，且与学生的实际生活、情感体验十分接近。文章前一部分文字浅显生动，后一部分概括优美，个别语句含义较深，具有启发性，给学生提供了多维的思考感悟空间。

学生学情分析：学生已经有五年的学习经历，掌握了一些学习语文的方法，具备一定的语文学习能力。本课又与学生的生活实际接近，很容易激起学生情感上的共鸣。文中一些含义深刻，富有哲理的句子，既是学生理解学习上的重点、难点。也是激发学生思维的兴奋点。因此，对本课的教学，可以从“悟”字出发，着眼于学生的自主学习，自我感悟，悟情悟理。

教学目标：

- 1、自学生字、新词,正确、流利、有感情地朗读课文。把自己感受最深的部分背下来。
- 2、从父母亲对孩子的评价中体会到父母对孩子的爱。
- 3、通过学习本文,使学生也能正确对待表扬与批评。

教学重点:

- 1、体会课文中含义深刻的句子的意思。
- 2、从父母亲对孩子各自不同的评价中体会父母对孩子的爱。

教学过程

课前交流:请指定学生(姓王?同姓者五百年前是一家,其他同学我们的缘分就从今天开始。感冒?同病相怜或为同学们的健康庆幸,加强体育锻炼很是必要。)向教师发问,增强师生交融。

1、导言:今天,我们要共同学习的这篇文章,题目就叫《“精彩极了”和“糟糕透了”》,(板书课题)

2、读课题,课题有什么特点,(引号——人物对话,反义词)指生读出“精彩极了”和“糟糕透了”这一对反义词的对比语气。还读过其他带有这样有趣题目的文章吗?下课记得讲给同学听。

3、如果给你这样的文题,你打算写什么?大作家雨果就有这样的读书习惯,看了课题,马上把书合上,卧到在床,构思文本后再读书对照,如果与自己想象一致,则暗喜,不如自己则小喜,比自己想的还好,则大喜。开想吧,同学们,与书本对照,看看你能喜到什么程度。

4、汇报交流。教师口头作文,抛砖引玉。

5、那么，引号下的语言分别是谁说的呢？如果用笑脸怒脸标志，分别贴在哪里？（板书父亲母亲板画笑脸怒脸）

请学委分配，教师点拨。

2、朗读高手已经确定，其他同学是不是可以闭目养神了呢？听众们打算做些什么？倾听是种礼貌，更是学习的方法。指明听的同学注意学习他人朗读的技巧。同时可以用铅笔标注一下朗读同学出现的小问题。听后能作到指出他人的优点和缺点，那么就是最佳的听众，最高明的评论家了。

3、听读后生生互动，点评交流。

4、一篇文章总有脉络可寻，这篇课文就可以分成“童年的故事”和“后来的认识”两部分。那么怎样分呢，标志的词句又是什么呢，请同学们快速浏览课文。汇报交流。

5、两部分的阅读有什么困难吗？（第一部分篇幅长，第二部分的一些句子含义深刻）第一部分是这节课的学习重点，也是理解第二部分的基础。第二部分作为下节课的内容。

6、面对“我”的第一首诗，父母的评价截然不同，那么，母亲怎样评价的，“我”的表现如何，父亲怎样评价，我有什么反应。请同学们快速浏览第一部分，用横线画出父母的不同评价，用浪线画出我的表现和反映。指生汇报。

7、初读过后，我们可以加入个人的思考，与作者产生共鸣或发出疑问了。接下来，请同学们小组合作，细读第一部分，思考题签上的前两题的正确理解。后两题是我们第二课时的内容。

8、汇报交流。板书，鼓励，鞭策，小结都是一个字——爱，板画心形。

9、分角色再读。请学委指定朗读有潜力的同学读，那么朗读还不高明的同学又有了一次学习的机会。下一节课，就是你们表现的时候了。

“我”在很小的时候还不能正确对待父母不同教育方法的良苦用心。随着年龄的增长，他越来越能体会到父母不同的爱使他最终走向成功。下节课我们细读课文的第二部分。并将围绕话题：到底是慈祥的爱还是严厉的爱更好，进行实话实说辩论会。请同学们回家搜集相关资料，并学习一点辩论技巧，希望下节课可以看到更多的辩论高手。这节课就上到这里。

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇五

1、正确、流利地朗读课文，认识并理解“腼腆、誊写、歧途、谨慎”等词语。

2、联系上下文体会重点句子的含义，体会作者的情感。

3、有感情地朗读课文，体会父母的不同评价及带给“我”的不同感受

1、这篇文章的题目很有意思，一看题目就知道吧，看看题目，你觉得有意思在哪儿呢？（指出精彩极了和糟糕透了是一组反义词，这两个都是极端的断言，以及引用语言做课题加引号。）

2、通过题目，我们想到了什么？（生自由回答）现在，让我们走进课文去看一看吧。

1、反复读课文，解决生字词。

2、说说课文的主要内容。

1、抓住母亲的语言，走进母亲心理，感受母亲之温柔之爱。

找出母亲赞扬“我”的句子，练习朗读。

(1) 出示句子：“母亲一念完，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：‘真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！’她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

老师就是作者，谁来当母亲来夸夸，看谁最像“我”的母亲？指名读——齐读。

还会怎么来夸赞自己的儿子。此时此刻，如果你是巴迪，心情如何？（积累相关描写高兴心情的词语和句子）

在学生练读的过程中加以适当引导点拨，从而走进人物内心。

(2) “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。指名读，齐读。

如果你是母亲，你真觉得巴迪的诗写得精彩极了么？那为什么要这样说？

如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样？用什么词语或者句子来形容？

2、请同学们找出父亲批评“我”的句子，来读读。

(1) 写父亲对“我”的评价，批评“我”在哪儿？

父亲的言下之意是什么？

读出父亲的语气。

交流父亲心理。

那你觉得还要不要感谢父亲呢？再读课文，从文中找出理由。

(2) 生再汇报。文中有四处理由，师都让学生自由找，谈感受。

(3) 师：当巴迪拿着国际大奖去给父母亲看时，他们又会怎么说呢？根据上下文思考一下，谁最像我的父母亲。

3、师小结。

其实，我明白，无论是精彩极了，还是糟糕透了，这都是父母对“我”深沉的爱。

板书：爱

4、对于父母的爱，作者在文中也有文字可见，找出来读一读。

(1) “歧途”是什么意思？联系上下文思考一下。

(2) 你认为在文中“引入歧途”指什么？（自由读——齐读）

5、书面练习，概括提升师：

学了课文，谈谈你对父爱、母爱的理解。你们能不能根据自己的理解，任意选择一题写一写呢？（课件出示填空）

“精彩极了”是母亲对孩子的（），母爱像（），它（）。

“糟糕透了”是父亲对孩子的（），父爱像（），它（）。

1、学到这儿，我们再来替巴迪写写获奖感言，我们只要把练习的话稍作改变就能变成获奖感言。

2、生自由写，师巡视。

3、生发表获奖感言，师生共同赏析。

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇六

1. 体会“精彩极了”和“糟糕透了”都有一个共同点，那就是爱，能够说出自己的理解。

2. 读中体会作者用语言描写展开故事情节，表现父母之爱的写法，说出提示语的不同位置，感受作者言语的变化与生动；说出作者采用比喻的修辞方法的好处，体会作者言语的形象。

3. 有感情地朗读课文。

4. 背诵结尾段。

一、复习导入

师：（提前板书）这节课，我们继续学习第19课——《》，大家齐读课题。

生读书。

师：上节课，我们初读了课文，学习了字词，对文章进行了整体感知，下面我们先回忆一下，谁能用上我们学到的一些新词说说文章主要写了什么。

生：文中的我七八岁的时候写了一首诗，母亲说精彩极了，父亲说糟糕透了，长大后，我认识到这两个极端的断言都有一个共同的出发点——那就是爱。（教师板书“爱”）

师：作者按照时间先后顺序来写的，谁说说文章先写了什么，后写了什么？

生：先写了童年的故事，然后写了后来的认识。

二、认定目标

生：结尾。

师：打开书，画出这句话。

生圈画。

师指生读，齐读。

师：同学们，文章结尾写了作者深刻的感悟，这样的句子叫做——

生：中心句。

生：为什么说这两种极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱？

师：问题提得不错，我们还应该思考，作者是如何来表达这一思想感情的。

师：这节课我们就来重点研读这两个问题。

三、导学达标

（一）学习第一部分

师：感悟“这两种极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱”这个中心句，要细细地品读文章。我们先来看第一部分，感受这两个断言是怎么来的。

师：（注：与上面一句重复了，删掉：一开始他是怎样认识的呢？我们先来看文章的第一部分，）我找几名同学分角色朗读第一部分——童年的故事，1——14自然段。（分配任务和角色）大家一边听，一边用直线画出母亲和父亲的评价。

用曲线画出听了不同评价后我的表现的句子。

生读书，圈画。

师：下面，我们来交流一下，谁来说说母亲当时是怎样评价的。

生读书。师指导朗读。

师：我怎么表现的？

生读书。

指导朗读，读出巴迪的兴奋和激动。

师：下面，我们来交流一下，谁来说说父亲当时是怎样评价的。

生读书。

师指导朗读。

师：我听后又是怎么表现的？

生读书。

指导朗读，读出巴迪的伤心和痛苦。

生：没有。

师：巴迪当时不理解，其实我想我们同学当中，也会有许多人在读这一部分时，往往只知道了父母的评价和我的不同表现，只是肤浅地感受了当时的情景，就匆匆往下读了，并没有深入的思考。

生读中心句。

其实，我们应该停下来，凝望这些评价，提出一些问题来加深理解。谁来提些问题？

生：父母为什么有截然不同的评价呀？

生：巴迪的诗到底是精彩，还是糟糕呢？

生：这两种评价为什么有一个共同的出发点——那就是爱呀？

生：为什么精彩极了后面是叹号，而糟糕透了后面是句号呢？

师：光看第一部分是不能解决这一问题的。我们要接着往下看。此时我们的

（二）学习第二部分——深入感受这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

师：那一段表现了作者理解了这两个极端的断言呢？下面大家默读第二部分——后来的认识，划出有关的句子。

指1生读第16自然段

再指一生读，

齐读。

师：这段话含义深刻，写出了作者长大后对母亲和父亲不同评价的正确认识。作者懂了，你们懂了吗？有不懂的词句可以提出来。（这可以安排一次小组讨论交流）

生说，教师相机点拨。

师：此时，你们懂得了面对同一首诗，为什么母亲和父亲会

有截然不同的评价了吗？

生：……

生：……。

师：为什么精彩极了后面是叹号，糟糕透了后面是句号？

生：……

师：把自己的理解放进结尾这句话，再来读一下。

好，你读！

好，你读！

我们一起读。

师：作者多年以后理解了“这两个极端的断言”，我们也通过联系上下文的方法也理解了这两个极端断言的含义。不错。

指生读结尾。

（这些年来，我少年时代听到的这两种声音一直交织在我的耳际：“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。）

指导学生理解句子含义，体会作者表达得形象、生动、含蓄。

师：是啊，这些年来，我少年时代听到的这两种声音，一直交织在我的耳际。

师：当我出版了第一部小说时，有两种声音交织在我的耳际——

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。（强调精彩极了由女同学读，糟糕透了由男同学读；其他的一起读）

师：当我获得文学大奖时，有两种声音交织在我的耳际——

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

师：当我事业有成时，有两种声音交织在我的耳际——

生接读“精彩极了”，“糟糕透了”；“精彩极了”，“糟糕透了”……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。

师：大家此时再读结尾这句话，相信你们会有更深的感受，读——

学生齐读。

生读

（三）回顾整体

生说。

（四）感悟作者的写法

生：语言。

师：作者是怎样通过语言描写来表达自己的思想感情的呢？题目用了这两个断言，（以齐读的形式引读题目，让学生说出提示语的位置）第一部分进行了具体的描写，（以齐读的

形式引读相关句子，让学生说出提示语的位置）第二部分又多次提到这两个断言，（以齐读的形式引读相关句子，让学生说出提示语的位置）

师：作者用这两个断言作为线索，展开故事情节，给人以强烈的感受，突出了自己所要表达的思想感情。

师：作者在介绍人物言语时，还注意了提示语位置的变化，写得多生动呀！

（五）学生总结

（六）布置作业

1. 课外阅读《爱的教育》

2. 小练笔：书104页的小练笔

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇七

教学目标：

1、会读生字、新词，正确、流利、有感情地朗读课文。

2、读懂课文内容，通过人物动作、语言和心理描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

3、懂得成长的背后离不开父母长辈的关爱与帮助，学会正确对待赞赏和批评。

教学重点：从父母两种不同的评价中体会都饱含着对巴迪的爱。

教学难点：体会作者怎样逐步理解父母两种不同评价中包含的爱。

教学过程：

一、导入新课，反馈预习

2、反馈生字词

3、课文写了一个怎样的故事？

过渡语：那么，作者是怎样逐步理解了父母不同的评价出发点都是对自己的爱？带着这个问题我们来学习课文。

二、朗读品悟体会感情

(一)、童年故事部分

默读。思考：

当听到母亲和父亲不同的评价后，“我”的表现分别是怎样的？你体会到了什么？

要求：用“—”划出听到母亲的评价后，我的表现的句子，并圈出关键词；

用“___”划出听到父亲的评价后，我的表现的句子，并圈出关键词。

1、汇报交流：听了母亲的评价后我的表现

出示句子：我既腼腆又得意洋洋，点头告诉她诗确实是我写的。

体会：腼腆、得意洋洋

出示句子：“妈妈，爸爸什么时候回来？”我红着脸问道。我有点迫不及待，想立刻让父亲看看我写的诗。

体会：迫不及待

出示句子：整个下午我都怀着一种自豪感等待父亲回来。我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

体会：自豪感

指导感情朗读：

我用最漂亮的花体字把诗认认真真地重新誊写了一遍，还用彩色笔在它的周围描上一圈花边。将近七点钟的时候，我悄悄走进饭厅，满怀信心地把它放在餐桌父亲的位置上。

小结

2、汇报交流：听了父亲的评价后我的表现

出示句子：

我的眼睛湿润了，头也沉重得抬不起来。

我再也受不了了。我冲出饭厅，跑进自己的房间，扑到床上失声痛哭起来。

体会：伤心、痛苦、失望、受不了

换词体会“再也受不了”：我走出饭厅，来到自己的房间，扒在床上失声痛哭起来。

想象体会：巴迪当时会认为自己的父亲是一位怎样的父亲，

用一个词来说说。

指导感情朗读：带着种对父亲的不理解，带着这种无比悲伤的复杂的心情来读读这个句子吧。

问题：面对同一首诗，母亲和父亲为什么会有截然不同的两种评价呢？

学生：妈妈这样说是在鼓励巴迪，

爸爸这样说是为了严格要求他

教师：妈妈的鼓励也好，父亲的批评也罢，这都是出于对巴迪的（爱）！

（二）、后来的认识部分

读文，思考：后来对父母不同评价，巴迪是怎样认识的？

要求：用“（）”划出相关的句子来读一读，说一说自己的理解。

汇报交流：长大后，不得不承认父亲的评价是对的，母亲一直在鼓励我。

现在，我越来越体会到我当初是多么的幸运。

理解这个句子：我有个慈祥的母亲，她总是鼓励我，给我灵感和创作的源泉。

我还有个严厉的父亲，他时常提醒我：小心、注意、总结、提高，

不走入歧途。

这些年来，我从心底里知道，“精彩极了”也好，“糟糕透了”也好，这两个极端的断言有一个共同的出发点——那就是爱。

我谨慎地把握住我生活的小船，使他不被哪一股风刮倒。

理解这个句子：在我的工作和生活中，我能正确地对待赞赏和批评，对于赞赏，不会因骄傲而不求上进；对于批评，不会因泄气而停止前进的脚步。

三、反思文本，内化情感

学了这篇文章，来谈谈：在生活中你应该怎样认识父母、长辈的赞赏和批评的呢？

四、回归整体，总结全文

1、总结

2、再读课文，冷静地分析自己，完善自己，带着这种感情我们再来读读课文。

口语交际父母之爱

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇八

1、听写以下短语。听写后自己对照课文订正，再读一读。

2、背记自己喜欢的三两个句子，互相交流启发。

1、课文中讲了作者成长过程中的哪几个阶段？（七八岁时；几年后，似乎还未满12岁；现在。）

3、几年后，作者对自己写的第一首诗又是如何看的？

（参考答案：母亲的爱是“灵感和创作的源泉”而父亲的“警告”则时常提醒自己“小心，注意，总结，提高”。他既拥有母亲慈祥的爱，激励他满怀信心地前进；又拥有父亲严厉的爱，使他不至于被一时的成功冲昏头脑。）

要让学生联系生活实际充分发表自己的看法，教师相机诱导，但不要把自己的认识强加于学生。

5. 父母师长的不同评价对孩子会起什么样的作用呢？

构建“生问师答”的阅读教学模式。有时候可以尝试“不问则不讲”。学生如不发问，说明他们没有问题，那老师还一厢情愿地讲什么呢？结合本课学习，学生可能会问及下列问题。教师可实实在在地谈谈自己的看法。

生1：假如父母都说“精彩极了”或“糟糕透了”，那又将如何？

生3：“我”一定是作者自己吗？（可以是作者本人，也可以不是作者自己，仅仅是一种“第一人称”的写法而已。）

生4：父亲和母亲的不同评价到底谁对谁错？

师：世界并不是简单的是非组合体，他们都对，但父亲似乎过火了点。母亲善意的谎言，动机是好的，也没错。肯定容易，否定也容易，难的是有机结合，恩威并济。

生5：如何让二者有机结合呢？

师：肯定是主要的，否定和惩罚（不是体罚）也是必不可少的

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇九

一方面关注语言形式，语文课毕竟是学习如何表达、提升言语智慧的课程。本课作为必学课文，其实内容不难理解，倒是作者在写法上颇有可以借鉴的地方。在教学中，主要从课题、父亲和母亲的评价等语言训练点入手。另一方面，感悟“精彩极了”和“糟糕透了”都是言过其实的，但又都是出于父母对孩子的爱，以层次递进的方式展开。最后以练笔的方式进行内化，实现文本意义的融通。

学习生字新词，能读通读好课文。

关注语言，从课题、词语，尤其是文本语言甚至标点中领悟表达意图，通过练笔实现积极运用。

能从字里行间感受父爱与母爱的不同表达方式，理解父母截然相反的评价包含的爱。

一、品读课题，启动全文

1、今天我们要学习第19课，谁来读读这个课题？仔细琢磨，你发现这个课题与我们平常的课题有什么不同之处？任何细节都不要放过。

——“精彩”和“糟糕”是一对反义词！

——那么“精彩极了”和“糟糕透了”呢？

——简直是截然相反，水火不容！

——咱们来读读，看看能不能把这种感觉读出来！

2、这个题目还真够有趣的！让我们再来看看文章的作者。
(出示)

巴德·舒尔伯格生于纽约，美国著名的畅销书作家。所出版的作品有《行醒着的梦》《聪明的糊涂和糊涂的聪明》《我喜欢这个不讨人喜欢的人》等。

从这些书名中，联系这个课题，你肯定又有了新的发现！

——都是反义词，都是很矛盾！

——多么有意思啊！看着这样的题目你想不想很快读读这本书看看到底说些什么？你看，多耐人寻味啊！看来，这个作家是有这样偏好的，现在让我们带着理解和感受一起再来读读这个课题！

二、梳理课文，建构框架

这到底是怎么回事？什么精彩极了？什么又糟糕透了呢？想知道吗？请你自由地朗读课文，注意读准每一个字音，读通每一个句子，并给每个自然段都标上序号，听明白了吗？来，快速朗读。

书声琅琅，真会读书！课文比较长，能读好吗？那么有信心，老师考考大家（出示）：

腼腆得意扬扬慈祥满怀信心

湿润失声痛哭严厉小心谨慎

谁来读？腼腆是个很难读的新词，你读准了！知道它是什么意思吗？（指因害羞而神情不自然）

你能用上其中的一个词或者几个词来说说课文吗？不完整没关系，谁来！还可以联系课题。

——读过一遍我们就知道“精彩极了”是母亲对我写的一首诗的赞扬，使我既腼腆又得意扬扬，感觉母亲是那么慈祥，

也正因此我满怀信心。“糟糕透了”是父亲对我写的这首小诗的批评，使我一下子眼睛湿润，甚至于失声痛哭，感觉父亲是那么严厉。也正因此使我在今后小心谨慎。同桌互相说一说。

三、见山是山，见水是水

谁找到了？先说说母亲的赞扬！（随学生发言出示）

母亲一念完那首诗，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：“巴迪，真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了”她搂住了我，赞扬声雨点般落到我身上。

“亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。

你们找得真准！请个同学来读读第一句话。

——你为什么这么读？——句子前面已经提示了我们要怎么读了。你看，会关注前面的提示语，我们就能准确地表现出人物的情感。

——你好像并不奇怪，早料到巴迪是个天才是吗？——谁来？——都情不自禁了。

第二句谁来读？知道什么是奇妙吗？

——奇特而美妙。是啊，带着这种感觉读！——这可是才七八岁的孩子写的第一首诗，作为母亲肯定会大肆地称赞！那么父亲呢？他又是怎么说的？（出示）

“我看这首诗糟糕透了。”父亲把诗扔回原处。

“我不明白，”父亲并不退让，“难道这世界上糟糕的诗还不够多吗？”

谁来读一读？

——我听出来了，你读得很不屑一顾！你体会到了什么？——父亲觉得这首诗根本不好！

——父亲的哪个动作让你感觉到的？——扔！——什么东西我们要扔掉？

——在父亲看来，这首诗确实没有任何价值。一起读出这种感觉来。

谁来读第二句？——父亲说“难道这世界上糟糕的诗还不够多吗？”言外之意是——这世界上糟糕的诗已经够多了，你就不要再写出这样糟糕的诗了！

四、山不是山，水不是水

同一首小诗，却是如此截然相反的评价，肯定是有一个人说得过分了。你觉得是谁？

——很多同学都有了自己的观点，不着急！咱们还是要回到课文中去，请你再次快速地浏览课文，看看能否找到一些句子来证明你的观点。比如你觉得是母亲赞扬得过分了，那就请你找到句子来证明。如果你觉得是父亲批评得太过分了，那也请你找到句子来证明。听明白了吗？开始！

估计1：母亲说得太夸张了，赞扬得太过分了！——你的依据是：

几年后，当我再拿起那首诗，不得不承认父亲是对的。那的确是一首相当糟糕的诗。

——母亲也懂诗，但一个七八岁的孩子能写出这样的诗，她觉得应该大大的鼓励他！

——是啊，毕竟这是孩子的第一首诗啊！即使诗本身并不怎么样，但就是冲着敢于写诗的勇气和灵气，妈妈觉得也应该大大地鼓励他！

——我想请问这位母亲，你这样过分地鼓励他，对他有好处吗？——有！——找到句子读出来！——不过母亲还是一如既往地鼓励我，因此我还一直在写作。

——看来，巴迪的成功还真的=是离不开母亲夸大其辞的称赞呢！

——七八岁就能写诗，很了不起！——我们七八岁才刚上一年级，我们能自己创作一首诗吗？——这就说明巴迪还是很有天赋的！

我把头埋得低低的。诗只有十行，可我觉得他读了几个小时。

——儿子小小年纪就能写诗，真棒！可是诗那么糟糕，我不该表扬他？刚才他母亲已经给了太多太多的表扬了，我再表扬他，他肯定会骄傲自满的。——于是最后父亲决定狠狠批评批评他！

——只有这样，巴迪才会不断修改，不断进步！

——现在我们知道，巴迪的成功同样也离不开父亲不近人情的批评啊！

五、山还是山，水还是水

慢慢地，我们发现父亲和母亲对我这首诗的评价都是言过其实的。但仔细一琢磨，我们又发现他们这样做的目的却是朝着同一个方向的。——对孩子的爱，为孩子着想，希望孩子能有更大的成就……请写到黑板上。

现在，我明白了！对于这首小诗，无论“精彩极了”还是“糟糕透了”都是对于孩子的爱，都是为孩子着想的！——这真是可怜天下父母心啊！

你看，为了这首诗，饭厅里，父母还在争论不休呢！文章没有写出来，但我们一定可以想象得到，你好好琢磨琢磨，可以用上老师给你的这些备选词语，还可以用上黑板上的这些词句。注意我们写的是一个争论的过程，写的是父亲和母亲的对话，明白吗？（音乐：班得瑞《梦花园》——这个时候巴迪已经离开了，爸爸妈妈内心真实的想法你都可以写出来了。（出示备选词语）

得意扬扬满怀信心慈爱鼓励

失声痛哭小心谨慎严厉警告

不经历风雨怎么见彩虹良药苦口利于病，忠言逆耳利于行

冬日里的梅花，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气

这才是爸爸妈妈的心里话对吧？你真是他们的知音！精彩极了、糟糕透了都是源于对巴迪的爱啊！

原来爸爸妈妈都是那么地爱巴迪！巴迪如果能听到这一切，就会明白，释怀了！

可是这一切，巴迪现在明白吗？他还太小，直到成年以后他才渐渐懂得父母的；良苦用心！下节课我们一起来看看巴迪到底是怎么领悟到精彩极了和糟糕透了背后所蕴含着的父母的爱的！

精彩极了和糟糕透了感悟心语篇十

有感情朗读课文，体会父亲和母亲对巴迪的诗为什么有不同的看法。

通过人物动作、语言和心理活动描写的语句，体会作者怎样逐渐理解了父母两种不同评价中饱含的爱，感受爱的不同表达方式。

学生课前进行预习，读通课文，收集作者资料。

教学课件。

（课前谈话）

2、听的出同学们都很幸福！因为你们有妈妈的呵护，爸爸的疼爱，老师的关心、同学的友谊，我们所有的同学都在充满爱的环境里幸福地茁壮成长着。

（休息，准备上课）

一、导入新课。

1、师谈话：

2。齐读课题。

3。发现了吗，这个课题与以往学的课题有什么不同吗？

（着重引导学生理解：课题中是引用的人物的语言，所以有引号）

4。带着我们的理解，一起再来读一读课题。

二、初读课文，检查预习。

2、总结过渡：正像同学们交流的这样，同一首诗巴迪的父母作出了截然相反的评价。

三、指导深入理解课文，指导学生感情朗读。

1、师：下面请同学们小声读读课文的1——14自然段，试着把母亲和父亲对这首诗评价的具体语句找出来。

2、交流。

指学生起来读出母亲评价的句子，指导朗读。

学生读一读有关母亲评价的句子。

学生自己读，边读边想

交流（引导学生抓住动作、神态来谈一谈自己的看法）

师总结：“精彩极了！”对于我写的第一首诗，母亲竟然给予了这么高的评价。谁能够模仿母亲的动作和神态再现一下当时的情境。（指名读——评议，通过读书，你有什么感受？）

拓展想象，说话训练：听了母亲的评价，巴迪的反应如何，（板书：腼腆又得意）如果你是此时的巴迪，你都会想些什么呢？（激动、骄傲、感觉良好、迫不及待的等，等父亲的表扬、我太棒了，我要继续创作……）

母亲的鼓励给了我自信，给了我力量，给了我勇气。带着我们的体会，一起再来读一读这段话。（学生齐读课文）

母亲还是怎么样评价这首诗的呢？还有不同的地方吗？（简单的找一找即可，不再重点指导）

指导交流有关父亲对自己评价的句子：

学生读文，找到有关的句子。

指导学生体会朗读——评议：读的怎么样？再来试一试，好吗？

听了爸爸的评价，巴迪的反应是什么？（板书：失声痛哭）

幼小的巴迪，此时还不能理解父亲的做法，更读不懂父亲的心。那么你们知道爸爸为什么要这样对待巴迪？这样严厉的批评他吗？请同学们默读前面的课文，画出有关的句子。

谁愿意结合自己画出的句子，谈一谈自己的理解。

通过交流，我们知道，正是由于父亲严厉的警告（板书：警告），这些实事求是的评价，我才能不骄傲自满，脚踏实地的搞文学创作。能够把父亲当时的真实的想法读出来吗？谁愿意再来试一试——一起体会着来读一读。

3、引导质疑：

（2）引导学生自主质疑：父亲和母亲对巴迪的诗为什么会有不同的看法呢？

（3）学生小组内交流自己的看法。

（4）指名汇报：

三、理解“成年认识部分”

1、请同学们默读16、17两个自然段，画出含义深刻的句子，读一读，并且把自己的理解写在旁边。

2、小组交流：

3、全班交流

第一处：一个作家，应该说生活中的每一个人……小心，注意，总结，提高。

(1)、指名读，说理解

(2)、谁还有补充————能够结合前面的课文，谈一谈自己的理解吗？母亲的评价——一如既往的进行创作；父亲的评价——不断地进行修改。

(3) 总结：因为有了父母给予巴迪不同的评价，巴迪才在创作的旅程中，找到了前进的方向，最终才能够成为美国著名的剧作家。看投影：巴迪简介。

(4) 师生合作读。让我们一块感受着幸运的巴迪对父母的感激之情来读一读课文吧！

第二处句子：我从心底里知道，精彩极了……那就是爱

(1) 学生交流

(2) 巴迪终于理解了自己的父母，也感受到了父母对自己的爱。谁来读一读。（指名读一读句子）

(3) 巴迪现在深深地感受到自己能够成为著名的作家，离不开母亲的鼓励，更离不开父亲的警告。于是他发自内心的说出了这样一句话。

学生齐读课文。

(6) 学生齐读句子。

(7) 师：精彩极了是爱，糟糕透了也是爱。对给过你爱的父母，除了这句话，你还想对他们说什么？（放音乐）

四、总结

- 1、读过这篇课文，老师有非常多的体会与感受。写了一首小诗送给同学们。放课件；……
- 2、你们能不能学着老师的样子，把你们的体会、感受也用格言、小诗或其他形式写下来呢？当然也可以摘录文中你认为最精彩的语句，写在书签上。（学生写书签）
- 3、学生朗读书签的内容。
- 4、下课后，我们可以把他送给朋友、父母或留给自己，做纪念，好吗？
- 5、好书推荐：推荐一本书《爱的教育》相信你读了之后会对爱有更深刻的感受，祝同学们在爱中成长。