

# 经典名著三国演义读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 经典名著三国演义读后感篇一

在这个假期，我读了《三国演义》这本书。

所谓《三国演义》，就是要凸显义这个字，尤其是刘备这个大人物，他的意思，是众所周知的。

关于没有打败孙策，就把荆州交给了麦城，但孙权继续围攻麦城，俘虏了关羽。冷血的绞死了他，无止境的折磨他。就在这个故事要传到刘备耳朵里的时候，张飞又被他的士兵所杀害了。这两件事都惹怒了刘备，他率领75万大军向东吴进军，在那里与吴军死战，那一天没有回来，结果是失败。由于军队丧失惨重，无法为弟弟报仇，他患上抑郁症，死于白帝城。这一代英雄就都陨落了。

他深深的打动了，我下定决心要做一个正义的人，做一个重视感情，重视正义的人。

我也想学学赵云的勇敢，我通常有些脆弱，老流泪，根本无法做到，男儿有泪不轻弹。

还有我们也要学到诸葛亮的智，诸葛亮七擒孟获，与司马懿斗智斗勇，上演了空城计，暗度陈仓，减兵增灶。司马懿不知道，是诸葛亮的计，害怕学生上当。可我现在还在学习中老犯其他小毛病，数字抄错，计算方法错误，审题不仔细分析等等。

读了这本书，我得到了很多灵感希望下一次读《三国演义》，可以有另一番滋味。

## 经典名著三国演义读后感篇二

我读了这本《三国演义》，感受到了在那遥远而悠久的时代是非常危险的，但是里面的人物可以让我们学习到他们的品质和精神，以及学习到了待人处事之道。其中，最喜欢的人物就是关羽了。

关羽是一个才华横溢，武艺超群，意志坚强的人。

首次介绍第一个关于他的故事是刮骨疗毒。在一次战役中，关羽右胳膊中了一支毒箭。关羽回营后，儿子关平请华佗给他医治。关羽于是一边下棋，一边卷袖子，把胳膊伸给华佗，华佗说：“没有麻醉药了，怎么办?要不要继续?”关羽非常肯定的说：“继续!”华佗用力割开皮肉，关羽却神情自然，华佗刮去骨中的毒，在用线缝好，再上药，华佗做完手术后，与他下棋的人都目瞪口呆。从而反映出关羽不仅很坚强，而且还很有毅力。

第二个关于他的故事是过五关，斩六将。刘备投靠袁绍，曹操让关羽杀掉袁绍手下的两员大将后，曹操会许昌给关羽庆功，但是关羽不忘旧主，打听到刘备的下落，带刘备的夫人甘夫人和糜夫人去找刘备。曹操千方百计想留住关羽，在庆功宴时，曹操给了关羽很多的钱，以及让关羽当很好的官，但是关羽还是坚持要走。反映出关羽是一个重情重义的人。于是，曹操很多天不见关羽，因为曹操知道关羽是一个重视礼节的人，所以走之前肯定会前去拜访曹操的。就这样，关羽每天都会去曹操的家，但是都是不见客的，让曹操预想不道的，关羽让他的手下告诉他走了，因为是逼不得已的。曹操地界管理很严，凡是没经过曹操批准的人，一概不准通过。可是关羽急切想见到刘备，就保护着两位嫂嫂，每走过一片

都有人阻拦，关羽不得连杀带砍，硬闯过去。一路上过了五道关，杀了曹操的六员大将。表现了关羽很重情分，保护弱者，武艺高强的人。

但是三国演义也不只是关羽一个好汉啦。其中的一些人物，也给我许多启示。那些贪财的人，最终一定不会有好结果。

在三国演义中，还可以学到许许多多的东西，比如研究历史的规律，分析人物性格，分析事情的前因后果成败的原因。而且毛泽东就曾经读了五次三国演义，原因大致也在这吧。名著是读的起反复阅读，反复推敲好的名著伴人一生成长。

### 经典名著三国演义读后感篇三

读完厚厚的一本三国演义，不禁感叹历史的“分久必合，合久必分”。三国演义真的为读者生动活现地演义了一个历史故事，也让我从中学到了一些为人处世之道。

所以说，一个人的力量是有限的，需要招兵买马，寻找志同道合的人，一同创建事业，这才是成功之道。与之相反的例子便是袁绍了，照说袁绍与曹操一战的时候，拥有明显的军事优势，但袁绍为人不重视人才，有许多忠臣在身边也不知道。他如果听忠臣的话，那曹操怎么可能胜得了他呢？而他却听信一些小人的话，致使败给了兵力较少的曹操。

三国演义中的一些人物，也给我许多启示。那些贪财，贪色的人，最终一定不会有好结果。董卓与吕布之所以会兵刃，还不是让一个小女子貂蝉在中间挑拨离间，所以董卓便是败在了自己的好色上。曹操也有点好色，张绣投降后，曹操在营中寻乐，便找了张绣老婆来玩弄，后来张绣当然恼火，便暗算曹操，曹操幸亏命大，否则也被张绣结果了。

三国演义中，还可以学到许许多多的东西，比如研究历史的规律，分析人物性格，分析事情的前因后果成败原因。毛泽

东就曾经读了五次三国演义，原因大致也在这吧作文/。名著是经得起反复阅读，反复推敲的，好的名著伴人一生成长。

## 经典名著三国演义读后感篇四

曹操的狡诈,刘备的谦虚恭谨,孔明的小心,周瑜的胸怀狭小,每独自一个人物都具备不一样的性情,笔者塑造的痛快淋漓,细细品尝,让读者似乎进入一种境界。

故事的主要内部实质意义是以智和勇来顺次展开的,不过我觉得智永恒是胜过勇的。譬如:在西城,孔明用空城计吓退了司徒懿率领的十五万大军。此种例子举承担不了数。

说关羽。他降汉不降曹、秉烛通宵、千里走单骑、过关斩将、古城斩蔡阳,后来又在华容道义释曹操。他忠于故主,因战败降敌,但一获悉故主消息儿,便不知千里万里往投。我觉得虽降了敌,但最终仍然归来了,不惟仍算忠,并且还要算一种不容易得到可贵的忠。《三国演义》表达关羽的办法也极简单:“凤眼,卧蚕眉,面如重枣,青龙偃月刀”,后来加上“赤兔马”,刮骨疗毒不惮疼,斩颜良,诛文丑,几乎变得天下无敌。

国度的统治需求荅臣,需求一个能够鞠躬尽瘁、死然后己的荅臣,这就是诸葛亮。他也是我最喜欢的人物。诸葛亮清楚知道天体地理,能文能武,足智多谋,并且一辈子小心,鞠躬尽瘁。他火烧新野,借东风,草船借箭,三气周瑜,智料华容道,巧摆八阵图,骂死王朗,七擒七放孟获,空城计,七星灯,以木头人退司徒懿,锦囊杀魏延,这些个是常人所未有料到的。我本以为这种人应当容貌不寻常,可书中描画的却非常简单:身长八尺,面如冠玉,头戴纶巾。他有独有特别的人格,择梧而栖,择主而事,他竭尽忠诚于刘备,竭尽忠诚于简称蜀,最终中投身于一统的大业中。“受任于打了败仗的军队之际,奉令于危难之间”随着简称蜀的衰败悲剧,他也成了悲剧人物!

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄

## 经典名著三国演义读后感篇五

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”，每当这首《临江仙》出现在我的视野里，耳畔就仿佛响起古典剧《三国演义》中杨洪基那深沉而雄浑的音调，令人神往，令人神思。心底平静的湖面也泛起美妙的涟漪，思想也像插上了翅膀一样随着歌声穿越千年时光，去追溯令人向往的历史……而这，都缘自《三国演义》——心中永远的经典。

《三国演义》是一部历史，一部详尽而宏大的历史。它记载了从东汉末年黄巾之乱到公元280年约110多年的历史。它以陈寿着《三国志》为模板，经过作者罗贯中大胆的艺术创作而完成的，使高深难懂的正史以一种生动、有趣、贴近生活的艺术表现形式展现在广大群众面前，并为人们所喜爱、传颂。《三国演义》又是一部小说，一部内容丰富蕴涵深刻的小说，作者匠心独运，以生花妙笔勾勒出桃园结义，过五关斩六将，火烧赤壁，借东风，长板桥等一系列生动的故事，为妇孺皆知。它妙趣横生的文字，以及驰骋于神出鬼没境界的畅快深深地打动了，而它也成了我心中永远的经典。

《三国演义》被学者们列为“四大名著”之一，而它也确实无愧于这一美誉。翻开它，就犹如展开了一幅巨大的历史画卷。作者并不华丽却十分准确的文字就像点点笔墨给这幅画卷描绘出朵朵奇葩，使每一位读者都深深陶醉于其中。这里既有鼓角铮鸣，硝烟弥漫的战场，也有文臣武将争权夺利，勾心斗角的纷争，也不乏风花雪月、情意深长的爱情。引人入胜的情节让人忘却了这是在述说历史，而分明是在娓娓地讲述一个个美丽而动听的故事，我想这大概就是经典之作与众不同之处吧。

然而使《三国演义》更让人觉经典绝妙是在于它的战争前后

经过的细致描写和塑造人物形象方面的独树一帜，这恐怕是包括《史记》在内的其它史书望尘莫及的，譬如赤壁之战，战争的起因是刘备兵败，曹操妄图吞并吴，诸葛孔明舌战群儒，智激周瑜抗曹是事情的经过，而后孙曹对峙，巧施连环计，火烧战船这一连串惊心动魄的情书掀起了故事的高潮，最后又以曹操兵败，关云长义释华容道这原本出乎人意料却又让人欣然接受的结果圆满地叙述完了这宏大的战争。而在人物塑造方面，更可以看出《三国演义》的独到之处，刘备的仁德，张飞、赵云、许诸、典韦的勇猛，鲁肃的憨傻都被描写得淋漓尽致，而“宁可教我负天下人，不叫天下人负我”的曹操的阻险毒辣，“安居平五路”运筹帷幄诸葛亮的足智多谋，还有“降汉不降曹”“义拔云天”关公的忠义凛然更是被刻画地入木三分，读完《三国演义》，掩卷沉思，满脑是那杀声阵阵的战场，个个人物形象栩栩如生，不禁佩服作者自然流畅的文笔和巧妙的构思。那种宏大而一气呵成的气势，使人读完有种无可名状的快感，深深地感受到经典之作无法抗拒的魅力。

《三国演义》，一部丰富而深刻的巨作，仅凭我的三言两语又怎能细说？如今，硝烟散去，英雄不在，千年古事已俱付尘埃，只剩那“暗淡了刀光剑影，远去了古鼓角铮鸣”的淡淡哀伤。但心中永远的经典——《三国演义》却不会随着时间的流逝而淡忘。有人说：“每一本书，都象一盏奇特的灯，不过它照的不是黑夜，而是求知者的心灵。”而《三国演义》更是一盏灯，一盏明亮而永不熄灭的灯，它不仅照亮了我的心灵，更照亮了我的人生。

《三国演义》——心中永远的经典。