

最新西游记第一回读后心得 西游记第一回读后感(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

西游记第一回读后心得篇一

有一次，我发现书柜里有一本书，叫《西游记》，很好看。

这本书讲述了唐僧四人去西天取经的故事。唐僧救了孙悟空后，孙悟空收服了猪八戒和沙和尚，然后和他们一起走了很长一段路，经历了七七四十九个难关，终于从如来佛主那里拿到了真经，大家都封了神。

读完这本书，我深受启发。

欢书中的孙悟空，他勇敢，敢去大闹天宫。虽然有时也捉弄一下猪八戒，但是他有坚强不屈的精神。我也要学习他们坚强不屈的精神，他们不管有多么大的风雨，有多么饥饿，多么疲惫，都还保护着主人，不让主人受伤，只要唐僧被抓了，都第一时间去救师父，虽然他们也犯错，但他们有坚强的使命感，通过自己的努力，终于得到了自己想要的东西。

西游记第一回读后心得篇二

下面就由小编来为大家带来西游记第一回读后感，希望这些信息能够帮助到大家！

天生石猴做了美猴王，在花果山带着猴子们游山玩水，可谓

是快活逍遥。

如果就这么逍遥下去，恐怕就没有后来的孙悟空了。

有一天，美猴王突然想去学一些本领。

他远涉重洋，历经艰辛，拜菩提祖师学艺，菩提祖师给他起名叫孙悟空。

孙悟空不停地学，学会七十二变和驾筋斗云等本领，终于脱胎换骨，为后来的英雄业绩奠定了基矗正是孙悟空这种不满足现状，积极进取的精神，才造就了一代叱咤风云、惊天动地的英雄。

这个故事启示我，要努力学习，不断攀登新的高峰。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。

小时候，我只是看动画片与图画书。

但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。

其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。

他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。

或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。

这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。

不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。

我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。

他不会想出一些好方法，但却有正义感。

只要他想做的事，他就一定会去做。

他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。

看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。

我们要学习他那种不怕敌人的胆量。

不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。

而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

这着实是一种值得我们学习的精神。

再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。

我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。

有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。

但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。

我在读这本小说时常常有一种共鸣感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由 在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。

孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。

孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。

这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。

总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。

二、神话 如今也是一个远离神话的时代。

日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。

神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内

涵。

谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。

《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。” 三、英雄 “英雄”有许多不同解释。

《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。

我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。

孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。

正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。

明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。

复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。

我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

西游记第一回读后心得篇三

《西游记续》是著名作家吴承恩的续作，其第一回是《佛祖归西天》，从唐僧等人在半山藏经中获得妖怪之书开始，

跟随唐僧往西天取经的旅途再次展开。这一回的主题是对佛祖的敬仰和向往，以及唐僧等人在西行途中所遇到的种种困难和妖魔鬼怪的斗争。读完这一回，我有了以下的体会和心得。

第二段：唐僧等人的艰辛

在这一回中，唐僧等人正式出发前，就已经遇到了重重困难。他们先是不幸被大雾所困，无法分辨方向，然后又被妖怪所袭击，损失惨重。然而，唐僧等人始终没有放弃前进，他们时刻铭记着取经的重要性，用自己的生命去完成这个任务，这种顽强的精神影响了我，让我更加坚定了追求自己目标的信念。

第三段：妖魔鬼怪的情节

在这一回中，妖魔鬼怪的情节十分丰富，其中最有趣的莫过于唐僧遇到的白骨精。白骨精变身为如意郎君，用他欺负唐僧，试图让唐僧中途放弃西行取经，然而唐僧在一直观照下识破了它的计谋，最终揭开了它的真面目。这段情节告诉我们，智慧和勇气是成就任何事情的关键，只要我们立志于心，勇敢前行，不怕逆境和困难，必定可以获得成功。

第四段：对佛祖的崇拜与信仰

唐僧等人一直对佛祖充满敬仰和信仰，在他们去西天取经的旅途中，也多次遇到佛祖的助力和帮助。这种对佛祖的崇拜和信仰，让我想到我们日常生活中对于信仰的重视。信仰可以让我们心怀感恩之情，能够让我们感到内心的平静和依托，并在遇到困难、从失败中站起来的关键时刻，给予我们支持和力量。

第五段：结尾

通过阅读《西游记续》的第一回心得体会，我们深刻地认识到了在我们实现梦想的过程中一定会遇到无数挫折和艰难，但是只要我们坚持不懈，付出努力，就一定能够取得成功。同时，我们在时刻铭记信仰和敬仰他人的同时，也要勇敢地走出去，去面对生活中的各种可能性和挑战。

西游记第一回读后心得篇四

西游记第一回读书笔记一

“山中无甲子，寒尽不知年”，水帘洞中又有天造地设的家当，连自己置办家当的人力物力财力都省下了，真真是世间仙境，但凡我能在此地居住，夫复何求？偏那美猴王又开始担心自己有一天会死，要从此访道求仙，寻个长生不老之法。可以说，这时的美猴王，并不晓道为何物，他是个彻头彻尾的实用主义者，执着的到处寻访名师，只为求个长生不老。

菩提祖师是何人，我们不得而知，但是从樵夫口中可知，菩提祖师不仅自己道行深，还用这道行去指点别人，是个爱惜万物的高人。只是这祖师指点樵夫一二，无非使其忘却忧愁，每日开开心心劳作及孝顺母亲，盖因其是个安分守己之人，那悟空却是只不肯顺应自然的猴子，从这一刻开始，将生出多少事端来！

西游记第一回读书笔记二

祖师笑道：“你身躯虽是鄙陋，却像个食松果的猢狲。我与你就身上取个姓氏，意思教你姓‘猢’。猢字去了个兽旁，乃是个古月。古者老也，月者阴也。老阴不能化育，教你姓‘狲’倒好。狲字去了兽旁，乃是个子系。子者儿男也，系者婴细也，正合婴儿之本论，教你姓‘孙’罢。”猴王听说，满心欢喜，朝上叩头道：“好，好，好！今日方知姓也。万望师父慈悲，既然有姓，再乞赐个名字，却好呼唤。”祖师道：“我门中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小

徒矣。”猴王道：“那十二个字？”祖师道：“乃‘广大智慧真如性海颖悟圆觉’十二字。排到你，正当‘悟’字。与你起个法名叫做‘孙悟空’，好么？”猴王笑道：“好，好，好！自今就叫做孙悟空也！”正是：鸿蒙初辟原无姓，打破顽空须悟空。

西游记第一回读书笔记三

西游记第一回读书笔记四

《西游记》是中国四大名著之一。它是吴承恩先生的杰作，讲述的是一个泼猴和唐三藏及师弟八戒，沙僧去西天取经的故事，这本书我虽然看了一遍，但是以这本书编辑的电视机不知道看过多少遍了，它给人一种百看不厌的感觉，让人看了就喜欢上了它。看完这部小说，有很大的感悟，我觉得学习唐僧的全心全意，孙悟空的不怕艰难险阻，勇往直前的精神。这本书把一个从石头里“蹦”出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的`猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚，作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经理九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解救师傅的，最后才圆满的取回真经。

在打白骨精这一回里，他三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧是凡人他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心。这一路上他们经历艰难险阻，不管多累，多饿，不管妖怪是多么的阴险狡猾他们都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。俗话说：“读万卷书，行万里路。”书读多了总是有好处的，在当今的社会里没有文化是不行的，

会被社会淘汰, 从我们呱呱落地, 父母就教我们说话, 识字, 等大一点儿他们又教我们怎样做人, 我们在学校里不仅是学知识, 更重要的是学做人, 只有学会了怎样做人, 才能学会更多的知识, 才能广交益友, 可见书何其的重要.

从书中我们会悟出许多真理, 所以我们应该多读书, 读好书.

更多

西游记第一回读后心得篇五

《西游记续》是中国古代文学名著《西游记》的续篇之一, 一时间引起了广泛的讨论和关注。本文就作者笔下的《西游记续第一回》展开探讨, 挖掘其中的深刻意义和启示。

第二段：情节介绍

《西游记续第一回》的故事情节发生在孙悟空献媚妖精后的一段时间里, 一只神猴成为孙悟空的对手, 展开了一场殊死搏斗。在激烈的战斗过程中, 孙悟空化身为神龙, 施展轰天炸地的力量, 轻松取胜。这一场战斗却让孙悟空在心里产生了思考与忧虑。

第三段：思考与忧虑

孙悟空在战斗中体会到了自己强大的实力, 但也明白到力量不是无穷无尽的, 汲取自然能量尤为重要。他意识到, 只有掌握了这种汲取能量的方法, 才能越战越勇, 越来越强大。同时, 孙悟空还为自己的寿命担忧, 相比于神龙和神猴, 他的寿命微不足道, 但是他也不希望自己的生命就此结束。这些思考让孙悟空开始努力寻求能量和寿命的延续之法。

第四段：生命与责任

孙悟空虽然极力寻找自身的可延续之法，但他也清楚自己担负着大义。在故事中，孙悟空曾经为了救紫霞仙子，不惜放弃自己的生命。他深知人类和神仙的生命是珍贵的，但对于传统的义理和担负的使命更是不能放弃。因此，他在寻找可延续之法的同时，也深思熟虑自己担负的使命。

第五段：寻求生命的方式

在日渐消瘦和茫然的孙悟空面前，观世音菩萨给予他重生和智慧，使他不再局限于自身的实力与封印。此时，孙悟空才逐渐意识到，汲取天地所赐的能量和灵气是让自己强而有力的关键。只有通过不懈的努力，才能获取能量、延续自身的生命、同时为信仰担负起责任。在本故事的结尾，孙悟空在观世音的劝导下，意识到了自己对于受苦的人类的值得信仰与保护，还明确了自己的责任，并为此做出了决定。

结语

在我看来，《西游记续第一回》主要表现出了孙悟空与神猴的斗争之中，孙悟空的成长、思考与反思。这让我们意识到了一个重要的事实，任何困境和挑战，都需要我们深入思考，努力寻求解决之法才能在充满变数的旅途中行稳致远，这也是我们奋斗的无上理念。