

2023年四年级书法教学工作总结(汇总7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

四年级书法教学工作总结篇一

我一名书法教师，能够参加此次书法培训，我深感荣幸，也非常感谢领导给我的这一机会。在为期十天的培训过程中，我自始至终严格遵守培训的纪律和规章制度，认真聆听各位书法界老前辈的讲课，并做好相关笔记，收获非常大，总结起来主要有以下几点：

自任书法教师以来，我一直认为书法是一门可有可无的课程，然而，通过此次培训，我深刻地意识到，书法课不仅十分必要，而且非常迫切，一方面，它是中国的国粹，学习书法，有助于中国传统文化的继承和发扬，另一方面，学习书法，不仅对学生人生修养的陶冶和人格品行的养就有着十分大的功效，而且对培养严谨踏实的学习态度、自觉刻苦的学习能力具有重要意义，同时对学生的文化素养、道德情操、性格的形成也起着潜移默化的作用。

我大学所学专业为英语，对于书法理论一知半解，在课堂教学时只是就字论字，很少涉及到理论方面的知识，使得书法教学或多或少显得有些苍白无力，学生也只是简单的练字，不能体会到书法乃至中国传统文化的博大与精深，这样就会使学生觉得书法是一门较为枯燥的课程，久而久之，会失去兴趣。然而，听了几位书法界前辈和老师的课后，我开拓

了眼界，意识到书法课可以教授的有声有色，书法理论也一下丰富了许多，既对中国的书法史有了一定的了解，又知道如何去学书法，教书法，怎样才能理论联系实际去进行书法艺术活动。

在自己周围的小圈子内，大家都对我的书法赞赏有加，渐渐地我不仅有些夜郎自大起来。来到这里培训，聆听了老师的教诲，与其他学员们进行了交流，并欣赏了大家的佳作后，我才知道自己是井底之蛙，对于书法，只是接触到皮毛而已，并意识到了自己书写中的不足之处。

自己以前写的作品，只是字的集结，没有味道，缺乏灵性，在金老师的指导下，我意识到自己的书法已经走到了死胡同，需要加上自己的特色，加上自己对书法的理解和领悟，将自己的这种想法在书法中体现出来，真正做到字不仅有形，形美，而且要做到有神，神形兼备，才是好的书法。因此在以后的书法教学与学书道路上，我会更要刻苦努力的习字和探索。

写好字必得先做个好人，人们常说：见字如面、字如其人。心胸开阔的人，写的字就会大气，而心胸狭窄的人，写的字必然猥琐。因此，在以后的习字过程中，我不但要写好字，更要做一个好人，用心灵的澄澈去提升我的字品。

未参加培训之前，我只知道书画同源，要能够写好字，就得适当地接触绘画艺术。听了几位老师的课后，我才意识到不仅书画同源，书法和音乐、建筑、文学等都是相通的，就拿自己所写的行书来说，通篇一律，缺乏节奏感，这就是对于音乐接触甚少的结果。而自己在文化修养上也是十分的欠缺，反观历史，凡是书法能有大成就者，例如王羲之、苏东坡等等，无一不是文学上的大家，因此若要使自己的书法艺术有所飞跃，就不能只简单的停留在练字上，还要从其它各方面来加强自己的修养。

总而言之，这是一个难得的学习机会，我不但开阔了视野，也提升了自身素质，希望以后的工作中有更多类似的机会，让我不断的充实自己，为教育工作尽自己的绵薄之力！

四年级书法教学工作总结篇二

高一年级顺应新课改的要求开设书法课，一学期来在学校大力支持下基本完成了教学任务，取得了可喜的成绩。书法可培养学生正确书写汉字的能力，养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。写字是教学中一项重要的基本功训练，其作用远远超过写字本身，为了切实打好写字基础，为了今后的工作能有进一步的提高，特对本学期教学作一小结。

1、开学初拟订学期书法教学计划，明确书法教学的意义。

2、提高认识，明确目的。认识提高书写能力是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。高考网上阅卷书写更为重要。所以，我们首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识，激发兴趣，增强信心。

2、发掘亮点，培养兴趣

学生只有从学习过程中产生兴趣，才能自觉地、热心地、专心致志地学习。因此想方设法启发学生兴趣，方法是多种多样的，讲名家故事，激发写字兴趣，例如：“以讲欧阳修沙地练字”，“王羲之为何成书圣”告诉学生只有刻苦练字，才能有所成就。讲王羲之“以翰墨为乐”，怀素“秃笔成冢”的佳话告诉学生要持之以恒，自强不息。常常展示一些书法范例和自己的书法作品（以楷为主）适当指导观赏，虽然大多数学生并不懂得怎么欣赏，可书法作品的规范美、形式美、气韵美、整洁美无疑使学生直观感受到了，从而引起他们书法的追求愿望，起到了润物细无声的教育作用。及时张贴好的习字作业，举行作业展，调动了学生要学好书法的

内在驱动力，促使学生努力练字。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。首先，除了认真备好、上好每一节课外，平时严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我们都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。当学生进步较慢或心情烦躁时，播放一些古代书法名家成才故事的vcd给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在橱窗展出，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。鼓励学生广泛临帖，根据他们书法的不同基础和爱好，确定临帖的基本范围。广泛灌输知识，尽量灌输一些与书法紧密相关的知识。帮助学生练好书法之外的“辅助功”，培养浓厚兴趣，奠定理论基础。求得理论、实践的真正结合和统一。写字训练过程中，坚持两全、三结合，即书法教学面向全体，学生要全面发展，课堂与课外相结合，普及与提高相结合，训练与习作相结合。加强书法教学环境的布置，优秀作品上墙，开展书法竞赛，设有“书法专栏”，展示学生作品，以激励和鞭策学生刻苦练书法，并逐步达到“练字、练人”的目的。加强书法学习氛围的营造。对于教学楼梯道悬挂的名家作品，引导学生进行学习欣赏，既受到美的教育，又扩大他们的知识面，还提高了学生鉴赏能力。

- 1、给学生讲书法家勤学苦练的故事，或教师将自己练书法的方法、感受、过程告诉学生，让学生明确练字的意义，并坚定学生持之以恒练字的信心。

- 2、采取个别指导与集中指导结合的方法。

- 3、由浅入深，由简到繁，从基本笔画入手，讲练结合，以练为主。

- 3、一般采取先在田字格示范、讲解每个字的间架结构，再让学生观察，然后进行练写、评价的方法进行教学。
- 4、对学生难写笔画采取优与劣、正确与错误的对比，加深学生学习的印象。
- 5、引导学生把同类偏旁或书写要领相似的字进行整理，找出共性。
- 6、对两姿正确姿势的培养，采取编顺口溜、写字歌的方式让学生掌握。
- 7、对抽象、枯燥的书写要领用生动、形象通俗易懂的语句进行描绘。
- 8、通过营造书香氛围、开辟书法园地、等方法调动学生的积极性，激发学生兴趣。

一般书法课教学的过程采取“指导——示范——练写——辅导——评改——整理”的模式进行。实际教学中，因班而宜，因生而宜摸索出一套行之有效的教学方法——“一看二描三写四评五改”的五步一环教学法，一看即看字形，看范字，二描就是在田字格描摹，三写即在田字格仿写，四评对仿写的字进行评定，一般采取自评、互评、点评的形式进行。五改就是对书写的字的笔画、结构再发现、再改进。学生在看、描、写、评、改的过程中逐步掌握汉字的结构特点汉字书写的规律，逐步形成熟练的书写技能、四教学效果：

学生写字态度认真，写字坐姿和执笔姿势都有很大改观，身体不正，姿势不良，握笔错误的现象得到纠正。字的书写正确规范，字迹工整，部分学生书写水平有大副度的提高。

学生学习书法兴趣浓厚，热情高。部分学生参加了省市书法比赛成绩显著。

由于时间有限学生练习少，加上高中课程较多学生忙于应付，很少有人在平时作业中注重书写能力的训练，故仅限于课堂练习是不够的，还需其他课任老师配合重视。学生学习的总体写字水平发展良好，由于在教学中过于强调学生书写效果，而忽视了学生情感发展，忽视培养学生的自学能力，在今后教学中努力修正教育观念，学习新课改课标更好的适应新时代的教学理念，以符合新课程改革的要求。在以后的书法教学和辅导中，使学生在提高并保持浓厚的兴趣、学习毅志的同时、掌握行之有效的临帖方法、提高书法的书写技巧上多下工夫，培养人文精神，并学生进而理解博大精深的中华文化。

随着新课改教学的不断发展，得到市局领导的肯定，也为我校高中书法教学发展的方向提出了许多宝贵的意见，给予了我们强大的动力和精神支持。在今后的教学工作中，将以下工作作为我们的思考与发展的方向：

智力和拓展了学生的形象思维能力。

2、在教学中充分感受中国汉字艺术的独特魅力，增强学生对中华民族传统文化的认同和理解，激发了学生的学习兴趣和学习热情，从而进一步引导学生自觉、主动、积极地参与其它文化学科的学习中，有利于提高学校教育教学质量，为学校营造一种和谐发展、积极向上的学习氛围。

3、有了民族的传统文化作为底蕴，人与人之间有了和谐的感觉和艺术的氛围，学生的学识修养和待人接物的能力都有了很大的提升。

4、注重文化涵量，多形式多角度增加课外知识，把提高学生综合能力的工作落到实处。

1、培养兴趣为主。我们的教学目标不应定得过高。要求学生在短时间内能有一个大的飞跃是不现实的，应着眼学生的长

远发展，以培养学生的兴趣作为我们的教学目标。在教学中不求快、多，力争少而精，使学生能学一个会一个，学一个改一个，培养学生自信心。学生能够从亲手写成第一个端正、美观的字开始，逐渐对书法产生兴趣。

2、注重培养学生的自学能力。应注重教会学生正确的学习方法，古人讲“授人以鱼，不如授人以渔”，在教学中坚持按照选帖、读帖、临帖、出帖的学习方法，不断强化，使学生掌握正确的学习方法，保证学生练字过程中不走弯路。不断提高学生的临帖能力和自学能力。

3、重视笔法。用笔是书法教学中最关键的一环，也是练字当中最难学的一环。掌握好用笔方法，可以帮助同学提高自学能力和培养兴趣。用笔即各种笔画的书写要领，要充分给学生讲透讲细，细到每一个笔画每一个动作，如何停顿，用力如何变化，如何注意快慢，笔锋如何使转，学生只有将这些充分掌握，才能领会笔法精神，写出形神兼备的笔画。

4、采取请进来、走出去的交流方式。

四年级书法教学工作总结篇三

继续坚持以国家教育部《教育部关于在中小学加强书法教学的若干意见》为指导，全面贯彻教育方针，认真推进素质教育，进一步抓好书法教学，不断提高书法教学水平，巩固学生“双姿”训练的成果，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善书法教学评价，实现培养学生形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能。小学书法教育主要包括书法教学与学习习惯的培养以及书法教育与学生自主性的关系。本学期抓我们六年级书法教学，促进了学生形成良好的书法习惯、书法品质、书法技能有所提高。

（一）加强书法教学工作，提高教师教书育人水平。

- 1、在上好常规课的同时我还钻研书法教材，认真写好教案。备课时要结合本班学生的实际每个人的特点，传授书法的基本知识和基本技能，在书法教学，渗透德育、审美教育。切实做到：既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人。
- 2、优化书法课堂教学，提高课堂教学效益。书法教师要增强创新意识，适量插入一些书法欣赏教学内容。
- 3、提高书法教学质量，完善书法教学评价。不断提高书法教学质量。

书法教学的评价有利于引导绝大多数学生对书法、书法的兴趣；有利于形成正确的书法姿势和具有基本规范的书法技能，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也尊重他们的个性化审美情趣。在评价中运用发展、激励的机制来提高了学生的书法兴趣和自信心。

（二）加强课外兴趣活动。开展手抄报、书法展览、竞赛等一系列课外兴趣活动，辅导书法特长生创作作品参加各级书法竞赛。

（三）为巩固书法训练成果，建立书法训练考核与学生书法星级制评定细则，激发学生练字热情。

1、高度重视书法教育

字写好是一件不容易的事，需要长期不懈的努力。我班从班主任到科任老师都充分认识到把字写好的重要性，班级成立了书法领导小组，制订了切实可行的书法教学工作计划明确了本期书法教学的工作重点，开设了书法课，描红要求专时专用，学校不定期检查，并规定每天中午20分钟书法为每天的练字时间，班主任监督。

2、继续强化学生的“双姿”训练。

要求学生书法认真抓了学生书法姿势、执笔姿势的强化训练，取得了较好的效果。其他任课老师，也注重学生正确的书法姿势和执笔姿势训练和培养，一些学生不良的书法姿势和错误的执笔姿势得到了纠正。今年继续强化学生的“双姿”训练，以巩固其成果，让学生真正养成良好的书写、学习习惯。

3、深钻教材、认真备课、优化教学、提高效益。

书法的教学过程不仅是知识、技能的传授和训练，更重要的是要引导学生在对书法美的感受、认识、理解的过程中，产生一种情感体验。因此，在备课时，充分发挥书法备课组的作用，结合不同年龄段学生的实际和各班的特点，传授书法的基本知识和基本技能，有机结合书法教学渗透德育、审美教育。书法教师切实做到既要重视学生写好字，更要重视学生如何做人，在教学过程中落实“规规矩矩书法，堂堂正正做人”的指导思想，因材施教，使学生在原有基础上有一个质的飞跃。调动学生的积极性，引导主动参与，大面积提高学生的书写水平。

4、采取多种形式，提高学生的书法兴趣

在本学期书法教学中，根据学生的年龄特征，开展丰富多彩的书法为议题的活动——作业展览、手抄报、每周一评比等生动活泼、多种多样的形式，大大提高了学生的书法兴趣。通过一个学期的努力学习，全年级大多数学生能够比较熟练地书法，掌握正确书写方法，有一定的速度；比较熟练地掌握本册规定的偏旁的书写，做到字中的搭配关系，做到结构匀称，布局合理，行款整齐。

总之，本学期，我们年级书法教学工作在课题的引领下，一步一个脚印地做好书法教学工作，但还存在着一定的差距。如：个别生认识不太到位，不能按笔顺规律写出运笔的过程，

不能坚持20分钟天天练。在今后的工作中我们将认真总结经验，查找不足，以书法教育为突破口，进一步带动学生全面素质的提高。

四年级书法教学工作总结篇四

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展软笔书法兴趣小组的教学活动，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

“软笔书法”，俗称毛笔字，以文房四宝（笔、墨、纸、砚）为使用工具的汉字书写艺术，因毛笔笔峰柔软而得名。作为中国人，应该写好中国字，高科技的发展促使了电脑的普及，随之而来的弊端也形成了：很多孩子依赖于电脑打字，写不好汉字，如：汉字书写笔顺不对、字体结构不对等。

软笔书法的学习能帮助孩子写好字打下坚实的基础，学习中，能够端正孩子的执笔姿势、坐姿，从而养成良好的写字习惯。

1. 促进孩子的手骨发育，握硬笔是三指握笔法而毛笔是五指握笔法，在写字的过程中五指齐力，再加上“悬肘立腕”腕、肘、肩，所有的力量都作用在毛笔上。
2. 提高手脑协调能力，促进左右脑同时开发（因为中国文字——表音、表意、表形），日本通过学习中国书法（日本称中国书法为“书道”）来治疗智障儿童，并且有大量成功案例，说明其有促进智力开发的功能。
3. 帮助孩子对中国汉字的演变有一个大概的认识，篆书、隶书、草书、行书、楷书风格各异。同时能够在学习中认识很

多汉字。

4. 通过写字，能促进学生养成细致、专注、沉着、持久的学习品质。正如郭沫若先生曾经说过的，“要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认。养成这样的习惯有好处，能够使人细心，容易集中注意力，善于体贴人。草草了事，粗枝大叶、独断专行是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。”为什么写字可以使人变得细心，容易集中注意力呢？因为写字是一项十分精细的活动。要想把字写好，须得全神贯注，凝神静气，仔细观察字的结构，并要脑、眼、手相应，准确控制运笔的轻重缓急。这样久而久之能潜移默化地改变一个人的心理素质，养成沉着、镇静的习惯。而学生一旦养成了良好的学习品质，对其他课程的学习乃至今后的发展都是极有益处的。

5. 通过写字，可以培养学生的审美情趣。因为汉字是由线条组成的、具有审美价值的

方块文字。写字实际上是以结构的疏密、点画的轻重、运笔的疾缓来抒发情感和描写意境的。当然，作为一个小学生，一下子要求他们站在这个层面上去理解、欣赏美是有难度的。首先，在平时的教学中，要求学生按正确的笔顺去写，注意笔画间呼应的规律，力求先将字写正确、规范、整洁，再是美观。进而，通过名贴欣赏和书法技能的指导，让学生逐步感受到汉字的形体美，帮助学生树立正确的审美观，让他们懂得什么是美的，怎样才能更美。最后，用美去感染学生，激发他们追求美、创设美的欲望。

总之，在学生中开展书法艺术的教育活动，有利于全面发展学生综合素质，促进素质教育的深入开展。

四年级书法教学工作总结篇五

本学年我担任了三——六年级的书法教学，这一年来，教学

有得有失，现作以下简单总结。

通过提高学生对书写汉字重要性的认识，然后发掘学生亮点，想方设法培养学生的兴趣，让学生扎根传、循序渐进地学习，做到教者得法、学者重法，从而使学生学习书法的热情和规模得到壮大和提高。

1、书写重要，认识提高

写是运用语言文字交流思想的一个不可缺少的方面，字能写好的人则等于多了一张文化名片，书写过关则终生受益。所以，我首先从书写的重要性来提高学生对书法的认识。比如在三年级学生上第一节书法课时，我一般都不急于上课，先带学生欣赏作品，提高对书法学习的认识，激发兴趣，增强信心。

2、发掘亮点，培养兴趣“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，有点崇拜就更好。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，本学年开展了2次书法展出活动，介绍他们临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

c□在第二课堂和校内的艺术节举行现场书法表演。学生即席挥毫的能力得到提高，学生的胆量和意志也得到了锻炼，在

观众的赞叹声使学生受到了鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。本学年我校还专门请来了黔江区书法家协会的专家进行现场书写与指导，为我校书法教学营造了一个好的氛围。

随着新课程教学改革的实施，我校把书法教学提到更重要的位置。为了书法特色教学有更好的发展空间，不仅继续加大对书法特色教学的投入，还扩展课程、增加课时，并立足校本、开发教材，是我校书法特色教学的个性拓展。专门针对书法的课改虽然不多，但是我坚持在书法课程的教学如何更多的贴近新课程改革的步伐进行了许多方面的研讨，坚持了书法课的高标准、高起点、高效率，总结课改体会如下：

1、课程扩展，课时增加，符合发展规律课程扩展分为“扩展计划”和“个别深造”。我们正是借鉴“扩展计划”中增加一些教师擅长而且学生愿意学习的，除了在上级规定的课程中增加书法教学的内容外，并保证每周都有一节正规的书法特色教学课，每天下午的书法趣班专训课普及书法的基础知识，引导学生参与书法文化的传承和交流。

当然，要提高学生书法技能，还得依靠“个别深造”。在全面普及的基础上，注重特长生的培养是书法教育的重点工作之一，我利用兴趣小组来对特长生进行个别辅导，让它真正成为课堂教学的提高和延伸，是写字教学中贯彻因材施教原则的重要途径。为了保证书法训练有充足的时间，我校将兴趣小组书法课做到更符合书法教学的时间规律，真正从时间上保证了书法特长生的系统训练。

2、立足校本、开发教材，做到教研结合

在课堂教学中，有关书法知识的课程十分少，随着书法特色教学的研究的不断深入，我建议学生自行购买了统一的教材，这也方便了的教学。

在书法教学和辅导中，要使学生在提高并保持浓厚的兴趣、培养持之以恒的毅力、掌握行之有效的临帖方法、提高书法的书写技巧，培养人文精神，并进而理解博大精深的中华文化，是使学生的书法“技进乎道”的基础。而这几项也是学生包括我们每一个学习书法艺术的最容易出现的主要问题或说是我们在教学中的主要困惑。

1、持之以恒的毅力。

“冬练三九，夏练三伏”。学习书法也是这个道理，每天坚持练习不辍，一日不练，顿觉腕底生涩。

艺术大师们都将练习基本功作为“日课”，未尝一日闲过，曾有文载：齐白石曾一日因病未画，必在第二日一同补之。因此，学习书法，必须坚持不懈，每日临习不辍，既不能“三天打鱼，两天晒网”，亦不可“一曝十寒”。

2、培养并保持浓厚的兴趣。

作为艺术，书法的学习和提高，需要学习者付出大量的功夫和艰苦的训练，绝不是一蹴而就的。那么，在学习书法的过程中，如何培养和保持浓厚的学习兴趣，就成为书法技艺不断提高，而不是浅尝辄止、半途而废的关键所在。在教学过程中，我采取了这样几个措施：

a□让学生了解书法的有关知识和文化。首先，了解书法的产生和文字的关系。自文字产生，书法这门艺术也虽之产生了，当然一开始是不自觉的，而文字的演变大体经历了甲骨文、金文、石鼓文、小篆、汉隶、楷书、草书和行书几个阶段。在讲述这些内容时，通过多媒体向学生展示不同字体的图片，形象生动直观，学生们逐渐提高了兴趣。

其次，了解书法和社会生活、文化的密切关系。王羲之的著名行书代表作《兰亭序》，风神萧散飘逸，是和当时的政治

环境（东晋政权偏安一隅、风雨飘摇）、文化氛围（东晋文人士大夫崇尚清谈、追求个性自由）等密不可分的；颜真卿的楷书雄浑遒健，富有庙堂气息，是和唐朝繁荣的经济生活、频繁的外交、兼容并蓄的文化时尚以及颜真卿个人的政治抱负息息相关。而他的《祭侄季明文稿》的沉郁顿挫的风格，则直接缘于当时的政治气候（安史之乱）和个人的感情生活（痛失爱侄）等等。

b□让学生了解古代书法家们苦学书法的故事。历史上留下了很多书法家学习书法的生动故事，如：池水尽墨的张芝，四十年不下楼、退笔成瓮的智永，柿叶代纸的郑虔，掘墓偷帖的钟繇，等等，不胜枚举。这些故事给了学生们很大启发，明白了一个道理：不经历风雨，如何见彩虹。

c□让学生不断得到精神激励。善于发现学生作业中的进步，并及时给予表扬，对于整体较好的习作，在教室内辟专栏张贴展示，既增强了学生学习的兴趣，树立了学生的自信心，也带动了其他学生的学习干劲。

d□鼓励和带领学生参加、参观学校书法展览。通过参加、参观书法展览，与同道请教、切磋、交流，不仅从临帖到创作，也不仅从笔法到结构、章法，并且从毛笔的执使到墨色的浓淡干湿，甚至于笔墨的使用与书家的品格性情的微妙关系，都会汲取到良好的经验，从而避免误入歧途，重到前人覆辙。当然，也不能忽视一部分同学参加展览，一味追求所谓的“名气”和“风光”，而不能脚踏实地、苦练基本功的现象，要加强正面引导，要有板凳坐得十年冷的精神和意志。

3、要重视读帖。

很多人学习书法时，一拿到字帖，就手忙脚乱地临写起来，这样做的后果，一是容易形似而难于神似。个别笔画可能很像字帖上的范字，但整体的精神风貌没有吸收；二是写字帖上的范字还可以，但写字帖上没有的汉字，则难以根据范字

精神加以仿写或创作，即不能举一反三，触类旁通是也；三是学习效率低，往往事倍功半。

首先，通读或曰泛读整篇字帖，感受字帖的整体精神风貌和意韵。这一过程，在闲暇或零碎时间就可。

其次，细心钻研范字的笔画特点和结构特点。八种基本笔画的粗细、短长、藏露、方圆、俯仰、向背等；偏旁部首之间的比例、避让、穿插、高低、宽扁、呼应、映带等等，都要细心体察，不仅要研究笔画和结构的共性，还要研究笔画和结构的不同变化，因为雷同和重复是艺术之大忌。

再次，了解所临字帖的作者的生平事迹和思想品格，以及作品与作者所处的历史年代的政治、经济、文化特点等时代背景，从而更加深入地理解作品的精神内涵。

最后，需要说明的是，读帖这一过程，不仅在临帖之前要进行，而且在临帖过程之中也要穿插读帖的工作，即边临边读或曰边读边临。

4、思考与展望

“大海航行靠舵手”，领导的指挥棒决定了学校的发展方向和速度。正因为我校领导对书法教学的重视，与时俱进，观念不断更新，对不同时期书法特色教学的发展能作出正确决策，使我校书法特色教学有良好的发展环境。

1、学校重视，教学环境还需改善

环境是教育教学质量提高的关键。我校专业教室紧张，学校如能想办法提供一间专业的教室作为书法辅导室就更好了。另外能增加教学时间也是一大保障。

2、上级支持，优质生源需要保证

学校领导十分关注和重视我校的书法课程教学。一方面，经常为我校展示书法特色教学成果创设平台；另一方面，十分重视我校书法苗子的衔接，但是众多的兴趣班时间上的冲突，使得我校各班的书法特长生与爱好者很难真正进入兴趣班，无法让这些书法特长生有足够的时间与机会继续接受书法艺术的熏陶和训练，继续追求他们的理想。

3、展望前景，书就蓝图

随着书法特色教学的不断发展，我校各位领导都肯定和表扬了我们的积极作法和成功经验，也为我校书法特色教学发展的方向提出了许多可行性的意见，给予了我们强大的动力和精神支持。

利用书法载道教化的功能，通过承载文化和学科整合等手段，从而使学校的学风校风得到改善提高，使学生的综合素质得到和谐发展。

在今后的教学工作中，将以下工作作为我们的思考与发展的方向：
a□通过书法教学，使学生认识书法、欣赏书法，培养传承祖国文化的责任感，从学习文化、传承文化的高度去看书法、学书法、用书法和赏书法。学习书法历史和多种字体，组织外出参观和交流，促进了学生的辨认欣赏水平；学习了书法的技能技巧，提高了学生的观察和书写能力；同时也开发了学生的智力和拓展了学生的形象思维能力□
b□在教学中充分感受中国汉字艺术的独特魅力，增强学生对中华民族传统文化的认同和理解，激发了学生的学习兴趣和学习热情，从而进一步引导学生自觉、主动、积极地参与其它文化学科的学习中，有利于提高学校教育教学质量，为学校营造一种和谐发展、积极向上的学习氛围。

c□有了民族的传统文化作为底蕴，人与人之间有了和谐的感觉和艺术的氛围，学生的学识修养和待人接物的能力都有了很大的提升。

d□注重文化涵养，多形式多角度增加课外知识，把写字训练整合到各学科的教学，强化执笔和坐姿训练，预防近视眼和保障身体健美，把提高学生综合能力的工作落到实处。

20xx-6-25 2

四年级书法教学工作总结篇六

本学期我担任一年级书法教学工作，一学期即将结束，现将本学期工作总结如下。

1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，师为生范。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□当学生进步较慢或心情烦躁时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c□力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

d□经常带他们去参加各种书法展览，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大

的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉得学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。所以我要求学生必须天天练习。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使学生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破。

四年级书法教学工作总结篇七

本学期，我承担六年级语文、数学的教学工作，一学期以来，我本着爱学生的态度，怀着高度的责任感，工作上勤勤恳恳，兢兢业业，较顺利地完成了本学期的教学任务。为了能从本学期的教学工作中总结经验，吸取教训，也为了使自己的教学水平有所提高，在此，特对本学期的教学工作做一个全面的、系统的总结：

开学前我能根据教学大纲的要求，以及本册教材的编写特点，结合本学生的实际情况，制定了一套全面系统的教学计划。教学计划按照学校的统一时间安排，合理设定了教学进度。根据本册教材的训练重点，规定了总的教学目标、教学计划，使整个学期的教学在预定的安排下，有目的、有计划、有针对性地开展工作的。

在语文教学中，为了促使每一位学生能在原有的基础上都有所发展，我着重“抓两头，带中间”。注重培养优等生，同时，还在班级里开展“一帮一”的活动帮助学困生。这当然离不开班里的小干部，对于背诵课文等基础作业，实行优帮差，小干部及时检查自己的帮扶对象，使其在复习期间能迎头赶上。在课上注意激励学困生，帮助他们树立信心，多给他们创造表现机会，以此激起他们的学习兴趣。同时做好家访工作，及时与家长联系，取得家长的支持，家校合力共同提高教学质量。

在数学教学中我力争做到以课堂教学为核心认真备课，认真钻研教材、教参，对本学期教学内容做到心中有数，掌握每一部分知识在单元中，在整册书中的地位、作用，思考老师怎样教、学生怎样学，学生将会产生什么疑难，该怎样解决。在备课本中体现教师的引导，学生的主动学习过程，充分理解课后习题的作用，设计好练习。课上注重创设各种情境，发现身边的数学，激发学生思考，然后，放手让学生探究，动手、动口、动脑、动眼，针对教学重、难点，选择学生的

探究结果，学生进行比较、交流、讨论，从中掌握知识，培养能力，接着，让学生练习不同层次的题目，巩固知识，形成能力，发展思维，最后，尽量让学生自己小结学到的知识以及方法。现在学生普遍对数学课感兴趣，参与性高，为学好数学迈出了坚实的一步。针对学生作业我一般选择面批，不同的练习错误，个别指出，集体订正共性问题。批改作业时，对于简单的问题我就点出错题，不指明错处，让学生自己查找错误，增强学生的分析能力。学生改正之后，及时予以鼓励。

本学期，我还注重培养学生良好的阅读课外书籍的习惯，为提高学生的写作能力打好基础。我让学生自己准备一个摘抄本，在课外阅读时积累好词佳句，并对有特点的词句进行归类，及时摘抄。我还着重培养学生的书写规范的意识。写好汉字不但可以陶冶学生的思想情感，提高学生的审美能力，增强学生对祖国语言文字的热爱和对中华璀璨文化艺术的理解能力，而且有利于培养学生学习的恒心和毅力，增强学生做人做事的责任感，提高学生的整体素养。

一学期紧张的工作结束了，在今后的工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬成绩，改正缺点，开拓前进，为教育事业贡献自己的力量。