

# 朱自清散文心得体会(优质5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 朱自清散文心得体会篇一

最近看了一本叫《毕淑敏散文集》。里面的每一个小故事都与事实相连接，对我有很大的启迪。虽然每一篇故事的字数不多，也不是很长，但都对我们进行了很好的教育，让人意味深长，回味无穷。

有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人……其中有几篇我记得很清楚，印象特别深：《青虫之爱》讲的是有一个妈妈，她从小就特别怕虫子，对虫子高度敏感，但有一次她抱着自己的孩子在公园里玩，小孩从妈妈的头发上拿下一个毛毛虫，放在手上玩。她第一反应就是像以前一样要昏倒，但因手里抱着孩子，为了不让孩子摔倒和受惊吓，她硬撑着没有倒下，这是她第一次这么近观赏虫子，也是第一次把虫子捏在手上。这是爱的力量在支撑着她，爱的力量是无穷的，也是伟大的。

还有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸……这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等于幸福。幸福会借着它们的衣服，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把

人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难很大，幸福可能只是一块小小的矿石，但指针一定会像幸福这边倾斜，因为它是有生命的黄金。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

妈妈话语：昨天开学了，今天正式上课，吃好玩玩睡睡的日子再一次告一段落。寒假里老师布置写两篇读后感，这两天不算很忙就抽空传上博客。垚垚对写博的兴趣不是很大，因此打字传博的任务就落实到垚妈的身上(义不容辞啊!)

刚看到这篇读后感时就发现水平不同凡响，比起上一篇就好像出自两个手笔，不用想就能知道一二，肯定是摘抄了文章中的一小部分，果不其然。其实抄袭并不可耻，如果能够铭记在心为我所用，那就是读书的正真所求，希望垚垚同学能够多多看书充实自己，达到下笔如有神的境界哦!

## 朱自清散文心得体会篇二

朱自清大家因该都了解他，他是著名的作家和学者，他写了许多有名的文章，都是以叙事的抒情为主。我读过他的《背影》，《荷塘月色》和《桨声中的秦淮河》。这些散文都有同样的特点，素朴，慎密，语言洗简，文笔清丽，读完以后身临其境，回味无穷。

在《朱自清散文精选》中，有他三十五多篇散文，这本书中第一篇散文就写了他最有名的一片的散文，《匆匆》。这篇散文写出朱自清面对“逃走如飞”的匆匆时光而产生的无奈，怅惘，比切还有对未来的追求和探索。

我最喜欢边读《匆匆》边思考它所表达的意思。在《匆匆》里一句话是这样的“但是，聪明的，你告诉我，为什么一去不复返呢？”这句话表面上是疑问句，但实际上却表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和已逝去的深深遗憾这句话一直印在我的脑子里反复回味，总觉得有无穷无尽的含义包含在这句话中。

当我读到最后一段时，我又在细细的回味，原句是“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话和前面的那句起到了呼应作用文末和文首的提问在文字上看是一样，但是在表达的感情上却不一样了，文首的提问是强调一种无奈和怅惘，而这句的提问是一份激情，是一声呐喊，我们要区分这两句，在读这两句话时语调是不一样的。

时间，它本身是看不见的，又摸不着的，可是在朱自清的笔下作者用丰富的想象力，将事件的形象描述出来，为我们捕捉了时光逝去的踪迹。他把时光比作针尖上的水滴，青烟等，表现出时光的无声无息。

在文章倒数第二段，作者又运用了拟人的手法，把无形的时光不做他朝夕相伴的朋友，这样可以表现时光的一往无前转瞬即逝的态势，还可以极其传神的表现出作者面对匆匆流逝的时光欲留不能，欲追不及的惋惜和怅然。

读完朱自清的散文，我突然明白时间是宝贵的，不要虚度光阴，一定要珍惜时间，尽力做好一件事。

朱自清的散文集给我一种感觉，他在教我们一个一个人生的哲理，当然，也有写景的文章，他的散文集洋溢着一种真挚、让人深思的感情。他的散文构思精妙，让人很容易找到文章的中心，并了解。

文章写了很多故事，有写人的、有写季节的、有写景的、还有写游记的，其中，我最喜欢的就是《匆匆》这篇文章，虽

然很短，只有七八百字左右，但它却用很多例子来表达中心，让人一下抓住“题眼”，文章给我一种亲切感，仿佛是一个和蔼可亲的老爷爷在与我谈话，这篇文章充满了智慧和人生的哲理：“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。”

文章虽然没提一个关于珍惜时间的字眼，但从文章里举的例子和反问质疑中，我们不难看出，朱自清爷爷在向我们说明珍惜时间这个道理，他告诉我们日子是一去不返的，新的日子一瞬间就走了，如果抓不住，像流水一样流走；抓住了，向黄金一样珍贵。可见，时间对我们来说，是一件多么重要的事情，一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。这个谚语也充分体现了时间是用金子买不到的，无论你多有钱，没有了时间，也会慢慢老去，那么，那些钱能干什么呢？时间是无价的，可以说，时间自己本身就是一个巨大的财富，它与别的东西不同的是：只要珍惜它，多久都用不完，如果你浪费它，弹指一瞬间，它会消失的无影无踪。

人生只是短短几个春秋，既然如此，我们何不好好珍惜它，难道要让时间白白的从你身边流逝吗？时间也是最公正的裁判，不同的两个人，一个碌碌无为，到后来什么也没留下，只留下无穷的悔恨；一个艰辛劳作，换来的是累累硕果，他们的人生闪烁着耀眼光彩。

朋友，从现在开始，好好的珍惜时间吧！让我们一起做时间的主人，好好的驾驭它！

### 朱自清散文心得体会篇三

《琐记》是鲁迅先生的一篇散文，是《朝花夕拾》一书中第八篇文章。

《琐记》介绍了鲁迅先生冲破封建束缚，为追求新知识，离家求学至出国留学的一段生活经历。文章从作者切身感受出

发，写出了进化论及资产阶级民主主义思想对进步青年的影响。第九段中说城中唯一的一所中西学堂也成了“众矢之的”。这的确说明了封建旧思想的根深蒂固，人们对新思想的不了解、不认同。

我也很痛恨那些所谓的“中国通”、“支那通”，对中国悠久文化的曲解。他们简直是对华夏文化的污辱。当然，那些奇谈怪论是肯定永远不会被我们所接受，也永远应该去抵制的。

文中最有趣之处当数要去日本留学之前的那两条所谓的“经验”，简直是一堆废话，没有一点可用之处，也由此可见中国人当时对一些外国事物的误解。

后面的几段中，也写出了当时一些新文化对青年学生的影响，和老一辈对学习新知识的不支持。

《琐记》可以说是哪个时代社会的一个缩影，很好地写出了当时社会的一些现象，是一篇不错的回忆性散文。

## 朱自清散文心得体会篇四

那个时刻我便为它幽幽地滋生出一种感动，自己的心似乎也变得干净而澄明。雨后清新的湿气萦绕书桌徘徊不去，我想这书桌会不会是用洋槐木做成的呢？否则为何它负载着沉重的思维却依然结实有力。

洋槐给我一春一夏的绿色，到秋天，艳阳在树顶涂出一抹金黄，不几日，窗前已被装点得金碧辉煌。秋风乍起，金色的槐树叶如雨纷纷飘落，我的思路便常常被树叶的沙沙声打断。我明白那是一种告别的方式。它们从不缠缠绵绵凄凄切切，它们只是痛痛快快地利索索地向我挥挥手连头也不回。它们离开了槐树就好比清除了衰老抛去了陈旧，是一个必然，一种整合，一次更新。它们一日日稀疏凋零，安然地沉入泥土，

把自己还原给自己。他们需要休养生息，一如我需要忘却所有的陈词滥调而寻找新的开始。所以凝望这棵斑驳而残缺的树，我并不怎么觉得感伤和悲凉——我知道它们明年还会再回来。

冬天的洋槐便静静地沉默。它着全身一无遮挡，向我展示它的挺拔与骄傲。或许没人理会过它的存在，它活得孤独，却也活得自信，活得潇洒。寒流摇撼它时，它黑色的枝条俨然如乐队指挥庄严的手臂，指挥着风的合奏。树叶落尽以后，树杈间露出一只褐色的鸟窝，肥硕的喜鹊啄着树枝喳喳欢叫，几只麻雀飞来飞去到我的阳台上寻食，偶尔还有乌鸦的黑影匆匆掠过，时喜时悲地营造出一派生命的气氛，使我常常猜测着鸟们的语言，也许是在提醒着我什么。雪后的槐树一身素裹银光璀璨，在阳光还未及融化它时，真不知是雪如槐花，还是槐花如雪。

四季的洋槐便如一幅幅不倦变幻的图画，镶入我窗口这巨大的画框。冬去春来，老槐衰而复荣、败而复兴，重新回来的是原来那棵老槐；可是，我知道它已不再是原来的那棵槐树了——它的每一片树叶、每一滴浆汁，都由新的细胞、新的物质构成。它是一棵新的老槐树。

年复一年，我已同我的洋槐度过了六个春秋。在我的一生中，我与槐树无言相对的时间将超过所有的人。这段漫长又真实的日子，槐树与我无声的对话，便构成一种神秘的默契。

1、请用简洁的语言概括洋槐在一年四季的不同特征。（4分）

答：春天的洋槐既隐绿又不喧哗，在清风中花香怡人；夏日的洋槐任凭狂风将树冠刮得东歪西倒，它的树干却始终岿然；秋天的洋槐秋风乍起时，金色的叶子如雨飘落；冬天的洋槐，全身而一无遮拦，展示它挺拔与骄傲。

2、从文中提供的信息看，你觉得洋槐最可贵的品质是什么？

(3分)

答：洋槐可贵的品质是沉稳、朴实和坚强。

3、作者写夏日的洋槐，为什么要着力写暴风雨中的洋槐？  
(3分)

答：暴风雨中的洋槐更能显示出坚强不屈的性格，表达了作者对洋槐的赞美之情。

4、自选角度品析下面这个句子。(3分)

雪后的槐树一身素裹银光璀璨，在阳光还未及融化它时，真不知是雪如槐花，还是槐花如雪。

答：此句运用了回环的手法，细腻地描写了雪后洋槐银装素裹的美丽姿态，给读者展示了一幅美妙的画卷，使人有如临其境之感。

5、从洋槐的身上，你获得了怎样的生活启示？树的家族较大，你最敬佩的是什么树？请谈谈你的理由。(5分)

答：做人应像洋槐那样朴实、坚强，为实现自己的人生理想而不懈奋斗。松树傲雪挺立，永葆绿色（杨柳柔软飘逸，用自己生命的绿色装扮春天）。

生命之芯□20xx淮安)

## 朱自清散文心得体会篇五

鲁迅先生最大的特质，是有一种“哀其不幸，怒其不争”的胸怀。看到受苦受难而永无了日，故有其“哀”；看到受苦受难而无长进，故有其“怒”。

馒头是吃的东西，那蘸了革命烈士鲜血的馒头就成了药了吗？现在看来恐怕是十分荒唐的，不可理解的。可是在那个时候，辛亥革命时，虽然结束了我国两千多年的封建制度，可人民的思想还是没有解放。

有很多人说法老栓夫妇麻木但是爱子，我认为恐怕不是的，他在茶馆中忙碌了大半辈子，勤勤恳恳地劳动，为儿子治病而省吃俭用。为儿子治病掏出积攒多年的洋钱，就只换取了几个人血馒头，愚昧落后的表现！试想一下如果华家有好几个儿子，小栓生了病，那么华老栓还会如此尽力吗？恐怕不然，他费尽心思为儿子治病，恐怕是因为“不孝有三，无后为大”的封建道德吧！为了华氏的香火，他们不惜一功代价，甚至用别人儿子的命来“移植”，与其说华老栓夫妇所作所为是对儿子的爱，不如说是对华氏祖宗的“孝”，这从一个侧面反映了人们身上还未散去的封建之气。

夏瑜是资产阶级民主革命者，他代表的是广大群众的利益，而大众却不支持他。他讲革命道理，人们“感到气愤”；他挨牢头打，人们幸灾乐祸；他说阿义“可怜”，人们说他“疯了”，他被杀害，人们“潮加”一般地去看热闹。“华夏”本是一家人那！夏瑜应该依靠老栓却没有，老栓应该支持夏瑜却没有；流血的不知道为谁流血，吃血的不知道吃了谁的血。以互不关心为始，以同归为尽为终。鲁迅先生通过夏瑜这一角色，表达出同情。赞美，也表达出当时民众的落后愚昧，统治者的凶狠残忍。同时也一语双关地道出了辛亥革命失败的原因：没有获得群众的大力支持，但文中在清明节坟头出现的花环，说明革命者仍然在怀念他，革命火种还没有——也不会被扑灭。它在黑暗中给人以希望。

夏四奶奶是夏瑜的母亲，她“踌躇”，“羞愧”，但又“硬着头皮”去给儿子上坟，她感到羞愧，因为她认为儿子的光荣就义，英勇牺牲是有损祖颜的事。母亲对儿子不以为荣，反以为耻。不理解，不支持儿子，是一个做母亲的悲哀！她认为花环是儿子显灵，希望乌鸦飞到坟头，是一个封建迷信者



的悲哀!

《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀;或者说因群众的愚昧而来的革命者的悲哀;更直接地说,革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了,愚昧的群众并不知道这牺牲的是为谁,却还要因愚昧的见解,以为这牺牲可以享用,增加群众中的某一私人的福利。

《药》——当时整个社会的缩影,字里行间都射出残酷的社会现实!