

最新宽容序言概括主要内容 宽容序言高三语文教案(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

宽容序言概括主要内容篇一

知识目标

- 1、理解本序言的独特写法。
- 2、理解文中的象征意义和“先驱者”与“守旧老人”这两个形象的典型意义。

能力目标

- 1、学习作者丰富的想象力和联想力，把握作者寓于故事中的哲理。
- 2、培养对课文中抽象内容的理解能力。

德育目标

- 1、学习文中对“宽容”的理解。
- 2、学习敢于怀疑，勇于创新的先驱者精神。

教学重点

- 1、把握文章思路，明确文章的中心观点。

2、领悟课文中蕴涵深意的哲理。

教学难点

明确本文在构思和表现手法上的特点。

教学方法

指导学生自读，讨论并评价，理解文中蕴涵的哲理，达到借鉴吸收的目的。

教具安排

多媒体

教学时数

1课时

教学步骤

一、导言

1600年，意大利著名的科学家、思想家乔尔丹诺·布鲁诺布鲁诺进一步发展了哥白尼的太阳中心说，反对天主教的地球中心说，震动了教会的统治，被天主教视为异端，最终被宗教裁判所判处死刑，烧死在罗马。

这种新旧思想、观念的斗争，可以说，自人类诞生以来，就一直在历史的舞台上不断地上演着。今天我们来学习的《〈宽容〉序言》，要讲述的正是关于这种斗争是怎样的势不两立，如何激烈的故事。

二、简介作家作品

亨德里克·房龙，荷裔美国作家和历史学家。

他多才多艺，能说会写10多种文字，会拉小提琴和绘画，其作品的插图全部出于自己的手笔。善于用极其轻巧俏皮的文字撰写通俗历史著作，在20年代成为美国的畅销书，并被译成多种文字出版，也为中国青年所喜爱。

著名作品有：《宽容》、《人类的故事》、《房龙地理》、《发明的故事》、《圣经的故事》。

《宽容》初版于1925年。在此书中，房龙缕述人类思想发展的历史，倡言思想的解放，主张对异见的宽容，谴责反动势力镇压新思想的罪恶。

三、序言

序言介绍书的思想内容或写作意图以及写作过程、写作背景。这篇序言写法奇特。作者以丰富的想象和联想，虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事，从而生动形象地说明了《宽容》一书的思想内容和写作意图。

四、述故事情节

(学生回答，经老师点拨后明确：)

在一个无知的山谷，有着一群守旧的人们，他们固守着传统，愚昧、落后、固执，决不允许新生力量的出现，面对一位敢于向外边的世界探险，寻求解放和自由的青年，他们不予理睬，反而加以残酷的镇压，最终青年被残忍地杀害，而这些愚昧的人们也最终遭到了自然的报应。

五、思考讨论以下问题，归纳故事蕴涵的哲理

1、故事中塑造了哪几类形象，他们各有什么特点？

(1)守旧老人：是无知山谷里律法的执行者，尊崇古老的律法，是陈旧思想的忠实维护者，可以任意决定他人生死，是无知山谷里权威与权力的象征。顽固、虚伪，仇视一切革新，欺骗无知的人们，陷害先驱者，因而他们的行为阻碍了人们接受新思想、新事物，最终遭到人们谴责。

=》象征旧事物、旧律法，处处阻碍着新事物的发展。

(让学生讨论，回答后教师明确：)

漫游者：是第一个“吃螃蟹的人”，是一个敢为天下先的人。他敢于怀疑祖先铁定的律法，敢于对人们深信不疑的“智慧”提出挑战，敢于探索、追求真理，敢于向死水般的旧世界发出反叛的声音。他有坚定的信念，有无畏的精神，有坚忍不拔的意志，有从容赴死的气概。他不畏艰险，敢于冒险。他勇敢无私，为唤醒麻木沉睡的心灵，宣告真理的存在，传播美好希望，不惜牺牲生命重返山谷。他的死亡，是一出深沉的悲剧，留给人们永恒的回味。而当真理大白于天下的时候，他最终成了人们永远爱戴、敬仰、歌颂和感恩的先驱。这里，有一个让人永久回味的结论：探索者、先驱者的名字叫——不朽！

=》象征新思想、新事物。

村民们：他们愚昧、无知，迷信古人，盲从守旧老人，视先驱者和真理为异端邪说，无形中作了守旧老人的帮凶，用沉重的石块砸死了先驱者。但是真理上不可抗拒的，一场生存危机，迫使人们推翻了传统秩序，走上了先驱者开辟的道路，终于找到生存的希望和幸福的家园，人们这才悔悟，认识到先驱者是对的，这才懂得尊重智慧。

=》从愚昧、无知走向悔悟、寻求幸福。

2、故事发生在什么地方？(故事发生地“无知山谷”有什么特

点?)

明确：至于故事发生的地点很明确是“无知山谷”。显而易见，作者的意图讲故事发生的环境闭塞、贫穷、落后，因而造就了视野狭窄、知识浅薄、麻木不仁的无知的人们。他们仅维持最低的生存需要，不但不觉匮乏，反而心满意足。更可怕的是迷信，极端的迷信，一部千古经书，几个守旧老人，可以镇守一方水土，一方人心。

展开：大家想一想，一个封闭、无知的社会会有什么样的结果？追往者，思来者。纵观中国历史，封闭只能导致落后，甚至灭亡。如何才能使这样的社会获得生机呢？不闭关锁国，不夜郎自大，而是勇敢地、大度地开放大门，融入世界文化，自立于民族之林，它就有无限强大、蓬勃的生命力。

3、说说这个故事发生在什么时间？

明确：故事发生的时间，从序言的最后一节中不难看出：“这样的事情发生在过去，也发生在现在，不过将来(我们希望)这样的事不再发生了。”

4、讨论，归纳本故事蕴含的哲理和文章主旨。

明确：这是因为，顽固的守旧势力总是要镇压创新者的；有些善良的人们由于传统的束缚，认识的局限，总是有意无意地伤害创新者，这就意味着这样的事情还会发生。从故事中我们可以看出，否定、镇压异见，不仅会造成先驱者的悲剧，还造成无知者自身的困境，造成真理发展上的曲折。许多历史事实都可以从这个故事中找到影子，(哥白尼-日心说《天体运行》，布鲁诺被烧死在罗马广场，孔子，司马迁等)而次此后发生的事件也像这个寓言故事的重演，怎样才能使真理顺利发展，先驱者不被迫害呢？这就需要思想自由，宽容异见。反对迫害先驱者，反对扼杀真理。这正是作者通过这一寓言告诉我们的深刻哲理，(放幻灯)这也正是《宽容》一书

的精髓。

展开[a]思想自由，宽容政策是历史进步，社会发展，真理畅通无阻的必要条件，十年浩劫，从反面证明了这一点。

b]大家说一说，人与人之间需要不需要宽容?为什么呢?(古人云“己所不欲勿施于人”，“严于律己，宽于待人”，都是告诉我们宽容可以使我们的生活更加宽松，和谐;宽容可以使人们彼此之间更加理解，信任。宽容是一种胸襟，宽容更是一种境界，为了使我们彼此心灵的距离不再遥远，我们要彼此宽容。)

六、借鉴吸收，发散思维

(提示：组织学生讨论后自由发言，教师适时引导)

明确：(1)、提倡宽容质疑;

(2)、反对禁锢压制;

(3)、贫穷、落后、反动的根源在于无知、愚昧和闭塞;

(5)、要勇于创新(先驱者的精神是可敬的，创新需要勇气和自信);

.....

2、辩证地理解“宽容”

穿过那无知的山谷，趟过那缓缓流动着的小溪，房龙先生以这样一个广泛的意义上的“宽容”一词简明涵括了我们常说的自由、民主、理性，《宽容》的另一种版本的名字就叫《人的解放》。房龙强调说，在现今的世界上，对宽容的需要超过了其他一切。他让我们看到，现代的不宽容，无

非“用机关枪和集中营武装起来”以代替“使用地牢和缓慢燃烧的火刑柱”的中世纪的不宽容，历史不见得有什么进步(可以美攻打伊拉克为例适当展开)；所以如今的我们依然反对战争，崇尚和平，反对恐怖，向往人与人之间的理解与宽容。

于是我们倡导宽容。可是，我们要一味地宽容吗，让我们用现代的眼光来看《宽容》。我们会发现其实，无论过去、现在、还是将来，只要人类社会在发展，宽容与不宽容是同时存在的。

试问：在什么时候我们会有不宽容的原因呢？

首先，在遥远的古代，“物竞天择，适者生存”的自然法则注定了人们要有“不宽容”的精神，这是必须的，因为人类要生存。

纵观中国历史，在朝代的更替中，对旧制度的冲击决不能抱以宽容的态度。饥饿导致革命，这个过程中必然最终推动了社会的进步。从康梁维新到辛亥革命，从南昌起义到全国解放，历史证明：积极的革新、革命，其根本动力来自于对现实的不宽容。

我们再将目光转到现在。在面临全球化经济的今天，一个国家要想站稳脚跟，就必须有强大的经济实力。国家内部的改革、对外的开放必不可少，一个个旧企业面临停产甚至倒闭，一批新兴工业正在迅速崛起，市场经济来不得一丝一毫的宽容。将之扩大到生活和学习中，这里的不宽容不仅体现在对强者的不屈服，还表现为对自己的不满足，敢于提出更高的要求。如此说来，发展就要有对己不宽容、不松懈的态度，要有敢于挑战的勇气。

房龙先生坚信“宽容一统天下的日子定会到来，它将成为人类历史上的进步”。思想的束缚、战争的暴虐、种族的歧视

等等，都在呼唤宽容，我们渴望那和平安详的日子，生活中的宽容会让你平和安详，而发展中的不宽容会促进社会的进步，无论过去、现在、将来，二者都需要存在。

七、课堂小结

最后，我想以我们的同乡林则徐的诗句做为这节课的小结：“海纳百川，有容乃大；

壁立千仞，无欲则刚”。

八、布置作业

这篇课文讲述的故事蕴涵着丰富的哲理，采用的文学形式也很特别，熟读和理解课文之后，请结合历史事件或自己的生活实际(生活和写作)写写你受到了什么启示?(写作和哲理)

宽容序言概括主要内容篇二

生：我认为第一、二两处的幸福没有什么区别，都是人们过着平静的生活，无忧无虑。

师：你为什么这样认为？

生：文中说“晚上，村民们饮毕牲口……尽享天伦之乐”，说明人们的生活很平静、快乐。第三处“幸福”是漫游者在外面看到的幸福生活，是比村民们此时的生活更幸福的一种生活。最后一处的幸福是人们在经历了磨难之后重新过上的幸福生活。

师：这时的幸福和先前的幸福一样吗？

生：不一样。

师：怎么不一样？

生：不清楚。

师：谁想得更清楚？

生：是比以前更幸福的生活。前两处的幸福是见识浅薄的人们自认为的幸福，是用律法维持的幸福；后两处幸福是物质上更富足，精神上更自由的幸福。

生：告诉我们应该突破禁锢，追求思想的自由，这样才是真幸福。

师：有道理！

生：文章题目是《〈宽容〉序言》，所以我认为作者是要告诉我们应该宽容新思想。

生：不太一样，但具体说不清楚。

师：“宽容”在原文中用的是“tolerance”这个词在房龙写作时期所通行的《大不列颠百科全书》上的解释是：容许别人有行动和判断的自由，对不同于自己或传统观点的见解，应耐心公正地容忍。作者是要提醒读者对漫游者这样持不同于一般意见的观点的人要有足够的包容。宽容这个词的理解提醒我们，看翻译作品不理解时，去查一查它的原文还是很有必要的。

师：你们认为作者是想要我们宽容作品里的谁？

生：漫游者，因为他为人们带来了更好的生活。

师：如果漫游者没有给人们带来新生活就不该被宽容吗？

生：……

师：好，同学们通过对四处“幸福”的比较探究，理清了文章的脉络，并且也初步理解了文章的主旨，但看来还有一些问题没想得太明白。没关系，让我们先来交流交流同学们在预习时还关注到了哪些像四处“幸福”一样反复出现的，或者在反复出现过程中略有变化的词句。

生：我找到了“漫游者”和“先驱者”这两个称呼，其实是指同一个人，称呼的变化体现出村民们对他的态度从反感转变为感激。

师：人们的态度为什么会转变？

生：因为先驱者引导人们走出了绝境，获得了更幸福的生活。

(生朗读，声音洪亮，感情丰富)

师：你在朗读的时候感觉漫游者在想什么？

生：恨铁不成钢啊！

师：用“哀其不幸，怒其不争”可能更合适些。你们觉得漫游者的话真诚吗？他的话是对的吗？(生点头)

生：害怕被上帝惩罚。

师：谁告诉他们会被上帝惩罚？

生：守旧老人……不，是律法。

师：都对。谁再来说说自己找到的其他词句？

生：文中有两处提到“知识的小溪”，第一次描写它水流很细，象征村民们见识浅薄；后一处“知识小溪”枯竭了，预示

了村民的生活走向了灭亡。

生：我还关注到了一个词语“恐惧”，文中出现了两次，还有一个类似的词“恐怖”。开始，无知山谷里的生活是“恐惧总是陪伴着人们”，23页上漫游者发表了自己的观点后，“人群里发出一声恐怖的吼叫”，最后“由于恐惧而逆来顺受的人们”战胜了内心的“恐惧”，选择了离开无知山谷。

师：人们一开始为什么恐惧？

生：害怕得不到“应得的份额”的食物。

师：你猜想会是谁来决定“应得的份额”？

生：守旧老人。

生：恐怖更严重。

师：对，恐怖是人们的生命受到威胁时感到的恐惧。

师：还有其他的词句引起你们的关注吗？

生：我还关注到了“陌生世界”和“绿色牧场”，它们体现了村民们对外部世界的认识发生了变化，和“漫游者”与“先驱者”的称呼变化类似。

师：好！看来相同的人、相同的物，却在不同的时候得到截然相反的评价。变化的并不是这些人和物，而是看待这些人和物的标准。

生：我还看到“律法毕竟是律法”反复出现了几次，前两处都用了转折词“但”“不过”，反映了村民们和守旧老人内心其实也很矛盾，他们并不残忍，只是必须遵守律法。他们心里想要“宽容”，但又很无奈。

师：你读得很细啊！前两处人们都遵守了律法，可是第三处为什么不遵守了呢？

生：因为生命受到了威胁，人们突破了律法。突破之后人们反而找到了新生活，作者是在讽刺律法。

生：我们觉得“智慧老人”是先驱者。

生：我觉得是首先决定反抗守旧老人，并带领大家走出的人们。

生：我觉得肯定不是“先驱者”

师：哦？为什么？

生：文中说“几年以后，人们建起了一座新大厦，作为智慧老人的住宅，并准备把勇敢先驱者的遗骨埋在里面”，所以“智慧老人”和“先驱者”肯定是不同的人。

师：读得很仔细啊！我同意你的观点。这样看来，这里的“智慧老人”很有可能是那批首先出来探路，带领大家走出的人。前后两处都用到“智慧”，作者这样写的意图何在呢？小组内讨论一下。

(3分钟后，小组代表回答)

生：我们小组讨论后认为，“祖先的智慧”是先前村民们认为是智慧的东西，“智慧老人”是后来人们认为很有智慧的人。两者是不一样的。

师：那么作者把先前和当下崇拜的对象都用“智慧”来指称，有没有什么特别的意图呢？

生：我突然想到了一个观点。

师：请讲。

生：前一处的“智慧”虽然是浅薄的，但也是人们经验的总结；后一处的“智慧”是人们现在认为对的事物，将来可能也不一定是对的。

生：守旧老人守的是过去认为正确的“智慧”知识；“智慧老人”是当下智慧的化身，将来可能也会像守旧老人一样被推翻。

生：所以，我再联系到题目“宽容”，作者想要告诉我们，必须对新鲜的思维和想法宽容，这样“智慧”才能不断发展。

生：我觉得“智慧老人”会不会也变成“守旧老人”取决于他是不是真正的“智慧”，真正的智慧应该是永远保有先驱者的创新精神。如果他因循守旧，就有可能成为新的“守旧老人”。

师：同学们说得太好了！“智慧老人”是带领人们走出山谷的人，今天人们对“智慧老人”和先驱者的崇敬很有可能会发展成为明天人们的盲目崇拜，形成新的“守旧老人”群体，甚至形成新的“律法”。作者想要揭示：“不宽容”是一种历史循环，当一个时代的人集体陷入一种思想束缚的时候，总是有一批头脑清醒的人出现，他们勇敢地付出汗水、鲜血甚至是生命的代价，打破禁忌，开辟出新的世界；但不幸的是他们的存在往往又会成为下一个时代的束缚，直到再有新的先驱者将它打破。

师：这层意思我们还可以从哪些地方看出来？

生：石头上写明“感恩朝礼的后代”，以及文章的结尾“这样的事情发生在过去，也发生在现在，不过将来(我们希望)这样的事不再发生了”。

师：回过头来看我们一开始所理解的两种类型的幸福，现在我们觉得它们之间的转化不应该是单纯的从不幸福到幸福，而应该是不断循环，螺旋上升的。

师：同学们，从四处“幸福”，到反复出现的“恐惧”“恐怖”，“律法毕竟是律法”，再到“漫游者”“先驱者”的变化，“智慧”的两处照应，这一切都像是作者为我们预留下的一条条通幽曲径。穿过这些小径，我们终于抵达了作者的思想内核，站在历史和思想发展规律的高度上来看待“宽容”的价值和意义。

师：站在这个高度去思考，你还认为“宽容”的对象仅仅是先驱者吗？同意是先驱者的举左手，认为不仅仅是先驱者的举右手。

(绝大多数学生举了右手，仍有少数学生举左手)

师：我很高兴很多同学对文章有了新的认识，我也很高兴还有一些同学持不同意见，这都是你们自己思考的结果，你们有权利保持自己的观点。我想听听认为“应该宽容的对象不仅是先驱者”的同学说说你们的观点。

生：我觉得应该宽容守旧老人，因为他们也曾经是智慧老人。

师：对。但不仅如此，更因为他们也是“不同意见”的持有者，他们有权利保有他们自己的观点，即使他们的观点是错的。但是，他们无权用自己的观点来决定漫游者的生死。谁的不宽容都不是有意的，从某种程度上来说，这种因无知和恐惧而产生的不宽容是人类共同的劣根性。

师：读懂一篇有内涵的文章不是一件容易的事，同学们上课一开始自以为读懂了文章，通过这节课，对文章的主旨和表达都有了更深的理解。但这还不是终点，回去让你的爸爸妈妈或者爷爷奶奶来读一读这篇文章，如果他们经历过，他们

可能会更有感触，因为他们那一代人看到了许多活生生的“不宽容”的悲剧。不管怎样，我希望今天在座的每一位同学的心里都能播下这颗“宽容”的种子，因为，一个懂得宽容的民族是最有希望的民族。

最后我来布置一下作业：《〈宽容〉序言》让我们从历史学、社会学的高度重新认识了“宽容”的内涵和意义，关于“宽容”你还有怎样的思考？有没有关于“宽容”或“不宽容”的体验？请就此写一篇文章，文体不限，标题自拟。这个作业请大家用一周的时间来完成。

【执教感言】

《〈宽容〉序言》是房龙为他的《宽容》一书所作的序言。《宽容》是专门论述应对异见宽容的著作，房龙为学术界乃至普通的广大读者都增添了一份独特的精神遗产。《〈宽容〉序言》集中反映了《宽容》这本书的思想精髓，文章的写法也很特别：一是以形象说理，作者以丰富的想象和联想，虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事，以无知山谷、守旧老人、漫游者等典型象征性地表达了《宽容》一书的主旨精髓；二是文章以叙事散文诗般的笔触，在细腻、传神的记叙描写中，不动声色地表达了自己的观点，读来耐人寻味。

作为沪教版试用本教材高中三年级第一学期第二单元的第一篇课文，《〈宽容〉序言》很好地体现了单元的主题——思想和精神的力量。从某种意义上来说，房龙笔下的“漫游者”就是《〈激流〉总序》的作者巴金，就是执著地“相信未来”的食指，就是清醒地反思着“中国的钥匙丢在哪里”的梁小斌。对于高三的学生来说，如何面对高考是显性的考验，关乎个人和家庭的未来；而如何面对自己和看待他人则是隐性的更大的考验，关乎整个民族和社会的未来。如何利用这一课让学生的思想有所触动，在提升他们的思维品质的同时帮助他们形成具有人文主义情怀的思考立场，是我思考了

很久的问题。

从语文学习的角度，高三学生已经具有了一定的阅读能力，对于寓言、序言的文体特征已比较清楚，读懂这篇文章的基本情节、典型形象的象征意义，以及文章所表达出的“应对异见宽容”的主旨并不算难。因此我将对文本的基本理解前移到课前预习，通过对四处“幸福”的理解来检查学生的理解程度，以便根据学生的实际情况及时调整课堂教学的起点。我希望这节课从学生自以为已经看懂文本开始，在继续研读中发现新的理解障碍，继而通过自主研读和教师点拨，拨云见日，抵达文章更深层次的精神内核。

这是一篇寓言，也是一篇序言，针对高三学生的实际学力，我选择了从具体词句入手，通过对文本语言信息的重复与变化的探索，逐步深入对文章的理解。如此设计有三个意图：一是帮助学生形成一种主动关注文本重要词句的意识，提高他们透过表面语言信息揣摩文本深层内涵和表达意图的能力；二是以这些具体的词句为抓手，引导学生的思维形成碰撞，包括同学之间的碰撞和自己前后认识之间的碰撞；三是让学生在品读与思考之后，对作者生动而含蓄的表达匠心有一种真切的体悟，进而产生由衷的欣赏与钦慕之情。预习作业及课堂教学的主体环节都是围绕这两个意图设置和展开的。

作业的安排是想要进一步激发学生对“宽容”的话题进行深入的思考，在他们的心中埋下“宽容”的种子，引导他们去反思现实生活中的“不宽容”。我想这与高考作文关注生活、学会思考的导向也是吻合的。

宽容序言概括主要内容篇三

我今天所说课的篇目是《宽容》序言，它是人教版全日制普通高级中学语文教材第二册第三单元的第四篇课文。

一、新教材对高中语文阅读教学的要求

人教社的高中语文新教材(试验本),打破了传统的阅读与写作、说话、听话混合编排的模式,改为阅读与写作、口语交际分编;各个单元的教学重点相当明确。高中语文新大纲中明确规定,高中语文教学要让学生“掌握语文学习的基本方法,养成自学语文的习惯”,“为继续学习和终身发展打好基础”,提出了“以阅读教学为龙头带动整个语文教育是一个标本兼治的通途”,“要重视学生的实践活动,让学生在教学过程中主动学习、探究。语文教学以阅读为本,改革旧的耗散性讲析模式,注重阅读教学的整体感悟,突出广泛而自主的大量阅读,突出全方位的阅读技巧和能力的指导与训练,以多种渠道培养良好的阅读习惯,以阅读带动听说写能力的全面提高。突出学生的文化背景积淀,突出语文教育的人文熏陶”。

二、 课文特点及在教材中的地位

《〈宽容〉序言》是房龙为他的《宽容》一书所作的序言,该序言的写法很特别,是一篇散文诗式的寓言。作者以丰富的想象和联想,虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事,从而生动形象地说明了《宽容》一书的精髓。该文被安排在第二册第三单元第四课应出于以下考虑:

- 1、本单元的学习重点是分析评价,借鉴吸收。对课文的分析评价,可以全面涉及它的内容和形式,也可以着重就某一个方面做出恰当的评价。该单元前三课要求分别为:对《黄鹂》的哲理作一点评价、分析评价《咬文嚼字》的观点、体会并借鉴《我与地坛》对生命的认识,而第四课则是通过前三课的学习,培养学生自己分析评价、借鉴吸收的能力。
- 2、结合高中阶段学生的年龄和心理特点,对哲理的分析和借鉴,有助于学生树立正确的人生观和价值观,有助于培养良好的分析问题、解决问题的能力。
- 3、是继第一单元的“整体把握、筛选信息”和第二单元

的“研究探讨、深入领会”之后的对阅读能力的进一步提高。

三、 学生情况分析

四、 教学目标与教学重点

根据以上分析，我认为该课的教学目标应确定为：1、把握和评价故事中蕴含的哲理。 2、理解“无知山谷”、“知识的小溪”等事物的象征意义，理解故事中“先驱者”、“守旧老人”、“无知的人们”三种形象的典型意义3、培养学生思维的深刻性，能正确、全面、透彻的看待问题。教学重点为：透过本文主旨，进行创造人格的熏陶，培养对新事物理解、宽容的态度。

五、 教学方法与教学手段的运用

“强化阅读，整体把握，深入体会，正确评价”是本人在该课教学中的指导思想，在处理教材时，结合配乐朗读使学生在总体上感觉、感知作者深邃的思想，通过多媒体补充，让学生展开联想的羽翼，领会宽容的要义，达到内化的目的。运用点评法正确引导学生理解文章的寓意，引导学生正确对待“创新”和“守旧”，“创新”和“传统”的关系。在教学中充分调动学生的积极性，采用朗读、词段点评、讨论、质疑、等方式使学生独立思考，并把握和评价故事中蕴含的哲理。

宽容序言概括主要内容篇四

一、 目标：

- 1、 指导学生进行赏析性阅读dd找到切入点，进行深入探讨。
- 2、 透过本文主旨，进行创造人格的熏陶，培养对新事物理解、宽容的态度。

3、培养学生思维的深刻性，能正确、全面、透彻的看待问题。

二、难点：此篇序言很特别，像散文诗，又像是寓言。以丰富的想像和联想虚构的故事中包蕴着怎样的深刻意味，学生不容易做到透彻理解。

资料：

作者：亨德里克·房龙，荷裔美国人。从20世纪代以来，用轻巧俏皮的文字，撰写通俗历史著作，而为无数青年读者所喜爱，其作品大多成为美国的畅销书，并被译成多种文字出版。著名的有：《人类的故事》、《房龙地理》、《发明的故事》、《圣经的故事》。房龙的书在中国早有译本，对中国整整一代年轻人有过深刻影响（如历史学家曹聚仁、作家郁达夫等）。

四、教学程序

（四）分析

提示：教师谈谈本文的'写作特色：不同于一般的序言，像……，又像……。

1、问题讨论式深入课文，把握形象dd学会就文本本身对以下形象作分析：

（1）无知山谷是一个什么样的地方？形象意义何在？

明确：在无知山谷里死守者愚昧的人群。他们迷信过去，死守律法，胆怯麻木，自欺欺人，要求低俗，安于现状，不思进取，他们甘心受制于守旧老人，对新事物不理解，不支持，而是助纣为虐，对漫游者加以迫害。（联系《祝福》中的人们以及鲁迅小说所写到的中国人）

(4) 漫游者是一个怎样的人？形象意义何在？

明确：是第一个“吃螃蟹的人”，是一个敢为天下先的人。他敢于怀疑祖先铁定的律法，敢于对人们深信不疑的“智慧”提出挑战，敢于探索、追求真理，敢于向死水般的旧世界发出反叛的声音。他有坚定的信念，有无畏的精神，有坚忍不拔的意志，有从容赴死的气概。他不畏艰险，敢于冒险。他勇敢无私，为唤醒麻木沉睡的心灵，宣告真理的存在，传播美好希望，不惜牺牲生命重返山谷。他的死亡，是一出深沉的悲剧，留给人们永恒的回味。而当真理大白于天下的时候，他最终成了人们永远爱戴、敬仰、歌颂和感恩的先驱。这里，有一个让人永久回味的结论：探索者、先驱者的名字叫dd不朽！

2、讨论式挖掘故事所蕴含的意义：

思考：作品是不是告诉我们智慧最终会战胜愚昧，新事物最终会战胜旧事物这样一个真理？

宽容序言概括主要内容篇五

在本次课赛中，白文英老师讲授课为美国作者和历史学家《宽容序言》一文，是一堂反映教师素质和教学能力的成功之课。

1、对课文特点及在教材中的地位、课文的内涵等理解、把握准确（散文诗式的寓言式的序文，作者以丰富的想象和联想，虚构了一个“创新”与“守旧”两大势力斗争的故事，从而生动形象地说明了《宽容》一书的精髓），并在学情分析的基础上，有针对性地确立教学目标与教学重点。

2、以“强化阅读，整体把握，深入体会，正确评价”为实施教学的指导思想，通过朗读录音、多媒体等教学手段，先让

学生在听片断范读中获得整体感知，再借助多媒体补充资料，使学生展开联想的羽翼，领会宽容的要义，达到内化的目的。

3、在课堂中以引导学生分析、体会“无知山谷”、“守旧老人”、“村民们”、“漫游者”等形象意义为中心内容，以讨论评价为主要方法，达到了通过理解文中象征意义，把握故事中寓含的哲理和理解文章主旨的目的，尤其是在对学生进行创造人格的熏陶和培养对新事物理解、宽容的态度方面，很见其心机，是新课程理念的突出体现。

教学是遗憾的艺术，从旁观者的角度看，本堂课也有不足之处。

1、课堂中虽然教学主线清楚（即通过分析、体会形象意义以理解哲理意义、把握主旨），但紧扣文章语言实际（关键词句）不够充分而多于教师分析，教师语言多了些而学生思考、探究、讨论的自主学习活动较少，加之组织松散，指导（引导）作用小，以致教学重点未能充分显示，教学容量小。

2、课文是一篇独特的序文，其散文诗或寓言的特点很突出，宜在鉴赏评价上下功夫，若在这方面指导不力，或过多分析、说教，势必散失了语文课的特点（即言语表达的特色和人文关怀的对接等）。

3、在教学环节的衔接上和多媒体等教学手段的适时与恰到好处的使用上，应还有不少的探索空间。