

# 2023年月光曲教案设计意图(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 月光曲教案设计意图篇一

- 1、学会本课14个生字，能正确读写下列词语：幽静、入场券、蜡烛、纯熟、琴键、微波粼粼、霎时、一缕、汹涌、记录。
- 2、有感情地朗读课文，背诵课文最后三个自然段。
- 3、抓住贝多芬的言行举动及感情变化，体会《月光曲》的创作过程及内容。培养联想和想象的能力。
- 4、感受贝多芬同情热爱贫苦人民的思想情怀。

使学生了解贝多芬是怎样创作出《月光曲》的，以及在创作过程当中思想感情的变化。

贝多芬感情变化的原因。

生字词卡片、多媒体课件

两课时。

一、检查预习(从课文结尾入手)。

- 1、(《月光曲》音乐起)齐读课题：“曲”是什么意思？
- 2、从课文中你结识了谁？贝多芬是什么人？你怎么知道他著名的？(相机教学§1)

3、课文写了他谱写《月光曲》，那课文中还有哪一段和他创作《月光曲》没有关系？（相机教学最后一小节）

4、过渡：一个曲子为什么这么着急，贝多芬为什么要“飞奔”回客店，还要连夜写下来？

二、直奔重点，体会乐曲的意境。

2、出示§9：（指名读课文）

（1）这段写了什么？（大海和月光的变化）那怎么说是《月光曲》呢？

（2）引导学生理解月光、大海变化的内容，通过朗读来体会，并在熟读的基础上练习背诵。

（相机出示课件）月亮升起微波粼粼

月亮升高风卷巨浪

月光照耀波涛汹涌

（3）分清事物与联想：

有力快速

高昂激荡）

（6）是这样的音乐（指板书）引起了这样的联想（指板书）。这是我们的猜想，贝多芬的《月光曲》真是这样的吗？想不想听一听？不过我想：贝多芬是伟大的音乐家，不一定象我们研究的那样简单，可能在一片平静的大海中，也会偶尔跳起几个雪白的浪花，也可能在汹涌的浪峰之间有低沉波谷，是不是？这样，就使乐曲的旋律更丰富了。（音乐欣赏）

(7) 想象练习：你听着这首曲子好象看到了什么？

三、追根溯源，了解人物的心境。

1、如此美好的乐曲，深深地吸引了我们，学到这儿，你有没有什么新的疑问产生？（学生质疑）那么，他的创作激情、创作灵感从何而来？带着问题自读第二至第八自然段：

2、学生分小组研读 § 2—— § 8

3、引导学生理解创作的源泉：

板书：一分触动

十分感动

万分激动

(2) 寄情于月光：他把这份感情寄托给了谁？（出示朗读第8小节）

4、现在你还认为《月光曲》是反映月光和大海变化的吗？（是反映贝多芬那天晚上和盲兄妹俩接触的过程和他的感情变化的。）

五、课外延伸：

1、教师：贝多芬悄然而来，悄然而去，给盲兄妹俩带来一片温馨的人间之爱，一次美的艺术享受，给自己的艺术创作带来了一次意外的收获，给世界人民留下了一笔宝贵的`艺术财富，也给我们带来了今天这个美丽动人的传说。音乐不仅给人以美的享受，还可以陶冶人的性情，让我们借助网络去感受贝多芬的音乐魅力。

2、（点击网络）介绍：他的乐曲热情激昂，像一团熊熊的烈

火，迸发着炽热的激情。

### 一、复习导入：

- 1、通过学习，你结识了谁？对他有哪些了解？
- 2、背诵《月光曲》的内容（§9）（伴《月光曲》）

### 二、写作迁移：

- 1、分清课文中哪些是实实在在的事物？哪些是联想到的事物？
- 2、写作练习：给《荷花》这一段加上适当的联想：

多美的荷花啊！碧绿的荷叶把池塘挤得满满的。白荷花、红荷花竞相开放，全开的、半开的，姿态各式各样异，争奇斗艳。一朵刚刚绽开的花骨朵躲在荷叶后面，一只蜻蜓在上边飞来飞去。

### 3、组织交流。

### 三、巩固生字词：

- 1、出示生字词：指读
- 2、引导学生从汉字的构字规律对字词进行分析比较。
- 3、理解词语的意思。

## 月光曲教案设计意图篇二

- 1、听《月光曲》。师：这时，贝多芬看到盲姑娘听到他的曲子是这样的兴奋，这样的喜悦，贝多芬心里怎么样？”
- 2、师生对读盲姑娘和贝多芬的话。

(1)师：“于是，贝多芬又给她弹了一曲，这个曲子就是《月光曲》。这首曲子是贝多芬早已谱写好的，还是趁着兴致当时弹出来的？从哪一句里可以看出？”

(2)师：“同学们想一想，当时是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界著名的乐曲呢？盲姑娘和皮鞋匠是怎样听的？他们听着，听着，又展开了怎样的联想？”“请你们看看插图、带着这个问题自学第二部分。”

3、(学生自学)全班交流。

“是怎样的情景使贝多芬创作出这样一首世界闻名的乐曲呢？”(老师读课文“一阵风把蜡烛吹灭了。……按起琴键来。”)

读后描述，把学生带入课文描写的情景：“课文中有一幅插图，这个情景多美啊。蜡烛灭了，屋子里的一切好像披上了银纱，那么白，那么亮，那么美。”

交流：为了描写这个环境，课文中用了什么词？“（清幽）”这个“清”是“亮、清朗”的意思；“幽”给人宁静的美感。前面也讲到贝多芬在“幽静”的小路上散步。“清幽、幽静”，都有幽雅、美和静的含义。但“清幽”有光亮的意思。月光是那么亮、那么美，也给人宁静的感觉。”

1、“现在就请你们把这一节课文读一下，眼睛闭起来想一想，月光怎么清幽，小屋子里是什么情景？屋子里人物的形象怎么样？然后请你们讲这幅图。”(学生各自准备，同座两人对话。)

教学预设：(描述插图)一阵风拂过，把蜡烛吹灭了。皎洁的月光透过窗户，照亮了茅屋。茅屋里的一切好像披上了银纱，啊，这是一个多么美好的月夜呀，身边的穷兄妹是这样的穷苦，他们同样需要音乐，我一定要用我的音乐给他们带来快

乐，给盲姑娘带来光明，贝多芬望了望穷兄妹俩，借着月光弹起琴来。

3、学生读写实的部分：皮鞋匠静静地听着。皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着他睁得大大的眼睛。

4、学生读联想，体会情境。

(1)读书想象第一幅画面：体会月光照耀下海波粼粼的画面

(2)体会第二幅画面：月亮越升越高……一个连一个朝着岸边涌过来……的情境。

(3)随着音乐体会第三幅画面：皮鞋匠听着听着，觉得海上刮起了大风，卷起了巨浪的情境。再引导再看图：“想一想皮鞋匠听了琴声，仿佛觉得大海卷起了巨浪，贝多芬在怎样弹琴，琴声怎样？”（贝多芬越弹越激动，身子也可能摇摆起来，节奏也越来越快。）

师：这个传说之所以写得这么感人，这么富有美感，是与文章中记叙中展开了联想有很大的关系。”

引导对比：如果把联想部分去掉，看文章会变得怎么样？（不那么深刻感人。）不信，可以读读。

指导读：读这类文章时，要搞清楚哪是叙事，哪是联想，从而很好地了解文章的思想感情。

指导写：作文时，不仅要把自己看到的、听到的写下来，有时还要把想到的写下来。在记事中恰当地加进自己的联想，文章就会更加充实，表达的感情就会更加丰富、深刻。

“盲姑娘听到贝多芬的第一个曲子是“入神”“激动”，听了“月光曲”是“恬静”是“陶醉”，我们想想看这个穷苦的

盲姑娘此刻心里觉得怎么样呢?她心里可能要说什么?我们帮她说出来。”

“贝多芬说过，我的音乐只应当为穷苦人造福，而且说如果做到这一点的时候，我也是非常幸福的，这时贝多芬的心情怎么样，从哪个词儿说明他也很激动?”(飞奔)。

师：“同学们，我们再读读课文吧。大家可以跟着录音小声读一次，再大声读一次。”

## 月光曲教案设计意图篇三

### 一、教学目得要求：

- 1、了解《月光曲》是怎样谱写成得，从中体会音乐家贝多芬同情，热爱劳动人民得思想感情。
- 2、分辨课文中哪些是实在得事物，哪些是由实在得事物引起得联想，并体会二者结合得作用。
- 3、能有感情地朗读课文。

### 二、教学重、难点：

重点：理解课文内容。分辨事物和联想。

难点：引导学生体会贝多芬弹奏第二音乐曲时得情和景。

### 三、教具准备：幻灯片

### 四、教学过程：

(一) 提出单元训练重点——分辨事物和联想

(二) 简介贝多芬，导入新课。

## 板书：9、月光曲

### （三）讲授新课。

#### 1、弄清弹奏第一音乐曲得经过。

（1）一天夜晚，贝多芬在幽静得小路上散步听到了什么？

（2）这琴声为什么引起他得特别注意？

（3）贝多芬靠近茅屋，又听到了什么？（指名读这一段话）

弄清这段话中得重点词，体会这段话得含义。

（4）贝多芬为什么要走进茅屋？

（5）贝多芬走进茅屋干了什么？

（6）他为什么弹琴？

让学生在文中找到贝多芬是怎样说得？

（7）贝多芬弹完第一首曲子盲姑娘有什么反应？

（8）为什么盲娘推测出陌生人是贝多芬呢？

（9）这时贝多芬用什么来回答盲姑娘得问话？

#### 2、理解弹奏第二首乐曲得经过。

（1）让学生默读，找出课文中哪些是描写《月光曲》得内容。

引导学生体会当时得环境。

（2）在这清幽得月光下，听着美妙得琴声，皮鞋匠好象看到



什么？

(3) 盲姑娘仿佛看到了什么？（放录相，老师范读，学生体会。）

(4) 听到这首乐曲，盲姑娘得神态怎样？

(5) 乐曲弹奏完了，贝多芬离开了茅屋。兄妹俩发觉没有？为什么？

引导学生在文中找出有关词句。

(6) 贝多芬飞奔回旅店干什么？

(7) 记得是什么曲子？

(四) 归纳小结：

归纳本课三个要点，并强调单元训练重点。用以联系后面几课。

1、掌握文章得主要内容（听——弹——记），是《月光曲》得谱写经过。

2、按事情得发展，了解贝多芬感情得变化。（同情——激动——激情）

3、分辨哪些是事物，哪些是联想。文章中运用事物和联想这种知识，究竟有什么好处呢？写文章时，我们分辨哪些是事物，哪些是联想，从而帮助我们很好地了解文章得思想感情。写文章时，在记事中，加上自己合理得联想，能使文章深刻、感人。

分辨事物和联想，是这课得重点，也是这个单元得训练重点。今天，我们初步学习了这种知识，在这个单元得几篇课文还

要进一步学习。并把它运用到写作中去，使这种语文知识转化为阅读能力和作文能力。

### （五）练习

- 1、学生朗读《月光曲》8、9自然段。
- 2、布置片断练习：《贝多芬回到客店》

## 月光曲教案设计意图篇四

《月光曲》是九年义务教育小学《语文》（第十册）的一篇精读课文，本案例教学中让学生以研究者的身份，通过对语言文字的探究，尝试“读通——读懂——读好”的阅读全过程。从音乐的角度切入，拓宽语言文字理解的视野，使学生感受“研究朗读”的乐趣。《语文课程标准》指出：教学中培养学生“整体把握”的能力、通过反复阅读，引导学生深入探究，居高临下抓住文章重点。从而让学生体会贝多芬弹曲、谱曲、热爱劳动人民、深入贫苦群众的人格精神。

### [教学过程]

- 1、展示课前收集的资料（利用实物投影）。
- 2、师：今天，我们就从语文的角度对《月光曲》作进一步的研究。（板书课题）
- 3、学生根据课题提出自己想要研究的问题。
- 1、学生自由读课文，要求读准、读畅。（提倡使用工具书）
- 2、学生自由交流读后的感受。要求不受限制，畅说欲言。
- 3、确定小组研究的问题。

1、学生自由读课文。（围绕选定的研究课题进行自主探究，可以在课本上圈画。）

2、小组内交流课题的研究情况。（教师巡视，参与各小组的研究与交流。）

3、小组展示研究成果：

在各小组展示的过程中，教师适当进行点拨、引导，并鼓励其他学生参与评价，形成人人积极参与、个个能够评判的浓厚学习氛围。

（1）《月光曲》是在怎样的情景下创作出来的？

通过抓住贝多芬“夜晚在幽静的小路上散步听到琴声”、“看到穷兄妹俩酷爱音乐”、“借着清幽的月光按起琴键”等要点，让学生了解《月光曲》的创作过程，体会贝多芬的卓越才华和善良的爱心，感悟抓住要点进行阅读探究的方法。

（2）《月光曲》的曲调是怎样的？

教师随机点拨：是通过什么途径体会到《月光曲》的曲调的？学生读“皮鞋匠的联想”部分，体会曲调“舒缓——明快——激昂”的变化，并试着读出这种变化。

（3）《月光曲》为什么能成为世界著名的钢琴曲？

引导学生根据前两个问题的研究，尝试归纳、总结出这一问题的答案。

1、选取自己喜欢的段落先自己试着读一读，边读边想象当时的情景，然后再读给同学们听。（读后启发学生说一说为什么这样读，集体评议读得怎么样。）

2、同桌合作：一人读，另一名同学根据内容配上弹琴的动作，通过动作表现曲调“舒缓——明快——激昂”的变化过程。

3、播放《月光曲》录音，论证曲调的理解，随乐曲进行朗读训练。

4、试着背诵课文的最后三个自然段。

1、听着美妙的琴声，你想到了什么？

2、按照本课学到的研究阅读的方法，自己选取一篇文章阅读。

### [教学反思]

本案例在教学过程中，实现了师生角色转变，学生学习方式的变革。老师由“教”，转变为“导”，学生由过去的“听”，转变为自主“学”，使学生真正成了课堂的主人。学生通过在“读中悟”，理解课文内容；通过展开丰富的想像，感受到《月光曲》的优美；通过有感情的’朗读，抒发了自己的情感。这篇教学案例主要体现了以下几方面的特点：

□

不同形式的朗读训练，加深了学生对课文的理解，使学生在读中与作者在情感上产生共鸣，在读中进入美的意境，在读中感悟美的语言，以至熟读成诵，达到积累语言的目的。

### [专家点评]

## 月光曲教案设计意图篇五

新课程注重自主阅读，自主感悟，自主探究，《月光曲》一文，从写作手法及文本内容都比较适合作为研究性阅读的材料；最重要的是本文文字含蓄、优美，蕴含浓浓的人文情感

因素，借助联想深入阅读，让学生体验文本情感，从而抒发自我情感，升华情感。旨在造就一节书声琅琅、议论纷纷、情意浓浓的语文课。

### 【设计特色】

自主学习，主动发展；借助联想，感悟情意。

### 【教学流程及设计意图】

#### 一、课题联想，启动情感——蕴含阅读方法

揭题：月光曲

出示课件呈现美丽的月夜图，启发描写月光的词语后。教师动情的引导联想：同学们，当皎洁的月光撒向大自然的每一片树叶时，当柔和的月光撒向平静的湖面时，当如水的月光撒向我们每一个人的脸，大地似乎披上了一层银纱似的外衣。在这样的环境下，你能说说自己的体会吗？让我们带着美的感受来读读这首曲子吧！

（利用学生平时阅读的理解、感受图片、教师语言引导三个方面激发学生的思考）

#### 二、整体感知，交流感悟——展示阅读所得

1. 初步感受文字的优美。让学生通过第一次读理解课文大致意思，并找出自己喜欢或感动的词语、句子。读完简单交流。如贝多芬是谁？最后为什么飞奔回客店，记录下月光曲等。

2. 大致了解之后教师引入：运用好联想，我们经常能读出很多文字背后的含义和情感。带着联想，请同学们好好地再读一读课文，特别是你找到部分多读几遍。同时边读边思考，读出自己的感受，这才是最好的阅读。教师随机指点。

(1) 一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。（这是故事的起因，通过“幽静”、“断断续续”理解贝多芬的心情是平静的，听到有人正不熟练地弹奏自己的曲子时，贝多芬产生好奇）

(2) ……姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”（姑娘想听音乐会，只是因为穷买不起入场券，哥哥心里拿过，妹妹体谅哥哥，劝慰哥哥，所以才这样说的。）

(3) 一曲完了，她激动地说：“弹得多纯熟啊！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”（盲姑娘通过纯熟的琴声判断出了他是贝多芬，说明她很爱音乐，同时又很懂音乐。）

(4) 皮鞋匠静静地听着。等他们苏醒过来，贝多芬早已离开了茅屋。（这些都说明了兄妹俩被美妙的音乐陶醉了。）

……………

### 三、潜心会文，品读感悟——感受阅读的乐趣

如：为什么贝多芬弹完一首还要再弹一首？

为什么盲姑娘问贝多芬时，贝多芬没有回答？

为什么姑娘要连忙站起来让座等。

2. 同学们，老师和你们一样，在备课时，也发现了一个问题，以前我看描写音乐的文章，都会说这首曲子多么高亢，多么低沉，甚至有的还把音乐比喻成“莺鸣空谷”“珠落玉盘”等等。可是在这篇课文里，老师却什么都没发现，曲调怎么样？节奏怎么样？（指向第九自然段）

3. 细品第九自然段。

(1) 教师范读第九自然段：请同学们和老师一样，合着美妙的音乐读一读。同时说说你看到了什么？月光曲的旋律是怎样的？（有声琅读）

(2) 对有关内容的点拨

a他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。（这个部分旋律很慢、柔和、平缓。）

（板书：月亮升起微波粼粼）

b月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……”

月亮？大海？

（板书：月亮升高风卷巨浪）

c皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，在月光照耀下的波涛汹涌的大海。

月光怎么样？大海又怎么样？

（板书：月光照耀波涛汹涌）

(3) 朗读训练，既然海面是这样变化的，你能把三次海面变化读出来吗？

配上《月光曲》独自练——指名读：

先按变化顺序来朗读（三个学生）——各自朗读自己喜欢的

变化——比较式朗读（两个学生读）

（运用各种不同类型的读，反复感受文本的魅力，自然的融入到文本中去。并使学生有话可说！真正传设书声琅琅、议论纷纷、情意浓浓的语文课堂）

（板书：舒缓——有力——激荡）

四、课后质疑——衍生课外学习