

最新月光启蒙说课稿 月光启蒙评课稿(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

月光启蒙说课稿篇一

蒋老师执教的《月光启蒙》一课，让我感受颇深，有如又上了一堂启蒙课。

《月光启蒙》是著名作家、诗人孙友田写的一篇叙事散文。文章回忆了母亲在美丽宁静的夏夜，伴着明月星光，为儿时的“我”唱歌谣、讲神话故事、说谜语的动人情景。以“文学的启蒙”为线索，语言优美，其中的民歌民谣明快、流畅，富有浓郁的生活情趣，读来让人耐人寻味。教学中教者着力凭借课文清新素雅的语言，创设诗情画意的农家月夜场景，启发学生展开想象的翅膀，品味民间文学所散发出来的泥土芳香，感受深厚的母子亲情，体会“我”对母亲终身难忘的感激、怀念和敬爱之情。这点给人的印象是非常深刻的。

下面重点从品味歌谣这个方面来谈谈我的一点理解。

营造诗境，品读歌谣。

歌谣是诗化的民间艺术，是朴素的诗歌和善良的心灵的紧密交融，是淳朴的母亲启蒙孩子的“芳香的音韵”、朴素的文本，是传统文化的厚重的积淀，也是蒋老师在教学中要着意挖掘的文化资源。为了让学生感受到母亲在月光下用甜甜的嗓音为“我”吟唱的“像三月的和风，像小溪的流水”，而且

“飘满了她那芳香的音韵”的歌谣，蒋老师用优美的画面、抒情的音乐、动情的引读构成了激发学生学习兴趣的磁场，把学生带入了情境之中，带入了情感的世界、诗意的世界之中。天籁般的歌谣为学生创设了良好的语言情境，优雅，恬静，再让学生进行语言实践，进入文本，入情入境，这样显得自然，不孤立，同时语言表达一举两得。在这样的意境之中，学生间的交流、讨论，使得很多学生在聆听同学的感受后会达到情感的共鸣，从而为理解“芳香”一词作铺垫。另外，一段读多遍，层层铺入，掀起情感的共鸣，思维的碰撞。这一部分的教学，通过音频的播放，情境的创设，抓住了重点，化解了难点。

月光启蒙说课稿篇二

《月光启蒙》是苏教版五年级下册第五单元“亲情依依”中的一篇淳朴优美、感情真挚的散文。热血全文讲述了作者孙友田回忆自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民谣、童谣和讲神话故事的情景，表达作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。

在反复研读教材，结合对学生的认知水平的分析，我确定如下教学目标：

1、认知目标

- (1) 学会本课的生字新词。
- (2) 能体会重点词语在文中的意思和用法。

2、技能目标

- (1) 能正确，流利有感情的朗读课文。
- (2) 能体会、把握民歌、童谣的意蕴美。

3、情感目标

能凭借课文的语言材料，感受浓郁的母子亲情，体会作者对母亲终身难忘的感激，怀念和敬爱之情。

1、联系上下文理解作者用“月光启蒙”作课题的深刻含义。

2、凭借课文的语言材料，感受浓郁的母子亲情、体会作者对母亲终身难忘的感激、怀念和敬爱之情。

为了更好地完成教学，突出重点，突破难点，课前我准备了多媒体课件作为教辅手段。

新课程标准要求：应让学生在主动积极的思维情感活动中，加深理解和体验，有所感悟思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，在教学过程中，我主要采取多媒体教学手段，结合学生实际情况，采用了“以读代讲法”、“感情朗读法”、“合作探究法”等教学方法，以求形成愉悦，活泼的课堂氛围。

我们常说：“现代的文盲不是不识字的人，而是没有掌握学习方法的人。”因而在教学中，如何让学生自主学习，主动学习，是我特别关注的地方。因此，根据本文特点，我们让学生主动走进课堂，用“读、思、议、悟”等方法来进行学习。这样做不仅让学生在在学习中体验成功的乐趣，培养了学生的思维能力，同时也在自主学习过程中，使学生的情感、态度及价值得到提高。

为了最大限度地调动学生参与课堂的积极性、主动性、完成各项教学目标，突破重、难点，我预设用两课时来进行教学。

第一课时：教学生字新词，反复熟读课文，理清课文脉络。

第二课时：在细读课文、品读朗读的基础上，创设情境，增

强体验，升华延伸。

第一课时

一、谈话导入，直奔主题

理解“启蒙”，用“启蒙”一词说一句话。

课件出示本文作者孙友田的简介，说说你看了这个简介有何感受。（这么有成就的诗人，月光是如何启蒙他的呢？以问激起学生学习探究的兴趣。）

二、初读课文，自主感悟

我要求学生充分自主朗读，用笔画画、写写、查查，力求读通课文，大致了解课文内容，也可在读书时写下自己的点滴疑问与感受，践行高年级“不动笔墨不读书”的好习惯，也为理解课文内容做下铺垫。

读后检查初读收获，让学生的思想得到交流。教师应放手让学生表达，并对字音、字义等引导集体纠正，引导学生通过朗读感悟“歌谣”与“民谣”的区别。

三、写字指导，践行育人

教育部要求中小学开设书法课，那语文课就是一个良好的平台，教师指导学生写好钢笔字，为以后生活把握方向。

四、作业设计，训练能力

由于本节课学习内容较少，所以只让学生继续读书，并让学生搜集家乡的民歌、民谣。（这也是对学生收集信息能力的培养。）

第二课时

一、直接揭题，自主定位

课始，我直接揭题，并让学生说说：这节课你最想学到什么？（这一问题，使学生在最强的学习欲望，最佳的学习条件下进行学习。）

二、歌文对应，初步感知

1、快读课文，找出表明母亲给予我“启蒙”的语句。板书“智慧启迪”。

2、课件出示最后一小节语句，师配乐范读。并让学生说说“你认为学习这篇课文，我们要重点理解、体会什么？”（我认为这样设计以优美的画面，抒情的音乐，动情的范读，构成了学生学习兴趣的磁场，有利于学生创造思维的迸发，同时让学生谈这篇课文应重点理解、体会什么，更是贯彻落实《语文课程标准》中所提的“学生是学习和发展的主体”。）

3、初步理解课文，分四小步进行：

第一步：找，默读课文，找出文中民歌民谣。

第二步：读，读出所找的民歌民谣，课件根据学生回答相机出示对应的语句。

第三步：说，说说你由这些民歌民谣所想象的美景，会说哪句说哪句，课件根据学生回答突出相关语句。

第四步：议，互相讨论，试着把自己感悟到的意境以读一读，画一画，唱一唱的形式表现出来。

4、师生共同小结，回读文末语句：“她在月光下唱的那些明快，流畅，含蓄，风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”

三、体验感悟，感情朗读

1、快读课文，找出文中描述体现母亲智慧才华的语句，感悟课文前一部分。

2、根据学生回答出示“她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻地，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵”。

3、这一句教学在自由读得基础上个别读，点拨你已经知道这里体现了“母亲的智慧才华”，怎样才能读得更好呢？并引导评读，激励再读，体会“深情与芳香”。

4、根据学生回答出示：“母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。”

5、这一句教学让学生读中谈体会，相机板书“混沌开朗”，再次体会母亲的智慧才华。

在学生细读的基础上穿插理解“黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣。”重点理解“长歌谣”。

6、感悟课文后一部分。

7、请同学们继续找出文中体现母亲“智慧才华”的句子，并分读、看、悟、品四步体验感悟，感情朗读。

一读，读文中长句子。

二看，看课件演示。（第6自然段中演示的场景）

三悟，领悟两个问题，从哪些词可以体现母亲的“智慧才华”？能谈你读得好的经验吗？并配乐朗读，分角色朗读课文10—13小节。

四品，出示“是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。”点拨学生品读。

8、师生共同小结。回读课文最后一自然段。

9、升华理解，拓展延伸。

10、在课件配合下，师生分角色朗读课文。

11、交流课前搜集的民歌民谣。

12、根据所学，自己去写一写童谣。

好的板书就是一份微型教案，而我认为板书应该简洁明了，紧扣文意，因此我设计了如下板书：

18、月光启蒙

母亲 我

智慧——————启迪

混沌——————开朗

在本课教学中，我坚持把学生作为学习的主体，充分给学生读、悟、议的机会，始终把学习的主动权交给学生，发挥了课文感情真挚及高年级学生自学能力强的特点，让他们在读中学，读中议，议中悟，发展了学生的思维能力，语言表达能力，同时运用多媒体手段也提高了课堂效率。

当然，由于这是课前说课，可能出现对学情估计不足，时间控制不当等情况，在实际教学过程中，我会以学定教。

月光启蒙说课稿篇三

《月光启蒙》是苏教版五年级下册第五单元“亲情依依”中的一篇淳朴优美、感情真挚的散文。作者孙友田回忆自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民谣、童谣和讲神话故事的情景，表达作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情，文章语言优美，感情真挚，字里行间洋溢着浓郁的亲情。

在反复研读教材，结合本班学生学习情况，我确定如下教学目标：

- 1、通过读文，理解文中语言文字所表达的思想感情，感悟从母亲那里受到的启蒙教育，体会作者对母亲怀念的情感。
- 2、理解“月光启蒙”作为课题的含义。
- 3、有感情地朗读课文。
- 4、写一段话：表达对自己妈妈的感激之情。

- 1、联系上下文理解作者用“月光启蒙”作课题的深刻含义。
- 2、凭借课文的语言材料，感受浓郁的母子亲情、体会作者对母亲终身难忘的感激、怀念和敬爱之情。

“最有价值的知识是关于方法的知识。”根据教材特点和本班学生身心发展特点，遵循“积极指导自学、合作、探究的学习方式”的教学理念，运用情境法引导学生主动学习、创造学习、前后联系、读中感悟、角色体验。

本文较长，为完成教学目标，我设计用两课时进行教学。

第一课时：学会生字新词，反复阅读课文，初步了解课文内容。

第二课时：在细读课文，朗读的基础上，品味歌谣、童谣的魅力，升华延伸。

这里，我着重说第二课时教学流程

课伊始，我让学生看课文插图，听我描绘插图内容。提问：“如果图上小朋友是你，你会有什么感受？”学生谈完之后，我出示第一段中心句：“夏夜永远是美妙的。”学生结合自己的生活体验感受夏夜的美妙！此时，我播放课文录音，学生边听录音，边找出文章中心句。

这样设计以角色转化，辅以优美的画面、动情的音乐范读，激发学生学习的兴趣，有利于学生创造思维的迸发，又有利于“自主、合作、探究的学习方式”的构建。使学生在最强的学习欲望、最佳的学习条件下进行学习。

本文特色是民歌、民谣风格明快、流畅、含蓄、风趣。因此品味歌谣、童谣的魅力是本文教学的重点，对于本环节的教学我采取四步进行：

- 1、学生找出歌谣、童谣。
- 2、通过不同形式的读。
- 3、说自己由这些歌谣、童谣所想到的美景。
- 4、学生之间议论。

结合学生找出歌谣、童谣，我先后出示

(1) “是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。”

(2) “她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。”

(3) “黄河留给故乡的故道不长五谷，却长歌谣。”

(4) “此时明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。”

(5) “她在月光下唱的那些明快，流畅，含蓄，风趣的民歌、民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”

这样设计我认为既有利于“培养学生主动探究，团结合作”的学习方式，又有利于教学难点的突破。有了第一课时的初读课文，又有了上述教学环节和我的适当点拨，突破难点可谓水到渠成。同时我通过多角度、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思等环节，拓展了思维空间，提高了阅读质量。提高了学生参与于是意识，调节了课堂气氛，突出教学重点。可谓“一石三鸟”

在教学中我抓住母爱的“无私、不求回报”的特点，让学生读文感受作者母子“情深”。然后提问：“同学们，你们学了这篇课文后想对自己的妈妈说写什么呢？”请写在纸上，送给妈妈。

这样设计既让西红柿将文本的内涵牢牢地抓住，理解作者对母亲的感激、怀念之情，又对学生进行感恩教育的人文渗透。同时对学生进行小练笔的锻炼。

在新课结束之际，我拿出孙友田的散文《母亲似水》、《月光母亲》，推荐给学生。

这一设计旨在培养学生的阅读兴趣，提高学生的课外阅读量。从而把《课标》“多读书，好读书，读好书，读整本书”要求落实到实处。

在乐曲《懂你》中总结全文。

这样设计既活跃课堂气氛，又让学生理解母爱的无私、宽容和博大，把学生和作者的心紧紧连在一起。

唱民谣

讲故事

17、月光 启蒙 母爱

唱童谣

猜谜语

我采用以简笔画加文字的方法图文并茂地将课文的主要内容和文本的主题鲜明地表现出来，既激发学生的兴趣，又便于学生对课文内容的回顾。

月光启蒙说课稿篇四

溶月光下，高高草堆旁，亲耳聆听到母亲那“像三月的和风，像小溪的流水”一般的歌谣。我想，在这个不断回旋着孩子们清朗的诵读吟唱的语文课堂上，我们是受到了深深的感染的，这也就意味着，苏老师着意要引领的诗化的目标是成功的，她把孩子们带进了一个充溢着浓浓的民间艺术、传统文化的诗境之中了。

在品读歌谣感悟歌谣的特点后，苏老师通过课件配乐创设情境，用多种方式展开讲析和品读。她采用回环往旋式的一唱三叹，把对课文主题的把握和情感基调的诠释一层层推向高潮。苏老师首先用深情动人的引导语引出主题句“童年的月夜永远是美妙的”，把文字叠印在背景为夜空湛蓝，明月如轮的课件里，渲染了这月色朦胧的特定环境；接着让学生直面文字本身，圈圈画画，细细欣赏月夜之美，诵读读读，理解感受这美妙的意境；然后苏老师用诗一般的叙述语言引领

学生从童谣歌谣中感受文字之美，牵引学生的情感之脉与文本、与教师一起振动，此时的文本，已经成了苏老师着意要营造的文境、诗境了！

命意象在苏老师的深度解读中跃然而出，相信这个“长”字的意象感会深深烙在这一个上课班级的每一个孩子们心中。也在我们每一位听课老师的心里扎下了揣摩语言，扣词扣文的语文教学理念！

母亲用明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象，孙友田飞向了诗歌的王国——“感谢您，母亲，是您用那一双勤劳的手，为我打开了民间文学的宝库……”教室里想起了根据最后一段文字改编成的诗歌，使学生感悟到了母子情深。接着苏老师又别出心裁，对课文进行了拓展，出示了母亲晚年的照片以及作者后来补充的一段文字。音乐渐起，在苏老师那深沉地宛如叹息一般的朗读声里，孩子们的心酸了、痛了、溶解了，此时的母亲已失去了记忆，斑驳的皱纹纪录了岁月的沧桑，教室里寂然无声。

此时，万般感触涌上学生的心头，童年夏夜的美好，那些动听的歌谣、童谣，如水月色里母亲如玉石般的雕像——从学生口中飞花溅玉般冲出。这一情感的激发，等于是引领着学生再次投入了文本里，沐浴在月光下。心动了，触摸到心灵深处的是诗。“每当孙友田看到那一轮明月，他会想起什么？”学生即刻拿起手中的笔，任自己的情感尽情流淌。

此处读写结合，既是对文章内容的延伸，又使学生的情感得以升华。

月光启蒙说课稿篇五

（一）教材分析

《月光启蒙》是苏教版小学语文第十册第五单元的一篇课文，

本单元的主题是“亲情依依”，这一单元向我们展示了人间最美好的感情：爱情、亲情、友情，有利于学生形成正确的人生观、价值观。本文是一篇内蕴丰富的散文。课文以“民谣、童谣、谜语”的形式，充分展露“母爱、童心、智慧”这一主题。作者回忆自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民歌、民谣和讲故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激怀念之情。这篇课文淳朴优美，感情真挚，是上节课的延伸，更是本单元主题展示。

（二）说教学目标

根据《语文课程标准》的总目标结合教材结构特点及学生的实际情况，我把这篇课文分为两课时，今天我说第二课时，这节课的教学目标是：1、能体会重点词句在文中的意思和用法。正确、流利、有感情地朗读课文。

2、通过师生、文本之间的对话，体会月色的美与母亲对孩子无尽的爱。领会“月光启蒙”的真正内涵，感悟作者对母亲的深深感激和怀念之情。

3、体会把握民歌、民谣的内蕴美。借助民歌民谣，插图，让学生走进文本，感悟课文内涵。迁移延伸，搜集民歌民谣，学习人民群众的语言。

（三）说重点、难点

这节课重点是：理解课文内容，体会作者对母亲终身难忘的感激、怀念和敬爱。

这节课难点：联系上下文、理解作者用“月光启蒙”作课题的深刻含义。

教学重、难点突破：

1、能体会重点词句在文中的意思和用法，正确、流利、有感情地朗读课文。

2、精读课文，凭借具体的语言材料，感受作者童年夏夜的美妙，感悟作者从母亲那里受到的启蒙教育，体会作者对母亲深深怀念之情。

3、以读促悟，加强朗读训练，在满怀深情的朗读中受到感染，领会“月光启蒙”的真正内涵，感悟作者对母亲的深深感激和怀念之情。

根据本课教材特点和学生身心发展特点，遵循“积极指导自学、合作、探究的学习方式”的教学理念，运用情境教学法引导学生主动学习、创造学习、前后联系、读中感悟、角色体验，多渠道接受信息。

根据本课特点和学生认识水平，为了贯彻新课标的精神，我将本课的教学过程分为如下几步设计：

教学思路：

这里，我着重说一说第二课时的教学思路：

（一）直接揭题，自主定位

课始，我直接揭题，并让学生说说：“这节课在学习中你想学到什么呢？”

（二）歌文对应，初步感知

1、快读课文，找出表明母亲给予我《月光启蒙》的词句。板书（智慧启迪）

2、课件出示语句（最后一小节），配乐范读，并让学生说说“你认为学习这篇课文我们要重点理解、体会什么？”

3、初步理解课文，分4小步进行：

第一步：找：默读课文，找出文中民歌民谣。

第二步：读：读出所找的民歌民谣，课件根据学生回答相机出示对应的语句。

第三步：说：说说你由这些民歌民谣所想象到的美景，会说哪一句就说哪一句，课件根据学生回答突出相关语句。

第四步：议：互相讨论，试着把自己感悟到的意境以读一读、画一画、唱一唱的形式表现出来。

4、师生共同小结，回读文末语句：“她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”

（三）体验感悟，感情朗读

1、快读课文，找出文中描写体现母亲智慧才华的语句。

2、感悟课文前一部分。

?根据学生回答出示“她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵”

这一句教学在自由读的基础上个别读，点拨“你已经知道这里体现了‘母亲的智慧才华’，怎样才能读得更好呢？”并引导评读，激励再读，体会“深情与芳香”。

?根据学生回答出示“母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。”

这一句教学让学生读中谈体会，相机板书“混沌 开朗”，再

次体会“母亲的智慧才华”。

?在学生细读基础上穿插理解“黄河留给家乡的不长五谷，却长歌谣。”

回读“她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。”谈体会。

3、感悟后一部分

请同学们继续找出文中体现“母亲的智慧才华”的语句，并分读、看、悟、品四步来体验感悟，感情朗读。

一读，读文中句子。

二看，看课件演示。（第6自然段开始展示的场景）

三悟：领悟两个问题：从“哪些词可以看出‘母亲的智慧才华’？”“能谈谈你认为读得好的经验吗？”并配乐朗读，分角色朗读10—13小节。

四品：出示“是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。”点拨学生品读。

4、师生共同小结：回读课文最后一自然段。

（四）升华理解，拓展延伸。

1、课件配合下的师生合作，分角色朗读全文。

议一议，还可以给课文加个什么题目？比较体会文题《月光启蒙》意境美。

2、通过小博士提问，学生自主总结所学知识，交流、吟唱已收集的民歌童谣。

3、通过小博士挑战，出示实践性、延伸性阅读练习：继续体会文章意境美，继续收集家乡民歌童谣。

七、板书设计

19 月光启蒙

母亲 我

智慧—启迪

混沌—开朗

月光启蒙说课稿篇六

桂芬教导的《月光启蒙》第一课时建构了“情境引领，读为根本，拓展积淀”的和谐课堂。尤为可贵的是在揭题、入题、生字词教学、自主质疑这些环节，也是很多人不愿涉及或不愿花功夫的环节，用了四分之一的时间内上得既简练流畅，又扎实有效，以精彩的开篇为整节课的成功奠定了很好的基础。

在这个部分中，可以用四个字加以概括，即：启、承、转、合。

“启”——揭题、点题。让学生读题，让学生感受到题目的美，有了初步的感受“很好听、很美妙”，桂芬教导点出题目就像是文章的“眼睛”，这就“画龙点睛”地点出了题目的作用，让学生学会重视、关注题目，带着对题目的关注走入文本，为下面把握“月光启蒙”的中心、重点奠定了基础。

“承”——学习生字词再扣课题。独具特色的生字词教学有三“巧”，一“巧”，字词教学不孤立。桂芬教导将生字词教学巧妙地融于一段优美的文字之中，在优美的语境中，五个生字活生生地呈现。二“巧”，字词教学不面面俱到。“篱

笛”、“时辰”的轻声词，带出了多音的生字“落”和“混”，抓住了生字词的难点。三“巧”，字词教学能适时进行联系和迁移。联系已学过的课文，已掌握的词义，进行联系、比较，由“混沌”、“豁然开朗”进而向“启蒙”、“月光启蒙”迁移，再次扣住课题。既加深了对字词的理解，又对文章的意旨作出了铺垫。

“转”——自由质疑，三扣课题。“学须有疑，学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进，不疑则不进。”学生自由提问，提出许多问题，但桂芬教导善于归纳、梳理，引导学生抓住课题，提出并发现问题。由课题的质疑点引出了文章的灵魂，带出了课眼，为进一步深入探究铺平了道路。

“合”——总结归纳。点出三扣课题的'意义：用心读书、用心思考、解决问题。

启、承、转、合，使得文章美感和意境完整地保持，课堂的情境浓郁轻松，节奏紧凑顺畅，在公开课中这种重视课堂教学内容完整性的教学，重视学生主体性地位是难能可贵的，也是需要相当的功力的。

我的看法仅仅是“窥一斑”，希望这种交流能够“水相荡而生涟漪，石相击而发灵光！”，进而得“窥全貌”。桂芬教导这节课真的很完美。

月光启蒙说课稿篇七

（一）教材分析

《月光启蒙》是人教版小学语文第十册第五单元的一篇课文，本单元的主题是“亲情依依”，是体现人与人之间的浓浓亲情和人际关系和谐相处的美好意境。本课写了作者回忆自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民歌、民谣和讲故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激怀念之情。这篇

课文淳朴优美，感情真挚，是上节课的延伸，更是本单元主题展示。

（二）说教学目标根据《语文课程标准》的总目标结合教材结构特点及学生的实际情况，我把这篇课文分为两课时，今天我说第二课时，这节课的教学目标是：1、能体会重点词句在文中的意思和用法。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、体会把握民歌、民谣的内蕴美。

4、学会在品味朗读的基础上，领会“月光启蒙”的真正内涵，感悟作者对母亲的深深感激之情。

（三）说重点、难点

这节课重点是：正确、流利、有感情的朗读课文。理解课文内容，体会作者对母亲终身难忘的感激、怀念和敬爱。

这节课难点：联系上下文、理解作者用“月光启蒙”作课题的深刻含义。

二、说教法和学法

《课程》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教学分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。“最有价值的知识是关于方法的知识”，根据本课教材特点和学生身心发展特点，遵循“积极创造自主合作、探究的学习方式”的教学理念，运用情境教学引导学生自主学习，创造学习，多渠道接受信息，我还设计了指名读、品读、齐读、分角色读等多中形式的读，让学生以读动情，以情促读，注重熏陶，加强理解，以读启

智，注重启发。读中感悟，角色体验。

三、说教学步骤

根据本课特点和学生认识水平，为了贯彻新课标的精神，我将本课的教学过程分为如下几步设计：

（一）紧扣课题，课题质疑。

由于这课题蕴含着丰富的意韵，所以上课伊始，我就引导学生从课题入手质疑，提问：“启蒙”是什么意思？为什么叫“月光启蒙”？课文主讲了什么？然后让学生带着这些问题自读课文，初步感知课文内容，理解文章脉络。

（这一设计有利于“自主、合作、探究的学习方式”的构建，使学生在最强的学习欲望，最佳的学习条件学习，激发学生学习兴趣和强烈的求知欲。

（二）初读课文，整体感知。

1、在这个环节我分四步进行：

（1）、找：默读课文，找出文中民歌民谣。

（2）、读：读出所找的民歌民谣，根据学生回答相机出示对应的语句。

（3）、说：说说你由这些民歌民谣所想象到美景说哪句，根据学生的回答突出相关语句。

（4）、议：互相议论，试着把自己感悟到的意境读一读、画一画的形式表现出来。

（我认为这一环节的设计既有利于培养学生主动探究、团结合作的学习方式，又有利于教学难点的突破。）

2、师生共同小结，回读文末语句：“她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。”（相机板书：民歌民谣展开想象，飞向诗歌的王国）

（三）、体验感悟，感情朗读。

1、快读课文，找出文中描写体现母亲智慧才华的语句。（板书：智慧才华。）

2、感悟课文前一部分

根据学生回答出示“她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。”

这一句教学在自由读的基础上个别读，点拨“你已经知道这是体现了‘母亲的智慧才华’这样才能读得更好呢？”并引导评读，激励再读，体会“深情与芳香”。

根据学生回答出示“母亲用民谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让我一颗混纯的童心豁然开朗。”

这一句教学让学生读中谈体会，再次体会“母亲的智慧才华。”（这两句的出示并没有固定的先后顺序，而且根据学生回答相机出示，使教学课程更是灵活性，同时我认为这一设计通过多角度有创意的阅读，利用鱼肚期待，阅读反思和评价等环节，拓展了思维空间，提高了阅读质量。）

回读“她让月光星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。”谈体会。（板书：启迪）

（我认为这样设计即使学生在阅读中加深感悟，体会语文学科的人文性，又以“回读”这一形式体现了课堂教学中的自

主灵活性。)

3、感悟后一部分

请同学们继续找出文中体现“母亲的智慧才华”的语句，并分读、悟、品三步来体验感悟，感情朗读。

(1)、读文重句子

(2)、领悟两个问题：从“哪些词可以看出母亲的智慧才华？”能谈谈你认为读得好的经验吗？并配乐朗读，分角色读10—13小节。

(3)、出示“是母亲用那一双勤劳的手为我打开民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情”点拨学生品读。（师用相机板书：勤劳的双手）

（综观这几步的教学，既提高了学生参与意识，调节了课堂气氛又加深了学生感悟，突出了教学重点）

4、升华理解，拓展延伸。

1、配乐师生合作，分角色朗读课文。

议一议：作者为什么用“月光启蒙”作为课题？还可以给课文加个什么题目？

（这样设计既体现可师生民主合作的理念，又激发学生的主动意识和进去精神。师生合作分角色朗读为全课又掀起了一个高潮，调动了学生的思维和灵活性，为学生课后语文实践活动的高质量完成了坚实基础）

四、板书设计：

17、光月启蒙

月光启蒙说课稿篇八

尊敬的各位领导、老师：

大家上午好，接下来由我对《月光启蒙》这一课的一课时进行说课。云朵享受自由，那是他的灵魂；花儿享受阳光，那是他的生命。最近两个月的时间里，我和我的团队有了一次不同寻常的经历。那就是在磨课的过程中一路享受，一路成长。痛与快乐并存，汗水与收获同行。

打开教材，一幅宁静柔和的月下启蒙图就呈现在眼前。母亲穿着白布褂子，在院中的干草堆旁，搂着我，给我唱童谣，多美的画面呀。怎样才能上精彩这一课呢？我们团队的三个人开始设计月光启蒙第一课时的教学。在漫长的磨课活动中，我们根据学情的不同，教学设计经历了两次大的改动，进行了九次试讲。如果把首稿和末稿放在一起的话，可以说发生了翻天覆地的变化。接下来我将从三方面进行说课活动：定目标、磨设计、谈收获。

一节好的课必须有明确的教学目标，因为它指出了教学的主攻方向，规定了一整节课的教学内容、重点难点、学习层次水平及教学的深广度，是教学活动的出发点和归宿，也是教学活动的依据之一和教学评价的重要标准。我们定教学目标时，以课程标准为基础，抓学段目标的特点，兼顾单元目标、课文目标和课时目标确立了如下学习目标：1、正确、流利地朗读课文。2、学会本课生字，理解新词。3、了解课文内容，初步感知母亲的恩情。但在结合了学生的学情之后，发现目标三比较笼统，学生操作有些跨度大，因此我们进行了目标的修改，确定了如下的'目标：1、正确、流利地朗读课文。2、学会本课生字，理解新词。3、初步了解课文内容。可以说，经过修改后的学习目标语言精练，字字是金，可操作性强。

一堂课的教学设计直接影响着课的成功与否。我们在初次进行教学设计前，对区教研室提出的全面优化学生课堂，切实

提高教育质量的三步导学学生课堂的研究与实践第八次修改稿进行了学习。学习后我们认识了学生课堂重要性，明确了要紧抓学生课堂，让学生尽情地交流自己的学习收获，课堂应以学生为主体。为此进行了第一次教学的设计。来到晋华磨课，在与各位老师的交流中，才发现过分地强调学生的自学，竟忽视了教师的主导作用，教师心中必须要有自己要完成的核心目标，不能让学生捆绑住了老师。教师作为学习的组织者，引导者，合作者，必须从教学的实际情况出发，处理好教师讲授与学生自学的关系，学生独立学习和小组合作学习的关系，以及小组成果展示和组间互动生成的关系。因此，回去之后，我们对自己的设计进行了修改，在注重学生课堂的基础上，也注重教师导的作用。

激情导课是前提。没有积极的学习情感学生就不会有主动参与的学习态度，学习的路径将处于一种闭合状态，任何学习活动都难以达到理想的效果。因此为了激发学习兴趣，增强学习信心，调动学习情感。我们采用了联系已有的学习经验来导入课文，即孙友田的另一篇文章《去打开大自然绿色的课本》来引出作者。通过擦亮你的眼，叫醒你的耳朵，唤醒你的心灵，挺胸，抬头，嘴角上扬，孩子你准备好了吗来调动学生的积极性。让孩子们随着口令一同调动感官，提高注意力，走进任务的学习。

民主导学是核心。课堂上教师在民主导学的指引下，通过呈现学习任务，引导自主学习，组织展示交流等操作要素，最大限度地激活学生的思想，情感和行为，把学生引导到真正的学习、有效的学习和入迷的学习活动之中。经过多次的磨课，我们最终确立了12字的大任务：读通课文，学会字词，感知内容。并给出了相应的学习小提示1·组内轮读课文，交流预习成果，预习中遇到的问题请教同伴解决。2·做好小组展示准备。起初我们的教学设计在学习提示中让学生们读自己喜欢的段落。但经过交流了解学情后，我们认为交流喜欢的段落可能会漏掉一些段。对文章不能够形成一个整体的认识。因此，我们最终在学习提示中采用轮读课文，目的是

让每个人都参与进来，能通读课文，从而对课文形成一个整体的印象。

由于这篇课文比较长比较碎，我们在落实字词这个环节时，采用了集中识字和听写生字组成词语这种方式。因为高段的孩子已经具备一定的自学能力，我们在字词教学上，将生字与绿色通道内的字打出来，让学生认读；通过教师听写，学生自检，来发现生字书写时存在的问题，及时的进行纠正。

课文内容的展示交流时，我们采用了各种方式的读。齐读，个人读，分组打节奏读，分角色读。可以说读的方式是多种多样。同学们的主体性得到了充分的发挥，实现了师生对话，生生对话。

小组学习的运行机制，应当是组内合作机制和组间竞争机制的有机结合，在二者的共同作用下，学习小组围绕的学习中所面临的具体问题，任务或项目，展开相应的自主，探究，合作，展示等活动，以达到最优化的学习效果。小组的建设，让学生在合作中学会学习，学会交流，学会探讨。将合作探究进行到底。

检测导结是保障。根据本节课的教学目标，对目标进行检测。在检测设计中，将课文的学习化为一首小诗。在一次次的磨课当中，我们感受到了到了沙粒在细腻的蚌肉中经年累月磨砺时的痛苦。但我们却享受这份苦。因为痛苦过后，便能享受珍珠浑然圆润的绚丽。

从开始设计教学，到最终形成定稿，我们前前后后试讲了9次。在这9次当中我们设计被一次次的推翻，一次次被修改。我们也由刚开始发愁困惑转变到现在的豁然开朗。我想用6个字来谈谈我们的收获。提升，真诚，感谢。经过这一次活动，我们不仅自己得到提升，我们的团队也得到了提升，我们的小组建设也得到提升。真诚的感谢，磨课既是对教师个体的打磨，也是对教师团队的锤炼，是集体智慧的交融，也是团队

素养的并进。真诚的感谢在本次磨课当中为我们提出宝贵意见的老师们。磨课是教师成长的练兵场，每一次的磨课让我对教材有了更深的认识，对学生课堂有了更全面的了解，对教师作用有了更清晰的判断。我的说课结束，希望大家留下宝贵意见，谢谢大家。

月光启蒙说课稿篇九

一、读短语，想象月夜图。

1、出示词组：美妙的夏夜柔和的月色如水的月色最美的时辰

动听的歌谣风趣的童谣浓郁的诗情芳香的音韵

混沌的童心想象的翅膀民间文学的宝库诗歌的王国

2、读完这些词组，在你的脑海中浮现了怎样的一幅画面呢？

二、学习课文1——5自然段。

1、默读1——5小节，感受这月夜的美妙之处。

2、指导学生朗读第四小节：母亲的声音是甜甜的，轻轻的，悦耳的。

(1)出示第四小节：（配乐范读）

她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，

轻轻的，

像三月的和风，

像小溪的流水。

小院立即飘满了她那芳香的音韵。

(母亲甜美的嗓音就像春风一样温柔，如溪水一般悦耳，可怎么会有香味呢?(1)母亲的体香：洗去了一天的疲劳，换上了干净的白布褂子，我躺在母亲怀里，闻到了母亲熟悉的体香。

(3)虽然日子清苦，但精神生活是那么丰富，苦中有甜，甜得让我似乎闻得到香味。

(借机理解：精神生活丰富、长歌谣。(为什么精神生活会丰富呢?))作者此时的内心也充满芳香，觉得什么都很美。

(4)我展开了想象的翅膀，在民间文学的宝库中遨游，心情非常好，所以就觉得香了。师：就这样躺在母亲的怀里，听着这些动听的歌谣，我会想些什么呢?(幸福、甜蜜、愉快、神驰千里)

3、理解：母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

a□(充满了对母亲的感激与怀念)

b□理解：豁然开朗混沌

指导朗读句子。

师：原来，这音韵之所以会有芳香，不仅来源于母亲甜甜的嗓音，更来源于母亲虽苦犹乐的精神，在这样清苦的日子里，她却仍能让我感受得到生活的幸福与快乐，让我混沌的童心豁然开朗，这真是一位了不起的母亲啊!(出示：混沌——豁然开朗)

4、让我们再来读读这段歌谣，和作者一起再来享受享受母亲这轻柔、悦耳而又芳香的音韵吧!先指读第四小节，其余同学

读歌谣。(指读，配乐)

三、学习课文6——13自然段。

1、自读6-13自然段，选择你感兴趣的内容，读给大家听，可以和同桌两人合作。

学生朗读：童谣部分、故事部分、谜语部分。

此时的母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。(出示句子)

(理解：纯洁、令人崇敬，柔美，圣洁、庄严，这是母爱的圣洁与庄严，使作者内心产生的一种感受。对母亲的爱戴、敬仰、崇拜)

3、指读、齐读这一句。

(母亲虽然不识字，却是我的启蒙老师)

文档为doc格式