

最新摇篮曲欣赏课教案(实用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

摇篮曲欣赏课教案篇一

教学目标：

3. 通过学习、聆听歌曲，感受、体验爸爸妈妈为我们倾注的爱，并懂得要回报爸爸妈妈。

教学重点、难点：能有感情的演唱歌曲，用歌声表达对爸爸妈妈的爱。

教学设计：

一、组织教学

1. 师生问好

2. 情境导入

a. 在画面中你看到了什么？想到了什么？

b. 聆听《小宝宝睡着了》稳定情绪，并感受摇篮曲的宁静舒缓音乐的特点。

c. 说说最你感动的事情。

二、学唱歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》

1. 初听旋律，请学生说说看着熟睡的妈妈会想些什么？做些什么？

2. 聆听全曲（播放动画）

a. 小女孩是怎么想，怎么做的？

b. 听了这首歌，你认识了怎么样的一个孩子？

3. 教师范唱

4. 指导演唱

a. 学唱歌曲第一段

集体按节奏朗诵歌词第一段；跟随伴奏学唱。

重点学唱：妈妈屋里静悄悄。妈妈屋里怎样静悄悄的？

b. 学唱歌曲第二段

请个别学生朗诵歌词第二段；跟随伴奏学唱。

为表达对妈妈的热爱之情，应该用什么情绪演唱？速度呢？

（用深情、轻柔的情绪，慢速有感情地演唱）

c. 学唱歌曲第三段（直接唱歌词，把尾句也加进去唱一唱。）

d. 说说尾句有哪些吸引人的地方

有感情的齐唱尾句。

5. 完整演唱

6. 聆听《天亮了》

故事引出，再聆听歌曲，进一步感受母爱的伟大。

三、编创与活动

1. 有感情地演唱歌曲《唱给妈妈的摇篮曲》

2. 创编歌曲《唱给爸爸的摇篮曲》。

四、小结

摇篮曲欣赏课教案篇二

课程简介：孩子是在父母的呵护下成长的，爸爸妈妈都曾抱着孩子或守护在孩子床边哼着摇篮曲，让孩子在幸福的歌声中甜甜地进入梦乡。可是现在的孩子有几个又知道幼时的自己是如此的幸福呢？有多少孩子又知道感激父母的疼爱呢？在此，我想通过欣赏不同的摇篮曲，让学生体验亲情，分享亲情艺术之美，懂得感谢父母养育之恩。在亲情教育中学习音乐知识。

课程目标：1. 人文目标：感受情感、崇尚自然、感悟真情、热爱生活。

2. 能力目标：哼唱摇篮曲、用竖笛演奏摇篮曲，了解摇篮曲风格、感知其音乐要素。

3. 情感目标：领略摇篮曲意境、体验深深母爱、父爱，懂得感恩。感悟艺术真谛。

教学重点1. 通过对歌曲的欣赏和展开的系列活动，让学生体验亲情，分享亲情艺术之美，懂得感谢父母养育之恩，激发同学们对“真、善、美”的追求。

2. 体验不同地域摇篮曲的音乐情绪，感知其音乐要素。

教学难点：1. 声情并茂地哼唱、演奏摇篮曲。

2. 摇篮曲情绪和风格的把握。

课程资源：中外若干首摇篮曲，课件，亲情相片，竖笛，钢琴

课程理念：创设情境，在感受亲情音乐是学习音乐知识。

课程实施：

展示几个同学儿时的照片或和妈妈的合影（做成幻灯片），猜一猜他们是谁？并由照片的`主人说说背后的故事。（背景音乐一直播放摇篮曲）

1、给学生欣赏两幅小宝宝入睡的画。表现的是什么亲情？

2、播放舒伯特摇篮曲和廖昌永的歌。请学生选择

3、如果你是画面中的妈妈，你想采用什么样的音乐才贴切呢？为什么？

4、如果你是画面中的小宝宝，你会喜欢哪一种音乐来帮助你入睡呢？为什么？

音乐是最能表现这种亲情的艺术，有许多音乐家写了很多歌曲来表现这种亲情，下面让我们一起来听听几首音乐作品。

1，舒伯特摇篮曲

2，勃拉姆斯摇曲

3, 再听, 多多感受, 情绪、力度、速度、旋律个有什么特点?

4, 谈感受, 各抒己见, 充分理解摇篮曲的风格特点。

5, 引申。还有很多这种风格的音乐作品, 听听东北摇篮曲、藏族摇篮曲, 印度尼西亚摇篮曲等等。

特点: 安静、温馨、甜蜜

宁静、安详、幸福

1, 摇篮曲, 又称催眠曲。原是母亲在摇篮旁为使婴儿安静入睡而唱的歌曲, 后来逐渐发展成为一种音乐体裁。摇篮曲的音乐形象一般都具有温存、亲切、安宁的气氛。曲调平静、徐缓、优美, 充满母亲对孩子未来的热诚的祝福。伴奏中往往模仿摇篮摆动的律动。摇篮曲既有声乐作品, 又有器乐作品。除了为人声创作的摇篮曲外, 还有为各种乐器演奏而作的摇篮曲。这种器乐摇篮曲在内容和规模上都比声乐摇篮曲有更多的发展。器乐摇篮曲不是限于催眠和描写婴儿入睡, 而更多的是抒发内心的思想感情, 刻划宁静而富于诗意的精神境界。

2, 音乐家小故事

舒伯特是一位多产的作曲家, 他把许多歌曲送到出版商那里去, 又多又快, 而每首歌曲却只值两毛钱。因此, 虽然不朽的作品连连问世, 舒伯特却连温饱问题也无法解决。一天, 大作曲家舒伯特饿得昏头昏脑, 但他身无分文。他试着走进了维也纳的一家饭馆。进去后, 他四处张望, 希望能看见一个朋友, 他的眼光无意中落到桌子卜的一张报纸上, 那上面有一首小诗。他看了看后, 在饭馆里来回走了几趟, 为那首小诗谱上了乐曲, 他把乐曲交给了饭馆老板, 换了一份土豆烧牛肉。三十年以后, 巴黎的‘家商行将这份手稿以四万法郎的高价售了出去, 这就是后来有名的舒伯特《摇篮曲》。

4, 竖笛演奏摇篮曲, 吹奏我们最熟悉的这首摇篮曲, 舒缓悠扬地

摇篮曲最能表现的是一种什么样的情感? 以“妈妈, 我想对您

说……”为例, 说出最能代表你对妈妈情感的一句话。学生自

由发言, 抒发真情。(背景音乐摇篮曲)

《摇篮曲欣赏》

摇篮曲欣赏课教案篇三

课程简介: 孩子是在父母的呵护下成长的, 爸爸妈妈都曾抱着孩子或守护在孩子床边哼着摇篮曲, 让孩子在幸福的歌声中甜甜地进入梦乡。可是现在的孩子有几个又知道幼时的自己是如此的幸福呢? 有多少孩子又知道感激父母的疼爱呢? 在此, 我想通过欣赏不同的摇篮曲, 让学生体验亲情, 分享亲情艺术之美, 懂得感谢父母养育之恩。在亲情教育中学习音乐知识。

课程目标: 1. 人文目标: 感受情感、崇尚自然、感悟真情、热爱生活。

2. 能力目标: 哼唱摇篮曲、用竖笛演奏摇篮曲, 了解摇篮曲风格、感知其音乐要素。

3. 情感目标: 领略摇篮曲意境、体验深深母爱、父爱, 懂得感恩。感悟艺术真谛。

教学重点1. 通过对歌曲的欣赏和展开的系列活动, 让学生体验亲情, 分享亲情艺术之美, 懂得感谢父母养育之恩, 激发

同学们对“真、善、美”的追求。

2. 体验不同地域摇篮曲的音乐情绪，感知其音乐要素。

教学难点： 1. 声情并茂地哼唱、演奏摇篮曲。

2. 摇篮曲情绪和风格的把握。

课程资源： 中外若干首摇篮曲，课件，亲情相片，竖笛，钢琴

课程理念： 创设情境，在感受亲情音乐是学习音乐知识。

课程实施：

展示几个同学儿时的照片或和妈妈的合影（做成幻灯片），猜一猜他们是谁？并由照片的主人说说背后的故事。（背景音乐一直播放摇篮曲）

1、给学生欣赏两幅小宝宝入睡的画。表现的是什么亲情？

2、播放舒伯特摇篮曲和廖昌永的歌。请学生选择

3、如果你是画面中的妈妈，你想采用什么样的音乐才贴切呢？为什么？

4、如果你是画面中的小宝宝，你会喜欢哪一种音乐来帮助你入睡呢？为什么？

音乐是最能表现这种亲情的艺术，有许多音乐家写了很多歌曲来表现这种亲情，下面让我们一起来听听几首音乐作品。

1，舒伯特摇篮曲

2, 勃拉姆斯摇曲

3, 再听, 多多感受, 情绪、力度、速度、旋律个有什么特点?

4, 谈感受, 各抒己见, 充分理解摇篮曲的风格特点。

5, 引申。还有很多这种风格的音乐作品, 听听东北摇篮曲、藏族摇篮曲, 印度尼西亚摇篮曲等等。

摇篮曲最能表现的是一种什么样的情感? 以“妈妈, 我想对您

说……”为例, 说出最能代表你对妈妈情感的一句话。学生自

摇篮曲欣赏课教案篇四

“摇篮曲”和“进行曲”是两种性质完全不同的乐曲, 它们分别适用于不同的场合。根据中班幼儿的生活经历和生活环境的不同, 特设计本次活动内容, 让幼儿学习对比性欣赏, 并选择不同的动作表现不同的音乐, 增强幼儿对乐曲的欣赏水平。

教材选用了勃拉姆斯优美抒情的《摇篮曲》和英国作曲家爱尔加雄壮有力的《威风凛凛进行曲》, 让幼儿进行对比性欣赏。通过欣赏, 让幼儿了解这两种不同性质乐曲的特点, 以提高幼儿对乐曲的理解和鉴别能力。

近代学习心理学的信息加工理论认为: 熟悉程度过低的刺激, 不易激发起主动探究、操作的行为。因此, 在本次活动的选材和设计上, 都努力确保幼儿对乐曲有充分的冗余度(熟悉程度)。《摇篮曲》是幼儿所熟悉的, 小班时也欣赏过与本次活动选用的教材所类似的摇篮曲。德国作曲家勃拉姆斯于1868年创作的《摇篮曲》, 乐曲采用大调式, 3/4拍子, 简单的主

题充满了温和安详的情绪，表现了母亲对孩子深深的爱。

《威风凛凛进行曲》这首进行曲因为它非常形象，非常有感染力，所以现在已经为许多国家军队仪式所采用。乐曲速度较快，是大调式2/4拍。它分三个部分，表现了热烈欢快的气氛和辉煌、庄严、壮丽的场面。“进行曲”音乐形象鲜明，节奏明显，在日常生活中幼儿也有精神饱满地列队、踏步、做操、开运动会等的体会，同时也具有一定的生活经验和感受音乐的经验，遵循以幼儿经验为基本出发点。

根据音乐欣赏分类目标，以及中班年龄段音乐教学目标，同时注重考虑音乐对幼儿的可感性和可接纳性，我制定了本次音乐欣赏活动的具体目标：

(1)通过对比性欣赏《摇篮曲》和《威风凛凛进行曲》，让幼儿感受乐曲的不同性质。

(2)培养幼儿良好的倾听习惯。

(3)引导幼儿根据不同的音乐，选择不同的动作来表现，提高音乐的感受能力。

通过对比性欣赏《摇篮曲》和《威风凛凛进行曲》，让幼儿在倾听、感受基础上，了解两种乐曲的不同特点，并能区别出音乐作品的不同情绪及节奏特点。

[分析]音乐是一门听觉艺术，音乐形象是通过各种表现手段(如旋律、节奏、速度等)而塑造出来的。而音乐又是一门时间艺术，是在时间中流动的，稍不注意就会流失过去。作为乐曲的欣赏，幼儿只能借助于专注的倾听来理解作品内容。中班幼儿注意力开始发展，也具有了一定的理解能力，因此只有引导幼儿聚精会神地倾听，正确理解乐曲所表达的内容，才能使幼儿与乐曲产生共鸣。

能够自主、即兴地创作与别人不同的表情、动作来表现两种

不同的音乐。

[分析] 欣赏音乐是一个由浅入深、由表及里、由感性到理性的过程。幼儿的认知程度具有感性大大超过理性的特点。因此在音乐感知的基础上，产生情感体验及联想从而达到对作品的深入理解，对幼儿来说极具挑战性，同时借助于教师的引导帮助，让幼儿通过努力是可以完成的。

1、软件上的准备：教师熟悉两首对比欣赏的乐曲，了解两首乐曲的背景、曲作者。制作cai课件，辅助教学所用。在cai课件中，抒情柔美的《摇篮曲》配以宁静、祥和的风光与亲情摄影、绘画作品。节奏坚定的《威风凛凛进行曲》，画面配以世纪大阅兵队列行进的图片，帮助幼儿感受乐曲的不同性质。

2、硬件上的准备：录音机和两首乐曲磁带，森林场景，装有信和磁带的信封一个。

教学中我主要采用听、视、动相结合的方法。

1、从“听”入手。引导幼儿养成注意倾听的良好习惯。音乐是时间艺术，要想获得良好的音乐欣赏效果，注意力集中是先决条件，只有认真地去倾听才能正确地感知作品的旋律、节奏、速度和表达的思想内容。为使幼儿养成良好的倾听习惯我从两个方面进行了指导帮助：

(1)根据新《纲要》中“幼儿是在与环境相互作用的活动中主动学习和发展的”这一指导思想，我在活动中特别注意了创设与教育相适应的环境。

比如在导入部分，用动感的多媒体课件“美丽的森林”为背景，运用大型软积木搭出颜色鲜艳的房子、花朵、月亮船，引导幼儿在环境中集中注意力进入美好情境。让其心情放松，没有任何压力地去欣赏。

(2)在重复对比倾听的时候，设计提问：“仔细听一听，两首乐曲有什么不同？”让幼儿带着问题有目的有针对性地去听。

2、从“视”入手。引导幼儿初步学习怎样欣赏一首音乐作品的方法。采用视听欣赏的形式帮助幼儿感受、理解和记住音乐，视听欣赏的形式能调动起幼儿的各种感官，让幼儿目有所见、耳有所闻，在不知不觉中带着喜悦、好奇之心进入作品的美好境界之中。其次，由浅入深、由表及里的欣赏过程也在不断地暗示幼儿，应从哪里入手，从哪些方面去欣赏一首音乐作品。

3、从“动”入手。利用与音乐相符的动作来感受理解音乐，用此方法激发幼儿的想像力，让动作使音乐内容具体化、形象化。结合自己的生活经验随音乐作模仿动作，能加深幼儿对音乐的印象。这样，幼儿初步学习了欣赏的方法，还会激发幼儿再次欣赏音乐作品的兴趣，促进了其情感的发展，陶冶了性情。为幼儿今后独立思考、独立学习及良好的学习习惯的养成奠定了基础。

另外，由于幼儿的知识水平、理解水平和实际生活经验都有所差异，每个幼儿对音乐的感受、理解和通过音乐产生的联想也都不一样。在学法指导中我注意了让幼儿充分发表自己的看法，用自己喜欢的方式来表达对作品的理解，使其在活动中获得自主权。说说自己的感受、听听别人的想法，这样既有利于自我的发展又有利于幼儿间的相互学习；既丰富了自己的知识经验又赋予音乐作品更丰富的思想内涵。这也符合了《纲要》中“以幼儿发展为本”的教育理念。

摇篮曲欣赏课教案篇五

教学目的：通过倾听音乐感受摇篮曲轻柔、缓慢的旋律，引导幼儿用语言说出摇篮曲的性质，并有兴趣地用动作表现哄娃娃睡觉的情节。

教学准备：创编一段舞蹈，音带

教学过程：

（一）导入复习歌曲：《小小的船》

教师语言：天黑了，整个大地变得静悄悄的，月亮姑娘来唱歌了，星星来为他伴奏，他们的歌声让静静的夜显得更加美丽。听——（师生合唱，引导幼儿看老师的指挥手势）

（二）欣赏摇篮曲

1、感受音乐的特点

乐)

提问：这段音乐好听吗？听了这段音乐你想到了什么呢？

小结：听了这段音乐你们想到了那么多的事，你们真是用心在听。那你们怎么会想到这些事的呢？这段音乐给我们的感觉是怎么样的呢？（再次欣赏，讲讲感觉，教师哼唱加以肯定）

小结：你们说得真好，这段音乐给我们的感觉就是很柔和，很安静的，缓慢的。

2、感受音乐的内容

教师语言：其实音乐就像人说话，每一段音乐里都藏着一个优美又动听的故事，那么这段音乐里讲了一个什么故事呢？让我们一起来听，一起来看吧！（欣赏舞蹈和音乐）

提问：现在你们都知道这段音乐讲了什么故事呢？你是怎么知道的？（结合动作理解：妈妈在哄宝宝睡觉，并开心安慰地跳起舞了）

小结：这段音乐讲述了妈妈在哄自己心爱的宝宝睡觉，像这样的曲子我们叫它《摇篮曲》。

3、幼儿表演音乐内容

教师语言：在幼儿园里老师就是你们的妈妈，你们就是老师的好宝宝，天黑了妈妈要哄宝宝们睡觉了。

教师语言：妈妈哄你们睡觉心里怎么样？你们想不想也来做一次小爸爸小妈妈哄自己的娃娃睡觉呢？（幼儿也来扮演妈妈爸爸哄娃娃睡觉）

难点：哄娃娃的动作可以引导幼儿变换动作。（幼儿个别示范）表演得逼真（引导幼儿用动作体现对娃娃的宝贝）

4、结束语：小娃娃真的睡了，让我们轻轻地把他放到小床上，我们也该休息了