

送东阳马生序教学设计及反思 送东阳马生序教案(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

送东阳马生序教学设计及反思篇一

1. 了解序与赠序的不同。
2. 学习运用对比表现中心的写法。
3. 引导学生从前人的刻苦好学和虚心求师的精神中受益。

同学们，在我们上新课之前，先让我们一起来回一下从初一到现在学过的特殊的文言文文体。

（书，表，记，疏）

- 1, 今天，让我们一起来学习一种新的文体：序
- 2, 以前，你看到过“序”吗？它都写些什么？
- 3, 师生比较后小结：“序”作为一种文体

可分为“赠序”和“书序”。“书序”相当于前言后记，一般介绍作家生平或目的，成书过程与宗旨，为阅读和评价作品提供一定参考资料，或给以必要的引导。而赠序与书序性质不同，它始于唐朝，文人之间以言相赠，表达离别时的某种思想感情，往往因人立论，阐明某些观点，相当于议论性

散文的一种写法。

4，请一学生读课文，正字正音

5，全班读课文，思考：

（1）本文“序”的目的何在？（勉励马生刻苦学习）

（2）透过文字，我们从哪些语句可看出作者少年时求学的艰辛？并用自己怕话说说。

（3）作者记写“太学生”的目的何在？（对比）

（4）文中除此对比外，还有对比吗？

（联系《为学》可让学生背背，并从内容上比较）

1，以衾拥覆（介词，“用”）

2，生以乡人子谒余（凭借身份）

3，家贫无以致书以观（连词，表目的，“来”）

4，以中有足乐者（表原因，“因为”）

5，以是人多以书假余？（介词，“把”，“拿”）

送东阳马生序教学设计及反思篇二

渠县岩峰职业中学语文教研组 张安强

1、积累文言文词语，掌握常用的文言实词、虚词。

2、了解作者及文体特征。

3、理解本文的思想内容，明确作者通过现身说法，以自己年轻时代的求学经历启发马生，以达到劝学的目的。

4、背诵课文。

1、复述课文，掌握作者求学的主要经历，理清行文思路，提高诵读能力。

2、理解本文对比手法的运用，体会其独特的表达效果。

学习作者克服困难、勤心求学的精神和意志，树立正确的苦乐观，珍惜现有的优越条件，努力学习，早日成才。

1、翻译课文，背诵课文，理解本文作者执著的求学之志和殷殷劝勉之情。

2、把握寓理于事的写作方法和对比的表现手法，学习形象说理的技巧。

引导学生运用现代观念重新审视作品，理解文中作者的求学态度。

1课时

一、导语 设计(1')

同学们，在五单元前面几篇课文里，我们学习了几种古代不同体裁的文章，如吴均的书信体山水小品文——、陶渊明的自传体文章——、韩愈的议论性文章——，今天我们一起来学习一篇体裁为的文章——看看作者是怎样用自己的切身体会勉励马生勤奋学习的。

二、作者及文体简介(2')

，掌握重点字词（注音释义、词类活用、通假字）抽生(3')

(13')

1、听课文录音，学生听读。(3')

2、学生自读课文，参照注释，借助工具书，疏通词句，理解文意，在不懂的地方做标记。(5')

3、课文译注，抽生和全体问答形式，(5')

五、深入研究内容，理解人物形象。(18')

1、这篇课文主要讲述了什么内容？(1')

2、如果要用一个词概括作者读书求学经历的特点，可以用哪个词？(1')

3、在第一段中，“艰难”的具体表现有哪些？（用书中原话回答——(1')

4、为什么会有这么两点表现呢？作者是怎样解决这两个矛盾的呢？(2')

5、从作者借书、抄书、还书这一层内容里，你认为我们该学习他哪些品质或者方法？(3')

6、你喜欢书中“乡之先达”这样的老师吗？宋濂是怎样对待这位“先达”的呢？用文中原句回答；你怎样评价宋濂的求学精神的？（；(4')

7、文章第二自然段写了作者从师求学过程的艰苦，按照“衣—食—住—行”这几方面，作者先写什么，再写什么，接着写什么，最后写什么？哪部分写的最感人？(2')

生活状况，作者的衣食和同舍生的华丽服饰的比较。(3')

9、总结：本文带给我们的启示——(1')

六、课堂练习(6')

1、理解文言词语。(1')

2、教师出示情境话题(5')

课堂展示，教师点评，提示学生学宋濂艰苦、勤奋的学习精神和坚忍不拔的学习态度。

七、课后作业：搜集小资料(2')

教后反思：课堂容量较大，因而课堂朗读较少，以至于课堂练习的情境话题无法当堂完成。

送东阳马生序教学设计及反思篇三

我年幼时就非常爱好读书。家里贫穷，无法得到书来看，常常向藏书的人家求借，亲手抄录，计算着日期按时送还。冬天非常寒冷，砚台里的墨汁都结了冰，手指冻得不能弯曲和伸直，也不放松抄录书。抄写完毕后，便马上跑去还书，不敢稍微超过约定的期限。因此有很多人都愿意把书借给我，于是我能够遍观群书。成年以后，我更加仰慕古代圣贤的学说，又苦于不能与学识渊博的老师 and 名人交往，曾经赶到数百里以外，拿着经书向乡里有道德学问的前辈请教。前辈德高望重，门人弟子挤满了他的屋子，他的言辞和态度从未稍有委婉。我站着陪侍在他左右，提出疑难，询问道理，俯下身子，侧着耳朵恭敬地请教；有时遇到他大声斥责，我的表情更加恭顺，礼节更加周到，不敢说一个字反驳；等到他高兴了，则又去请教。所以我虽然愚笨，但最终获得不少教益。

如今的学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都赠给冬天的皮衣和夏天的葛衣，没有冻饿的忧虑了；坐在

大厦之下诵读诗书，没有奔走的劳苦了；有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉，求教而无所收获的了；凡是所应该具备的书籍，都集中在这里，不必再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能看到了。他们中如果学业有所不精通，品德有所未养成的，如果不是天赋、资质低下，就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗！

送东阳马生序教学设计及反思篇四

这篇文章字词难度不大，除了一些重点词句，其他都比较容易理解。文章思路清晰，在开篇提出“嗜学”，然后围绕这个中心词，层层展开，并采用对比法，点明求学应有的态度和精神。在教学时，可以引导学生在通读全文、整体感知的基础上，掌握重点字词和句子，然后，由字词理解到内容理解，把握文章的中心观点，理解作者的思想感情。在教学中，主要贯穿朗读，以朗读带动文章理解。

1课时。

参照“教学设计(a)”□

有关内容参照“教学设计(a)”□

1. 教师播放朗读带，学生听读课文，注意字音和停顿。
2. 学生自由朗读课文。

能否流畅地朗读课文和学生对课文内容的理解程度有极大的关系。因此，要求学生至少将课文读上两遍，而且必须是以读得流畅无断续现象为标准。要求学生在自由朗读时，注意结合课文注释理解一些容易弄懂的词语和句子。

3. 指名朗读课文第1段。

(1) 指名學生朗讀第1段，然後要求學生圈注本段中自己難以把握的字詞。

(2) 要求學生結合課文注釋自行翻譯第1段。

(3) 教師評點學生翻譯，特別提醒學生對重點字詞的掌握。

4. 指名學生朗讀課文第2段。

(1) 學生齊讀第2段，然後標注出其中的重點字詞。

(2) 學生結合注釋自讀第2段後，向老師提出自己不懂的詞句。

(3) 指名學生翻譯全段。

5. 指名學生朗讀課文第3段。

(1) 要求學生筆譯第3段。

(2) 學生相互檢查，討論對方翻譯中的不足之處。

(3) 指名學生朗讀自己翻譯的內容。

然後教師進行評價，要求學生按照“信”、“達”的標準修改自己的譯文。

(4) 學生齊讀第3段。

6. 學生齊讀全文。

1. 請學生概括各段的中心意思。

2. 細讀第1段，從中找出一個能概括全文中心意思的詞語。

3. 默讀第1段，回答：作者是如何寫出自己讀書時條件的艱

难的?请引用课文中的`原句回答。

5. 提问：与作者读书时相比，现今太学生的读书条件怎样？文章是如何进行对比的？

送东阳马生序教学设计及反思篇五

《送东阳马生序》是宋濂写于晚年的一篇劝学之作。本文通过作者自叙青年时代求学的困难和刻苦学习的经历，并与今天大学生求学之易进行对比，得出业有不精，德有不成，主要是因为用心不专，不知勤苦求学之理的结论，并劝勉马生及大学生在优越的学习环境中更应勤奋，专心致志地学习。

二、结构内容

全文共3个自然段。

第一段写自己求学之难和用心之专。可分为3个层次。

第一层“余幼时……余因得遍观群书”请幼时求书之难，虽难而得博览群书。

第二层“既加冠……不知口体之奉不若人也。”讲成年后从师求教之难，这里有叩问之难，跋涉之难，食宿之难；虽难而心中快乐。

第三层，最后一句话，总结说自己大体上就是这般艰难。

第二段写当前的住在太学里的学生们的优越的学习条件。可分为两层。

第一层“今诸生学于太学……假诸人而后见也”这部分先讲学生的住、食、穿的条件都十分优越，再讲学习环境好，这里有读书环境好，老师好，书应有尽有。

第二层“其业有不精者……岂他人之过哉？”这段是发议论。对于那些在如此优越的学习环境里而不能学有所成者提出批评。

第三段，点明这篇赠序的写作背景和意图。

三、难句解析

1、或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。

全句译作：有时遇到先达训斥，（自己的）脸色（就）更加恭敬，礼节（就）更加周到不敢（随便地）回一句话，等到先达高兴了，就又去请教。

2、以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

全句译作：因为（我的）心中有足以快乐的（读书）事，（我）不去理会嘴里吃的和身上穿的不如别人。

3、生以乡人子谒余。

生，年青人。文中指马生，即马君则。乡人子，同乡人的子女（晚辈）。以，凭借。全句译作：马生以同乡晚辈的身份来拜见我。

4、其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

第一个“其”，代“他”（马生），第二个“其”代“他的”（马生的）。故，特意。全句译作：马生将要回家探望他的父母时，我特意讲述自己过去求学的艰苦来告诉他。

四、对比论证的运用

课文在写法上最突出的特点是对比论证。第1、2两段内容层

层相比，通过对比突出了作者的见解。例如吃的方面，“廩稍之共”与“日再食（每天只吃两顿），无鲜肥滋味之享”对比；穿的方面，“葛裘之遗”与“袍敝衣”对比；读书方面，“坐大厦之下而诵《诗》《书》”与“（为求学）行深山巨谷”对比；老师方面，“有司业、博士为之师”，而且“未有问而不告”的与“尝趋百里外从乡之先达执经叩问”而且“未尝稍降辞色”对比；书本方面，“凡所宜有之书皆集于此”与“假借于藏书之家，手自笔录”对比。这些对比之后，结论使自然得出了：在如此优越条件下如不能有所成，那就不是“天质”低下的问题，而是用心不专的问题了。

五、多种表达方式的运用

本文表达方式上以记叙为主，描写、议论自然结合。本文以记叙为主，笔法简洁，有些地方适当的加以渲染和描绘，给文章增添了文采，使文章更加具体生动。例如，写到趋百里之外向硕师名人求教的情景，写了周围的环境：“门人弟子填其室”；写了“先达”的表现：“未尝稍障辞色”，“遇其叱咄”，“俟其欣悦”，把对“先达”庄重、严肃的态度写得很有声色；写自己求教时的谦虚、恭谨：“立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请”“色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复”，写出人物的神态。

叙述和描绘的同时还适当穿插议论，突出了文章的思想。在对比自己同那些被绵绣、沃甘肥的同舍生之后，点出了甘于敝农、粗粝的原因：“以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。”这里的“足乐者”就是进德修业。这简要的议论表现了人物的志趣。文章讲述了分之大学生的优越学习条件后，进而推论出：“其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不苦余之专耳，岂他人之过哉？”这就是通过今昔对比揭示出的道理。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

送东阳马生序教学设计及反思篇六

我感动于家贫却照旧嗜学的宋濂，就像人们感动于那个天亮了都不肯回家的孩子一样。辗转六百多年，当今的社会条件与大学士宋濂那时相比，真是一个天上一个地下。可是，当今社会又有哪几个卓越的人才能够与宋濂相提并论呢？这兴许就是环境变化的缘由吧！艰辛的环境可以使人坚强，幸福的环境却会使人懈怠。我曾经看过一篇关于澳大利亚父母教育孩子的文章。文章引见说，澳大利亚是一个发达国家，每个家庭都相当富有。但是，澳大利亚的父母却秉着再富不要“富”孩子的准则，让孩子们过着清贫的生活。冬天，父母让孩子穿很薄的衣服，磨炼他们的意志；从小让他们到大海中冲浪、冒险，锻炼他们的胆量……我想，兴许这就是澳大利亚之所以能够成为发达国家的缘由之一吧！

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。在现在这样优越的生活条件下，我更宿愿学校、家庭乃至整个社会多给青少年提供一些锻炼的机会，磨炼咱们勤奋好学、不怕享乐的意志，使咱们在优越的生活条件下有更出色的体现。

送东阳马生序教学设计及反思篇七

这篇文章字词难度不大，除了一些重点词句，其他都比较容易理解。文章思路清晰，在开篇提出“嗜学”，然后围绕这个中心词，层层展开，并采用对比法，点明求学应有的态度和精神。在教学时，可以引导学生在通读全文、整体感知的基础上，掌握重点字词和句子，然后，由字词理解到内容理解，把握文章的中心观点，理解作者的思想感情。在教学中，主要贯穿朗读，以朗读带动文章理解。

1课时。

一、导入新课

参照“教学设计(a)”□

二、介绍作者以及写作背景

有关内容参照“教学设计(a)”□

三、朗读课文，理解文句，疏通课文内容

1. 教师播放朗读带，学生听读课文，注意字音和停顿。
2. 学生自由朗读课文。

能否流畅地朗读课文和学生对课文内容的理解程度有极大的关系。因此，要求学生至少将课文读上两遍，而且必须是以读得流畅无断续现象为标准。要求学生在自由朗读时，注意结合课文注释理解一些容易弄懂的词语和句子。

3. 指名朗读课文第1段。

(1) 指名朗读第1段，然后要求学生圈注本段中自己难以

把握的字词。

(2) 要求学生结合课文注释自行翻译第1段。

(3) 教师评点学生翻译，特别提醒学生对重点字词的掌握。

4. 指名朗读课文第2段。

(1) 学生齐读第2段，然后标注出其中的重点字词。

(2) 学生结合注释自读第2段后，向老师提出自己不懂的词句。

(3) 指名翻译全段。

5. 指名朗读课文第3段。

(1) 要求学生笔译第3段。

(2) 学生相互检查，讨论对方翻译中的不足之处。

(3) 指名朗读自己翻译的内容。

然后教师进行评价，要求学生按照“信”、“达”的标准修改自己的译文。

(4) 学生齐读第3段。

6. 学生齐读全文。

四、品读课文，鉴赏课文内容

1. 请学生概括各段的中心意思。

2. 细读第1段，从中找出一个能概括全文中心意思的词语。

3. 默读第1段，回答：作者是如何写出自己读书时条件的艰难的？请引用课文中的原

句回答。

4. 提问：请复述作者读书时的勤奋的情形，想一想：这勤奋和前面所说的艰难的生活

条件有什么联系吗？请谈谈你的看法。——

5. 提问：与作者读书时相比，现今太学生的读书条件怎样？文章是如何进行对比的？

6. 提问：通过这种对比，作者得出的结论是什么呢？请用课文原话回答。

7. 请简要介绍马生，谈谈作者对马生所持的态度。

8. 读完这篇文章，你对学习有什么感受吗？

五、学习迁移

请结合你的经历谈谈自己的感受。

六、布置作业

送东阳马生序教学设计及反思篇八

《送东阳马生序》写了作者宋濂青少年时代求学的千种辛苦万般困苦，并拿后来太学中的条件与之作比，以告诫劝勉“马生”刻苦读书；文章都让人强烈地感到，我们必须珍惜优越的条件，好好学习，然而给予我最大震撼的东西并不是这一点——是宋濂的执著。

因为执著，宋濂可以在“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸”地情况下抄录了一本一的书来读；可以“趋百里外从乡先达执经叩问”；可以遇其叱咄而色愈恭、不敢出一言以复??但也正是因为这份执著，宋濂成为文学大家。

执著的力量就在于此！它足以使一切不可能成为可能，使奇迹的产生成为必然！纵观人类历史的长河，从《资本论》到《相对论》，从《蒙娜丽莎》到《命运交响曲》，从杂交水稻到克隆羊“多利”，哪一项震撼惊寰宇的发明，哪一项惊骇世俗的创造，哪一种功在千秋的贡献背后不曾凝聚着伟人们执著的追求以及为其付出的辛勤与代价。谁能说他们的成功只是因为幸运之神的垂青，只是一种偶然——也许，由谁来创造奇迹确实是一种偶然，但，创造奇迹的人一定拥有着执著的性格，这绝对是必然！

现在，生活在我周围的很多同学，包括我自己，就很缺乏执著——对知识，对友情，对生活的执著。很多时候，我们茫然、厌倦、冷漠??花般的岁月蒙上了一层灰色。但愿，但愿大家都能重整心情，寻回心中那份失落的`执著！

送东阳马生序教学设计及反思篇九

《送东阳马生序》是明代宋濂送给他的同乡、浙江东阳县青年马君则的文章，勉励马生勤奋学习。

原文：

余幼时即嗜学。家贫，无致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，观冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送了，不敢销逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其

欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣，行深山巨谷中，穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则緼袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰苦此。

东阳马生君则在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余。撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳。是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。

译文：

我小时候就特别喜欢读书。家里贫穷，没有办法买书来读，常常向藏书的人家去借，（借来）就亲书抄写，计算着日期按时送还。天很冷时，砚池里的水结成坚硬的冰，手指（冻得）不能弯曲和伸直，也不因此停止。抄写完了，赶快送还借书，不敢稍稍超过约定的期限。因此人家多愿意把书借给我，我于是能够阅读很多书。到了成年以后，更加仰慕古代圣贤的学说，又担心没有才学渊博的老师 and 名人相交往（请教），曾经跑到百里以外向同乡有名望的前辈拿着书请教。前辈道德、声望高，高人弟子挤满了他的屋子，他从来没有把语言放委婉些，把脸色放温和些。我恭敬地站在他旁边。提出疑难，询问道理，弯着身子侧着耳朵请教。有时遇到他人斥责人，（我的）表情更加恭顺，礼节更加周到，一句话不敢回答；等到他高兴了，就又请教。所以我虽很笨，终于获得多教益。

当我去求师的时候，背着书籍，拖着鞋子，在深山大谷中奔走，深冬刮着凛冽的寒风，大雪有几尺深，脚上的皮肤冻裂了不知道。等走到旅舍，四肢冻僵了不能动弹，服侍的'人拿

来热水(给我)洗手暖脚，拿被子(给我)盖上，过很久才暖和过来。在旅馆里，每天只吃两顿饭，没有鲜美的食物可以享受，一起住在旅馆的同学们，都穿着华美的衣服戴着红缨和宝石装饰的帽子，腰上佩带白玉环，左边佩着刀，右边挂着香袋，闪光耀眼好像仙人。而我却穿着破棉袄旧衣衫生活在他们中间，毫无羡慕的心思。因为我心中有自己的乐趣，不感到吃穿的享受不如别人了。我求学时的勤恳艰辛情况大体如此。

马生君在大学学习已经两年了，同辈的人称赞他贤能。去官之后进京朝见皇帝，他以同乡晚辈的身份拜见我。写了一篇长信做见面礼，言辞很流畅通达。同论的文相比，语言委婉、神色和悦。自称小时候学习用功、刻苦。是可以称得上爱好学习的人。他将要回家乡探视他的双亲，我特意告诉了他求学的艰难。