

2023年给莎士比亚的一封信读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

给莎士比亚的一封信读后感篇一

尊敬的莎士比亚先生：

您好！

我是来自二十一世纪的一名学生，我十分喜欢您。您的每一部作品都扣人心弦，令人回味。您的喜剧《仲夏夜之梦》、《第十二夜》、《皆大欢喜》、《威尼斯商人》每一个故事都犹如雨后的彩虹，畅快而明丽、曲折而神奇，梦幻而多姿，令人读之嫣然一笑，您的悲剧《哈姆雷特》、《麦克白》、《李尔王》、《奥赛罗》，每一个故事都犹如晴天的霹雳，悲伤而离奇，现实而残酷、丑恶而真实，令人读之潸然泪下。您的正剧《罗密欧与朱丽叶》犹如花园里的红玫瑰，浪漫而迷人，忧伤而甜蜜，幸福而短暂，令人读之为其动容。

您的勤奋、正直，对戏剧创作的不离不弃的精神令人为之感动，您才华旷世、字字珠玉、掷地有声，是一位了不起的大文豪，在世界文坛上留下了浓墨重彩的一笔。

我心中的您，传奇如歌，拥有诗人的魅力！

您的戏剧《罗密欧与朱丽叶》是我最喜欢的一本书。故事讲述了罗密欧与朱丽叶在舞会上一见钟情，后来得知对方是自

己仇家的孩子，最后两人为了在一起，朱丽叶先服假毒，醒来发现罗密欧自尽，也随之自尽，这两家的恩怨情仇最终因罗密欧与朱丽叶的死而烟消云散。这部旷世作品千年传唱，书写了千年的爱情华章，感动了千年的多情儿女，亦流下了千年的晶莹泪水……弹奏了一曲情意缠绵的爱的青春颂歌。

我心中的您，浪漫如诗么，拥有独特的情怀！

您敢于批判、敢于创新，用智慧与文字，在世界文学史上弹奏了一曲人间绝响。您的戏剧创作被后人代代相传，奉为经典。

我心中的您，深刻如海，拥有坚韧的意志！

“艰难困苦，玉汝于成”在您身上我学会了笑对苦难。您曾因为家庭原因而辍学，但您没有被这天降的巨大困难所压垮，而是乐观面对。是呀！“黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。”不错，您做到了，您带着从容的微笑，笑过了一切，笑到了千年后的今天。

生活中的不幸会压在每个人身上，但您告诉了我，如何卸下重担。

您曾说过：“在命运的颠沛中，最可以看出人们的气节。”您在颠沛的命运中，成为一个文学巨匠，您在苦难中不屈不挠，展现出您的铮铮铁骨，做人气节！

您是说不尽的莎士比亚，因为您有太多伟大的创作与奉献。如今，千年又一季，无论是有名的，还是无名的，都早已是一捧黄土，回眸世界的文学长河，您的才华和毅力依旧在茫茫历史中的闪耀华光。您是人类文学史上的宙斯，亦是世界戏剧创作上不可逾越的高峰！

此致

敬礼

您的读者□xxx

给莎士比亚的一封信读后感篇二

亲爱的莎先生：

您好！

第一次拿出你的全集时，在书页下工工整整地写下我的大名房冬鑫，书中那些文字对我一个十二岁的小男孩尽管显得有些吃力，但他依然能令我深深的着迷于其中，将他告诉我德惠我所有的好朋友，他便成了我们之间的话题。

你用《哈姆雷特》告诉我人不能延宕，你用《李尔王》告诉我不能刚愎自用，你用《麦克白》告诉我人不能贪婪，你用《奥赛罗》告诉我人不能互相猜疑，这一个个动人心弦的故事，使我改正了一个又一个错误，也让我走进了你的生活。年幼的你被迫辍学，豪壮的你独闯伦敦，博学的你名扬四海，年老的你落叶归根。

你去世了，但你那一个个活灵活现的作品却依然活着，那美好的梦幻的《仲夏夜之梦》将回荡在我心间，那离奇曲折的《第十二夜》将映照在我心田，那甜美浪漫的《皆大欢喜》将停留在我心房，那意味漫长的《威尼斯商人》将矗立在我心上，而那《罗密欧与朱丽叶》更将永远停留在我脑海里，散发着灿烂的光辉。

你知道吗，在现在，人们非常喜你，为了纪念你，还特地设定了世界读书日，你的全集，十几岁小孩读，三十几岁的中年读，六十几岁的老人读，人人都读，读到这，你应该很高兴吧！

此致

敬礼

崇拜你的读者：

20xx年1月6日

给莎士比亚的一封信读后感篇三

莎士比亚：

你好！

我是来自二十一世纪，吉林省德惠市的一名五年级小学生，是男孩子，今年11岁了。我非常喜欢运动，比如打球，骑自行车，但读书也是我学习之余不可缺少的一部分。我读过《夏洛的网》、读过《爱的教育》，读过《昆虫记》最近又了解了你的作品。

比如四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》。通过学习，我知道了你因为家庭原因，十四岁就离开了学习，一天大学都没上，就能写出这样多著名的作品，在背后你一定付出了常人难以想象的艰辛和努力，才能写出如此多闻名于世的作品，其中，四大悲剧中的《哈姆雷特》是我最喜欢的。

《哈姆雷特》主要讲述了这样的一个故事：丹麦王子哈姆雷特的父亲被叔父所杀，母亲改嫁，决心复仇的主人公最终手刃仇人，却也失去了自己年轻的生命。

读了您这本书以后，让我感触很深，这个故事教会我一个道理，我们做重要的事不要拖延到明天火后天，而要马上就做。我要做一个拖延的人，不会像您作品中的哈姆雷特那样做事

老是拖延到以后去办。如今，你的身躯早已被黄土掩在土里，可你的灵魂却随着你的著作熠熠生辉。

此致

敬礼

一名五年级学生

20xx年12月29日

给莎士比亚的一封信读后感篇四

亲爱的莎士比亚：

您好！

希望您在天堂幸福安康！

我很崇拜您，读了很多您的作品，诸如《哈姆雷特》、《麦克白》等。我被您天马行空的想象迷倒了。今天，冒昧提笔给您写信，我主要想向您请教两个问题。

《威尼斯商人》中，冷酷无情的夏洛克坚持要在安东尼奥胸口挖一磅肉下来，巴萨尼奥、公爵、格莱西安诺的乞求都无法从道义上感化他，正当大家都束手无策，可怜善良的安东尼奥做好了死的准备时，我义愤填膺、开始质疑：这部戏怎么会被分入喜剧？这时，鲍西娅巧妙地钻了条约上的漏洞，使夏洛克无法执行、进退两难，又根据法规没收他全部的财产，一半上交国家，另一半送给安东尼奥。我欢呼了起来，真是妙啊！我想请问您这个灵感是当时真实存在的案件？还是您从古书上看来的？我很好奇。

最让我惊叹的是《罗密欧与朱丽叶》中的神奇药水。喝下

去“就会有一阵昏昏沉沉的寒气通过你全身的血管，跟着脉搏就会停止下来，没有一丝温暖和呼吸可以证明你还活着，你的嘴唇和颊上的红色都会变成灰白，你的眼睑闭下，就像死神的手关闭了白昼，你身上的每一部分都失去了灵活的控制，都像死一样僵硬寒冷。”我读得惊呆了，真的有这种药吗？如果有，求您把配方告诉我。我们现在只有“人体冷冻技术”，但科技还不能实现，目前没有一例解冻成功过。您如果把它教给我，一定会大大促进我们21世纪的科技发展。

除了上述两个请教您的问题，我也要告诉您一点我们这个时代的进步：您那个年代剧场演出，由于缺乏舞台背景，场景切换时需要报幕员用语言来提醒观众发挥想像。而我们现在，既不需要报幕员，也不需要戏班子巡回演出了。现在都有真实的背景，演的时候拍成电影，可以在全球各地电影院同时播放。等电影院放映一段时间后，在手机、电脑（新时代的设备）上，也能随时随地观看。欢迎您穿越到现代来看一场电影！

此致

敬礼！

热烈期盼您回信的汪xx

20xx年10月17日

给莎士比亚的一封信读后感篇五

尊敬的莎士比亚先生：

您好！最近，我有幸欣赏了您的名著——《哈姆雷特》，我对其深有感触，想跟您讨论一下。

其次，您为何偏要将书中的哈姆雷特描述成一个胆小懦弱的

人呢？如果说您所塑造的这个人物形象比较的贴切与您，那么他对他叔叔的恐惧便您小时候对那位大富豪的畏惧的贴切写照吧？我一直觉得整个故事的情节与当时的社会现状恰恰一样——压迫人民的地主势力愈来愈大，而那些被压迫的奴隶与农民则愈来愈软弱，他们总觉得自己无法达到与压迫他们的人一样的实力，从而变得心疑，也正是您在书中描写哈姆雷特获得杀死他叔叔的机会后内心发出的疑问：“生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题”。可正因到了后面，哈姆雷特逐渐觉醒了，他开始奋斗，开始反驳，开始不向命运低头，杀死了叔叔。而他的母亲也不幸喝了有毒的酒身亡，他自己也迎来了短暂人生的终端。

其实我觉得您在创作这篇文坛巨作时一定费了不少心思去构思整个故事的情节发展、人物性格吧。也不愧是一部不朽的名著！还望您多多赐教！

祝

身体健康，长命百岁

挚友浩书

20xx年9月20日