

2023年岳阳楼的导游词 湖南岳阳楼的导游词(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

岳阳楼的导游词篇一

岳阳楼是国家重点文物保护单位，首批4a级旅游区。岳阳楼景观特色可以概括为四个方面。一是历史悠久，岳阳楼的前身为鲁肃修建的阅军楼，始建于东汉建安十九年（公元214年），唐肃宗乾元二年（公元759年）开始被称为岳阳楼，在江南三大名楼中岳阳楼的历史最悠久。二是风景独特，岳阳楼胜景由江、湖、山、城构成。“巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。”

三是它的文化深厚。《岳阳楼诗文集》收录千余篇名篇佳作及大量的楹联匾屏和书画碑刻，大多数都贯穿着中华民族的“忧患意识”。比如杜甫的《登岳阳楼》其忧国忧民之情溢于言表，范仲淹的《岳阳楼记》更是将这个优秀传统发展到了巅峰。“不以物喜，不以己悲”的处世哲理，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧患意识，融汇的精神使当时苏东坡发出了“虽圣人复起不易斯言”的感慨。四是它的文物珍贵。江南三大名楼中，惟有岳阳楼是保持原址、原貌，具有历史、艺术、科学价值的国家级文物。

现在大家所见到的岳阳楼为纯木结构，1983年按“整旧如旧”的原则落架大修而成，全楼没用一块砖石，没有一颗铁钉，全部用木料构成，门缝对榫，工艺十分精巧。

好，朋友们，现在各位面前的就是岳阳楼。横匾上“岳阳

楼”三字是由郭沫若先生题写的，现已编入《中国名匾》一书。大家请看整个大楼由四根楠木大柱支撑。自楼底直贯楼顶，再以12根金柱为内圈，支撑二楼，周围则绕以20根木柱，彼此牵制门缝对榫，连结为整体。岳阳楼三层三檐，盔顶式木结构，盖黄色琉璃瓦。盔顶是岳阳楼建筑的突出特色，大家请看，它形似古代将军的头盔，威武雄壮，配以飞檐，曲线流畅，给人势欲凌空之感。

大家再看盔顶下的如意斗拱，它形似窝蜂，层叠相衬，饰以龙头、凤头、云头纹饰，既承托盔顶重力，又使整个建筑更为精美、应重、和谐。因此，岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学和工艺学方面都有惊人的成就。

进入主楼，首先映人眼帘的是大家神驰已久的这副《岳阳楼记》的雕屏，这部雕屏由12块紫檀木组成。岳阳楼开始真正名扬天下，是在北宋滕子京重修岳阳楼、范仲淹作《岳阳楼记》以后。庆历四年，滕子京被贬为岳州知府，他上任后便重修岳阳楼，并请好友范仲淹写下千古名篇《岳阳楼记》。这篇文章全文虽然仅368个字，但是内容博大。哲理精深，气势磅礴，语言铿锵，成为千古绝唱。而“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”则成为传世名句，成为中华民族优秀知识分子崇高人格文化的积淀。《岳阳楼记》以其至高至上的思想内容和艺术魅力，流传千古而不朽。滋养着人们的心灵。

岳阳楼的介绍我就给诸位讲解到这里，欢迎大家再到这来，谢谢大家！

岳阳楼的导游词篇二

现在耸立在各位面前的就是岳阳楼。岳阳楼高21.35米，为四柱，三层，飞檐，盔顶，纯木结构。中间的本根楠木大柱从地到顶承载大部分重力，再用12根“金柱”作为内围，支撑二楼，外围绕以20根檐柱，彼此牵制成为整体，飞檐与屋顶用伞形架转载荷重。三楼用如意斗拱层叠相衬，拱托楼顶。

全楼没用一块砖石，全都用木料构成门缝对榫，结构严整，工艺精巧，造型庄重。飞檐和楼顶，都是盖的黄色琉璃筒瓦。各层檐面都有四条脊，层脊上饰以荷花、莲蓬，翘首为凤凰；第二层为昂首的龙头；第三层饰以卷草，翘首为回纹形如意祥云。整个楼阁重檐鳌突，藻井锁窗，雕梁画栋，丹柱彩楹，金碧辉煌，庄严壮丽。特别是三楼楼顶，很像古代将军的头盔，被称为盔顶，在这国古代建筑中是相当罕见的。整个岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学、工艺学方面都有惊人的成就，因而自古就享有“岳阳天下楼”的美称。

大家不禁要问，既然是天下名楼，为什么只建了三层呢？据说当时修建者是取天时、地利、人和之意。岳阳楼的前身是三国东吴大将鲁肃的阅军楼。在一千七百多年前的东汉建安二十年，东吴的孙权为了和刘务争夺荆州，派鲁肃率领万名将士，驻守战略要地巴丘，也就是今天的岳阳。鲁肃在洞庭湖操练水军，并在城西依山傍水的地方，修筑坚固的城池，建造了指挥和检阅水军的阅军楼，这就是岳阳楼的前身。唐朝时阅军楼扩建，它基本原有了建筑艺术和历史风貌。好，现在请大家随我进岳楼内参观。

各位游客，这里首先映入我们眼帘的便是在神驰已久的《岳阳楼记》雕屏，它由12块紫檀木组成。前面我们说到，岳阳楼这一名称是在唐朝时才启用的。这时期，李白、杜甫、刘禹锡、李商隐等才华横溢的风流名士，或是落拓不羁的迁客骚人相继接踵而来。他们登楼远眺，泛舟洞庭，奋笔书怀。

但是，岳阳楼真正名扬天下，还是在北宋滕子京重修，范仲淹做《岳阳楼记》以后。庆历四年，遭人诬告的滕子京被贬为岳州知府，他上任后便筹办三件大事：一是在岳阳楼湖下修筑偃虹堤，以便防御洞庭湖的波涛；二是兴办郡学，造就人才；三是重修岳阳楼。重修后的岳阳楼规模宏大壮观。滕子京是个文武兼备的人，他认为“楼观非不文字称记者不为久”。这样一座楼阁，必需要有一篇名记记述，才能流芳千古。于是，他想到与自己同中进士的好友范仲淹。便写了一封

《求记书》，介绍岳阳楼修葺后的结构和气势，倾吐了请求范仲淹作记的迫切心情，并请人画了一幅《洞庭秋晚图》，抄录了历代名士吟咏岳阳楼的诗词歌赋，派人日夜兼程，送往范仲淹当时被贬的住河南邓州。范仲淹是北宋著名政治家、文学家、军事家，他和滕子京一样，因为主张革新政治，受到排斥和攻击，被贬到邓州。他接到滕子京的信件后，反复阅读，精心构思，终于写出了千古名篇《岳阳楼记》。这篇文章全文虽然仅有368个字，但是内容博大，哲理精深，气势磅礴，语言铿锵，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句。其实，《岳阳楼记》之所以能历代传颂，主要是由于它把一个重大的思想命题，极其巧妙而生动简洁地融入对优美景物的描写之中。它启迪人们：“不以物喜，不以己悲”，昭示了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一崇高的人生哲理。作者那高尚的情操和宽阔的胸怀，不能不令人扼腕浩叹。先忧后乐，掷地有声，它激励着一代又一代的人想人生，思荣辱，知使命。作为一种中华民族知识分子崇高人格文化的积淀，《岳阳楼记》以其至高至上的思想内容和艺术魅力，流传千古而不朽，滋养着人们的心灵。从那以后，岳阳楼的名声大震，传扬中外，这就是人们所说的“文以楼存，楼以文名”。据说滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，当即就请大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾上。于是，楼、记、书法、雕刻全称“四绝”。可惜我们现在看到的并不是“四绝匾”。它早宋神宗年间便已经毁于大火之中。我们所见到的这幅雕屏是清代乾隆年间著名大书法家、刑部尚书张照书写的。

现在，让我们再注意一下一楼厅内的四根楠木大柱。这四根大柱自楼底直贯楼顶，支撑着整座楼的全部重量，再以12根柱代内圈，支撑二楼，周围绕以20根木柱，彼此牵制闩缝对榫，结为整体。整个岳阳楼为纯木结构，找不到一颗铁钉。各位还可以看到，在楼的四壁，悬挂着许多木刻匾对，这些都是古今名家吟咏岳阳楼的楹联。挂在楼堂正中的这副楹联，是清代大书法家何绍基写的，是岳阳楼长的一副。这副对联是：

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不古人，使我怆然涕下。

请君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道岩疆。潏者，流者，峙者，镇者。此中有真意，问谁领会得来。

上联以“一楼何奇”起首，列兴了诗圣、名儒、贤吏、酒仙在岳阳楼所留下的诗文政绩和传统，抒发了作者吊古伤今的感慨；下联介绍了巴陵的名山、大川、雄关、险邑。如果您记下了这副对联，那么您对岳阳楼便有了大致的了解。

（在岳阳楼二楼）

一来到二楼，大家马上就发现在二楼也悬挂了一副《岳阳楼记》雕屏。这是为什么呢？这里面淬着一个真实的故事。清道光年间，岳阳来了个姓吴的知县，他一上任就看中了岳阳楼上的《岳阳楼记》雕屏，便用重金贿赂一个民间艺雕高手，花了十七个月时间精心临摹，秘密仿制雕屏赝品。两年后，吴知县趁调离岳阳楼之机，偷梁换柱，携带家小和张照的雕屏真迹，在一个风雨交加的夜晚出逃。没想到船行不久，风雨大作，船被风浪掀翻在洞庭湖的九马嘴段，雕屏也随波逐流，因是紫檀木制成，全部沉入了水中。后来，湖水干浅，《岳阳楼记》雕屏的真迹才被当地渔民打捞上来。打捞时，不慎将第八块屏上的“歌互”二字和第十块上的“乐”字损坏。当地文士吴敏树闻讯后，用120纹银从渔民手中将雕屏买回，花了三年时间临摹张照的手迹，才补上被损坏的三个字。各位现在可以看到，雕屏上还有明显的修补痕迹。又过将近100年，岳阳楼再度整修时，地方官员用120块大洋从吴氏后代后中将屏赎回，挂在岳阳楼二楼，这才“完璧归赵”。至于一楼那副，虽是赝品，也有100年历史了，当然是文物了。两副雕屏一真一假，正像一张功罪表，昭示后代子孙，值得我们深思。

（上三楼）

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一定，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”其书法笔意奔放，布局严谨，雄健挺拔，形神兼备，笔触与唐代怀素的狂草相似。在雕屏两侧，挂有岳阳楼短的一副对联，仅仅八个字。上联为“水天一色”，下联是“风月无边”。落款为“长庚李白”。当我们站在三楼凭窗远眺时，看到的洞庭湖水天相接，浑然一色；清风朗月，无边无际，山色湖光荟萃于楼时，得到的感觉正是“水天一色，风月无边”吗？后，请各位再抬头看楼顶。楼顶彩富有民族地方特色的如意斗拱层叠相衬，荷重承力，拱托楼顶，用伞形架转载负荷，和盔顶结构一样，这在我们现存的古建筑中也是罕见的。

为了深化名楼内涵，丰富景区内容，岳阳楼正在加快景区建设，并已作出规划。岳阳楼的介绍我就给诸位讲解到这里，欢迎下次再到岳阳来。祝各位旅途愉快，一路顺风！

岳阳楼的导游词篇三

岳阳楼主楼高19.42米，进深14.54米，宽17.42米，为三层、四柱、飞檐、盔顶、纯木结构。楼中四根楠木金柱直贯楼顶，周围绕以廊、枋、椽、檩互相榫合，结为整体。下面是小编收集整理的湖南岳阳楼的导游词，欢迎借鉴参考。

岳阳楼是国家重点文物保护单位，首批4a级旅游区。岳阳楼景观特色可以概括为四个方面。一是历史悠久，岳阳楼的前身为鲁肃修建的阅军楼，始建于东汉建安十九年（公元214年），唐肃宗乾元二年（公元759年）开始被称为岳阳楼，在江南三大名楼中岳阳楼的历史最悠久。二是风景独特，岳阳楼胜景由江、湖、山、城构成。“巴陵胜状，在洞庭一湖，衔远山，吞长江，浩浩荡荡，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千。”

三是它的文化深厚。《岳阳楼诗文集》收录千余篇名篇佳作及大量的楹联匾屏和书画碑刻，大多数都贯穿着中华民族的“忧患意识”。比如杜甫的《登岳阳楼》其忧国忧民之情溢于言表，范仲淹的《岳阳楼记》更是将这个优秀传统发展到了巅峰。“不以物喜，不以己悲”的处世哲理，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧患意识，融汇的精神使当时苏东坡发出了“虽圣人复起不易斯言”的感慨。四是它的文物珍贵。江南三大名楼中，惟有岳阳楼是保持原址、原貌，具有历史、艺术、科学价值的国家级文物。

现在大家所见到的岳阳楼为纯木结构，1983年按“整旧如旧”的原则落架大修而成，全楼没用一块砖石，没有一颗铁钉，全部用木料构成，门缝对榫，工艺十分精巧。

好，朋友们，现在各位面前的就是岳阳楼。横匾上“岳阳楼”三字是由郭沫若先生题写的，现已编入《中国名匾》一书。大家请看整个大楼由四根楠木大柱支撑。自楼底直贯楼顶，再以12根金柱为内圈，支撑二楼，周围则绕以20根木柱，彼此牵制门缝对榫，连结为整体。岳阳楼三层三檐，盔顶式木结构，盖黄色琉璃瓦。盔顶是岳阳楼建筑的突出特色，大家请看，它形似古代将军的头盔，威武雄壮，配以飞檐，曲线流畅，给人势欲凌空之感。

大家再看盔顶下的如意斗拱，它形似窝蜂，层叠相衬，饰以龙头、凤头、云头纹饰，既承托盔顶重力，又使整个建筑更为精美、应重、和谐。因此，岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学和工艺学方面都有惊人的成就。

进入主楼，首先映人眼帘的是大家神驰已久的这副《岳阳楼记》的雕屏，这部雕屏由12块紫檀木组成。岳阳楼开始真正名扬天下，是在北宋滕子京重修岳阳楼、范仲淹作《岳阳楼记》以后。庆历四年，滕子京被贬为岳州知府，他上任后便重修岳阳楼，并请好友范仲淹写下千古名篇《岳阳楼记》。这篇文章全文虽然仅368个字，但是内容博大。哲理精深，气

势磅礴，语言铿锵，成为千古绝唱。而“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”则成为传世名句，成为中华民族优秀知识分子崇高人格文化的积淀。《岳阳楼记》以其至高至上的思想内容和艺术魅力，流传千古而不朽。滋养着人们的心灵。

岳阳楼的介绍我就给诸位讲解到这里，欢迎大家再到这来，谢谢大家！

岳阳楼坐落在洞庭湖岸上，风景优美，历史悠久。宋朝的范仲淹曾写过《岳阳楼记》来赞美岳阳楼。

岳阳楼高21.35米，为四柱，三层，纯木结构，没有一块砖头。每层的檐面有四条脊，第一层脊上饰以荷花、莲蓬，翘首为凤凰；第二层为昂首的龙头；第三层饰以卷草，翘首为回纹形如意祥云。岳阳楼的楼顶，特别像古代将军的头盔，称作盔顶，由于盔顶在中国古代建筑中极为少见，才使盔顶让岳阳楼成为名的重要因素之一。整个岳阳楼在美学、建筑学、工艺学上都有惊人的成就，因而自古就享有“岳阳天下楼”的美称。

其实，岳阳楼真正名扬天下的时候是在范仲淹写了《岳阳楼记》后。庆历四年，滕子京因遭人诬害被贬为岳州知府，他一上任就做了三件大事，第一，修建偃虹堤，以防御洞庭湖的波涛；第二，兴办郡学，造就人才；第三，重修岳阳楼。重修后的岳阳楼规模非常雄伟，但当时的滕子京知道，光靠气势雄伟是不够的，滕子京立刻想到与自己同中举进士的范仲淹，范仲淹和滕子京一样，也是因为遭人诬灭，被贬为邓州知府。滕子京令人画了一幅《洞庭秋晚图》，写了一封《求记书》介绍岳阳楼的气势和结构。范仲淹看了以后，经过精心构思，终于写出了千古名篇《岳阳楼记》，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句，启迪一代又一代的后人要奋发图强。

好了，大家现在可以进楼了。各位游客，这里首先看见的就是

《岳阳楼记》，它由12块紫檀木组成的。据说滕子京当年收到《岳阳楼记》后喜出望外，立刻请当时的大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾。于是，“楼、记、书法、雕刻”全称四绝。只可惜我们现在所见不是“四绝匾”，它早在宋神宗年间便已毁于大火之中。这们这里的《岳阳楼记》是清朝乾隆年间的大书法家、刑部尚书张照书写的。

我就介绍到这里了，给大家十五分钟时间，大家可以拍照留念。

现在耸立在各们面前的就是岳阳楼。岳阳楼高21.35米，为四柱，三层，飞檐，盔顶，纯木结构。中间的本根楠木大柱从地到顶承载大部分重力，再用12根“金柱”作为内围，支撑二楼，外围绕以20根檐柱，彼此牵制成为整体，飞檐与屋顶用伞形架传载荷重。三楼用如意斗拱层叠相衬，拱托楼顶。全楼没用一块砖石，全都用木料构成门缝对榫，结构严整，工艺精巧，造型庄重。飞檐和楼顶，都是盖的黄色琉璃筒瓦。各层檐面都有四条脊，层脊上饰以荷花、莲蓬，翘首为凤凰；第二层为昂首的龙头；第三层饰以卷草，翘首为回纹形如意祥云。整个楼阁重檐鳌突，藻井锁窗，雕梁画栋，丹柱彩楹，金碧辉煌，庄严壮丽。特别是三楼楼顶，很像古代将军的头盔，被称为盔顶，这在这国古代建筑中是相当罕见的。整个岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学、工艺学方面都有惊人的成就，因而自古就享有“岳阳天下楼”的美称。

大家不禁要问，既然是天下名楼，为什么只建了三层呢？据说当时修建者是取天时、地利、人和之意。岳阳楼的前身是三国东吴大将鲁肃的阅军楼。在一千七百多年前的东汉建安二十年，东吴的孙权为了和刘务争夺荆州，派鲁肃率领万名将士，驻守战略要地巴丘，也就是今天的岳阳。鲁肃在洞庭湖操练水军，并在城西依山傍水的地方，修筑坚固的城池，建造了指挥和检阅水军的阅军楼，这就是岳阳楼的前身。唐朝时阅军楼扩建，它基本原有了建筑艺术和历史风貌。好，

现在请大家随我进岳楼内参观。

各位游客，这里首先映入我们眼帘的便是在神驰已久的《岳阳楼记》雕屏，它由12块紫檀木组成。前面我们说到，岳阳楼这一名称是在唐朝时才启用的。这时期，李白、杜甫、刘禹锡、李商隐等才华横溢的风流名士，或是落拓不羁的迁客骚人相继接踵而来。他们登楼远眺，泛舟洞庭，奋笔书怀。

但是，岳阳楼真正名扬天下，还是在北宋滕子京重修，范仲淹做《岳阳楼记》以后。庆历四年，遭人诬告的滕子京被贬为岳州知府，他上任后便筹办三件大事：一是在岳阳楼湖下修筑偃虹堤，以便防御洞庭湖的波涛；二是兴办郡学，造就人才；三是重修岳阳楼。重修后的岳阳楼规模宏大壮观。滕子京是个文武兼备的人，他认为“楼观非不文字称记者不为久”。这样一座楼阁，必需要有一篇名记记述，才能流芳千古。于是，他想到与自己同中进士的好友范仲淹。便写了一封《求记书》，介绍岳阳楼修葺后的结构和气势，倾吐了请求范仲淹作记的迫切心情，并请人画了一幅《洞庭秋晚图》，抄录了历代名士吟咏岳阳楼的诗词歌赋，派人日夜兼程，送往范仲淹当时被贬的住河南邓州。范仲淹是北宋著名政治家、文学家、军事家，他和滕子京一样，因为主张革新政治，受到排斥和攻击，被贬到邓州。他接到滕子京的信件后，反复阅读，精心构思，终于写出了千古名篇《岳阳楼记》。这篇文章全文虽然仅有368个字，但是内容博大，哲理精深，气势磅礴，语言铿锵，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句。其实，《岳阳楼记》之所以能历代传颂，主要是由于它把一个重大的思想命题，极其巧妙而生动简洁地融入对优美景物的描写之中。它启迪人们：“不以物喜，不以己悲”，昭示了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一崇高的人生哲理。作者那高尚的情操和宽阔的胸怀，不能不令人扼腕浩叹。先忧后乐，掷地有声，它激励着一代又一代的人想人生，思荣辱，知使命。作为一种中华民族知识分子崇高人格文化的积淀，《岳阳楼记》以其至高至上的思想内容和艺术魅力，流传千古而不朽，滋养着人们的心灵。

从那以后，岳阳楼的名声大震，传扬中外，这就是人们所说的“文以楼存，楼以文名”。据说滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，当即就请大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾上。于是，楼、记、书法、雕刻全称“四绝”。可惜我们现在看到的并不是“四绝匾”。它早宋神宗年间便已经毁于大火之中。我们所见到的这幅雕屏是清代乾隆年间著名大书法家、刑部尚书张照书写的。

现在，让我们再注意一下一楼厅内的四根楠木大柱。这四根大柱自楼底直贯楼顶，支撑着整座楼的全部重量，再以12根柱代内圈，支撑二楼，周围绕以20根木柱，彼此牵制闷缝对榫，结为整体。整个岳阳楼为纯木结构，找不到一颗铁钉。各位还可以看到，在楼的四壁，悬挂着许多木刻匾对，这些都是古今名家吟咏岳阳楼的楹联。挂在楼堂正中的这副楹联，是清代大书法家何绍基写的，是岳阳楼长的一副。这副对联是：

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不古人，使我怆然涕下。

请君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道岩疆。渚者，流者，峙者，镇者。此中有真意，问谁领会得来。

上联以“一楼何奇”起首，列兴了诗圣、名儒、贤吏、酒仙在岳阳楼所留下的诗文政绩和传统，抒发了作者吊古伤今的感慨；下联介绍了巴陵的名山、大川、雄关、险邑。如果您记下了这了这副对联，那么您对岳阳楼便有了大致的了解。

（在岳阳楼二楼）

一来到二楼，大家马上就发现在二楼也悬挂了一副《岳阳楼记》雕屏。这是为什么呢？这里面淬着一个真实的故事。清

道光年间，岳阳来了个姓吴的知县，他一上任就看中了岳阳楼上的《岳阳楼记》雕屏，便用重金贿赂一个民间艺雕高手，花了十七个月时间精心临摹，秘密仿制雕屏赝品。两年后，吴知县趁调离岳阳楼之机，偷梁换柱，携带家小和张照的雕屏真迹，在一个风雨交加的夜晚出逃。没想到船行不久，风雨大作，船被风浪掀翻在洞庭湖的九马嘴段，雕屏也随波逐流，因是紫檀木制成，全部沉入了水中。后来，湖水干浅，《岳阳楼记》雕屏的真迹才被当地渔民打捞上来。打捞时，不慎将第八块屏上的“歌互”二字和第十块上的“乐”字损坏。当地文士吴敏树闻讯后，用120纹银从渔民手中将雕屏买回，花了三年时间临摹张照的手迹，才补上被损坏的三个字。各位现在可以看到，雕屏上还有明显的修补痕迹。又过将近100年，岳阳楼再度整修时，地方官员用120块大洋从吴氏后代后中将屏赎回，挂在岳阳楼二楼，这才“完璧归赵”。至于一楼那副，虽是赝品，也有100年历史了，当然是文物了。两副雕屏一真一假，正像一张功罪表，昭示后代子孙，值得我们深思。

（上三楼）

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一定，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”其书法笔意奔放，布局严谨，雄健挺拔，形神兼备，笔触与唐代怀素的狂草相似。在雕屏两侧，挂有岳阳楼短的一副对联，仅仅八个字。上联为“水天一色”，下联是“风月无边”。落款为“长庚李白”。当我们站在三楼凭窗远眺时，看到的洞庭湖水天相接，浑然一色；清风朗月，无边无际，山色湖光荟萃于楼时，得到的感觉正是“水天一色，风月无边”吗？后，请各位再抬头看楼顶。楼顶彩富有民族地方特色的如意斗拱层叠相衬，荷重承力，拱托楼顶，用伞形架转载负荷，和盔顶结构一样，这在我们现存的古建筑中也是罕见的。

为了深化名楼内涵，丰富景区内容，岳阳楼正在加快景区建设，并已作出规划。岳阳楼的介绍我就给诸位讲解到这里，

欢迎下次再到岳阳来。祝各位旅途愉快，一路顺风！

岳阳楼始建于公元220年前后，其前身相传为三国时期东吴大将鲁肃的“阅军楼”，西晋南北朝时称“巴陵城楼”。

南朝宋元嘉三年（426），中书侍郎、大诗人颜延之路经巴陵，作《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》诗，诗中有“清氛霁岳阳”之句，“岳阳”之名首次见于诗文。

中唐李白赋诗之后，始称“岳阳楼”。此时的巴陵城已改为岳阳城，巴陵城楼也随之称为岳阳楼了。

北宋庆历四年（1044）春，滕子京受谪，任岳州知军州事。北宋庆历五年（1045）春，滕子京重修岳阳楼，并拟修筑偃虹堤。北宋元丰元年（1078）十月，岳阳楼毁于火灾。北宋元丰二年（1079）春，岳州代理知州军郑民瞻重修岳阳楼。元祐八年（1085）孟夏，米芾将《岳阳楼记》写成条幅馈赠索书者。北宋崇宁年间（1102~1106）岳州知州军孙勰重修岳阳楼。

南宋建炎三年（1129）正月，岳阳楼受损于大火。南宋庆元四年（1198）重修岳阳楼。南宋嘉定十七年（1224）六月二十一日，二十三日，岳阳楼毁于火。南宋淳祐十一年（1251）重修岳阳楼。

明宣德年间至正统三年（1426~1438）明威将军刘彦真整修岳阳楼。明成化七年（1472）五月岳州知府吴节重修落成岳阳楼。明嘉靖二年（1523）岳州知府韩士英重修岳阳楼，编刻《岳阳楼诗集》。明嘉靖六年（1527）五月大水成灾，岳阳楼楼柱被雷击破。明嘉靖四十三年（1564）岳州知府李临阳修整岳阳楼，作有《重修岳阳楼记》。明隆庆元年（1567）岳州知府李是渐缮修城垣，重修岳阳楼。

清顺治三年（1646）九月，岳阳楼毁于战乱。清顺治七年

(1650) 知府李若星重修。是年，毁于火灾。清康熙二年
(1663) 重建岳阳楼。清康熙二十二年(1683) 春，岳州知
府李遇时、巴陵知县赵士珩倡捐重建岳阳楼。清康熙二十七年
(1688) 岳州火灾，延烧岳阳楼。清乾隆五年(1740) 湖广
总督班第拨舵杆洲岁修缮岳州府城垣及岳阳楼。冬，兴工重
修岳阳楼及城垣。重建的岳阳楼其制三层，楼右侧建有宾馆。
清乾隆七年(1742) 岳州知府黄凝道修葺岳阳楼，捐建宾馆
前厅。次年，请刑部尚书张照书范仲淹《岳阳楼记》勒于楼
屏。清乾隆三十九年(1774) 岳州知府兰第锡、巴陵知县熊
懋奖请求修葺府城。经湖南巡抚梁国治等先后具奏，修葺府
城垣及岳阳楼、文星阁。清乾隆四十年(1775) 巴陵县知县
熊懋奖承修岳阳楼，并于楼右侧建“望仙阁”，于楼左侧重建
“仙梅亭”。

岳阳楼的导游词篇四

各位游客：

大家好！欢迎大家游览江南三名楼之一的岳阳楼。

现在耸立在各位面前的就是岳阳楼。楼顶悬挂的“岳阳楼”三字横匾，是1961年毛泽东主席提议，请离沫若先生题写的。岳阳楼高21.35米，为四柱，三层，飞檐，盔顶，纯木结构。中间的本根楠木大柱从地到顶承载大部分重力，再用12根“金柱”作为内围，支撑二楼，外围绕以20根檐柱，彼此牵制成为整体，飞檐与屋顶用伞形架传载荷重。三楼用如意斗拱层叠相衬，拱托楼顶。全楼没用一块砖石，全都用木料构成门缝对榫，结构严整，工艺精巧，造型庄重。飞檐和楼顶，都是盖的黄色琉璃筒瓦。各层檐面都有四条脊，层脊上饰以荷花、莲蓬，翘首为凤凰；第二层为昂首的龙头；第三层饰以卷草，翘首为回纹形如意祥云。整个楼阁重檐鳌突，藻井锁窗，雕梁画栋，丹柱彩楹，金碧辉煌，庄严壮丽。特别是三楼楼顶，很像古代将军的头盔，被称为盔顶，在这国

古代建筑中是相当罕见的。整个岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学、工艺学方面都有惊人的成就，因而自古就享有“岳阳天下楼”的美称。

大家不禁要问，既然是天下名楼，为什么只建了三层呢？据说当时修建者是取天时、地利、人和之意。岳阳楼的前身是三国东吴大将鲁肃的阅军楼。在一千七百多年前的东汉建安二十年，东吴的孙权为了和刘务争夺荆州，派鲁肃率领万名将士，驻守战略要地巴丘，也就是今天的岳阳。鲁肃在洞庭湖操练水军，并在城西依山傍水的地方，修筑坚固的城池，建造了指挥和检阅水军的阅军楼，这就是岳阳楼的前身。唐朝时阅军楼扩建，它基本原有了建筑艺术和历史风貌。好，现在请大家随我进岳楼内参观。

各位游客，这里首先映入我们眼帘的便是在神驰已久的《岳阳楼记》雕屏，它由12块紫檀木组成。前面我们说到，岳阳楼这一名称是在唐朝时才启用的。这时期，李白、杜甫、刘禹锡、李商隐等才华横溢的风流名士，或是落拓不羁的迁客骚人相继接踵而来。他们登楼远眺，泛舟洞庭，奋笔书怀。

但是，岳阳楼真正名扬天下，还是在北宋滕子京重修，范仲淹做《岳阳楼记》以后。庆历四年，遭人诬告的滕子京被贬为岳州知府，他上任后便筹办三件大事：一是在岳阳楼湖下修筑偃虹堤，以便防御洞庭湖的波涛；二是兴办郡学，造就人才；三是重修岳阳楼。重修后的岳阳楼规模宏大壮观。滕子京是个文武兼备的人，他认为“楼观非不文字称记者不为久”。这样一座楼阁，必需要有一篇名记记述，才能流芳千古。于是，他想到与自己同中进士的好友范仲淹。便写了一封《求记书》，介绍岳阳楼修葺后的结构和气势，倾吐了请求范仲淹作记的迫切心情，并请人画了一幅《洞庭秋晚图》，抄录了历代名士吟咏岳阳楼的诗词歌赋，派人日夜兼程，送往范仲淹当时被贬的住河南邓州。范仲淹是北宋著名政治家、文学家、军事家，他和滕子京一样，因为主张革新政治，受到排斥和攻击，被贬到邓州。他接到滕子京的信件后，反复阅

读，精心构思，终于写出了千古名篇《岳阳楼记》。这篇文章全文虽然仅有368个字，但是内容博大，哲理精深，气势磅礴，语言铿锵，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句。其实，《岳阳楼记》之所以能历代传颂，主要是由于它把一个重大的思想命题，极其巧妙而生动简洁地融入对优美景物的描写之中。它启迪人们：“不以物喜，不以己悲”，昭示了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一崇高的人生哲理。作者那高尚的情操和宽阔的胸怀，不能不令人扼腕浩叹。先忧后乐，掷地有声，它激励着一代又一代的人想人生，思荣辱，知使命。作为一种中华民族知识分子崇高人格文化的积淀，《岳阳楼记》以其至高至上的思想内容和艺术魅力，流传千古而不朽，滋养着人们的心灵。从那以后，岳阳楼的名声大震，传扬中外，这就是人们所说的“文以楼存，楼以文名”。据说滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，当即就请大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾上。于是，楼、记、书法、雕刻全称“四绝”。可惜我们现在看到的并不是“四绝匾”。它早宋神宗年间便已经毁于大火之中。我们所见到的这幅雕屏是清代乾隆年间著名大书法家、刑部尚书张照书写的。

现在，让我们再注意一下一楼厅内的四根楠木大柱。这四根大柱自楼底直贯楼顶，支撑着整座楼的全部重量，再以12根柱代内圈，支撑二楼，周围绕以20根木柱，彼此牵制闩缝对榫，结为整体。整个岳阳楼为纯木结构，找不到一颗铁钉。各位还可以看到，在楼的四壁，悬挂着许多木刻匾对，这些都是古今名家吟咏岳阳楼的楹联。挂在楼堂正中的这副楹联，是清代大书法家何绍基写的，是岳阳楼长的一副。这副对联是：

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不古人，使我怆然涕下。

请君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来

爽气，岳州城东道岩疆。渚者，流者，峙者，镇者。此中有真意，问谁领会得来。

上联以“一楼何奇”起首，列兴了诗圣、名儒、贤吏、酒仙在岳阳楼所留下的诗文政绩和传统，抒发了作者吊古伤今的感慨；下联介绍了巴陵的名山、大川、雄关、险邑。如果您记下了这了这副对联，那么您对岳阳楼便有了大致的了解。

(在岳阳楼二楼)

一来到二楼，大家马上就发现在二楼也悬挂了一副《岳阳楼记》雕屏。这是为什么呢？这里面淬着一个真实的故事。清道光年间，岳阳来了个姓吴的知县，他一上任就看中了岳阳楼上的《岳阳楼记》雕屏，便用重金贿赂一个民间艺雕高手，花了十七个月时间精心临摹，秘密仿制雕屏赝品。两年后，吴知县趁调离岳阳楼之机，偷梁换柱，携带家小和张照的雕屏真迹，在一个风雨交加的夜晚出逃。没想到船行不久，风雨大作，船被风浪掀翻在洞庭湖的九马嘴段，雕屏也随波逐流，因是紫檀木制成，全部沉入了水中。后来，湖水干浅，《岳阳楼记》雕屏的真迹才被当地渔民打捞上来。打捞时，不慎将第八块屏上的“歌互”二字和第十块上的“乐”字损坏。当地文士吴敏树闻讯后，用120纹银从渔民手中将雕屏买回，花了三年时间临摹张照的手迹，才补上被损坏的三个字。各位现在可以看到，雕屏上还有明显的修补痕迹。又过将近120xx年，岳阳楼再度整修时，地方官员用120块大洋从吴氏后代后中将屏赎回，挂在岳阳楼二楼，这才“完璧归赵”。至于一楼那副，虽是赝品，也有120xx年历史了，当然是文物了。两副雕屏一真一假，正像一张功罪表，昭示后代子孙，值得我们深思。

(上三楼)

现在我们登上了岳阳楼的三楼，楼堂正中悬挂着毛泽东主席手书杜甫《登岳阳楼》诗的木刻雕屏，杜诗为：“昔闻洞庭

水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一定，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”其书法笔意奔放，布局严谨，雄健挺拔，形神兼备，笔触与唐代怀素的狂草相似。这是1964年秋天，毛主席从长沙乘火车返回北京途经岳阳时，在列车上即兴而书的。在雕屏两侧，挂有岳阳楼短的一副对联，仅仅八个字。上联为“水天一色”，下联是“风月无边”。落款为“长庚李白”。当我们站在三楼凭窗远眺时，看到的洞庭湖水天相接，浑然一色；清风朗月，无边无际，山色湖光荟萃于楼时，得到的感觉正是“水天一色，风月无边”吗？后，请各位再抬头看楼顶。楼顶彩富有民族地方特色的如意斗拱层叠相衬，荷重承力，拱托楼顶，用伞形架转载负荷，和盔顶结构一样，这在我们现存的古建筑中也是罕见的。

为了深化名楼内涵，丰富景区内容，岳阳楼正在加快景区建设，并已作出规划。岳阳楼的介绍我就给诸位讲解到这里，欢迎下次再到岳阳来。祝各位旅途愉快，一路顺风！

岳阳楼的导游词篇五

各位朋友，我们就要到达位于洞庭湖畔的岳阳楼了，请大家带好随身物品依次下车，待会小x将随大家一起去登临那“天下楼”！

好了，请大家看门前这副“洞庭天下水，岳阳天下楼”的楹联，其下句为“谁为天下士，饮酒楼上头。”今天各位就来当一当天下士，以洞庭为酒，开怀畅饮，一起品味博大精深的岳阳楼文化和岳阳的壮丽山川吧！兴许您也会像诗仙李白一样“醉煞洞庭秋”！

登上巴陵古城墙，穿过“南极潇湘”、“北通巫峡”的牌坊，进入眼帘的就是江南三大名楼之冠的岳阳楼。为什么说岳阳楼是江南三大名楼之冠了，有哪位朋友知道吗？好的，就请大家听小x慢慢道来吧！一，历史悠久。大家看看眼前这楼是不

是有一种历史的沧桑感?岳阳楼创建的具体时间已不可考，只知在公元220xx年前后，距今已有1700多年历史，其前身相传为三国时期东吴大将鲁肃的“阅军楼”，西晋南北朝时称“巴陵城楼”，初唐时，称为“南楼”，中唐李白赋诗之后，始称“岳阳楼”。所以说咱这岳阳楼面子可不小哦!要由我们的诗仙李白来亲自命名!大家看看横匾“岳阳楼”，这三字是由郭沫若先生题写的，现以编入《中国名匾》一书!

说到这，小x就想和大家说一故事：相传在建楼时，人们怎么也无法把楼层很好地建成，这时来了一七旬老者，手拿一尺，对大伙说，让我试试看吧?大家别无它法，只好让老者试试，不曾想老者三两下就把大家一直解决不了的问题给轻松地解决了!大家正想酬谢，却只见地上一把尺，不见老者的踪影，拾起尺子一看，居然写着“鲁班尺”，所以在我们岳阳一带有“鲁班助楼”的传说!

再看看这“飞檐”可是咱老祖宗聪明才智的体现!其便于采光，减少笨拙感，同时节约了用料!大家看看这屋顶像不像古代将军的头盔?对了，这就是“盔顶”，这种建筑方式并不多见，据说是现在仅存的啦!威武雄壮的“盔顶”，配以飞檐，曲线流畅，给人势欲凌空之感!再看“盔顶”下的如意斗拱，它形似蜂窝，层叠相衬，饰以龙头、凤头、云头纹饰，既承托盔顶重力，又使整个建筑更精美、庄重、和谐。屋面的宝顶、脊饰、翘首等构件都是清代中叶遗留下来的陶制精品。因此，岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学和工艺学方面都有惊人的成就!因而自古就享有“岳阳天下楼”的美称。

大家不禁要问，既然是天下名楼，为什么只建了三层呢?有朋友说，在古代三层就为高楼了，话是如此，但更重要的是封建迷信，据说当时修建者是为取天时、地利、人和之意!

古代建筑都与风水学有着说不清，道不明的关系。大家看看这四根通天金柱。这四根楠木大柱自楼底直贯楼顶，代表的就是一年四季，作为内圈的12根大柱就象征着一年的12个月。

大家再数数看，在这周围有多少柱子啊？这位朋友数的可真快，一下子就数出来是20根了，这20根柱子有什么含义吗？大家想想，可以参照小x刚刚的讲法！

大家来看看这幅雕屏，哇！是大家神驰已久的《岳阳楼记》的雕屏的哦！其由12块紫檀木组成，黑底绿字！当年滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，请大书法家苏子美书写，著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾上。于是，楼、记、书法、雕刻合称“四绝”。可惜雕刻毁于宋神宗年间大火中。我们无缘得见啦！现在的雕屏是由清乾隆年间著名大书法家、刑部尚书张照书写的。乾隆称其为“王羲之之后的第一人”，其字字型方正、笔力雄浑、技法多变、独具匠心，为传世精品！但请大家张大眼睛瞧仔细了，待会到二楼，我们还将看到另一副雕屏，其中一真一假，哪副才是咱们张大人的真迹了？请大家自个瞧仔细呢！

大家可记下了这幅雕屏？好了，我们一起去二楼看看另一幅吧！

各位朋友，请看这中堂的雕屏，与一楼的有什么不同吗？仔细瞧瞧！对了，一楼是黑底绿字，而这幅是金字！为什么在同一栋楼里会同时存有两块一样的雕屏呢？就让小x给大家讲一个真实的故事：清道光年间，岳阳来了个姓吴的知县，他一上任就看中了岳阳楼上的《岳阳楼记》雕屏，便用重金贿赂一个民间艺雕高手，花了十七个月时间精心临摹，秘密仿制雕屏赝品。