

2023年我们仨读书心得 我们仨读书心得 总结(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我们仨读书心得篇一

书中没有让人悲痛欲绝的词句，没有让人撕心裂肺的呼喊，然而处处洋溢着思念，对丈夫、对女儿的思念。如今，我们仨只剩下杨绛女士形影孤零，阴阳相隔，可是活在回忆中，也是如此地甜美。那种经过岁月沧桑的洗礼，一种大爱无言，荣辱不惊的情怀也许是支撑着杨绛先生的精神力量吧。

对于《我们仨》，有一点我感觉不太好，就是有时感觉杨绛先生总是以参透了生活的禅意，站在超凡脱俗的角度，总是以冷眼旁观的眼光看待芸芸众生，凡人凡事，总是和生活坚持一点距离，沉溺在他们仨的世界中。不知是不是他们已到达了对生、老、病、死的透彻超然境界。七情六欲构成生活的多姿多彩，也许对我等凡人来说是不能到达的境界。

书中最终说：“我清醒地看到以前当作“我们家”的寓所，只是旅途上的客栈而已，家在哪里，我不明白，我还在寻觅归途。”路在何方，家在何处愿杨绛先生在这寻寻觅觅中永远怀着我们仨这份以往的幸福。

我们仨读书心得篇二

这本书分为三部分：第一部：我们俩老了(杨绛做了一个老人梦)第二部：我们仨失散了(看着真的很揪心，眼泪哗啦啦的

掉一地)第三部：我一个人思念我们仨(记录杨绛一家人温暖的故事)这本书的第二部最感人，杨绛先生以梦境的形式回忆自己的爱人钱钟书大病住院期间自己每天往返医院的生活。钱钟书住院不久，她们心爱的唯一女儿因骨癌被迫住院，杨绛先生每天只能做梦回到女儿身边，静静的看着女儿身边发生的一切，自己却无能为力。我们不能理解白发人送黑发人是什么感觉，不知道杨绛先生是怎么忍住内心的痛苦才出版了这本书。本书的第三部，从钱钟书公费去英国留学，杨绛先生作为家属也跟着去留学，不久之后，她们的爱女圆圆就出生了。我觉得那段留学英国的时间应该是他们一家子最幸福的时候，因为本书从那时候说起。他们一家三口总是以相互搀扶的形象作为整体出现，书中有一句话看着非常感人“我们一家人只有死别，没有生离。”只要3个人在一起生活，哪里都是温馨的家，平淡的生活中，他们总是能发现生活中的“乐趣”。把每天的散步当成“探险”，把去餐馆吃饭当成“看别人唱戏”，无论生活多么艰辛，他们每天的读书和工作没有断。他们一家三口，一生坎坷，到了暮年才有了一个可以安顿的居处。经历过亡国、战争、解放、改革运动等等，她们相互扶持，相互依靠，互相鼓励，一切并未改变她们，也未改变她们，也并没有打倒她们，她们就这样简单的做着她们最爱的学问。她说：“碰到困难，锺书总和我一同承担，困难就不复困难。”我觉得杨绛和钱钟书夫妻是幸福的，因为他们彼此理解，彼此欣赏，彼此赠诗。

我们仨读书心得篇三

《我们仨》讲的是文学世家：爸爸是钱钟书，妈妈是杨绛，女儿是钱媛。60年的缘起缘灭，因为离合，成就了这么多令我们值得深刻思考的故事。这位92岁的老人——杨绛先生，丈夫和女儿前后都离开了自己，这难道不是对一个女人来说最大的伤痛么？而在这本书中，杨绛先生却静思追忆往事，书却哀而不伤，让我读来心生温暖，眼泪中却带着温暖的微笑。让我十分感动。平实、自然、以感情带动文字。字里行间都充满了杨绛先生对家人暖暖的深深的爱。

这本书其实杨绛对钱钟书、钱瑛一家人的亲情回忆，记叙了一个知识精英家庭大半个世纪的家庭故事。这本书分三部分：第一部分《我们俩老了》，只有两页；第二部分《我们仨失散了》用意识流写的梦境，冥冥蒙蒙，虚虚实实，亦幻亦真，我看不太懂，可能是属于“后现代主义”的文学吧。第三部分《我一个人思念我们仨》是着墨的篇幅，娓娓道来的是一个家庭最普通最平凡的一个个日子。

书中没有让人悲痛欲绝的词句，没有让人撕心裂肺的呼喊，然而处处洋溢着思念，对丈夫、对女儿的思念。如今，我们仨只剩下杨绛女士形影孤零，阴阳相隔，但是活在回忆中，也是如此地甜美。那种经过岁月沧桑的洗礼，一种大爱无言，荣辱不惊的情怀也许是支撑着杨绛先生的精神力量吧。对于_，他们更是其中的受害者啊，原本平静幸福的日子被弄得支离破碎，一家人不得不四处隐藏，行事极其小心。钱钟书先的身体日益欠佳，而他们的女儿身体状况一直很差，这对于杨绛先生来说无疑不是一道心坎儿。但是坚强的杨绛先生却没有放弃对生活的信心。因为她爱她的家，她爱她的丈夫和女儿，从《我们仨》中我便深刻的感受到了。

几十年的风雨路程，他们相濡以沫，特别是钱瑛先去后，对于杨绛女士这样不擅厨事，专做学问的人来说，他们的生活起居更是简单、不容易了。所有经历过的悲欢离合，大起大落，在作者眼里是一种淡定自然，如鱼在水，冷暖自知了。在读者那里却常常禁不住感慨万千、长叹不已……在书的最后配上了钱瑛写给母亲的信，和画中的父亲。幸福的记录着自己心中的感受，给读者的心里种下了一颗温暖的种子。对于现在的我们来说，没有当时的政治变乱，没有时时刻刻的生命危机，拥有的是美满幸福的家庭，我们是这个世界的幸运者，有机会去爱自己的家，所以我们更应该这样做不是吗，拥有的美满生活应该更加珍惜。甚至是往死里珍惜。

我们仨读书心得篇四

我喜欢《我们仨》，不止一次推荐给我的学生。

偶尔看到一些关于这本书的评论，大概都是赞扬其平淡的生活描述之下流淌着深情。

我赞成，也不完全赞成。

杨绛先生很有写琐事的耐心，不急躁地写普通的生活(这点真好，可见是真懂生活)，但是每一个小部分又有那么一点点有趣的观察或者闪光的见解。而学养又好，遣词造句有种难以言说的节奏感，比如她写阿圆出世，“鍾书仔仔细细看了又看，看了又看，然后得意地说：‘这是我的女儿，我喜欢的。’”只是简单的叠词和反复，就写出味道，尤其“我喜欢的”放在后面，这个“的”字真有语气感。

但是如果只有这些，这本书还不能够像现在这样打动我。我也读了杨绛先生的《干校六记》和《洗澡》，都没有读《我们仨》时的那种感觉。我想了想，三个部分，其实我更喜欢前两个部分——我更喜欢两个梦。

相信每一个人都做过与开篇的第一个梦类似的梦吧。迷路，孤立无援，寻找。醒来时发现只是梦，幸好是梦。我不赞成书里写的那是“老人的梦”，但这是个伏笔，伏着第二个万里长梦——这个梦真精彩，我没有见过这样写梦的。

某种意义上我是个懒惰的读者，懒得去追究作者笔下对应的具体现实。我还自我说服地建立了相应的“读书观”：若作者有意务虚，那就代表他想让读者关注现实之下的本质，读者应该尊重作者，不要深究具体现实。所以对于这第二个梦，它有哪些隐喻？它投射了哪些现实生活？这些我都不关心。

我是轻信的人，别人说的话我就相信，既然作者说是梦，我

就相信它是梦，我就和她一起走在梦里。

梦里有什么呢？

梦里是一程一程的相送，是有限视角，不知道走到下一步会发生什么，无知又无措。梦里不知道自己经历的事情是不是真的，那感觉我也曾有过，告诉梦里的自己这是梦，但是又醒不过来。梦里还在做梦，一开始是轻灵的，后来阿圆病了，越来越沉重，怕梦到，又怕梦不到。做梦的人恨自己最无能，明明看着，却什么都做不了。

梦临近结尾揭开伏笔：“我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦。”每次看到这里总要泪目。

生离死别，杨绛一家经历的其实是平常的历程——病渐渐沉重，渐渐沉重。这个过程也可实写，但实写不如写梦。梦模糊了那些日常经历的痛苦细节，隔出来一点距离，反而让情感的表达变得更纯粹了；而那种无能为力的孤凄，也在梦的迷茫之下更显深重。

我私自揣测杨绛先生这样写的用意，也许是因为梦的特质跟回忆很像，很多时候我们忘记了具体的事情，只记得一瞬的感觉，经年不忘。也许她只想记得那些感觉。

阿圆离开的那一段已为母亲的我不忍细读的。我只记得肝肠寸断的外化描写之后，杨绛先生写“我站在灯光下，发现自己手上并没有血污，身上并没有裂口。谁也没看见我有任何异乎寻常的地方”，收束之处才见功力。

又记得她与鍾书先生的告别，鍾书先生是最简单的关怀（好生过），她只写，“我有没有说‘明天见’呢？”

深情被梦的幻境裹住，同时又以最日常的模样呈现，这是我最喜欢的《我们仨》。

我们仨读书心得篇五

《我们仨》是钱钟书夫人杨绛撰写的家庭生活回忆录。钱钟书逝世，而他和杨绛唯一的女儿钱瑗已于此前先他们而去。在人生的伴侣离去四年后，杨绛在92岁高龄的时候用心记述了他们这个特殊家庭63年的风风雨雨、点点滴滴，结成回忆录《我们仨》。

一个先后痛失爱女和爱人的老人，在其最后的年月中孤单前行，并最终将这个温馨又历经挫折的家庭用朴实的文字展现在我们面前。

书中的前两部分，写的是“梦”。

这第一个梦里，“我”梦见钟书自顾撇“我”而去。于是醒来时便向他埋怨，钟书只是说，那是老人的梦，他也常做。于是钟书似乎记着“我”的埋怨，叫我做了个长达万里的梦。

这第二个“梦”里，便是“我”最艰难最痛苦又长达万里的时光。奔波于双双病重的丈夫和女儿之间，“我”惶恐地走在人生的驿道上。爱女的先行一步已是对人生的重大打击，而爱侣的日渐衰弱更加让人心绪难平。“我曾做过一个小梦，怪他一声不响地忽然走了。他现在故意慢慢儿走，让我一程一程送，尽量多聚聚，把一个小梦拉成一个万里长梦，这我愿意。送一程，说一声再见，又能见到一面。离别拉得长，是增加痛苦还是减少痛苦呢？我算不清。但是我陪他走的愈远，愈怕从此不见。”看到这里，是我第一次流泪，就那么坐在班车上。

看到第三部分，我所感的已不是初读时对“梦”的不解，而是从心底慢慢滋生的温暖气息。看这匹配的学术夫妻和他们

聪明刚直的爱女，他们好像总是可以在平淡的生活中找出乐趣来，比如饭后遛弯儿是“探险”，而彼此分享所见所闻又称“石子”。他们一个人要扮演多个角色，爸爸在学术上是老师是巨人，在生活中却和女儿是兄弟甚至只是弟弟。妈妈总要把房间打扫得干干净净，把毛巾折得有棱有角，可还是会半夜怕鬼怕的要死，只有女儿在才敢走夜路。这几十年的婚姻家庭生活，他们一家人过得平淡安稳略有滋味。在国外留学期间自己学做饭攻克学问难关，回国后遇上战乱大革命能相互支持，大革命后伴随病痛的老年生活也能在读书工作中安详静默。无论多困难的境地，对他们来说都是生活的一部分。他们不去打破世界的方圆，这野心不是他们所能拥有，他们只求在自己的方圆里求得一份自由闲适。

他们不求名份不求富贵，他们拥有最温馨的家庭生活也忍受过最艰难的社会压力，他们有的只是学术上的钻研和追求，甚至还略带呆板之气。可他们就是这样，走过了普通却又不平凡的63年。

这自由心与甘于平淡的心最是难得。

书里的彩页有他们一家的人的生活照信札图片，还有钱媛在病床上未能完成的《我们仨》。看着这些毫无华丽朴素得令人动人的文字，让我恍然。如杨绛先生在篇末说的那段话。

人间不会有小说或童话故事那样的结局：“从此，他们永远快快乐活地一起过日子。”

人间没有单纯的快乐。快乐总夹杂着烦恼和忧虑。

人间没有永远。

我们一生坎坷，暮年才有了一个可以安顿的居处。但老病相催，我们在人生的道路上已走到尽头了。世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。得到的结果总是失去，相聚得来还须散。

难道这短短几十年的在世真的就不需要去珍惜了么。或许应该勿执我念，平平淡淡地走下去，不管前路是近是远，不管幸福快乐是短是长。有一个家，有事可以做，能看到最亲近的人安然生活着就好了吧。

人生如此，夫复何求？

我们仨读书心得篇六

这本书其实是作者对钱钟书、杨绛、钱瑛一家人的亲情回忆，记叙了一个知识精英家庭大半个世纪的家庭故事。这本书分三部分：第一部分《我们俩老了》，只有两页；第二部分《我们仨失散了》用意识流写的梦境，冥冥蒙蒙，虚虚实实，亦幻亦真，我看不太懂，可能是属于“后现代主义”的文学吧。第三部分《我一个人思念我们仨》是着墨的篇幅，娓娓道来的的是一个家庭最普通最平凡的一个个日子。

书中没有让人悲痛欲绝的词句，没有让人撕心裂肺的呼喊，然而处处洋溢着思念，对丈夫、对女儿的思念。如今，我们仨只剩下杨绛女士形影孤零，阴阳相隔，但是活在回忆中，也是如此地甜美。那种经过岁月沧桑的洗礼，一种大爱无言，荣辱不惊的情怀也许是支撑着杨绛先生的精神力量吧。

对于《我们仨》，有一点我感觉不太好，就是有时感觉杨绛先生总是以参透了生活的禅意，站在超凡脱俗的角度，总是以冷眼旁观的眼光看待芸芸众生，凡人凡事，总是和生活保持一点距离，沉溺在他们仨的世界中。不知是不是他们已达到了对生、老、病、死的透彻超然境界。七情六欲构成生活的多姿多彩，也许对我等凡人来说是不能达到的境界。

我们仨读书心得篇七

这些日子，我在读杨绛的《我们仨》一口气读完，我就想写点什么，却迟迟没有动笔。因为自己有好几天都陷入了杨绛

的情感里，在她编织的梦里穿行，心情总会随着故事传说的发展起起伏伏。

“1997年早春，阿瑗去世，1998年岁末，锺书去世。我们三就再次失散，就这么失散了，现在就只剩下了我一个人。”于是就有了这本书，书名叫做《我们仨》，这本书分为三个部分，分别是我们俩老了，我们仨失散了，我一个人思念我们三，这本书里的每一个文字都是饱含了心血，都是剜人心的情感在心里来回流动而结成的。整本书没有华丽的词藻，但是它有朴素的心疼和淡淡的感动，它有对丈夫对女儿和三人生活点点滴滴的怀念，它有一个坚强的说故事传说的人。

在书中，杨绛用细腻的思考把看似微不足道的事情进行放大，用自己的心把它们串成一串闪耀夺目的项链。在她的故事传说里我看到了无奈坚强释怀，杨绛先生在面对惨不人道，在那段扭曲心灵的历史中，她并没有对命运抱怨，她忍受着世道无常的变化，任凭命运的各种不会，她就是笑，把它们当作历练，磨练自己的性格。毕竟她无法像贝多芬那样扼住命运，也不像海伦有一个好老师，她在命运中只能靠自己，只能无条件承受，所以她的内心是强大的，她沉浸在我们仨的回忆之中来缓冲自己受到的伤害。

在《我们仨》中不仅让我看到了杨绛先生强大的内心，还让我走进了我想要的家，一家三口无分长幼，互尊互爱，互为师长，互为兄弟姐妹。正如作者在书中云：“我们仨，却不止三人。每个人摇生一变，可变成几个人。阿瑗长大了会照顾我，像姐姐；会陪我，像妹妹；会管我，像妈妈。锺书是我们的老师，我和阿姨都是好学生……他可高大了。但是他穿衣吃饭，都需要我们母女把她当成孩子般照顾，他又很弱小……”这种美好的家庭怎叫人不羡慕呢？我想，杨绛先生一定无比眷恋这样自由自在的生活。

在《我们仨》中没有让人悲痛欲绝的词句，没有撕心裂肺的呼喊，没有无助的彷徨，只有一位母亲对女儿的思念，一位

妻子对丈夫的思念以及对往事的叙述，但是，不知怎的，读完《我们仨》会有一种悲伤和哀叹萦绕在心头，久久不能散去。

书中有两句话说的很好：人世间不会有小说或童话故事传说那样的结局，“从此，他们永远快乐的一起过日子。”人间没有纯真的快乐，快乐总夹着懊恼和忧虑，人间也没有永远，另一句是：我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与自在；我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。