

# 最新山西显通寺的导游词 山西显通寺导游词(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 山西显通寺的导游词篇一

好，现在我们去全寺的中心，显通寺的重要建筑，大雄宝殿，它是五台山殿宇之最，重顶飞檐，巍峨宽大，占地一亩二分，里面供奉横三世佛。中间为娑婆世界的释迦牟尼，左侧为东方净琉璃世界的药师佛，右侧是西方极乐世界的阿弥陀佛；大雄宝殿即释迦牟尼的尊称，寓意像大勇士一样，英勇无畏，无畏一切，殿堂采用108根木柱支撑整个大殿，进到大殿感到十分宽敞，此殿，是五台山最大的大雄宝殿，也是寺里举办盛大佛事活动的场所。

这是显通寺的第一大特色-----全木结构

现在我们眼前的这座白色全砖建筑是无梁〔量〕殿，由于它全部用砖垒砌而成。没有用梁柱，所以叫无梁殿，又因为它代表的是佛法的无量，所以我们称之为无量殿，从外观看，似欧洲建筑，并且涂成了白色，白色在西方代表纯洁，在这里象征佛教的无限光明。整个大殿从外看是7间，实际为3间，外观2层，内为1层。殿内中间供奉佛祖的抱身像卢舍纳佛，体现修成正果而得到佛境的光明智慧。

这是显通寺的第二大特色-----全砖结构

建筑穿过供奉有千钵，千手，千释迦的千钵文殊殿，我们就

来到了铜殿。

此殿是我国仅有的三座铜殿之一，小巧精致，殿内中这尊铜铸的文殊坐狮像，造型美丽，四壁上的铜铸小佛琳琅满目，有万尊之多，故也有人称之为万佛殿，此殿是明万历年间，妙峰祖师化缘十万斤铜所造，民间所流传“显通，显通，十万斤铜”，就是由此而来。

此殿也是显通寺的第三大特色-----全铜结构建筑

## 山西显通寺的导游词篇二

各位游客：

大家好！非常欢迎你们来到显通寺。我是你们的导游小萌，下面为大家介绍显通寺。

显通寺位于台怀镇中心地，是五台山历史最古、规模最大的寺庙。该寺始建于汉明帝永平年间，原名大孚灵鹫寺。北魏教文帝时期扩建，因寺侧有花园，赐名花园寺。唐代武则天以新译《华严经》中记载有五台山，乃更名为大华严寺。明太祖重修，又赐额“大显通寺”。

现占地面积约120亩，各种建筑400余座，规模浩大。

显通寺周围山峦起伏，寺内殿阁巍峨，兼有苍松翠柏参插其间，佛教气息浓郁。在全寺中轴线上，寺前铜塔耸立，七重殿宇分为观音殿、文殊殿、大佛殿、无量殿、千钵殿、铜殿和藏经殿，各具特色，无一雷同，辉煌壮丽。尤其最为突出的是青铜铸造的铜殿，是在明代万历三十七年(公元1620xx年)万历皇帝母亲李太后之师妙峰和尚，集全国13省市布施，先后铸成三座铜殿，一置峨眉山，一置南京宝华山，一置五台山。三个铜殿均在湖北省荆州浇铸，运至现场组装，如今仅存五台山这一座了。铜殿方形，外观重檐两层，高约5米，

四周隔扇上棂花图案和壶门花鸟装饰，形象生动，工艺绝佳。内壁四面铸满小佛万尊，中央台上端坐一尊大佛，故称“万佛如来”，殿前原有同期铸造铜塔五座，按东西南北中方位布置，象征五座台顶，可惜在日本侵华期间，被日本侵略者盗走了三座，现仅存东西两座。塔有13层，高8米，塔身满铸佛像图案，底座正方形，四角各铸一尊力士，手托，肩扛或头顶塔身。两塔下西南角有大如拇指的小铜庙，内坐小指大的土地像。

铜殿两旁各有一座洁白小巧的重檐砖殿。寺院门前，有一种楼，气势宏伟，内悬万斤铜钟，系明代所铸，若人击之，钟声可遍及全山，诚为珍稀之文物。

今天的导游讲解到此结束，谢谢大家。

## 山西显通寺的导游词篇三

各位游客大家好，今天我们将参观游览五台山以及它的建造年代最早的寺庙之一显通寺。

下面我给大家介绍一下五台山的基本概况。五台山位于山西省忻州市北部，西南距五台县城70公里、忻州市140公里、太原市240公里，北距大同210公里。总面积约为2837平方公里，以台怀镇为中心的景区面积376平方公里。五台山是华北地区最高的山地，以岁积坚冰、曾无炎暑、夏仍飞雪故曰清凉，又因五峰耸出、顶无林木、犹如垒土之台名曰五台，是中国佛教著名的活动场所。以台怀镇为中心分别为，东台望海峰，南台锦绣峰，西台挂月峰，北台叶斗峰，中台翠岩峰。五台山位列四大佛教名山之首，文殊菩萨的道场，不仅风景秀丽也历代建筑艺术的宝库，我国抗日革命根据地。

今天我们将要游览的是显通寺，显通寺占地面积43700平方米，共有400间房屋，65间殿堂。始建于东汉永平20年，距今已有近20年历史，因菩萨顶那座山峰与佛经上记载的印度灵鹫

峰极为相似，因此建成后依山得名灵鹫寺，后来汉明帝为了表示自己信佛，在灵鹫寺前加了“大孚”两字，因而寺院全名大孚灵鹫寺。北魏孝文帝时期再建，因前有花园，又叫花园寺。后唐太宗重建，武则天以新译华严经藏在此处将其改名大华严寺。明太祖朱元璋重修后赐额——大显通寺。整个显通寺共分为七个大殿，由南至北依次为观音殿——大文殊殿——大雄宝殿——七处九会殿——千钵文殊殿——铜殿——后高殿。下面请大家跟我一同游览显通寺。

站在显通寺的门口大家会觉得这里的布局有些奇特，当地人说显通寺有四大怪：钟楼建在外，山门斜着开，经阁前后盖，殿殿文殊在。大家可以看到钟楼没有按照传统的建筑布局建在寺庙之内，而是建在了山门之外。钟楼为两层三檐结构，楼内梁上悬有五台山最大的一口铜钟，叫长鸣钟，也叫幽冥钟，是明万历年间铸造，重达9999.5斤。

## 山西显通寺的导游词篇四

显通寺现占地面积约120亩，各种建筑400余座，规模浩大。周围山峦起伏，寺内殿阁巍峨，兼有苍松翠柏参插其间，佛教气息浓郁。在全寺中轴线上，寺前铜塔耸立，七重殿宇分为观音殿、五方文殊殿、大雄宝殿、无梁殿、千钵文殊殿、铜殿和藏经殿，各具特色，无一雷同，辉煌壮丽。尤其最为突出的是青铜铸造的铜殿，是在明代万历三十七年(公元1609年)万历皇帝母亲李太后之师妙峰和尚，集全国13省市布施，先后铸成三座铜殿，一置峨眉山，一置南京宝华山，一置五台山。三个铜殿均在湖北省荆州浇铸，运至现场组装，如今仅存五台山这一座了。铜殿方形，外观重檐两层，高约5米，四周隔扇上棂花图案和壶门花鸟装饰，形象生动，工艺绝佳。内壁四面铸满小佛万尊，中央台上端坐一尊大佛，故称“万佛如来”，殿前原有同期铸造铜塔五座，按东西南北中方位布置，象征五座台顶，可惜在日本侵华期间，被日本侵略者盗走了三座，仅东西两座原塔尚存。塔有13层，高8米，塔身满铸佛像图案，底座正方形，四角各铸一尊力士，手托，肩

扛或头顶塔身。两塔下西南角有大如拇指的小铜庙，内坐小指大的土地像。后又以铁补铸三座塔立于原处。铜殿、铜塔皆饰以金箔，远远望去，金碧辉煌，阳光之下，熠熠夺目。

显通寺是五台山寺庙群中最大的一座寺庙。全寺占地面积四万三千七百平方米，现有大小房屋四百多间，且大多为明、清时期的建筑。殿堂、厢房布局严整，中轴线分明，配殿左右对称。布列于中轴线上的主要殿堂七座，从南到北，依次为观音殿、大文殊殿、大雄宝殿、无量殿、千钵文殊殿、铜殿、藏经楼。此外，还有钟楼、僧舍和各种配殿。

显通寺各大殿保存完好。观音殿，又名南殿。殿内，中间供着观音菩萨像，左右供着文殊和普贤菩萨像，所以又称三大主殿。殿内两侧放满了经架，架上置有各种经书，所以又称藏经殿。过去，救助水陆众生的大法会——水陆道场也设在这里，所以又叫水陆殿。大文殊殿，是显通寺的第二重大殿。五台山是文殊菩萨的道场，各寺庙均以供奉文殊菩萨为主。自然显通寺也不例外。所不同的是，显通寺的大文殊殿内，供着七尊文殊菩萨像：正中的为大智文殊；前面的五位，从左至右，依次为西台狮子文殊，南台智慧文殊，中台孺者文殊，北台无垢文殊，东台聪明文殊；大智文殊后面是甘露文殊。此外，文殊像前有护法神韦驮像，两侧有十八罗汉像。大雄宝殿是显通寺的第三重大殿，殿内供着三世佛像：中为释迦牟尼佛，西为阿弥陀佛，东为药师佛；两旁有十八罗汉像；背后有观音、文殊、普贤三尊菩萨像。

## 山西显通寺的导游词篇五

现在我们去全寺的中心，显通寺的重要建筑，大雄宝殿，它是五台山殿堂之最，重顶飞檐，巍峨宽大，占地一亩二分，里面供奉横三世佛。中间为娑婆世界的释迦牟尼，左侧为东方净琉璃世

界的药师佛, 右侧是西方极乐世界的阿弥陀佛; 大雄宝殿即释迦牟尼的尊称, 寓意像大勇士一样, 英勇无畏, 无畏一切, 殿堂采用108根木柱支撑整个大殿, 进到大殿感到十分宽敞, 此殿, 是五台山最大的大雄宝殿, 也是寺里举办盛大佛事活动的场所。

这是显通寺的第一大特色-----全木结构

现在我们眼前的这座白色全砖建筑是无梁〔量〕殿, 由于它全部用砖垒砌而成. 没有用梁柱, 所以叫无梁殿, 又因为它代表的是佛法的无量, 所以我们称之为无量殿, 从外观看, 似欧洲建筑, 并且涂成了白色, 白色在西方代表纯洁, 在这里象征佛教的无限光明。整个大殿从外看是7间, 实际为3间, 外观2层, 内为1层。殿内中间供奉佛祖的抱身像卢舍纳佛, 体现修成正果而得到佛境的光明智慧。

这是显通寺的第二大特色-----全砖结构

建筑穿过供奉有千钵, 千手, 千释迦的千钵文殊殿, 我们就来到了铜殿。

此殿是我国仅有的三座铜殿之一, 小巧精致, 殿内中这尊铜铸的文殊坐狮像, 造型美丽, 四壁上的铜铸小佛琳琅满目, 有万尊之多, 故也有人称之为万佛殿, 此殿是明万历年间, 妙峰祖师化缘十万斤铜所造, 民间所流传“显通, 显通, 十万斤铜”, 就是由此而来。

此殿也是显通寺的第三大特色-----全铜结构建筑