

2023年课标解读的步骤 初中语文新课标 解读培训的心得体会(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

课标解读的步骤篇一

我参加了联合校组织的小学语文2022年版新课程标的学习，我感觉自己有了明确的目标，受益匪浅，让我无论是在教育教学方面还是师资培训方面都有了更深切的感受，以上就是我的一点心得。

通过本次培训，我的思想认识得到了很大的提高。

第一，我明白了作为一个语文老师，为什么要学习新课标；

第二，新课标下的语文教师要有爱心、有智慧、有较强的语言表达能力，才能让学生喜欢你，以至于喜欢你所教的学科。

第三，明确了语文教师的职责在于精通育人之道，激发学生学习语文的兴趣，即“授之于渔”的作用，教师应重视为学生创设语文学习的大环境。

第四，要改变传统的教学目的理念，认识到教学活动的意义在于培养人的发展所必备的素质，诸如塑造学生健全的人格，健全的意志品质，陶冶丰富的情感，培养研究性学习的能力，树立正确的价值观念等。

第五，要明白教书育人，教书只是手段，育人才是目的，在

语文教学中要能潜移默化地塑造人的灵魂，提升人的涵养和文化品位，启迪智慧，感悟人生，心得体会《小学语文新课标培训个人心得》。要使学生学会做人、学会求知、学会生活、学会创造、得到全面和谐的发展，成为新一轮课程改革所力求达成的目标。

作为一线教师谁都知道，语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。作为新课标下的教师，到底该怎样做才能把学生培育成才呢？通过今天的培训，我有了新的教学定向：

- 1、拼音、识字教学要强调一个字：趣。有趣才有吸引力，才能使她想学、甚至好学。
- 2、把写字教学当做语文教学的基础。坚持每天练习10分钟。
- 3、阅读教学应注重引导学生钻研文本，且要注意纠偏。
- 4、习作教学要以学生生活接轨，不能脱离生活，凭空想象。

今天的学习，我看到了自身的问题、明确了努力的方向、了解了可以尝试的各种方法，总之，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为学习的主人。也让我们的教学另创一番新滋味。

课标解读的步骤篇二

本次我参加尚卿中心校举办的2022版语文新课标的培训活动，受益匪浅，读着新课标，想着旧课标。总觉得“新”和“旧”之间，只是换“汤”不换“药”，但是这换的“汤”却是这课改走过十年历程的一次总结和再革新。正

如鲁迅对我国传统的态度“取其精华，弃其糟粕”一样，新课标坚定了旧课标中正确的，摆正了原来偏颇的，有了一些新的尝试。

新课标一如继往地坚持语文课程是工具性和人文性的统一；坚持从“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”有机融合的三个维度去全面提高学生的语文素养；坚持低段的学生“认写分开，多认少写”的识字写字教学原则；坚持阅读的个性化、阅读量的保证、课外阅读和课内阅读一样重要。

叶圣陶先生对朗读的功用做过这样的描述：“我们默读时，仅仅调动了心和眼，而朗读时则心、眼、口、耳全部调动起来了，对于文章的思想内容、艺术特色就会有成倍的收获。”所以有人说：“朗读法是教语文的根本之法。”

正因为朗读教学的特殊功能，新修订的《语文课程标准》，在关于阅读教学的建议中，增加了这么一段话：“各学段关于朗读的目标中都要求‘有感情地朗读’，这是指，要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及其作品中的情感态度，表现自己对作者及其作品情感态度的理解。朗读要提倡自然，要摒弃矫情做作的腔调。”

这样的改动，进一步凸显了朗读教学的重要性，使朗读教学的要求更加明确、具体。更重要的是，这是对当前朗读教学中存在误区的纠偏。新课标中“自然的朗读”，是要朗读像说话一样自然？那朗读和说话的区别在哪？说话，分场合。我想，朗读亦是如此。面对不同的情境，学会不同的朗读。比如，同样一个句子，在题目里语速可以稍快，在原文中应该根据文本特性来把握。一切都是由感情决定的，以情带声。用恰当的语气表达思想感情地语调、语势，音随意转，气随情动，因情用气，以情带声。朗读者得心应“口”，听者才能心从耳顺。

总之，经过这次培训，我体会到了新课标的理念精神，在以

后的语教学中，将会以新课标理念为指导，促进学生语文能力的发展。

课标解读的步骤篇三

20xx年4月16日至20日我赴武威二中参加了武威市教育局组织的小学语文（人教版）教材培训，感觉收获颇丰。那精彩的教学情景，那精辟的教材分析、可行的教学建议，令我久久不能忘怀。如果用一个词语来概括参加本次活动的体会，那就是受益匪浅。现将培训体会总结如下：

一、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。

观摩了一节《戏剧》教学课后，我觉得来自湖北宜昌的郭峰老师对这节语文课受课堂限制，充分将课堂设置于生活情景、专业化情景将课堂精心设置于小学生的心理状态来授课。都很好的反复研读课文，摸清课文的思路、抓住重点词语、弄清重点词语与所表达的思想感情，课堂教学中，师生都以满腔热情的积极状态，将知识与技能得以掌握，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。

二、语文课教学中要有的放矢，抓重难点。

在本次培训中，郭峰名师就人教版语文教材的剖析和语文教学的建议，作了深入透彻的讲解。使我对人教版教材有了新的理解和把握。采取切实有效的措施，掌握语文教学的一般步骤，培养理解词句的能力。语文教学中要帮助学生掌握阅读的方式——朗读、默读；掌握课文阅读的一般步骤。做为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质的空间。

三、解读人教版语文教材与课堂教学策略。

1、教材是最重要的教学资源。

只有下功夫，刻苦钻研教材，正确地理解每篇课文的内容，明确编者的编辑意图，才能充分地利用好教材的资源，并有超越教材的可能。但是，在实际的教学中，我们也要根据自己的实际来调整，直至达到最好的效果。

2、讲授新教材时应从整体上把握教材，弄清其编写意图、体系特点，弄清教材与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教材各种编辑设计的意图和着力点，教法上有那些变化，有那些独到的进步和收获，以在备课和教学活动中准确设定教学的重难点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、对于小学语文教学来说，教学有法，教无定法。

只有那些能够激发学生强烈的学习需要与兴趣的教学，只有那些能给学生足够自主的空间、足够活动的机会的教学，才能促进学生语文素养的发展，才能使学生的学习方式得到根本改变，使语文课堂成为探究课堂，充满生机，充满生命活力。郭峰老师的报告告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。老师只有真正地“放手”了，课堂才会充满生机。

总之，这次小学语文（人教版）教材培训为我提供了难得的平台，我一定会珍惜本次学习培训的机会，认真学习，利用时间给自己“充电”，为将来更好的从事语文教学工作打好基础。

课标解读的步骤篇四

今年9月15日—16日，我有幸参加三到六年级数学新教材培训。为期两天的培训，是一次难得的学习机会，由衷感谢上级领导为我们准备这么一个很好的平台。这两天培训内容主要是

教材修订专家刘忠阳老师、梁秋联老师对教材的调整和变化进行解读。刘忠阳老师、梁秋联老师的讲座以鲜活的例子、丰富的内涵及精湛的理论阐述震撼了我，使我的思想得到了升华，对工作也燃起了斗志，实实在在的感到受益匪浅。

新教材主要调整 and 变化有以下几个方面：

一、重新整合原来有联系的小单元，提高学生的学习效率。又拆分一些联系不十分紧密的教学内容，分散教学难点，降低教学难度。如三年级上册重新整合乘、除数是一位数的乘、除法。第一单元是两、三位数乘一位数，例题是笔算两位数乘一位数，试一试三位数乘一位数，这样通过对比促进计算方法的主要迁移，引导学生依据已有计算经验适当总结计算方法。第四单元教学两三位数除以一位数，整个单元内容丰富、庞杂，由浅入深，层层递进，合理组织教学内容，促进计算方法的自主迁移。四年级上册合理整合除数是两位数除法计算的教学内容。五年级上册整合小数乘除法，适当加强小数四则混合运算，更加强调联系整数四则计算的方法、探索相应的小数计算方法。六年级上册：第一单元分数乘法则把“倒数”的内容移至“分数除法”单元。倒数是联接分数乘法和分数除法的纽带。在进行分数除法计算时，要用到“除以一个数，等于乘上这个数的倒数”这一结论，因此，把“倒数”安排在“分数除法”单元，更能体现出学习倒数的必要性。为了分散教学难点，把“分数除法”单元里“比”的知识拆分出来独立为一个单元教学。

二、解决问题策略方面作了调整 and 变化，提高学生解决问题的能力。三年级上册增设了“从条件出发分析和解决问题”的策略。其中教材大幅度降低了例题习题的难度，突出了解决问题的步骤和方法，增设“从条件或问题出发分析思考”的策略，清楚地呈现解决问题的基本步骤：理解、分析、列式、回顾反思。四年级上册解决问题策略主要编排特点：经历解决问题的过程，归纳了解决问题的一般步骤即理解题意、分析数量关系、列式解答、检验反思。或者列表整理条件和

问题、从条件和问题出发分析数量关系、列式计算、检验反思。创设富有挑战性的问题情境，引发学生整理条件和问题的愿望，改变问题的呈现方式，经历把现实问题抽象成数学问题的过程。五年级上册降低用列举策略解决问题的难度，突出有序思考的意义和价值，不涉及分类列举。

三、从三年级上册开始逐册安排“探索规律”专题活动。让学生经历由具体到抽象、由特殊到一般的过程。但应用规律不作要求没有习题，不作为考试要求。三年级上册安排了《间隔排列》，四年级上册安排《简单的周期》，五年级上册安排《钉子板上的多边形》，六年级上册安排《表面涂色的正方体》。

四、其它调整 and 变化。提前在三年级上册安排“平移、旋转和轴对称”适当降低教学要求，注重现象。后移“24时计时法”“观察物体”和“可能性”等内容。第二学段四年级上册可能性不要求用分数表示，只要学生定性把握可能性大小。更加重视组合图形和不规则图形面积的计算。用字母表示数从四年级下册移至五年级上册。“位置与方向（二）”难度较大，从四年级下册移至六年级上册，把六年级上册的“用数对确定位置”移至五年级上册，把六年级上册“百分数的应用”分成两段，本册只教学百分数的一般性应用，而利率、折扣、成数，移至六年级下册。通过学习，我明白了教材编排的思路，新版教材内容除了删，增，调外，还优化了单元内容和顺序，和旧版相比，新版教材更能体现和提高学生的人文素养。

总之，教材的重新修订更加重视学生的学习过程，重视学生的活动过程，重视学生的学习需求，重视提高学生的数学学习能力，使得：人人都能获得良好的数学教育，不同的人能在数学上得到不同的发展。我们在平时的教学中，要根据新课程标准，用好新教材，提高学生的数学能力，为以后社会生产和日常生活的广泛的应用提供保证，为今后的学习打下坚实的基础。

课标解读的步骤篇五

有幸聆听了奔牛实小的潘老师解读20版《初中语文课程标准》，感觉受益匪浅。新出台的《初中语文新课程标准》对比原课标，其改动比较明显。感觉当今语文教学更加注重学生作为一个人的个性发展和语文的熏陶作用，而非一味强调语文知识结构的完成性和系统性，这对于发展学生各方面能力来讲，无疑是一件好事。下面我简单谈谈自己的想法。

新的课程标准是根据时代的需要，对义务教育阶段的语文教学提出一些新的要求：比如，要求学生会略读和浏览，掌握搜集和处理信息的能力；将听说能力整合为口语交际能力，特别提出了口头交流和沟通的要求。提出了写作和生活实践紧密结合的要求。提出阅读、书写与写作的速度要求，并有量化指标。更重要的是注重了学习方法和学习习惯的养成，并将其作为了学习目标。

教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的.培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

在教学进程中，注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》首次对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文

知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

衷心期盼在实施新课标的教学中自己能再次变成一个“新”老师，接受新挑战！

课标解读的步骤篇六

今年，我参加了初中语文教师置换脱产培训，深感受益匪浅。面对深刻而全方位的新课程改革、日益复杂的学生发展变化，很多时候让我们觉得有些雾里看花，水中望月，无所适从。而此次初中语文教师置换脱产培训班的学习，犹如帮我打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗，对我既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长，这是一次收获丰厚的学习。

在此次初中语文专题培训中，教师认真详细地给全体语文教师分年段解读了初中语文教学大纲、课程标准的修订，修订后的课程标准跟原来的实验稿有哪些区别，从课程理念的调整、教学目标的升和降、教学建议等方面进行了明确具体地阐述，为我们指明了今后阅读教学的方向。

他们把课程标准理念与具体课例以及自己丰富的从教经历相结合，生动幽默、深入浅出地讲述了阅读教学怎样从学生这一学习主体出发进行教学，如何正确有效地在日常教学中地把握好教学目标的阶段性；阅读教学如何根据各年段的学生特点找准起点，抓住重点，更深刻把握年段目标。具体全面的解析了各年段目标，总的概括为低年级学段目标：字识

得巩固、写得端正；能正确朗读；在背诵中积累词句；敢于说、乐于写。中年级学段目标是：进一步加强识字能力，加强朗读学习；继续加强词句训练，加强段的训练，向篇过渡；多读书、重积累；自由表达；有内容、有真情；在口语交际中要听懂、说得通。高年级学段目标是有较强识字学词能力，把字写美观；会朗读、默读、略读、浏览；在词段练习基础上加强篇的训练；会写记事作文、想象作文、应用文等等。

强调初中语文课本不是全部的教学内容，学生阅读数量要增加，多阅读经典书籍。我们语文教师要学会借助课文这个例子进行语文能力训练，从课文提供的语文材料出发找准三个点：即语言训练点、能力培养点、方法习得点，抓好学生阅读和积累，进行有效的口语交际训练和作文教学，激励学生到生活中去学习语文知识，获得对自然、社会、人生的有益启示。

我非常清楚“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香”，我也始终信奉“他山之石，可以攻玉”的信条，要想成为一名优秀的语文教师，就要努力提高自身素质，理论水平，教育科研能力和课堂教学能力。没有深厚的积淀，没有长期的浸沉，何来“腹有诗书气自华”，此次培训，也让我们意识到一名优秀的语文教师应是永不枯竭的河海，只有广阔的知识，饱满的激情，横溢的才华，才能浇灌祖国未来鲜艳的花朵。我将用我的所学指导我的教学，在初中语文教学的天地里开出美丽之花。

课标解读的步骤篇七

通过《语文课程改革之路》培训学习，我深刻地认识到这次学习的重要性和必要性，也丰富了教师的知识面，以下是我的几点心得：

我作为一名语文教师，结合我校的现状，我认为教学是学校教育的重要组成部分，是学生成才的奠基石。现社会我们的

学生一定要受到良好的语文教育，为以后工作生活，打下良好的基础，才能发挥更广的想象力，从而显示出语文教学的重要性。平时我发现大部分学生普遍喜爱语文课，但有个别学生普遍厌学语文。为什么呢？原因出在哪，我认为是教学的方式方法不同所造成的。

在教学中对学生的行为没有进行认真研究，教学模式单一，教学手段缺乏。无法调动学生学习的积极性。学生厌学语文课，可能存在这些原因：师生之间缺少感情交流，学生对教师的敬畏在不自觉中移植到对语文学习上，长期以来便导致学生厌学语文。由于条件环境有限，在教学中只有一本书，一支粉笔，这些便是整堂课的教具，内容比较枯燥、乏味。学生的思想不够集中，加上课业负担沉重，繁琐重复的读、背、抄、写成了学生的语文作业固定模式。

针对以上症状，怎样才能激发提高学生学习语文的热情，我认为最重要的要做到这几点：我认为教师一定要树立良好的自身形象，要有亲和力。尊重学生，不断地调动课堂氛围，使学生对教师产生的感情，只有这样才能影响学生更专注的学习语文课程。我认为学生学习语文在于积累，主要反映在上课时学生一定要做好笔记，便于反复研究思考，保持良好的学习方法。多组织学生参加课外活动和组织演讲、知识竞赛等，才能触发学生写作灵感，想象力一定有长足的进步。

以上是我的几点心得，也通过这次学习，发现自己在教学中存在不足，我一定要加强学习来充实自己，使自己的业务水平不断地提高，我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在今后的教学中，我要汲取专家的精华，反思自己的教学行为，让自己在教学实践中获得成长，使自己的教学水平和教学能力更上一个台阶。为我们农村的教育事业做出最大的贡献。

课标解读的步骤篇八

肩负着学校领导的深切厚望，以及局领导的殷切期待，有幸赴临汾进行培训学习。首先感谢教育局领导给予我们这次充实自我的机会，还有临汾市大教育学院给予我们的这个学习交流的平台。从刚来时的深秋时节，直到寒风阵阵的冬天的降临，临汾的冬天来的似乎有些早，然而各位教育专家及授课老师的循循善诱、娓娓道来却如春风化雨，荡涤所有的严寒，滋润着我焦渴的心灵；我干瘪的行囊，渐渐变得充盈丰满；我枯竭的头脑，渐渐与世界接轨。此次学习，机会难得，我本着多听、多看、多学、多想的心态，度过了令我难忘的五十几天。

师大的课堂上，授课教师指点迷津、使我如醍醐灌顶、茅塞顿开。从他们的身上，透出一种知识的力量，教育艺术的魅力。每节课的教学中，授课老师与我们交流、互动，交流教学成果，指点教学困惑，对待我们在教学中的的疑难问题，他们如数家珍，一一详述。在交流中博采百家之长，汲取他人经验，在互动中不断完善和丰富自己的教学经验。曹文娟老师的新课标解读，指点迷津，拨云见日，使我对今后的音乐教育教学有了全新的感悟，指明了今后前进的方向；宋玉梅老师以身垂范，我被她那极富感染力的语言所惊叹，被她那抑扬顿挫的语调所折服，被她优雅大方的体态语言所吸引，更被她的讲授所震撼。声乐老师伊玫用行动告诉我们什么是良好完善的教师职业形象，如何打造标准规范的教师语言，让我领悟了教师职业的魅力；陈俊英老师是临汾一小的一线老师，她以她丰富的教学经验向我们诠释着合唱教学中的方法与技巧，在她的课堂上，没有枯燥的理论讲述，只是实实在在的教学实践运用；陈向中老师的讲课，侃侃而谈，在他幽默机智的谈吐中，让课堂焕发出无尽的生机和活力，在他的指点下，我们明白了如何在教学实践中行之有效的提高教学有效性；张娜老师的国内外优秀教学法让我耳目一新，原来教学也是一门相当“活”的学问，是真真切切的艺术，是扎扎实实的艺术。

在这短短的时间里，我感到自己在音乐专业技能与教育教学理论水平方面都得到了充实和提高。新课标的解读，我知道了在新课标背景下，如何把音乐课上的有声有色，使我对音乐课堂教学有了全新的认识与感悟。解读新课标，为我指明了今后前进的方法与方向；国内外音乐优秀教学法自始至终都给我一种脱胎换骨、焕然一新的感受。这么优秀的教学方法与教学理论以前从来没有接触过，这次学习，遗憾的也只是接触了一些皮毛的东西，还呆在日后的教学中不断的学习、实践，把这些先进的教育教学理念和优秀的教育教学方法，转化为我所应该固有的内涵。观看的最新的优秀课例和教学实录，给我提供了很有价值的参考，优秀教师的讲课，再次令我受到了心灵的震撼，讲课教师扎实的基本功，各具特色的教学方法，都显示出了音乐教师所应该具备的教学素养，每节课都有或多或少的闪光点值得我学习、借鉴，我会吸取其精华，并尝试运用到我以后的教学中去。与各位专家教师的交流、互动，让我疏通了许多自己在教育中的疑难、困惑，此次学习，对我而言，是一把迈向进步的阶梯！

非常喜欢上郭老师的课。在每节课上，我们充分运用了学到的先进的教育理念和优秀的教学方法，无论是教师的表演，还是教师的教态、语言，都显示了一个音乐教师在短短几十天以来的长足的进步。在每节课上，我都能感受到每位老师的独具匠心，周密细致，并尝试运用到以后的课堂教学过程中，从而逐步提高和完善自己的音乐教学素养。

通过这次的学习我深刻的认识到作为音乐教师，怎样才能更好的履行自己的职责。我应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，我认为我今后应该努力的方向：

- 1、终身学习，我们不仅要充实自身的音乐专业知识与专业技能，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。

2、提升个人魅力，作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的音乐教师。

3、热爱学生，真诚可以是一面镜子，也可以是一种无敌的武器，对待学生，对待花一样的少年儿童，除了真诚还能用什么方式来打动他们，获得他们的信任呢？在教师生涯中，我将本着对学生对职业的热爱，坚决地走下去。

4、不断反思。通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平应该可以教好学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我更加清楚了音乐课应该怎样教。我们以往的照本宣科确实很重要，但是要看到教材提供的内容与方法；要正确把握学生唱会与唱好的关系，唱会是目标，唱好则是过程；对于音乐作品，我们音乐老师要做出艺术化的设计与诠释；我们音乐教师要强化示范作用，音乐教学部需要捉迷藏；在对音乐的表现，往往教师的一手势更胜于教师的说教；对于一首歌曲来说，旋律永远比歌词更重要；而我们平时的检测，不仅只在于期末进行；我们音乐老师一定要教会学生聆听歌曲的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

师大的校园里，环境优雅、学习氛围浓厚。在这里我感受到了知识的熏陶，丰富多彩校园文化精彩纷呈，使我沐浴着浓厚的文化底蕴的熏陶。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。在此次学习中，真正让我学着重重新认识自己，学者不

断实践反思。在今后的教学中，我将把学到的新的教育理念和教学方法努力运用到我的教育教学中去，竭力打造一个全新的自我，努力做一个教育的先行者！

新教材培训心得体会

从事幼儿教师已有一年半的我，有了更进一步进修和学习的机会，这次有幸参加了巴南20xx教师培训，让我受益匪浅，虽然说我是一名普教教师，但在这次培训上让我明白了幼儿教育是一门技术更是一门艺术，通过这次培训使我更重视教师的职后学习、研究和进修。

这次的进修确实鼓舞人心，愿以后能有更多学习的机会，来提高个人能力。我觉得教师作为一种专业性职业，只有经过不断的进修，才能得到并保持专门知识和技能。当前科技迅速发展，知识在不断更新，社会在不断变化，我们教师只有不断地学习，才能积极主动适应变化发展着的社会，适应发展变化着的儿童的新特点及不断涌现出的各种新的教育思想、方法、学科。

同时通过这次培训更觉得自己应该在知识、能力以及个性品质等方面有更好得进步，因为这直接关系到儿童身心的健康成长。教师作为精神文明的开拓者，在传递科学文化知识，促进整个人类生存与延续方面始终起着十分重要的作用。

努力方向

- 1、继续学习新教材，多听带教老师和园里其他老师组织的教学活动，认真做好听课笔记，丰富自己的教育教学经验。
- 2、阅读一些幼儿教育领域的优秀文章和书籍，尤其在创新教育方面，做好读书笔记，积累园级课题的材料，并在教研活动时与大家分享和讨论。

4、做好各种案头工作，尤其是观察记录和案例评析，尽量抓住班级中出现的有价值 and 典型的事例，进行深入思考，寻找理论依据进行评析。

5、认真完成每月两次的心得体会，留下有价值的经验。

学历方面：

1、计划在20xx年以前，获得学前教育大专学历。

2、计划在20xx年以前，获得学前教育本科学历。

不断提高自己的技能技巧水平，如：唱歌、钢琴、舞蹈等方面。

我作为一名幼儿园教师，我觉得我要学的东西自然比别人要多，要学习老一辈的育儿经验也要和新老师多沟通交流，吸收更多的新育儿信息。因此我必须严格要求自己，努力争取更好的成绩。

新教材培训心得体会

20xx年x月x日至10日，我有幸到美丽的海滨城市——日照，参加了由山东省教研室与泰山出版社组织召开的20xx年泰山版小学信息技术教材培训会议。虽然会议只有一天，时间短暂，但是省教研室信息技术教研员孙波老师精彩的讲座、泰山版小学信息技术教材执行主编王爱胜老师的精湛的教材分析、可行的教学建议以及与专家面对面交流的和谐与温馨……可以说让我受益匪浅，令我久久不能忘怀。8月x日下午几位信息技术老师的说课以及地市教研员们异彩纷呈的点评，更是让人记忆犹新、回味无穷。

会议上发了一本泰山出版社小学信息技术新版的教材。通过仔细观察，认真分析，发现与老版本教材相比较，新教材发

生了很大的改变，主要有以下几个特点：

1、教材立意有了创新。

形成问题意识，让学生在“做中用”，先能做，再熟练，最后是技巧，体现了知识技能的螺旋上升。而且主题情景来源于生活，更贴近学生、亲和学生。

2、课程目标有了革新。

新教材注意培养学生积极学习和探究信息技术的兴趣。以情景故事、实际需求、问题发现、生活学习等角度引导学生的兴趣发展，提高兴趣的层次，激发学生的参与、创造意识。新版教材还注意使学生养成良好的信息意识和健康负责的信息技术使用习惯，形成使用信息技术支持各种学习活动，解决各类问题的能力。

3、教材体系独特。

新版教材以信息需求的发展为主线组织内容，以知识、技能的双螺旋结构架构教材体系，加强了学科整合，提高了技术的应用价值。

4、教材栏目新颖。

新版教材设有五个栏目：（1）新发现：让学生发现解决问题的方法，体验问题解决的过程。（2）去探索：鼓励学生提出问题，然后用技术去探索研究。（3）一点通：帮助学生解答疑难或点拨关键操作。（4）加油站：提供操作技巧，为技术提高插上腾飞的翅膀。

（5）知识卡：既能让学生学科学，学文化，还可以让学生学到相关的英语。

通过这次培训学习，我对新教材有了较为清晰的认识，下面谈一下自己对新教材的粗浅认识：

一、新教材与时俱进。

信息技术是一种不断发展的技术，而且发展速度很快。长期沿用老版教材已不能满足学生日常应用的需求。所以信息技术的教材不可能是一成不变的，教育与教材始终是密切相关的，教材的好坏直接影响着教育的质量。所以这次改版是必要的、及时的。

二、新教材针对性增强。

《山东省义务教育信息技术课程指导纲要（试行）》中指出：针对小学生的知识基础和身心特点，小学信息技术这门课程主要是增强学生获取信息和处理信息的意识，形成在日常生活与学习中应用信息技术解决问题的基本态度与基本能力，为培养能够适应信息社会发展挑战的创造性人材打下基础。

新版教材增加了网络信息处理这一方面的知识和技能的教

学，如网络下载、网络通讯、博客等，精减了《金山画王》等非主流软件。使学生在日常应用这方面得到进一步提高，与当前新科技、新软件结合紧密，针对性更强。

三、新教材求实创新。

专家指出：“创设学习情景可以增强学习的针对性，有利于发挥情感在教学中的作用，激发学生的兴趣，使学习更为有效。在创设学习情景时，应力求真实、生动、直观而又富于启迪性。”

新教材创设的学习情景更加贴近学生生活实际，让学生自己探究各种问题。新教材结构的变化可以让我们明显地感觉到，学生自主探究、合作学习方式得到了进一步加强。

由于刚见到这套新教材，还有很多内容没有去深入研究，认真钻研，可能还没有真正领会这次改版的另一些重要方面，所以只能初浅地谈一谈自己对改版后小学信息技术教材的一点看法，不足之处还望大家多提宝贵意见。希望能在今后的工作中，与大家共同探讨，以更好地完成教学工作。