

教师个人考试反思 教师个人教学反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教师个人考试反思篇一

作为一名新教师，注定缺乏相应的教学经验，所以需要付出更多的时间和精力去研究、把握教材。同时自身的教科研水平也有待进一步提高。

1、加强自身师德修养。

教师的工作是一份良心活。因为这份工作面对的不是生产线上的产品，而是有血有肉、有思想，并且还没有定型的孩子。老师一定要有师德，在教育教学工作中，真正为学生的终身发展负责，不要让学生在成长的过程中因为遇到了自己而留下任何遗憾。因此作为老师要做学生的榜样，树立自身的行为规范。

2、虚心请教，取人之长，补己之短。

作为一名年轻教师，我要积极向周围的同事学习，多听，多看优秀教师的课堂，多向大家学习。对当天发生的教学突发事件及时进行教学感悟反思。

3、加强自身专业知识的提高。

能够自如的驾驭教材，了解教材特点，掌握教学重点和难点，教学研究能力方面更要力求逐渐做到：掌握一定的教学理论，

认识教育规律，然后联系教学中的亲身经历，让理论与实践相结合，勇于探索教材改革、课堂结构、教学方法等一系列比较有现实意义的问题。这样才能不断创新，推动教学向纵深方向发展。

4、不断学习信息技术，积极参加网络教研。

电脑现已被运用到教学中，电脑的运用大大推进了社会的发展，效率的提高。新世纪教育工作者应具备最先进的教育理念及驾驭课堂的能力，向40分钟要质量。因而能够制作一些分散教材难点、突出重点的课件使用，使教学收到事半功倍的效果。

5、做好课后小结、写好教学反思，努力使自己业务水平再上新台阶。

古人曾说：“师者，传道授业解惑也。”简而概之，教师的工作就是教书育人，所以，我要在教育教学中，不断提高个人的素质。目前进行的新课改对我来说是一种挑战，同时也是一次难得的锻炼机会，为了进一步做好自己的工作，我给自己提出了如下的要求：

1、认真撰写个人发展规划。

2、熟悉、钻研教材。

3、积极撰写教育教学反思、案例，鼓励自己多动笔，多思考。提高自己的教育教学水平。

4、多向前辈学习，多和同事交流，改善课堂教学质量。

5、认真研究适合班级学情的教学方法，总结各种课的讲授方法，如复习课。

面对新学期和自己将来的工作，我充满了信心，也有许多美好的设想。我将带着自己的激情和规划步入这富有挑战性的工作，在实践中不断积累经验，促使自己尽快成长起来。

教师个人考试反思篇二

最近，看了对语文教学进行反思的一些文章，很有启发。作为一名教学研究工作，结合自身的经历对中学语文课堂教学再度反思，也有一些看法和体会，不揣浅陋，分述如下。

可以归纳为以下三个方面：

1、教学观念有所转变通过长达20多年的课堂教学改革，通过素质教育的全面推进，特别是通过新的课程改革方案的实施，中学语文课堂教学观念有所转变。表现在：传统的、单一的师传生受，一讲到底，满堂灌的教学模式受到批判和否定；以人为本，注重人文关怀和个性发展的教学理念得到提倡；民主和谐，生动活泼，着眼能力，共同发展的教学目标成为追求。

2、教学内容有所拓展以往的那种死啃书本，少慢差费的现象得到了较大的改变。“语文学习的外延与生活的外延相等”，引进时代活水，拓展语文课堂教学内容已成为共识。表现在：教学文本的多样性，在教完部颁教材的同时，有的还开发了地方教材和校本教材；教学内容的多样性，在学完必修课的同时，学生可自主决定选修内容；教学资源的多样性，除课本学习外，有的还引进了电视、网络、书册、报刊杂志和社会实践活动，丰富了教学内容。

3、教学方法有所创新过去那种一张嘴、一支粉笔、一块黑板，我讲你听，我写你抄，我问你答的陈旧的教学方法有所改观，人们在不断探索适应时代的、人性化的、有效的新的教学方法。表现在：自主、合作、探究的学习方式得到倡导，小组学习，师生合作，生生合作的方法得到推介；创设问题情境，

重视启发诱导，重视学习习惯的养成和思维品质的培养，已成为部分老师的追求；运用现代教育技术手段，丰富教学内容，多方面调动学生感觉器官，提高课堂教学效率，已成为部分老师的自觉行动。

上文从大的方面对中学语文课堂教学给予了肯定。但从细处、从深处剖析，我们不难发现，当今中学语文课堂教学还存在诸多问题，阻碍着教学质量的提高和教育事业的发展，需要引起我们的高度重视。

1、双基教学渐被忽视

回顾20多年来教学改革的历程，总觉得有一些人对语文教学的内涵把握不准，对语文教学的本质规律认识不透，热衷于形式和花样上的翻新，一种浮躁的、急功近利的风气时有出现，而对那些务实的、被实践证明了的行之有效的做法不敢坚持，上个世纪80年代xxx时，所强调的基础知识和基本技能渐被忽视就是明证。

语文课堂上，很少见到必要的基础知识的传授、基本概念的阐述和基本技能的训练，不着边际的课文分析、表面热闹的无效讨论充斥其间，题海战术、以考代教还大有市场。导致的. 必然后果是学生语文基础知识的薄弱和基本技能的缺乏，有的字写得东倒西歪，词汇贫乏，话说不流畅，磕磕绊绊，教学大纲规定的每分钟600字的阅读速度无法达到，教学大纲规定45分钟写600字的文章，可有的两节作文课还完成不了。

基础知识和基本技能是语文教学的根本，语文教学就是要让学生能够正确理解和运用祖国的语言文字，具有适应实际需要的阅读能力、写作能力和口语交际能力，历次的语文教学大纲不管怎么变化，关于语文教学目标的这一基本阐述从未改变。还望我们的语文老师认清双基教学和创新教育的关系，不要乱了方寸。

2、讲练关系处理不当

在新课改背景下，教学方式和学习方式都发生了改变，由过去的注重教师的教转到了注重学生的学，学生是学习的主体，教师是学生学习活动的组织者、引导者、参与者，自主、合作、探究成为课堂教学的主要方式。我们有的老师对自己在教学中的位置和作用认识产生了偏差，认为既然学生是学习的主体，那教师就是配角，学生要自主学习，那教师就是跑腿的，服务的，以致于当讲的不敢讲，当教的不敢教，有的地方甚至规定一堂课老师的讲不能超过15分钟，否则就不是好课。

由于一味强调练，一味强调学生的活动量，有的教学变成了满堂问、满堂转、满堂练。常见两种情况：

一是师问生答或学生互问互答，教师不作提示，不作评点，不作示范，不置可否；

二是对学生的发言不作分析，不作比较，你好他好大家好，一味肯定，美其名曰激励教育，看起来热热闹闹，实际上什么问题也没解决，一无所获。

要正确认识教师在教学中的独特地位和核心作用，根据课型和内容的难易程度决定教法，指导学法。不能依据教师讲授时间的长短来决定教学的好坏，当讲则讲，当练则练，有时以练为主，有时还可以讲为主。基本概念要讲清，重点难点要讲透，知识性较强的内容要以讲带练，实践性较强的内容要以练带讲，讲练本身没有优劣之分，不能片面地强调练而忽视了老师的讲，不过总的原则还是要精讲巧练。

3、不同文体一个教法

文章有鲜明的体裁特点，抓住体裁特点设计教学，指导学法，就掌握了阅读教学的钥匙。可这一点没引起重视，不同文体

一个教法的现象非常普遍。有的文言文和现代文的教学没有区别，习惯于一段段读，一段段讲解，从结构思路、段落大意到主题思想、写作特点，平分秋色，一一道来。不懂得文言文是几千年留传下来的精品，有一定的时空距离，在阅读和理解上都有一定的障碍，教学重点应指导诵读，在读准、读畅、读懂甚至背诵上反复下功夫，便能有所感悟，有所积累，形成一定的文化底蕴，至于构思立意、主题思想和写作特色的分析和归纳，不是不能搞，但它是次要的，有的可点到即止，有的甚至可以不搞，因为这样的训练在现代文教学中有的是机会。诗歌教学问题更加突出，有的多方肢解，反复剖析，无限引申，架空分析，把自己的结论强交给学生，不懂得诗歌教学重在品读，重在涵泳，重在引导学生披文入情，形成独特的个体情感体验，不懂得形象大于思维，应允许学生根据个人的理解发表不同的看法，不懂得整体把握，从意象入手，而习惯于逐词解析，望文生义。至于散文不从形神关系入手，小说不从情节、人物、环境入手，戏剧不从戏剧冲突和戏剧语言入手的现象比比皆是，见怪不怪。

不看文体一个教法，教师最省力，学生最无收获。它既是学养不够、功底不厚的表现，更是不思教改、缺乏师德修养的一种行为。

4、作文教学随心所欲

与阅读教学相比，有较多的人作文教学显得不严谨，计划不周密，措施不具体，目标不明确，随心所欲，效果不佳。

一是读写不结合。人教社的语文教材，分阅读和写作、口语交际两大板块，有的只重视阅读板块，对写作和口语交际置之不理，认为写作板块与阅读隔得太远，不好结合，看不出写作板块与阅读板块分开的编辑意图和两者的内在联系。以高中语文第二册为例，阅读板块有小说单元和说明文单元，写作板块则有“写出人物的个性”“写出事件的波澜”“条理清楚地说明事物”“生动形象地说明事物”等单元，前面

的课文是阅读的精品，是写作的范例，后面的写作指导和设计，为读写结合搭起了桥梁，这是一笔宝贵的教学资源，可有些老师弃而不用，要学生写作文了，则临时想出一道题目来，很少想到要读写结合。二是评而不修改。作文本收上来，多数有眉批，有尾批，篇篇见红，因为要应付学校常规检查，很少考虑评语的实际效果。作文教学最实在的搞法应是指导学生自己修改，学生在改中才会有进步，老师每次都应修改部分有代表性的文章，起到示范作用。三是练而无章法。没有一个分步进行，由易到难的训练系列和安排，高三作文教学表现尤为突出。有的周考或月考考什么则写什么，背范文、改范文、摹范文的风气盛行，有的不按基础等级和发展等级的要求进行有序的训练，而是追求形式的华丽，把很多精力花在排比句、整句、比喻句的摹拟上。不让学生懂得做人与作文的关系，不让学生懂得丰富的思想和高尚的情操与作文的联系，这样的作文教学不可能有好的效果。

5、多媒体运用华而不实

多媒体能用最快捷的手段引进最新教研成果，获取他人教学资源，为老师设计教学和自身的提高提供了方便，多媒体教学声形俱备，图文并茂，能激发学生学习兴趣，丰富课堂教学内容，因而受到普遍欢迎。但多媒体毕竟只是教学的一种辅助手段，多媒体是为语文教学服务的，不能喧宾夺主，只见媒体，不见文本，搞得华而不实。

多媒体运用华而不实表现在以下几个方面。

一是图文资料过多，影响了对文本的阅读。

有一堂课教《胡同文化》，按课文叙述的顺序，先后打出了老北京城的多条大街、各式各样的胡同、各种形状的四合院，还有新北京城的新面貌等近20幅图片，把学生注意力引向了对各种胡同的观赏，而影响了对课文的品读，偏离了对课文教学的重点胡同文化而不是胡同的把握。

二是机械的图片演示，限制了学生的形象思维。

有一堂课教杜甫《登高》诗，把风急天高、渚清沙白、飞鸟、落木、长江等意象用图片一一演示，不利于学生的个性化阅读，违背了文学鉴赏的客观规律。三是不能随机应变，逼着学生往设计好了的笼子里钻。教学的过程，是师生合作学习，共同提高的过程，有了新的发现和收获，就要修改和完善原有的教学设计，可课件制好了不能改动，这也是多媒体教学的一大局限。

我们应该懂得：不是什么内容都可制成多媒体课件，文学作品中的景物、环境、意象等就不宜制成图片；不是什么课文都要运用多媒体，诗歌品读课、古文诵读课就可不用；在运用多媒体时，还可使用黑板，使用粉笔，这样更便于教学双方的即兴发挥和智慧表达。

教师个人考试反思篇三

教师应认识到学生是课堂的主体，教师仅是活动的组织者和引导者；在课堂活动中，应该把更多的时间留给学生。

教学活动的设计应符合学生的实际水平，做到难易适中。如果活动内容过于浅显，则不利于调动学生参与活动的热情和兴趣；如果活动内容或形式过于复杂，则会使学生产生畏难情绪。本课的形式是让学生讨论所熟悉的事情（比如，饮食结构的变化）。学生在讨论时有话可说，并很好地运用了所学语言。另外，活动的设计还应注意层次性，即应由易到难，让学生逐步适应。

还有不能忽视语言形式的补充和操练，学生只有掌握了一定的语言形式才能在具体在活动过程中，教师应对学生加以引导，包括提供简单的范例，帮助学生完的情景中加以运用。

在活动过程中，教师应该对学生加以引导，包括提供简单的

范例，帮助学生完成学习任务，让学生体验到学习成功的快乐。

还有要在恰当的时机纠错。口语练习时，教师最主要的任务应是帮助、鼓励学生开展口语活动，用各种方法以达到学生口语练习的最大实践量。对于学生的错误要区别对待。在进行机械或半机械练习时，学生犯的基本结构错误应引起重视，避免其泛滥。但是在学生自由表达思想时，不宜过多纠正，在学生说话中间，尤其不宜打断，因为此时交流是首要的。并且不断纠错还会打断学生的思路，破坏其语流，还会使学生因害怕出错而不敢开口，造成学生心理的障碍。

口语交际是在特定的环境里产生的语言活动。特定的环境为口语交际提供了场合、对象、目的等具体条件，从而使学生进行真实的交际行为，取得事半功倍的训练效果。教学中，教师要依据教材设计的话题，合理拓展，精心创设符合学生实际的交际环境，让学生承担有实际意义的交际任务，激发学生强烈的表达自己思想的愿望，让学生兴致勃勃地去交流去体验，获得身心愉悦和审美感受。教师在设计交际环境时还应注意真实性、现实性、趣味性和可操作性。

活动完成后，教师应该及时对学生的学习情况进行总结和评价，也可以组织学生进行自评或互评。在评价的过程中，教师应该充分肯定学生的进步，鼓励学生自我反思和自我提高，要防止评价流于形式，或因评价不当使学生产生心理负担或厌倦情绪。

总之，教师应该鼓励学生多说英语，尤其是在课堂上，给学生找一些他们所熟悉的感兴趣的话题，在操练过程中给予一定的提示，比如一些单词、词组的用法，让学生即提高了口语能力，也巩固所学的知识要点及用法。

而且，上完这堂课后，让我更清楚地意识到备课再怎么认真，教案再怎么详细，也要根据学生，根据课堂中的实际情况随

时改变策略，应变能力一定要强。我们经常教育孩子不要死读书，我想，同样我们也不能死教书，只有认真学习“新课标”，运用新理念，才能更好地把素质教育落到实处。

教师个人考试反思篇四

上学期已经结束，依据上学期的教材特点，还算圆满地完成了上学期的教育教学任务，并且不断培养和提高学生分析和解决问题的能力。静心思索，上学期在教育教学中有成功之处，也存在着很多不足之处，为了认真总结经验，吸取教训，进一步提高教育教学质量，为以后的工作打下基础。现将上学期的语文教学反思如下：

- 1、根据新的教育教学理念，在平时教学中，做到了认真备课，用心设计教案，及时批改作业，落实三维目标，根据班中的实际情况，进行分析每个学生的基本素质和接受知识能力的情况，不断尝试新的教学方法。
- 2、在教学中加强学生思维的培养，重视发展学生智力，注重培养学生的观察、思维、表达能力。结合“口语交际”和“习作”教学，培养学生的口头表达能力，激发学生的想象能力和创造力。
- 3、对课前的预习工作也很重视，不断教给学生预习课文的方法，让学生渐渐养成课前预习的好习惯。
- 4、尽量做到面批作业，重视学生的书写，及时表扬书写整洁的同学，并在全班交流，稍有进步的，及时写上鼓励性的语言或鼓励性的标记，经常要求学生在规定的时间内完成规定的内容，培养按时完成作业的好习惯。
- 5、加强家校联系，加强与家长间的及时沟通，把每位同学家的电话号码都记载下来，以便和家长联系，把学生在校的情况及时反映给家长，共同搞好学生的学习。家里没有电话的

学生，把写好自己电话号码的条子，让学生带回家，以便家长和老师联系。告知老师学生在家的表现。

1、全班有三分之二的学生比较努力学习，能按要求完成学习任务。三分之一的同学生学习处于被动状态，学习不用心，理解能力差、记忆力差，大多家长忙于在外打工，顾及不了孩子的学习生活，需和家长继续做思想沟通。

2、媒体教育手段的运用有待加强，在今后的教学中要坚持继续学习新课程的教育教学理念，提高自己的业务素质。

总之，在今后的教学工作中，要充分调动起学生学习的积极性、主动性，激发学生学习语文的兴趣。使自己的教学能力更上一个台阶！

语文11

书本从开始的第一页，渐渐的变成了现在的最后一页了，在这个过程中，可能也是辛酸的，开始是一种迷茫的状态，不了解孩子们，只是一味的上着自己的课。在这学期里，。总结了一下我的语文教学，或许是得到了许多吧！

首先在语文教学中，我发现了，不管自己用什么方式上课，首先必须要的是了解学生，在了解学生的基础上去教学，会让你事半功倍！不要去企图孩子会给你什么，首先你要给孩子什么！在明白这些的时候去上课，应该比在进了教室上自己的课要好的多，其次要学会在学生中找出他们的特征，比如我们班级的周海宝，他上课的时候，思想比较活跃，你在上课的同时要多让他发表自己的想法，这样他跟你的配合会更好一些，而对于像沈同杰，千万要给他足够的自信，范红雨要多夸奖，我们班级每个学生都有不同的特征，在了解了他们的特征之后，现在上课基本上属于顺利状态，不会在上课的时候被他们气的没有话说了。

最后，在教学句子的时候，必须想办法让他们懂得怎么样去看图给孩子一个明确的上课方式，刚开始上课的时候，我上课的模式一直在变，孩子们抓不到我讲的目标，。现在我讲课基本分为几大块，固定的模式，孩子比较容易接受知识，所以现在一节课相对来说比较轻松！

我现在上课不是很成熟，这也仅是不成熟的意见，记录我的教师道路！

教师个人考试反思篇五

作为一名合格的教师，我们每天要跟各种各样的学生打交道，那么，当我们面对他们的时候，当我们在不同的场合不同的情况之下，要怎样的言语才能恰当的演绎好自己教师的'角色呢?这是一个值得深思的问题。因为这些天的一些实际教训，让我感悟颇深。比如今天就特别的失败。

在我所教的一个班上(他们将来都是要考大学的)，我讲起了有关于大学的一些情况。当时并没有多想，头脑里也没有打任何草稿，于是就信口拈来。讲了很多大学里的消极状况，讲初到大学的迷茫与空虚，讲每天三点一线的单调与枯燥，我甚至总结性的告诉他们大学其实并没有想象中的那么好。那时，我已经完全忘记了自己教师的角色。把自己个人的一些偏见当成至理告诉给我的学生。直到后来我突然发现学生们的表情都不对，唉声叹气的，一脸的失望。

我的心里咯噔一下：完了，怎么能给学生这样讲呢?她们以后都是要进大学的，假如我今天这样的打击他们，打破他们对梦想的期待，那么，我不就是在耽误他们的前程吗?我不就成了一个罪人了吗?虽然很多话都是我的真实体会，但是，又为什么非要告诉给他们呢?作为一个教师，我真的太幼稚了。我以为只要说真话就可以，我以为跟学生在一起就不用考虑太多。可是，事后我才发现，我犯了一个多么愚蠢的错误，你是人民教师啊，在学生面前，你说的哪一句话不是要认真负

责呢?要知道，老师的一句话，对学生有着多大的影响啊!

我庆幸我及时的发现了自己的错误。当然，我更要积极地去努力改正。学着做一名会说话的老师。知道在学生面前，什么话该说，该怎么说。时时刻刻注意自己的言行。始终记着：我是一名人民教师，我的一言一行无时无刻不在影响着我的学生!

努力!相信在教师的征途中，我会越做越好!

教师个人考试反思篇六

建议学生将想要变现的主体画在画面的显著位置，而且要画得大方些，然后再添加与主体有关的背景。添加背景时，教师可以用当堂示范或出示示范作的'方法来教小朋友用“被遮掉一部分”的方法表现物体的前后关系。

如果要给画面上颜色，涂色比较枯燥，教师可以要求孩子减少画面的涂色部分，可以这么说，将你认为画得最精彩的部分上颜色，将背景上颜色，给画面的5—7个部分上颜色……有条件的可以让孩子在色纸上作画，这样可以相对减少上色面积，而且画面色彩效果较好，容易激发学生的成功感。

另外，除了非特殊需要，涂色时要让孩子养成不留白的习惯，这样上的色块颜色较饱和，更有助于孩子们感受色彩。

鼓励孩子将观察到的情景表现出来，可以运用剪贴、撕贴等方式表现雨滴。

教师个人考试反思篇七

随着教育的不断深入，“创新教育”已经成为人们关注的热门话题。创新教育，是以培养人的创新精神和创造能力为基本价值取向的教育实践。数学教育是创新教育的主阵地

之一，因此在数学教学中寻求创新教育的新途径具有重要意义。那么在数学课堂教学中，如何对学生进行创新教育呢？笔者根据近几年的教学实践，谈谈自己的一些做法。

1. 为创新教育营造良好的课堂教学氛围

在数学教学中，教师要改变过去的“教”、“学”并重的模式，实现由“教”向“学”的重心转移，力争创造适宜于学生创新意识、创新能力发展的教学环境。教学中要尝试着放手让学生动脑、动手，积极地进行创新。例如，我在上课时就尽可能地让学生勇于发表自己的不同见解、敢于质疑。这样不仅发挥了学生的聪明才智，而且培养了学生的科学思维能力，使知识内化为学生的智能。教学过程中要始终以学生为出发点和归宿，鼓励学生求异创新，允许有不同答案。这样可以避免学生的思想僵化，从而实现创新教育的目的。

2. 调动学生探索创新的积极性

探索创新，是指人们力求认知世界、渴望获得文化科学知识和不断探索真理的一种意向活动，它是推动人们不断求知探索的力量。那么，在日常教学中怎样才能调动学生探索创新的积极性呢？我认为可以从以下两方面入手：

(1)、激发学生的求知欲望。在课堂教学中，教师要善于激发学生的求知欲望。例如在讲授“方程和它的解法”一课时，我就出了这样一道典型题目：“一群鹅来一群狗，鹅头狗头五十五，一百五十条腿齐步走，多少鹅来多少狗？”让学生计算出结果，我才引入正题：今天这节课我们来学习一种简便可行的方法。这样一下子就将学生成功吸引住了，激发了他们的求知欲，引发了积极探索的热情。

(2)、通过设置悬念，调动探求创新的激情。例如，我在讲解“圆”时这样引入：我先拿出一个圆纸片说：“这是一个圆，当中去掉一个圆纸片说：这是一个圆，当中去掉一个随

便多大的同心圆。”一边说一边用手插去中间的一个(事先做好的)同心圆，然后问学生：“这个圆环的面积有多大？”然后，我拿出一个事先准备好的细棒放在圆环内，使它恰好是外圆的弦，又是内圆的切线，再把细棒从中间折断，以其中一段为半径在黑板上画圆。接着对学生说：“圆环面积与这个圆的面积恰好相等，你们相信吗？”悬念由此产生，从而激发学生研究切线性质的强烈兴趣。

3、加强思维训练，挖掘学生的创新潜能

在实现课堂教学中的创新教育目标，就必须对学生加强各种思维训练，需做到：

(1)、加强发散思维与聚合思维的训练。发散思维和聚合思维是创造性思维的两种基本形式，是创造力的核心。在思考问题时，要想提出尽可能多的新见解，必须依靠聚合思维，它是跟着发散——聚合——再发散——再聚合的轨迹循环往复，直到创造成功。教学中我是通过多项选择、多题一解的形式训练学生的聚合思维，通过一题多变、一题多解的形式训练发散思维。

(2)、逻辑思维与非逻辑思维相结合。创造性思维是逻辑思维与非逻辑思维的统一。非逻辑思维主要包括直觉思维和灵感思维，直觉思维和灵感思维都是创造性思维的重要部分。但是直觉和灵感产生以后，还必须经过逻辑思维的严密论证和实践检验。教学中我一方面通过示范、引导和逐步训练，使学生初步学会抽象和概括，并运用有关知识对比较简单的问题作出初判断、推理；另一方面又注重培养学生认真思考、积极猜想的心智，为探求创新构建必要条件。

(3)、注重发散思维习惯的养成。发散思维是不依常规、寻求变异，对给出的材料和信息从不同角度、用不同方法或途径进行分析和解决问题的一种思维方式。

教师要善于选择具体题例，创设问题情境，精心地引导学生的求异意识，从而养成发散习惯，促进学生的探索创新。例如当学生在思维过程出现求异因此时，我则给予肯定和表扬，使学生真切地体验到求异成果的价值。当学生欲寻异解而不能时，我则细心点拨、潜心疏导，帮助他们获得成功。这样学生就会渐渐生成自觉的求异意识，面临问题时就会积极地作出“还有另解吗？”的求异思考，从而使学生的创新潜能得到挖掘。

4、培养良好的学习方法

良好的学习方法是发展创新能力的重要保证。在课堂教学中，必须让学生学会观察、记忆和思维。教师在传授知识的同时，要注重数学思想方法的教学。著名数学家哈尔斯曾说过“最好的教学方法不光是讲清事实，还应该激励学生去思索、去动手。数学教学一起强调培养学生分析问题、解决问题的能力，使我们培养出来的学生具有自我学习、自我创新的能力。

5、重视学生的创新热情和创新个性的培养

首先，创新过程是激烈的智力活动过程，也是强烈的情感活动过程。那些具有杰出创造才能的人，他们的发明和发现始终伴随着崇高的情操；其次，个性在创新能力的形成和创新活动中也有着重要的作用；个性特点的差异，在一定程度上也决定着创新成就的大小。可以说，学生具有优越的创新情感和良好的个性是形成和发挥创新能力的底蕴。

总之，创新教育是实施科教兴国战略的重要举措，是素质教育的重要组成部分，也是素质教育的重要切入点。我们要以人为本，努力创设一种和谐、融洽的教学氛围，激发学生的求知欲望、创新潜能和创新情感，使之快速走上健康的创新之路。

《石榴》是国标苏教版第五册教材中的一篇课文。作者以季节变化为线索，描写了石榴抽枝长叶、开花、结果的情景。最后一个自然段具体描写了石榴子儿的样子、颜色与滋味，字里行间流露出作者对石榴的喜爱之情。在教学时，我努力运用直观效应，引导学生用眼、用口等形式去理解词语，感悟课文内容，从而更好地进行朗读与说写训练。

本自然段中，一些词语用得生动形象，如“玛瑙般”、“一颗颗紧偎”、“红白相间”、“晶莹透亮”等。这些词单靠想象是不能真正理解的。教学时，我出示实物，引导学生仔细观察石榴子儿，观后交流感受。有学生说：“石榴子一头红，一头白，这就叫‘红白相间’”。有学生说：“它们一粒一粒靠在一起，就像玉米粒一样，这就是‘紧偎’”。还有学生说：“我看到了石榴子儿很亮，看上去就像是宝玉一样，好看极了，这就是‘晶莹透亮’”……接着，我将石榴子儿掰开，让学生们一起分享。吃完后，问他们味道怎么样？学生们纷纷举手，有说酸酸的，有说酸中带点甜，吃完还觉得清爽无比。通过观察和品尝，学生不仅理解了描写石榴样子、颜色和滋味的词语，而且加深了对石榴的喜爱之情。在此基础上的诵读是比较成功的。

另外，本自然段为学生写水果提供了一个很好的例子。教学之后，在班级里开一个瓜果展示会，让学生仿照第四自然段，介绍一下自己所带水果的颜色、样子和味道，并写成一段话，真正做到读写结合。

教师个人考试反思篇八

之前请假，将课调至今天来上，正好将《容积和容积单位》例5、例6两课时一起上完。本以为连上两节数学课孩子们应该已经有些疲累或是感觉无趣，结果孩子们始终热情高涨兴趣盎然。下课的时候，听到一个孩子小声的嘀咕：“今天的数学课可真有意思！”我转身一看，竟然是我们班的文文，一个不爱听课不爱学习喜欢打架闹事的“熊孩子”。这不得

不让我停下脚步，仔细想想这节课的可取之处。

容积对学生来说是一个新概念，学生对于什么是物体的容积，不容易理解，好在有体积的相关知识做铺垫，如果能引导学生从两者的联系与区别中对比教学，可能会事半功倍。所以在授课时我首先复习体积和体积单位的知识，为新授做好铺垫。导入也是运用体积的知识导入，这样让学生去体会容积和体积知识的内在联系，形成比较完整的认知结构。在学生对容积的概念有了一定的认识之后，引导学生质疑：“容积和体积的概念有什么不同点”“容积和体积的计算方法有什么相同点和不同点”。学生很容易发现其中的奥秘，并能指出两者的计算方法相同，只是求容积是要从里面量长、宽、高。实现了从体积到容积知识的迁移与提升。

教学中有一个环节是让学生说一说哪些物品上标有毫升、升。有些孩子反应很快，立刻掏出自己的牛奶盒，饮料瓶，水壶纷纷展示，这时有个学生拿出了一瓶1.5升的矿泉水，大家惊呼好大啊，原来1升这么多啊。而另一个孩子掏出了自己容积为10ml的小药瓶，大声的说，我这个好少啊。我立刻意识到教学1l和1ml的概念感知的契机来了，我立刻拿过小药瓶，让大家传递感知，然后挑选了一个孩子展示容积200ml的牛奶盒，接着是容积500ml的绿茶瓶，再到1l的水壶，依次容积递增，让学生发现变化。最后拿出一开始的1.5l大瓶矿泉水和10ml的小药瓶对比展示，孩子们一下就意识到两个单位的内涵，并且我问拥有大瓶矿泉水的孩子“1.5l的水是多少ml呢，孩子们瞬间可以完成换算。让教学重难点提前被突破了。

理论和实践都告诉我们，小学生形成、发展空间观念主要依靠“视”与“触”，亦即主要途径、手段是观察与操作，两项都属于直观教学范畴。所以在教学中各个层次的学习，我都为学生提供实物进行直观操作演示，让学生充分感知容积的意义。学习排水法时，我为学生提供了不同的物品，既让孩子们体会排水法的方法也让他们了解了排水法的局限性。加

深了理解，拓展了思维。

回顾整节课，我发现想让孩子们能始终有兴趣有激情的学习，一定要想学生所想，做学生所做，从他们感兴趣的出发，提供直观实验的机会，真正让孩子们自我探索。老师教的远不及他们自己学到的更让人记忆深刻，更让人有成就感。

教师个人考试反思篇九

我们的课堂教学要形式多样，异常是小学数学教学中要注意师生互动，以生为本的开展，经过学生自主学习本事和探究合作学习的构建为基础，让他们学会学习。

- 1、让学生主体参与，实践获真知
- 2、创造学习情境，思维获得启迪