

最新名著读后感大学生 大学生名著读后感 (通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

名著读后感大学生篇一

自从学习了法布尔的《蟋蟀的住宅》，文章中精彩的内容深深吸引了我，于是我迫不及待的赶往新华书店买了这本闻名世界的《昆虫记》。

细细品味《昆虫记》，果然名不虚传，书中有不少优美的词句，精彩的片段，对昆虫的描述堪称栩栩如生，比如对螳螂幼虫的`倒挂姿势是这样描写的：在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。法布尔认真仔细的观察以及细致入微的描写，令我赞叹不已。读完这本书后我还搜集了一些关于法布尔的资料，得知法布尔四岁时就酷爱上了大自然的花草虫鸟，比如：有一天夜里，他提着灯笼，蹲在田野里，观看起蜈蚣产卵一看就是一个晚上，幼年的他竟不知早晨的到来。

读了《昆虫记》才使我明白了细心的观察是写好好文章必备的基本功。以前，老师让我们回家写观察动物的时候我还愁字数不够呢!现在想想真是惭愧，如果那时我能静下心来细细观察的话，又何愁肚中空空呢!

文档为doc格式

名著读后感大学生篇二

经过半个多月的苦度读，终于读完了《钢铁是怎样炼成的》这本书，读完后觉得好轻松，但却让我受益良多，也使我明白什么叫“吃得苦中苦，方为人上人”的含义了。

自从读了俄罗斯作家奥斯特洛夫斯基的著作后，我有了许多感触，让我对人生有了新的了解和认识，而保尔的那种精神一直在鼓舞着我，他那坚强的意志也激励着我，使我更加勇敢。

《钢铁是怎样炼成的》，塑造了一个在俄国革命的风暴中，成长起来的保尔柯察金的形象，保尔在幼年期间就饱受了人间的辛酸，目睹了腐朽的社会生活，他被严酷的瓦里神甫赶出学校后，迫于生活的压力来到车站的食堂里打工，在那里，也真正目睹了人们丑恶的嘴脸，腐朽的社会是如此的`黑暗，这才使他萌发了打破资产阶级社会的愿望。

保尔在病魔的折磨下，依旧积极努力工作，在身体瘫痪后，依然顽强学习，每每想到他，我的脑海里就浮现了一句话“人生最宝贵的是生命，生命对于每个人来说只有一次。”他曾经说过“我的整个生命和精力，都献给了全世界最伟大的事业——为解放全人类而斗争！”

我虽然不能也不需要为人类的自由与解放做斗争，但是我能够好好学习，像保尔一样有坚强的意志和精神，保尔，我们永远敬佩你！

名著读后感大学生篇三

《海底两万里》读后感

儒勒·凡尔纳生于法国西部海港南特，他在构成市区一部分的

劳阿尔河上的菲伊德岛生活学习到中学毕业。

父亲是位颇为成功的律师，一心希望子承父业。

但是凡尔纳自幼热爱海洋，向往远航探险。

11岁时，他曾志愿上船当见习生，远航印度，结果被家人发现接回了家。

为此凡尔纳挨了一顿狠揍，并躺在床上流着泪保证：“以后保证只躺在床上在幻想中旅行。

”也许正是由于这一童年的经历，客观上促使凡尔纳一生驰骋于幻想之中，创作出如此众多的著名科幻作品。

《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳，他的惊人之处不但只是他写的夸张，动人而富有科学意义的小说，更惊人的是他在书中所写的故事，尽管在二十一世纪的今天已不足为奇，但是在凡尔纳的时代，人们还没有发明可以在水下遨游的潜水艇，甚至连电灯都还没有出现，在这样的背景下，凡尔纳在《海底两万里》中成功的塑造出鹦鹉螺号潜水艇，并在小说发表25年后，人们制造出的真实的潜水艇，与小说描写的大同小异，这是怎样的预见力，所以说凡尔纳作品中的幻想都以科学为依据。

他的许多作品中所描绘的科学幻想在今天都得以实现。

更重要的是他作品中的幻想大胆新奇，并以其逼真、生动、美丽如画令人读来趣味盎然。

他的作品情节惊险曲折、人物栩栩如生、结局出人意料。

所有这些使他的作品具有永恒的魅力。

《海底两万里》写于一八七0年，是凡尔纳著名的三部曲的第

二部，第一部是《格兰特船长的儿女》、第三部是《神秘岛》。

这部作品叙述法国生物学者阿龙纳斯在海洋深处旅行的故事。

这事发生在一八六六年，当时海上发现了一只被断定为独角鲸的大怪物，他接受邀请参加追捕，在追捕过程中不幸落水，泅到怪物的脊背上。

其实这怪物并非什么独角鲸，而是一艘构造奇妙的潜水船。

潜水船是船长尼摩在大洋中的一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用海洋发电。

尼摩船长邀请阿龙纳斯作海底旅行。

他们从太平洋出发，经过珊瑚岛、印度洋、红海、地中海，进入大西洋，看到许多罕见的海生动植物和水中的奇异景象，又经历了搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等许多险情。

最后，当潜水船到达挪威海岸时，阿龙纳斯不辞而别，把他所知道的海底秘密公布于世。

书中的主人公尼摩船长是一个带有浪漫、神秘色彩，非常吸引人的人物。

尼摩根据自己的设计建造了潜水船，潜航在海底进行大规模的科学研究，但这好像又不是他这种孤独生活的惟一目的。

他躲避开他的敌人和迫害者，在海底探寻自由，又对自己孤独的生活深深感到悲痛。

这个神秘人物的谜底到了三部曲的第三部才被揭开。

这部作品集中了凡尔纳科幻小说的所有特点。

曲折紧张、扑朔迷离的故事情节，瞬息万变的人物命运，丰富详尽的科学知识和细节逼真的美妙幻想融于一炉。

作者独具匠心，巧妙布局，在漫长的旅行中，时而将读者推入险象环生的险恶环境，时而又带进充满诗情画意的美妙境界；波澜壮阔的场面描绘和细致入微的细节刻画交替出现。

读来引人入胜，欲罢不能。

就这样，我怀着一种崇敬的心情，开始和书中的主人翁探险者博物学家阿尤那斯，乘坐鹦鹉螺号潜水艇，开始他充满传奇色彩的海底之旅。

鹦鹉螺号的主人尼摩船长是个性格阴郁，知识渊博的人，他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋以及南极和北冰洋，遇见了许多罕见海底动植物，还有海底洞穴、暗道和遗址，其中包括著名的沉没城市亚特兰蒂斯，这个拥有与希腊相当的历史文化的文明古国。

鹦鹉螺号从日本海出发，进入太平洋、大洋洲，然后到达印度洋，经过红海和阿拉伯隧道，来到地中海。

潜艇经过直布罗陀海峡，沿着非洲海岸，径直奔向南极地区。

然后又沿拉美海岸北上，又跟随暖流来到北海，最后消失在挪威西海岸的大旋涡中。

在将近十个月的海底旅程中，鹦鹉螺号以平均每小时十二公里的航速，缓缓行驶。

我觉得我自己也随着尼摩船长和他的“客人们”饱览了海底变幻无穷的奇景异观。

整个航程高潮迭起：海底狩猎，参观海底森林，探访海底的亚特兰蒂斯废墟，打捞西班牙沉船的财宝，目睹珊瑚王国的葬礼，与大蜘蛛、鲨鱼、章鱼、博斗，反击土著人的围攻等等。

书中都包容了大量的科学，文化和地理，地质学。

阿尤那斯在航行中流露出他对尼摩船长出类拔萃的才华与学识的钦佩。

但在引人入胜的故事中，还同时告诫人们在看到科学技术造福人类的同时，重视防止被坏人利用、危害人类自身危机的行为；提出要爱护海豹、鲸等海洋生物，谴责滥杀滥捕的观念。

这些至今仍然热门的环保话题，早已在两百年前就有先知者呼吁，可见留下有关人类正义更深层次的思考，才是此书让读者感受丰富多采的历险和涉取传神知识后，启发我们以心灵更大的收获。

小说从海面上“怪兽”出没，频频袭去各国海轮，搅得人心惶惶开始，到鹦鹉螺号被大西洋旋涡吞噬为止，整部小说悬念迭出，环环相扣。

这本书把我深深地吸引住了。

在旅行过程中我和尼摩船长以及游客们都可以说是随着事情发展，而有所变化，有时惶恐不安，有时轻松愉快。

这本书的精妙之处还在于完全自然的知识启迪，虽然书中讲述了不少有关海洋的知识，例如红海一名是源于海中的一种名叫三棱藻的微小生物分泌的黏液造成海水颜色像血一样红。

但是没有任何一个在读者接受起来十分刻意或困难的，只是一次旅行中的所见所闻罢了，这使人们对因景而生的各种想

法和收获都得以牢固的保存。

并不是每一本科幻小说都像《海底两万里》一样富有强烈的可读性，它作为一本不是凭空捏造而是远见加博学累积成的小说，不但为对海底知识了解不详尽的读者解读了他们的旅程，更让后人看到了古人的智慧与文明。

整部小说动用大量篇幅，不厌其烦地介绍诸如海流、鱼类、贝类、珊瑚、海底植物、海藻、海洋生物循环系统、珍珠生产等科学知识，成为名副其实的科学启蒙小说。再次读完这本书，心中还是存在这个愿望，就是希望随尼摩船长一起探尽海底所有的秘密，可恨没有阿龙纳斯教授的好运。

故事起与1866年一件闹的满城风雨的怪事，许多船只在海上发现了海怪，法国生物学家阿龙纳斯教授受邀追逐怪兽，谁知落入水中，与同伴一起周游四海，最后不堪海底的沉闷，想方设法，重回陆地。

写到这里，竟然情不自禁地想到了《哈利波特》，而此书的价值远远胜过前者（就我个人而言），毕竟在1870年能写出这样科幻小说并流传至今是极为珍贵的。135年千千万万读者还有时光流逝的考验并没有使它的锐气磨减，反而更肯定了它的价值，而我觉得它在文学史上之所以屹立是因为它从头至尾贯穿的两个字“幻想”。幻想自古以来便是推动社会发展的力量源泉。而到今天，事实证明作者儒勒·凡尔纳的一切幻想或是推理都是有现实作为基础的，例如：海底森林，穿越海底隧道（阿拉伯海底地道，苏伊士下面一条通往地中海的地道），一块沉没的陆地（大西洋洲）。在未来世界，一切幻想皆成为了现实。在《海》中，尼摩船长说了一句话：“人类进步的实在是太慢了。”幻想其实是进步的翅膀。100多年前的人的幻想在100多年后成为现实，探索是无止境的呀！

《海》赞美了那深蓝的国度，史诗般壮丽的海洋，一个无忧无虑，与世无争的地方，那里有数不清的珊瑚，海藻，游鱼，矿产，

正是一幅瑰丽的锦图,我无法用语言来赞美或形容它. 诺第斯号不管在那个年代都是一部不朽的神话. 是它揭示了海洋中无限神秘的一切,对于船长尼摩来说,更是精神的家园.

终于说到尼摩船长了,这个谜一样的人物一样为此书增色不少,他可以为法国偿还几百亿国债,看到朋友死去会无声地落泪,会把上百万黄金送给穷苦的人,会收容所有厌恶陆地的人,会把满口袋的珍珠送给可怜的采珠人,会逃避人类,施行可怕的报复,他对人类有根深蒂固的不信任感,这个弃绝人世天才,我一向都是由衷喜欢这种人,对于尼摩船长无尽的痛苦,我总想探个究竟,我不明白,这样的人有着怎样的经历和出身,但我相信他是一个善良的人.

《海底两万里》委实是一本经典名著,而在现代,却很少见到这样的经典名著,那些浮华的东西倒是很多,真是可惜得很!

最难战胜的就是自我,如果超越了自我的束缚,克服人类最懦弱的本性,那么自卑也坚强。

——题记

在上大学一年级的時候,我第一次读了《平凡的世界》这部小说。

从那时起,我开始喜欢上了这个英年早逝的作家路遥先生,后来我读了他的《烦恼人生》等作品。

路遥的小说多是农村题材,但又不局限于农村生活的描写和城市“交叉地带”发生的人和事。

特别是着重表现年轻人的生活,通过他们反映出新生活中一代年轻人的价值观。

这其中我最喜欢他的《平凡的世界》。

每每有时间我都要重新去读，感想好多，可真要写读后感，却又真的不知道该怎么去落笔。

很害怕自己的拙劣的文字解读损害了路遥先生的本意。

劳动者是幸福的，无论在哪个时代。

《平凡的世界》就白纸黑字的告诉了我们这样的人生真谛。

它响亮的提出，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要有一颗火热的心在，只要热爱生活，上帝对他就是平等的。

只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。

这是一部用生命来写成的书。

在亘古的大地与苍凉的宇宙间，有一种平凡的声音，荡气回肠。

首先，我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。

他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。

从小处着眼，作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲近，给人以启迪。

但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。

比如说孙少平，我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线，通过他的成长和成熟的经历，展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。

他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。

作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。

贫穷曾让许多有理想的人们意志消亡，可在逆境中人们的自卑与懦弱我们没有理由去嘲笑它，相反我们要用另外一种眼光去学会欣赏。

那种战胜自我，重塑信心的渴望中所表现出自卑里的坚强让我敬畏，因为那也是一种精神。

战胜困难，摆脱束缚，让人们对美好生活的向往，如何的体会生活中间的亲情、友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。

在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。

在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。

这点从孙少平身上得到最突出的体现。

他认识到了平凡，也选择了平凡。

其次，这部小说给我最大的感触就是对农民的深刻理解。

现代城市年轻人可能很难真正理解农民。

农民的生活，农民的想法。

农民经过的日子，农民的现在和未来他们也不会关心。

但我是从农村走出来的，我对农民有着一种特殊的感情和理解。

而且间接知识也能够带给我们启示和触动。

这就是《平凡的世界》。

小说能够深刻的反映农民的生活和喜怒哀乐，读完这部小说从某个意义上说我们也经历过了那个时代，也曾在田中挥汗如雨。

也能让我们深刻的理解我们那些可敬可爱的农民的平凡与伟大。

我们生存的现实年代，每一时刻都在告别贫困的困扰，可生存环境的改变，面对层出不穷的新事物，面对不段涌现的新课题，在普通人的视线里，生活似乎也不是那么平坦得一马平川。

面对新的困难，一样会有新的无奈；面对新的理想，一定会新的彷徨；面对新的世界，也一样会有新的自卑心理在作怪，人类的懦弱是本性，任何人都不能逃避。

人类在征服自然改造世界的旅途中，只有在困难和挑战面前，积极的去面对，才会有发展，才会有未来。

困境里的自卑，无奈中的反抗，积极中的进取都是社会文明进步过程中不可缺少的激励因素。

在这平凡的世界中，平凡人的一生，更要有坚定的理想和信念，有执着的追求和渴望，我们就应该像孙少平那样，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强，战胜自我，找一个坚强的理由让人奋进。

有人说：“人生最大的敌人就是自己”，那么人性里的自卑并不可怕，为理想而拼搏的路上，有这样的自卑陪伴，我们并不会失落，只要正确的面对它，转为坚强的动力，那么，自

卑中的所得都是胜利和拥有的感觉，自卑里的坚强都是催人奋进的凯歌，战胜自我，自卑也坚强！就如萨迦格言所说的“火把虽然下垂，火舌却一直向上燃烧”一样，哪怕在平凡的人也应为其所生活的世界奋斗。

浩瀚的宇宙、神秘的地球，以及那些目前为止人类尚不足以弄明白的事物总是像磁铁般地吸引着有着强烈好奇心的人们。

无论是年少的还是年长的，人们总是去不断的学习，为的是能更好地了解我们周围的各种事物。

身为二十一世纪新一代的青年，我们有责任也更有义务去学习、了解、研究我们所处的环境。

为此出于强烈的好奇心，利用暑假难得的机会我认真地读了霍金先生写的《时间简史》一书，读完之后掩卷长思，细细的领略其中的哲理，让人耳目一新。

就我而言，我是一个地地道道的唯物论者，对于那些神怪之类的说法很是反感，而对于能用科学理论解释奇异事物的书刊杂志便很感兴趣。

对于霍金先生写的这本《时间简史》便很是有一口气看完的冲动，但是由于自己认知水平有限，不得不一字一句地慢慢理解，可仍然还是有不少地方弄不明白。

也难怪就连霍金先生在某一场合也曾说过，能够读懂全书的每一句话的人，就已经够格攻读引力物理博士学位了。

虽说只学到了点皮毛，但对自己的知识面还是个很大的扩充并对自己发现问题、分析问题、解决问题的能力也有了不小的提高，这使我不觉得对霍金先生深厚的学术造诣敬佩不已。

首先，这本书是以普及科学知识为目的的著作，他教会了我

们如何正确地看待世界以及我们周围的许许多多的奇异的事情，让我们学会了用科学的眼光来看待事物，而不是遇到难懂的事物就盲目的相信迷信之类的歪理邪说。

任何事情的存在都有其存在的意义。

就比如人人讨厌的蚊子，我想没有一个人会同意上帝创造蚊子这种生物，但是它又的确是我们地球生物圈中的一分子，肯定有它存在的道理，我们不能因为自我的关系而剥夺另一种生物存在的权利。

看待事物要用科学的眼光，同样对待学习我们也要用科学的方法。

怎么说呢，科学史上的每一个重大发现无不都是科学家们大胆假设小心论证而发现的，因此在学习方面我们也应该贯彻这种思想方法，不仅是在学习计划的制定上而且也应该在学习方法的应用上。

一个周全的严密的学习计划对于学习的时间安排是十分合理的，能达到事半功倍的效果，不是有句谚语，“凡事预则立不预则废”。

而好的学习方法，将有助你的听课、自学，以及课后的复习、预习，这些对于大学生而言是相当重要的。

更重要的是，如果我们能养成这样一种好的习惯，对于将来工作会有相当大的帮助。

今后的社会是一个快速发展，信息广泛交流的人才展示平台，而严密的思维逻辑以及科学的做事方法便是其中的两件法宝，可以帮你在茫茫人海中脱颖而出，在人生的舞台上尽情地展现自我，实现自我的人生价值。

其次，过去我是一个理想主义者，任何事情我都把它想得很完美。

因此很长一段时间，我对那些试图证明世界绝对准则的文章很感兴趣。

尤其在学习方面体现得相当明显，对于我而言，每学到一个新的知识的时候，都感到莫名的兴奋，因为他们能用很简单的几个公式来指导我们生产和生活方面的种种问题，感到很是神奇，因此对科学家们很是崇拜。

但是随着年龄的增长和阅历的丰富，才发现世界远不是我想象得那么简单，几个“公式”就能涵盖。

概括的来说，简单中孕育着变化，而变化中又体现着规律。

人们总是在不断地，想方设法地去寻找那“隐藏”的规律。

很幸运的是，某些规律被我们发现了，但更多的还是未知的事物。

世界到底有没有绝对准则？还是仅仅是个巧合？所有的问题我们目前尚还不得而知。

但是随着时间的推移和人们不断的探索才有可能解开这一个一个的谜团。

而对于我们来说，它给我们的启发是，“没有最好，只有更好”。

就像是学习，犹如逆水行舟，不进则退。

你无法在学习上达到最高峰，因为没有最高峰。

你有的只能是不断的去和别人竞争，和自己较劲，唯有此你

才能在自己的学习上取得好成绩。

同样，工作中也是如此，成功的企业者他们比平常人多的就是一个强烈的竞争意识。

在当今激烈的社会环境下，“适者生存”，谁都不想被社会所淘汰，谁都想有所作为，那么竞争就在所难免，这也会不断的促使着社会的快速发展，一举两得。

再次，就是读完了全书之后，脑中一直萦绕着许许多多的问题。

宇宙到底有没有过大爆炸？宇宙到底是否曾经是一个无限小的点？宇宙到底是不是在无限的膨胀还是最后会坍缩，还是最后趋于稳定？宇宙到底在时间上要不要有个开端？宇宙是无限的还是有尽头？到底广义相对论正不正确？人类到底还能在创造出什么样的理论去解决什么样的难题？人类能否发明出时光机回到过去或是来到未来？2222年人类的科技又将会达到什么样的地步？人类最远能到达宇宙的什么地方？黑洞到底是什么样的？难道光速真的就是速度的极限，以致于黑洞成为人类无法逾越的鸿沟？物质的最小部分又是什么？……所有的问题接踵而来，让人应接不暇。

但是这种种的问号又是那么的有趣，那么的吸引我们的目光，让人浮想联翩。

可能这一切一切的问题，你或许现在就能给出一个“满意”的答案，可是谁又能知道，你给出的答案或许就像是比萨斜塔上落下的那两个不等重的铁球不同时落地的“真理”呢？可能仅仅在当时的情境下被人们所认可，但是随着科技的发展和人类的进步，将会有更多的伽利略站出来，告诉你不是这样的；也会有更多的哈勃望远镜向你展示，原来宇宙真的并不像你想象中的那样，而是真真切切的正如你眼前所视，此时你可能会有所迷惑，到底什么才是真理？没有人能给你一个

满意的答案，正如没有人能预测你的未来会怎么，一切都要交给时间。

名著读后感大学生篇四

也许是身为女生的缘故，我看过不少爱情小说，也总薄情别人的故事，但是夏洛蒂的《简爱》却让我读上一遍又一遍而不见腻味。也许你认为夏洛蒂仅仅是为写段缠绵的爱情而写《简爱》但我想说，你错了。夏洛蒂重点并非如此，而是女性的独立意识简从一开始开端，就被迫的生活在孤独之中，这使她渴望情感的包容，珍惜一切，虽然她曾经被压抑自己的意志和理智，但她最终还是从中解脱出来，独立的抉择自己的生活。

最初我曾为简的悲惨命运而痛苦，但在一次有一次的阅读中我发现：那是挣脱命运枷锁的必经之路。追寻女性的独立是一个长期的过程，而不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想最关键便是夏洛蒂笔下的简爱的那份倔强，独立。也许也只有如简一般的人才能经历如此还保有自我吧。小说的结尾是圆满幸福的，虽然罗切斯特的庄园被他的疯妻烧毁了，他的眼睛也瞎了，成了一个残疾人，但是这样的一个结局，却使我觉得那是最完美的结局。因为并不是所有的恋人都拥有着王子和公主的美好，但是那份幸福并不会因此而改变。

《简爱》自87年问世，至今已过去多年。但是时光并不影响它的光芒，它诉说着一个永远不会褪色的道理：

命运并不是不可战胜的，平等需要自己去争取，要有劳动，有付出，有汗水，有坚定的信念，便会有回报。

阳光下，我希望鲜花里会有更多的简爱走出来，不管是贫穷，

还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

名著读后感大学生篇五

下班了，伴随着同事们关门锁门的声音，静下心来，结合自己近年来与心理学接触的有限经历，以及最近阅读《发展心理学》第一章《毕生发展绪论》的有限心得，提炼出“从盲人摸象到睁眼观象”这个自认为还算形象的题目。

因为从事妇女儿童工作的原因，断断续续接触到一些与心理学有关的书、人、事、物，东一榔头西一榔头，脑海里星星点点记录下或模糊、或碎片的概念，就象盲人摸象般，觉得心理学是张德芬、是家排、是心理动力学、是海蓝博士、是曼陀罗、是海灵格、是催眠……这个领域的知识始终是一团乱麻，和完全不懂的人还敢白话两句，在专业人士面前只能噤若寒蝉。

今年2月下旬从朋友那里得知景老师去年组织了一个《发展心理学》的主题阅读群，大家通过共同学习竟然意犹未尽，纷纷建议“重走长征路”，感到既好奇又兴奋，立即购书入群。按照要求仅读了1个章节便有了豁然开朗的感受，心理学这头“大象”一下子立体起来，原来不是“扇子”，不是“柱子”，更不是“一堵墙”。“毕生发展”是考察个体在生命历程中行为的发展、变化和稳定模式的学科领域。这本被北大心理系选中作为教材的大部头，以全面的视角，按照时间发展顺序纵观个体从产前阶段到成年晚期和死亡的发展过程，其完备、条理的编书特点极其符合自己的学习口味，虽然专业性很强，但读起来充满了乐趣感。

当然，由于零基础，底子太薄，专业术语前面读后面忘，逻辑分类前面记后面丢，年近半百怎么也无法与青春年少的好时光攀比。只有一个办法，就是重复读，挤时间将前30页品读了3遍，每一遍都有新发现、新理解和新风光。

尽管如此，依然感觉没有读透，好在这是绪论，很多内容在后面的章节都会展开来讲，相信随着课程的不断深入，在景老师的引领以及各位学友的共同参悟下，《发展心理学》会满足自己的诸多期待。